

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «24» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Вокальная студия «Унисон»»

Возрастная категория – 10-18 лет.

Срок реализации - 4года

Педагог дополнительного образования:

Каримова Тамара Николаевна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Унисон»
Автор программы	Каримова Тамара Николаевна
Должность автора	Педагог- дополнительного образования
Название объединения	Вокальное объединение "Унисон"
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско подростковый центр « ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО».
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга ул. Суворова 153 корп.1, 116-73
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (4 года)
Учебно - тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов 4-тый год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	10-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Дата внесения изменений и дополнений	Новая редакция 2021 г. Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «Унисон» ориентирована на создание художественного объединения. Программа предусматривает обучение учащихся навыкам пения. Программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения «Вокальная студия «Унисон», так как именно в ней:

- определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса не весь период обучения.
- отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные, методологические подходы к образовательной деятельности её результативности.

Актуальность. Данная программа направлена на развитие музыкальных навыков и приобщение обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке. Процесс обучения направлен на музыкальные произведения и песни, написанные для каждой возрастной категории и посвященные актуальным темам: школа, семья, Родина. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние. Большое значение отводится практическому курсу обучения, где закрепляются навыки пения. Воспитанники знакомятся с народными песнями, с песнями советских композиторов военного времени, современными эстрадными песнями. Узнают основные приёмы исполнения песен.

Занятия проводят в специально оборудованном помещении по расписанию.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы предполагает понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Концертные выступления – главная форма массовой работы в объединении вокальной студии. Участие в конкурсах, фестивалях – один из стимулов творческого совершенствования.

Педагогическая целесообразность. Занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений, патриотизма и духовных потребностей. Работа с детьми строится на основе всестороннего, детального анализа их способностей, природных данных и возрастных особенностей. Участники объединения на занятиях знакомятся с культурой пения и учатся подбирать свой репертуар, исходя из своих возможностей.

Данная программа педагогически целесообразна. Ее реализация способствуют формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию патриотизма,

толерантного отношения. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Методические принципы.

- Единство воспитания и обучения.
- Гуманности
- Сохранения традиций
- Последовательности
- Добровольности

Методы организации обучения

По способу организации занятий.

- Словесные методы
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ исполнения;
- Наглядные методы
 - показ видеоматериалов, аудиоматериалов;
 - показ – педагога, работа по образцу
- Практические методы
 - распевание; фонетические упражнения;
 - практические приёмы, репетиции;
 - участие в публичных выступлениях (концертах, Конкурсах, фестивалях).

По уровню деятельности обучающегося.

- Объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы практической работы);
- Частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих коллективов: оформление наглядных пособий, участие в концертах);
- Исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы, подбор репертуара).

Эффективным для творческого развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению. Участие в коллективном творчестве - это определенный жизненный опыт. По своему назначению и содержанию дополнительная общеразвивающая программа является моделью совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона определенному уровню образования, современным образовательным технологиям.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

- Обучающие:
 - Научить правильному извлечению звука при пении (атаке, опоре звука);
 - Сформировать вокальную артикуляцию, звуковую технику, объемное звучание;
 - Обучить приемам самостоятельной и коллективной работе;
 - Научить сценическому мастерству.
- Развивающие:
 - Развивать творческие способности, образное мышление и художественный вкус;
 - Формировать объективную оценку своего поведения и состояния;
 - Подготавливать учащихся к жизни в обществе;
 - Развивать речь и память, музыкальный слух, голос;
 - Поддерживать талантливых обучающихся;
 - Раскрывать творческие возможности обучающихся и развивать их артистические возможности;
 - Развивать, целеустремленность и трудолюбие;
 - Повышать нравственно-эстетическую культуру.
 - Развивать активность, быстроту реакций, целеустремленность и трудолюбие;
 - Формировать социальные навыки, свободное общение в коллективе.
- Воспитательные:
 - Формировать коллектив единомышленников;
 - Приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
 - Воспитывать самостоятельности, наблюдательности, находчивости, сообразительности умение. Доводить дело до конца;
 - Воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
 - Обеспечивать условия для образования и отдыха учащихся;
 - Формировать объективную оценку своего поведения и состояния у учащихся;

Основные направления воспитательной работы

Гражданско-патриотическое: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному

проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

Культуротворческое и эстетическое воспитание: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.
- формировать коллектив единомышленников;
- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать наблюдательность, находчивость, сообразительности умение. Доводить дело до конца;
- обеспечивать условия для образования и отдыха учащихся;
- формировать объективную оценку своего поведения и состояния у учащихся;

Особенности программы

Программу составляет курс-обучение пению и сценичному выступлению: Ввести обучающихся в многообразный мир музыкальной культуры, научить петь, анализировать текст и мелодию песен, развить их музыкальный слух, обучить сценическому мастерству, поднять уровень общей культуры. В группах перед обучающимися ставятся творческие задачи, то есть научиться петь, участвовать в показательных программах, рассчитанных на зрителей. На

начальном этапе происходит введение членов группы в мир музыки, знакомство с профессиональными исполнителями.

Условия приема и система набора в группы

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 10-18 лет. Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

Состав групп

- 1-й год обучения - 12 человек
- 2-й год обучения - 10 человек
- 3-й год обучения - 10 человек
- 4-й год обучения - 10 человек

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие; набор в группы второго, третьего, четвертого годов обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов:

- прослушивания, тестирования.
- собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Формы организации обучения

Общие:

- Индивидуальные
- Групповые

Традиционные:

- лекция,
- домашняя работа

Сопутствующие:

- консультация,
- игра,
- экскурсия,
- конкурс,
- викторина,
- творческая встреча,
- концерт,

- праздник,
- фестиваль

Нетрадиционные:

- Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО « ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.
- Видеозаписи концертов. фестивалей.
- Психологические тренинги (обучение искусству общения)
- Творческие работы обучающихся:
- Участие в концертах, праздниках, конкурсах. фестивалях;
- Плакаты, фото, видео.
- Отчет выпускников объединения, анализ, планы.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная сроки реализации 4года (792 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

4-тый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями,

Принимаются все желающие.

В обучении используются:

- инструкции,
- памятки,
- рекомендации,
- перечень цифровых сервисов,
- онлайн-ресурсы для проведения вебинаров, семинаров, онлайн-консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для учащихся, родителей.
- Участие родителей в сопровождении обучающихся – с применением форм работы и видов деятельности, с которыми обучающийся могут справиться самостоятельно.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включает:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания онлайн.
- Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Для контроля и оценки результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- Научиться слышать мелодию, понимать движение музыки (вверх, вниз);
- Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- Знать терминологию теории музыки (минорный лад, мажорный лад, унисон);
- Петь интервалы: прима секунду, кварту, гамму до мажор;
- Принять участие в выступлении группы;
- Уметь объективно оценивать свои достижения;
- Уметь работать с микрофоном;
- Уметь четко пропеть текст песни;
- Научиться преодолевать скованность на сцене;
- Научиться слушать друг друга при пении;

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- Чисто интонировать, петь на дыхании в пределах I октавы;
- Уметь петь легато, стаккато (слитно, отрывисто);
- Уметь правильно формировать гласные (артикуляция);
- Петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- Понимать дирижерские жесты и следовать им;
- Быть собранными, внимательными;
- Петь под фонограмму в группе и соло.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

- Петь гамму до-мажор, трезвучие;
- Соблюдать певческую установку;
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Уметь петь выразительно, осмысленно напевную песню (петь на цепном дыхании);
- Научится петь двухголосое (упражнение), уметь чисто петь двухголосные произведения;
- Уметь; преодолевать мышечные зажимы;
- Уметь держаться на сцене.

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

- Петь гамму до-мажор, ля минор, аккорды, трезвучие;

- Соблюдать певческую установку;
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Уметь петь выразительно, осмысленно напевную песню (петь на цепном дыхании);
- Научится петь двухголосое, ансамблевое исполнение (упражнение), уметь чисто петь двухголосные

Способы проверки ожидаемых результатов

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная и коллективная работа. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: (приложение №1)

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май).

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

- Знание основных музыкальных понятий,
- творческий подход к сольному исполнению песен;
- степень владения концертным репертуаром;
- развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских);
- активное участие в различных творческих мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

- Концерты,
- конкурсы,
- мастер - классы,
- фестивали.
- Флэш-мобы
- Городские акции

Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения являются выступления (отчетные концерты, конкурсы, фестивали, городские праздники).

Формы взаимодействия с родителями

- Родительские собрания для решения организационных вопросов;
- Благодарственное письмо родителям с целью информирования о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.
- Творческие встречи с родителями для создания комфортного микроклимата в коллективе.
- Информационный стенд, на котором размещаются материалы, отображающие деятельность объединения.
- Клуб интересных встреч с профессиональными певцами, актерами с целью знакомства с людьми интересных профессий.

- Конкурсная программа с участием родителей для создания благоприятного психологического климата и активизации творческих способностей каждого участника.
- Консультация с целью решения разнообразных психологических, личностных, административных проблем.
- Праздники с участием обучающихся и их родителей для активного включения родителей в жизнь объединения.
- Творческий отчет для родителей, который демонстрирует творческое развитие обучающихся, и мотивирует родителей к сотрудничеству с коллективом клуб.

Диагностика способностей проводится с помощью мониторинга (Приложение 1)

Методами педагогического мониторинга дополнительной общеобразовательной программы является наблюдение, социометрия.

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

По разделу обучающей Программы «Концертная деятельность» два раза в год проводится мониторинг в форме наблюдения с отметкой «зачет/незачет» (Приложение 2). 1-е итоги проводятся в конце ноября, 2-е – в конце мая. В оценке обязательно учитывается концертная деятельность обучающихся. В случае участия в концертах и прочих выступлениях обучающиеся получают «зачёт» автоматом. В случае отсутствия выступлений оценка ставится на основе наблюдений – усвоил ли обучающийся основные компетенции.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦСПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы.	4	4	0
Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	0
Раздел 1. Основы вокальной культуры.	20	8	12
Тема 1.1 Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.	14	5	9
Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей.	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в музыке	5	2	3
Раздел 2. Основы вокальной техники	35	14	21
Тема 2.1 Гигиена голоса.	18	8	10
Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука.	15	6	9
Тема 2.3. Устройство голосового аппарата.	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	15	9	6
Тема 3.1 Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонopedических упражнений	10	4	6
Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.	45	18	27
Тема 5.1 Выбор репертуара. Работа над песней.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции.	50	20	30
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция.	10	4	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	15	6	9
Итого:	144	58	96

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Вводное занятие.

Комплектование группы.

Инструктаж по технике безопасности.

Мониторинг

Цель: Ознакомление с правилами поведения, режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Основы вокальной культуры.

Тема 1.1 Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.

Цель: Ознакомление с лучшими певцами, жанрами и особенностями их исполнения в мировой культуре.

Теория: зарождения вокального искусства. Уличное пение. Церковное пение.

Возникновение первых певческих школ.

Практика; просмотр иллюстрированного материала и видео

Форма работы: беседа

Форма контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Цель: Расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению.

Теория: Просмотр выступлений лучших мировых исполнителей. Посещение конкурсов и фестивалей с целью изучения концертной работы

Практика: просмотр видео и живых выступлений

Формы работы: беседа, просмотр

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в музыке.

Цель: Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука.

Теория: Музыкальные нюансы. Высокие и низкие звуки. Тембр голоса. Музыкальный темп, ритм.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 2. Основы вокальной техники

Цель: овладение певческими навыками.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Тема 2.1 Гигиена голоса.

цель: Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат. Охрана голосового аппарата.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука.

Цель: воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Теория: Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например (мышка). Вокальные, дыхательные упражнения. Их значение для пения.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 2.3. Устройство голосового аппарата

Цель: Ознакомление с физиологическими особенностями голосового аппарата.

Теория: В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Более подробное изучение устройства голосового аппарата.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Ознакомление с основами певческого дыхания.

Теория: Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Практика: упражнения на правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Цель: Развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики.

Дыхательная гимнастика. Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы: мускулы привыкли к систематическому напряжению,

можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а

также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Теория: дыхательная гимнастика на развитие и укрепление и певческого дыхания

Вокальные, дыхательные упражнения. Их значение для пения.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Цель: Ознакомить с основами артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Теория: изучение скороговорок. Упражнения на укрепление мышц лица.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 4. Комплекс фонопедических упражнений

Цель: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

Элементарное представление о строении голосового аппарата, постановка корпуса при пении, певческое дыхание, чиста интонации.

Теория: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; слуховое осознание чистой интонации.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. Работа над песней

Цель: Подбор и разучивание песен.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

Теория: Подбор коллективного и индивидуального репертуара с учетом особенностей вокалистов (тембр голоса, диапазон, возраст, пол, характер)

Практика: Изучение музыкального материала (текста, мелодии и характер произведения)

Формы работы: репетиции

Формы контроля знаний: выступление на публике

Тема 5.2 Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: Соединяем выученные мелодию и текст пением под фонограмму.

Практика: прослушиваем фонограмму, а затем соединяем с пением.

Формы работы: репетиции

Формы контроля знаний: выступление на публике

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Цель: Применение навыков и умений на практике. выступление на публике.

Теория: концертная деятельность. Обучение умению подать песню на публике.

Практика: репетиции пения под фонограмму.

Формы работы: репетиции

Формы контроля знаний: участие в концертах, конкурсах.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Беседы о композиторах, исполнителях песен. Прослушивание ауди и видео концертов. Посещение концертов.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	0
Раздел 1. Правила пения и охраны голоса.	25	10	15
Тема 1.1 Формирование правильной певческой установки. Сохранение правильного положения гортани	14	5	9
Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей.	6	1	5
Тема 1.3. Пение мажорной гаммы. трезвучия. Элементы теории музыки. Интервалы: прима, секунда, кварта.	5	2	3
Раздел 2. Основы вокальной техники	48	20	28
Тема 2.1 Формирование объемного звучания. Расширение диапазона.	18	8	10
Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука. Понятие верхний регистр	15	6	9
Тема 2.3. Совершенствование исполнения гласных звуков. Четкое произношение согласных.	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	27	11	16
Тема 3.1 Опора дыхания – владение силой выдоха.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонетических упражнений на расширение диапазона	12	5	7
Раздел 5. Народные песни: плясовые, лирические. Группы "Яблоко", "Русская песня"	85	34	51
Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции.	70	28	42
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция.	10	4	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	15	6	9
Итого:	216	87	129

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

Вводное занятие.

Комплектование группы.

Инструктаж по технике безопасности.

Мониторинг.

Цель: Ознакомление с правилами поведения режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Раздел 1. Правила пения и охраны голоса.

Тема 1.1 Формирование правильной певческой установки. Сохранение правильного положения гортани.

Цель: Продолжение формирования вокально-технических знаний.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Цель: Расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению.

Теория: просмотр выступлений лучших мировых вокальных исполнителей. Изучение эталонов выступления. Посещение местных конкурсов и фестивалей

Практика: просмотр видео и живых выступлений.

Формы работы: беседа, просмотр

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.3 Пение мажорной гаммы. трезвучия. Элементы теории музыки. Интервалы: прима, секунда, кварта Многообразие выразительных средств в музыке.

Теория: изучение основ музыкальной теории. Мажорный лад, его строение и интервалы (прима, терция).

Практика: вокальные упражнения, интонирование.

Формы работы: устная, наглядная и практическая.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Основы вокальной техники.

Цель: овладение певческими навыками.

Тема 2.1 Формирование объемного звучания. Расширение диапазона

Теория: изучение вокальных упражнений. Формирование правильной подачи звука. Упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук

Практика: практические задания и упражнения.

Форма работы: беседы, объяснения, упражнения

Форма контроля знаний: проверка изученного материала. Устный опрос.

Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука. воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся на начальном этапе тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения.

Теория: изучение вокальных, дыхательных упражнений. Формирование правильной подачи звука.

Практика: практические задания и упражнения

Формы работы: беседы, объяснения, упражнения.

Формы контроля знаний: проверка изученного материала. Устный опрос.

Тема 2.3. Совершенствование исполнения гласных звуков. Четкое произношение согласных Устройство голосового аппарата Понятие верхней регистр.

Теория: строение голосового аппарата. Строение дыхательного аппарат. Ознакомление с физиологическими особенностями голосового аппарата. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения развивающие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять

Практика: практические задания и упражнения. Просмотр фото и видео материала.

Формы работы: беседа, просмотр.

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Ознакомление с основами певческого дыхания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Теория: Изучение разновидностей певческого дыхания (грудное и грудно-брюшное или диафрагмальное) Дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Активный вдох и выдох.

Практика: практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Цель: Развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики. правильного диафрагматического стаккато дыхания. Разучивание упражнений, для фиксации работы мышц диафрагмы.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Теория: формирование правильной позиции. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры.

Практика: практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Теория: ознакомить с основами артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Чтобы как можно больше звуковой энергии выходило наружу, необходимо научиться правильно использовать ротоглоточный аппарат.

Практика: практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Раздел 4. Комплекс фонетических упражнений

Цель: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

Теория: соединение артикуляционных дыхательных упражнений. Выработка устойчивых навыков.

Практика: практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Раздел 5. Народные песни. Слушание и анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.

Теория: знакомство с русским народным творчеством уметь отличать народную песню от авторской. На контрольном уроке ответить на ряд вопросов: - каковы особенности русских народных песен?

- что такое канон? - канон куплет русской народной песни («Со вьюном я хожу»);
- прохлопать ритм по предложенной схеме
- умение строить унисон в ансамбле
- что такое звукоряд? Назвать главные ступени лада.

Разновидности народной песни: хоровод, плясовые, лирические.

Практика: прослушивание песен группы «Яблоко», «Русская песня».

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 5.2 Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: знать и уметь слышать фонограмму и четко вступать в момент начала пения.

Практика: пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: раскрепощение и умение естественно держать себя на сцене. Работа над художественным образом и костюмом

Практика: репетиции. Применение навыков и умений на практике, выступление на публике, элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений, уметь пользоваться микрофоном.

Формы работы: практическая. Индивидуальные занятия.

Формы контроля знаний: Концертное выступление

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Беседы о композиторах, исполнителях песен. Прослушивание ауди и видео концертов лучших певцов советской и зарубежной эстрады. Посещение концертов.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	0
Раздел 1. Основы вокальной культуры.	25	10	15
Тема 1.1 Виды народных песен.2- голосное пение. Понятие а капелла. Развитие гармонического слуха	14	5	9
Тема 1.2 Посещение конкурсов и фестивалей. Слушание музыки: ансамбли " Русская песня", "Мельница"	6	1	5
Тема 1.3 формирование ансамблевого строя	5	2	3
Раздел 2. Основы вокальной техники	48	20	28
Тема 2.1 Плавное дыхание, сохранение опоры - один из основных правил развития диапазона	18	8	10
Тема 2.2 Особенности вокала эстрадного жанра	15	6	9
Тема 2.3.Занятия на развитие эстрадного стиля исполнения	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	27	11	16
Тема 3.1 Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонетических упражнения	12	5	7
Раздел 5 Анализ музыкальных произведений.	85	34	51
Тема 5.1 Выбор репертуара. Эстрадные песни.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции.	70	28	42
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция.	10	4	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	15	6	9
Итого:	216	87	129

СОДЕРЖАНИЕ

Третий год обучения

Вводное занятие.

Комплектование группы.
Инструктаж по технике безопасности.
Мониторинг.

Цель: Ознакомление с правилами поведения, режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Основы вокальной культуры.

Цель: расширить диапазон, научиться петь двухголосные произведения. Выполнять непринужденно все правила пения. Сформировать основные свойства певческого голоса: звонкость, полет, разборчивость, пение вибрато.

Тема 1.1 Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.

Теория: ознакомление с лучшими певцами, жанрами и особенностями их исполнения в мировой культуре. Просмотр выступлений лучших мировых исполнителей в разных жанрах.

Просмотр выступлений лучших мировых исполнителей в разных жанрах.

Практика: просмотр видео и живых выступлений.

Формы работы: беседа, просмотр.

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Теория: расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению. Изучение эталонов исполнения. Посещение местных конкурсов и фестивалей с целью изучения выступлений артистов.

Практика: просмотр видео и живых выступлений.

Формы работы: беседа, просмотр.

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в музыке.

Теория: основа эстрадного вокала. (петь на улыбке) Формирование объемного сочного звука. Прослушивание разных исполнителей с анализом вокала.

Практика: аудиозаписи разных исполнителей. Практические задания и упражнения на образование эстрадного звучания. Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука, как избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения.

Формы контроля знаний: устный опрос. Вокальные приемы звукоизвлечения. Правила и ошибки.

Раздел 2. Основы вокальной техники.

Цель: овладение певческими навыками.

Тема 2.1 Плавное дыхание, сохранение опоры - один из основных правил развития диапазона
Теория: формирование объемного звучания. Расширение диапазона. Активизация дыхания, твердое произношение согласных.

Практика: практические задания и упражнения. Работа на укрепление вокально-технических навыков и освоение вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на

основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.2 Особенности вокала эстрадного жанра. .

Теория: уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Практика: соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки. Одна из задач третьего года обучения овладение замикстованным средним регистром, что даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Разучивание песен.

Формы работы: репетиции

Формы контроля знаний: выступление на публике

Тема 2.3. Занятия на развитие эстрадного стиля исполнения

Теория: в воспитание навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять

Практика: формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Разучивание песен.

Формы работы: репетиции

Формы контроля знаний: выступление на публике

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Ознакомление с основами певческого дыхания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Теория: развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики. Разучивание упражнений, для фиксации работы мышц диафрагмы. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Практика: необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона, формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Практические занятия и упражнения

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Теория: совершенствование работы артикуляционного аппарата. Развитие подвижности языка. Работа над подвижностью челюсти (движение нижней челюсти)

Практика: проговаривание скороговорок, заостряя внимание на согласных. Пропевание скороговорок.

Формы работы: беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос

Раздел 4. Комплекс фонопедических упражнений

Цель: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

В результате обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

Теория: сознательное пользование регистрами в пении. Расширение певческого диапазона. Устойчивые навыки дыхания

Практика: практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Раздел 5. Анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.

Теория: Знакомство с эстрадным творчеством.

Ритм по предложенной схеме;

- умение строить унисон в ансамбле

- что такое звукоряд? Назвать главные ступени лада.

Подбор коллективного и индивидуального репертуара с учетом особенностей вокалистов (тембр голоса, диапазон, возраст, пол, характер артиста).

Практика: изучение музыкального материала (текста, мелодии, гармонии и смыслового подтекста произведения)

Формы работы: беседа, репетиции

Формы контроля знаний: выступление на публике

Тема 5.2 Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: знать и уметь слышать фонограмму и четко вступать в момент начала пения.

Практика: пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: применение навыков и умений на практике. выступление на публике.

элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений, уметь пользоваться микрофоном. Знать и уметь слышать фонограмму и четко вступать в момент начала пения. Работа над художественной выразительностью и стилем исполнения

Практика: пение под фонограмму

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: выступление на публике.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера:

Беседы о композиторах, исполнителях песен. Прослушивание ауди и видео концертов лучших певцов советской и зарубежной эстрады. Посещение концертов.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ФНИЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы.	4	4	0
Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.			
Раздел 1. Основы вокальной культуры.	25	10	15
Тема 1.1 Виды академическое песен, 2-3 голосное пение. Понятие а капелла. Развитие гармонического слуха	14	5	9
Тема 1.2 Посещение конкурсов и фестивалей. Слушание музыки: ансамбли " Русская песня", "Мельница"	6	1	5
Тема 1.3 формирование ансамблевого строя	5	2	3
Раздел 2. Углублённое обучение вокальной техники	48	20	28
Тема 2.1 Плавное дыхание, сохранение опоры - один из основных правил развития диапазона	18	8	10
Тема 2.2 Особенности вокала эстрадного жанра	15	6	9
Тема 2.3.Занятия на развитие эстрадного стиля исполнения	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	27	11	16
Тема 3.1 Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонетических упражнения	12	5	7
Раздел 5 Анализ музыкальных произведений.	85	34	51
Тема 5.1 Выбор репертуара. Эстрадные песни.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции. Актёрское мастерство.	70	28	42
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция.	10	4	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	15	6	9
Итого:	216	87	129

СОДЕРЖАНИЕ

Четвертый год обучения

Вводное занятие.

Комплектование группы.

Инструктаж по технике безопасности.

Мониторинг

Цель: Ознакомление с правилами поведения, режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Основы вокальной культуры.

Цель: Расширить диапазон, научиться петь двухголосные произведения ансамблевого исполнения. Выполнять непринужденно все правила пения. Сформировать основные свойства певческого голоса: звонкость, полет, разборчивость, пение вобрато.

Тема 1.1 Виды академического пения, 2и3- голосное пение. Понятие, а капелла. Развитие гармонического слуха Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.

Теория: ознакомление с лучшими певцами, жанрами и особенностями их исполнения в мировой культуре. Просмотр выступлений лучших мировых вокальных исполнителей.

Посещение местных конкурсов и фестивалей, как наглядный пример работы артиста.

Практика: просмотр видео и живых выступлений.

Формы работы: беседа, просмотр.

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Посещение конкурсов и фестивалей. Слушание музыки: ансамбли " Русская песня", "Мельница". Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Теория: расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению.

Практика: пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 1.3 формирование ансамблевого строя. Многообразие выразительных средств в музыке.

Теория: ознакомление с вокальными навыками в ансамбле. Формирование правильного певческого звука. Вокальные приёмы звукоизвлечения. Развитие гармонического слуха.

Пение в ансамбле

Практика: вокальные упражнения на двухголосье . Правила и ошибки, как избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Формы работы: репетиция с целью достижения устойчивых вокальных навыков
Индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: концертное выступление.

Раздел 2. Углублённое обучение вокальной техники.

Цель: работа на укреплением вокально-технических навыков и освоение вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Тема 2.1 Плавное дыхание, сохранение опоры - один из основных правил развития диапазона
Теория: формирование объемного звучания. Расширение диапазона

Работа на укрепление вокально-технических навыков и освоение вокального репертуара. Практика: обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Развитие певческого диапазона. Распевание гласных А, У, Ю. Пропевание мажорной гаммы, арпеджио, трезвучие. Пение а капелла.

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: Интонирование

Тема 2.2 Особенности вокала эстрадного жанра.

Теория: соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона,

воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Одна из задач обучения овладение замикстованным средним регистром, что даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Практика: уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: выступление на публике.

Тема 2.3. Занятия на развитие эстрадного стиля исполнения

Теория: развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио.

Формирование умения работать в эстрадной манере пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной является мягкая атака.

Практика: пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: выступление на публике.

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Формирование устойчивых певческого дыхания. Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Теория: Развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики.
Разучивание упражнений, для фиксации работы мышц диафрагмы.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона, формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Практика: дыхательная гимнастика на развитие и укрепление певческого дыхания. Разновидности певческого дыхания (грудное и грудо - брюшное т.е. диафрагмальное) расширить объем дыхания. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Теория: ознакомить с основами артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Практика: изучение скороговорок с сонорными согласными. Упражнение на укрепление лицевых мышц участвующих в речи Практические задания и упражнения

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Раздел 4. Комплекс фонопедических упражнений

Теория: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

Практика: в результате четвертого года обучения обучающиеся должны знать строение голосового аппарата, а так-же, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

Соединение артикуляционных и дыхательных упражнений. Выработка устойчивых навыков.

Практические задания и упражнения.

Формы работы: беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: проверка изученного материала.

Раздел 5 Анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.

Теория: подготовка к самостоятельной концертной деятельности. Раскрепощение и умение естественно органично держать себя на сцене.

Практика: организация концертного процесса

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний Концертное выступление.

Тема 5.2 Репетиции. Актёрское мастерство. Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: работа над созданием образа песни. Движение по сцен. Знать и уметь слышать фонограмму и четко вступать в момент начала пения.

Практика: создание и воплощение движений, позволяющие усилить образное воздействие музыкального номера Пение под фонограмму

Формы работы: индивидуальное.

Формы контроля знаний: выступление на публике.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: применение навыков и умений на практике, выступление на публике.

элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений

Практика: уметь пользоваться микрофоном, использовать сценические, актёрские исполнительские приёмы и навыки. Репетиции.

Формы работы: индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: выступление на публике.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Беседы о композиторах, исполнителях песен. Прослушивание ауди и видео концертов лучших певцов советской и зарубежной эстрады. Посещение концертов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебно-методические пособия

- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Гос.Муз.изд, М.1963
- Добрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Просвещение.1982 г.
- Зятямина Т.А.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии ,текстовой контроль: учебно-метод. пособие Т.А.Зятямина. - М.: Глобус,2007
- Критская Е.Д. Музыка: 1-4 класс.: Методическое пособие \ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина,-3е издание.-М.: Просвещение, 2006 г.
- Романов Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие.- СПб.: Издательство Лань 2007.
- Учебно методическая литература: Вопросы вокальной педагогики.- М.,1997 г.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. Гос.Муз.Изд. М.: 1962

Семинары МБОУДО г. Калуга

Интернет ресурсы:

- https://vk.com/dpk_vjatichi
- <https://vk.com/club47905089>
- https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Микрофоны
- Микшерный пульт
- Колонки
- Синтезатор

Нотная литература

Фонотека, видеотека

Наличие учебных и служебных помещений, гардероба, санитарных комнат.

Стулья, столы, шкафы, доска.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Гос.Муз.изд, М.1963
2. Дюрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Просвещение.1982 г.
3. Затымина Т.А.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии ,текстовой контроль: учебно-метод. пособие Т.А.Затымина. - М.: Глобус,2007
4. Критская Е.Д. Музыка: 1-4 класс.: Методическое пособие \ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина,-3е издание.-М.: Просвещение, 2006 г.
5. Романов Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие.- СПб.: Издательство Лань,2007.
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Гос.Муз.Изд. М.: 1962
7. Вопросы вокальной педагогики.- М.,1997 г.

Цифровые ресурсы

<https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

https://vk.com/dpk_vjatichi

https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

Список для обучающихся:

1. Песенник для молодежи. Твоя песня, составитель А Резник Музыкальная Украина Киев, 1987 г.
2. Сборник песен Милые сердцу песни России Динамит, Санкт - Петербург. 1995 г.
3. Сборник Песни для детей и их родителей Новая волна, Москва, 1996 г.
4. Сборник Песни наших дней.1990 Составитель В.Букин Издательство Музыка, 1991

Список для родителей:

1. А.Г.Ковалев Психология семейного воспитания. - Мн: нар. аспета, 1980- 256с- (Родителям о детях)
2. В мире подростка. Под. Ред.А.А. Бадалина,- И. Медина, 980
3. Веселые уроки музыки в школе и дома. Издательство: ТЦ Сфера, 2008 г., - 300 с.
4. Все начинается с детства, Сост. Н.К.Ткачева П84 - Тула 198 - 263 с.
5. И.Д.Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Издательство.: ТЦ Сфера, 2006 г. 240 с

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

**Мониторинговая таблица «метопредметные характеристики»
объединения «Вокальная студия «Унисон»,
_____ группа _____ -го года обучения
за _____ учебный год**

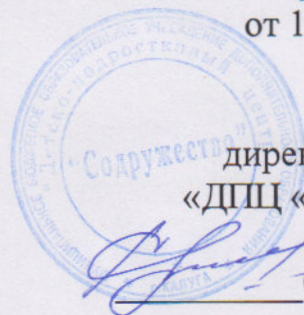
№ п\п	Фамилия	Имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Мониторинг основных компетенций по разделу
«Концертная деятельность»
за ___ полугодие ___ группы ___ года обучения**

№	Фамилия, имя	Участие в концертной деятельности	Зачёт/незачёт
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Приложение №3
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Унисон»»**

Возрастная категория – 10-18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Каримова Тамара Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>Добавлены литературные издания или информационные источники</p> <p><u>Список для педагога:</u></p> <p>1.Критская Е.Д. Музыка: 1-4 класс. :Методическое пособие/Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, 2.Т.С. Шмагина, - 3-е издание. – М.: Просвещение, 2006 г. 3.Юдин С.П. Формирование голоса певца. Гос.Муз.Изд. М.:</p> <p>https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</p> <p><u>Список для обучающихся:</u></p> <p>1.Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005. 2.Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989 3.Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. - М.: Искусство, 1964</p> <p><u>Дискография</u></p> <p>1.Сборники детских песен 2.Сборники песен из мультфильмов.</p> <p><u>Список для родителей:</u></p> <p>Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель» 2001 г.</p>

Приложение №4
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № д6
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Унисон»»**

Возрастная категория – 10-18 лет

Срок реализации – 4 года.

Педагог дополнительного образования:

Каримова Тамара Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся: Список для родителей:	Список для педагога: - Забелин А. С. «Методическое пособие для преподавателей вокала работающих с мужскими голосами в школах и педагогических колледжах». Методическая разработка по музыке (класс) на тему Опубликовано 03.03.2016 - 21:09 – 2016г. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/03/03/osobennosti-vokalnoy-raboty-s-muzhskimi-golosami