

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦОЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Колокольчики»

Возрастная категория – 6-9 лет.

Срок реализации - 2года

Педагог дополнительного образования:

Каримова Тамара Николаевна

*г. Калуга
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Колокольчики»
Автор программы	Каримова Тамара Николаевна
Должность автора	Педагог - дополнительного образования
Название объединения	Вокальная студия "Колокольчики"
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско подростковый центр «ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО».
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга ул. Суворова 153 корп.1, 116-73
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно - тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-9 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Дата внесения изменений и дополнений	Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «Колокольчики» ориентирована на создание художественно-эстетического объединения. Программа предусматривает обучение учащихся навыкам пения. Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. В ней отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные, методологические подходы к образовательной деятельности её результативности. Документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования,

В нём заложены концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, организационные нормативы работы детского объединения.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение вокальных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Актуальность. В дошкольном возрасте ребенок в основном познает мир, усваивая социальные роли, узнает логическую связь между предметами и явлениями в процессе игровой деятельности. К основным психологическим характеристикам младшего школьного возраста относятся:

- освоение умения слышать и запоминать мелодию, запоминать тексты песен
- формирование самооценки на основе оценки педагога
- достижение результатов в учении;
- Исходя из возрастных психологических особенностей, детям свойственна активная деятельность, направленная на активное самовыражение.

Данная программа направлена на развитие музыкальных навыков и приобщение обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке. Процесс обучения направлен на музыкальные произведения и песни, написанные для каждой возрастной категории и посвященные актуальным темам: школа, семья, Родина. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние. Большое значение отводится практическому курсу обучения, где закрепляются навыки пения. Воспитанники знакомятся с народными песнями, с песнями советских композиторов военного времени, современными эстрадными песнями. Узнают основные приёмы исполнения песен.

Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Занятия проводят в специально оборудованном помещении по расписанию.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы предполагает понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Концертные выступления – главная форма массовой работы в объединении вокальной студии. Участие в конкурсах, фестивалях – один из стимулов творческого совершенствования.

Также новым является то, что в Программе представлена структура разработанная с учетом возрастной психологии детей, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении, прямолинейности в преподнесении вокального материала. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Также используется показ упражнений, разучивание и момент распевания на материале детских песен (например «Вместе весело шагать», «Улыбка», В. Шаинского и др.)

Педагогическая целесообразность. Занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений, патриотизма и духовных потребностей. Работа с детьми строится на основе всестороннего, детального анализа их способностей, природных данных и возрастных особенностей. Участники объединения на занятиях знакомятся с культурой пения и учатся подбирать свой репертуар, исходя из своих возможностей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос,

музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Данная программа педагогически целесообразна. Ее реализация способствует формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Методические принципы.

Единство воспитания и обучения.

Гуманность

Сохранение традиций

Последовательность

Добровольность

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. Словесные методы
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ исполнения;
2. Наглядные методы
 - показ видеоматериалов, аудиоматериалов;
 - показ – педагога, работа по образцу
3. Практические методы
 - распевание;
 - практические приёмы, игры, репетиции;
 - участие в публичных выступлениях.

По уровню деятельности обучающегося

1. Объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. Репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы практической работы);
3. Частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих коллективов: оформление наглядных пособий, участие в концертах);
4. Исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы, подбор репертуара).

Эффективным для творческого развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к

теории и ведет к более глубокому её усвоению. Участие в коллективном творчестве - это определенный жизненный опыт. По своему назначению и содержанию дополнительная общеразвивающая программа является моделью совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона определенному уровню образования, современным образовательным технологиям.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- Научить правильному дыханию и извлечению звука при пении (атаке, опоре звука);
- Сформировать вокальную артикуляцию, звуковую технику, объемное звучание;
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работе;
- Научить сценическому мастерству.

Развивающие:

- Всесторонней подготавливать детей к жизни в обществе;
- Развивать речь и память у учащихся;
- Поддерживать талантливых учащихся;
- Раскрывать творческие возможности обучающихся и развивать их артистические возможности;
- Развивать активность, быстроту реакций, целеустремленность и трудолюбие;
- Развивать нравственно—эстетическую культуру;
- Формировать свободное общение в коллективе.

Воспитательные:

Основные направления воспитательной работы

Гражданско-патриотическое: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

Культуротворческое и эстетическое воспитание: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.
- формировать коллектив единомышленников;
- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать наблюдательность, находчивость, сообразительности умение. Доводить дело до конца;
- обеспечивать условия для образования и отдыха учащихся;
- формировать объективную оценку своего поведения и состояния у учащихся;

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная

Особенности программы

Программу составляет курс-обучение пению и сценичному выступлению: Ввести обучающихся в многообразный мир музыкальной культуры, научить петь, анализировать текст и мелодию песен, развить их музыкальный слух, обучить сценическому мастерству, поднять уровень общей культуры. В группах перед обучающимися ставятся творческие задачи, то есть научиться петь, участвовать в показательных программах, рассчитанных на зрителей. На начальном этапе происходит введение членов группы в мир музыки, знакомство с профессиональными исполнителями.

Условия приема и система набора в группы

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 6-9 лет. Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

Состав групп

1-й год обучения - 12 человек

2-й год обучения - 10 человек

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие; набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов:

- прослушивания, тестирования.
- собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Формы организации обучения

Общие:

- Индивидуальные
- Групповые

Традиционные:

- лекция,
- домашняя работа

Сопутствующие:

- консультация,
- игра,
- экскурсия,
- конкурс,
- викторина,
- творческая встреча,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль

Нетрадиционные:

- Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО « ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.
- Видеозаписи концертов. фестивалей.
- Психологические тренинги (обучение искусству общения)
- Творческие работы обучающихся:
- Участие в концертах, праздниках, конкурсах. фестивалях;
- Плакаты, фото, видео.
- Отчет выпускников объединения, анализ, планы.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная сроки реализации 2года (360 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

контрольные задания онлайн.

Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями,

Принимаются все желающие.

Обучение по Программе может проходить как в очном, так и в заочном онлайн-режиме.

Онлайн-обучение производится с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Дистанционное обучение реализуется с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся с педагогом. В обучении используются: инструкции, памятки, рекомендации.

Для реализации онлайн-обучения используются цифровые сервисы и онлайн-ресурсы для проведения, семинаров, онлайн-консультаций. А именно:

- Консультации по телефону для индивидуальной работы
- WhatsApp для индивидуальной работы
- Zoom для коллективных занятий
- Skype для коллективных занятий и для индивидуальной работы
- Социальная сеть «ВКонтакте» для координации онлайн-обучения
- Электронная почта для индивидуальной работы
- YouTube для демонстрации результатов

Используется участие родителей в сопровождении обучающихся- с применением форм работы и видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включает:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания онлайн.

Для контроля и оценки результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.
- контрольные задания онлайн.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны:

- Научиться слышать мелодию, понимать движение музыки (вверх, вниз);
- Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- Знать терминологию теории музыки (минорный лад, мажорный лад, унисон);
- Петь интервалы: прима секунду, кварту, гамму до мажор;
- Принять участие в выступлении группы;
- Уметь объективно оценивать свои достижения;
- Уметь работать с микрофоном;
- Уметь четко пропеть текст песни;
- Научиться преодолевать скованность на сцене;
- Научиться слушать друг друга при пении;

По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны:

- Чисто интонировать, петь на дыхании в пределах I октавы;
- Уметь петь легато, стаккато (слитно, отрывисто);
- Уметь правильно формировать гласные (артикуляция);
- Петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- Понимать дирижерские жесты и следовать им;
- Быть собранными, внимательными;
- Петь под фонограмму в группе и соло.

Способы проверки ожидаемых результатов

- выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя,
- индивидуальная и коллективная работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май).

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

- знание основных музыкальных понятий,
- творческий подход к сольному исполнению песен;
- степень владения концертным репертуаром;
- развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских);
- активное участие в различных творческих мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерты,
- конкурсы,
- мастер - классы,
- фестивали.

Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения являются выступления (отчетные концерты, конкурсы, фестивали, городские праздники).

Формы взаимодействия с родителями

- Родительские собрания для решения организационных вопросов;
- Благодарственное письмо родителям с целью информирования о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.
- Творческие встречи с родителями для создания комфортного микроклимата в коллективе.
- Информационный стенд, на котором размещаются материалы, отображающие деятельность объединения.
- Клуб интересных встреч с профессиональными певцами, актерами с целью знакомства с людьми интересных профессий.
- Конкурсная программа с участием родителей для создания благоприятного психологического климата и активизации творческих способностей каждого участника.
- Консультация с целью решения разнообразных психологических, личностных, административных проблем.
- Праздники с участием обучающихся и их родителей для активного включения родителей в жизнь объединения.
- Творческий отчет для родителей, который демонстрирует творческое развитие обучающихся, и мотивирует родителей к сотрудничеству с коллективом клуб.

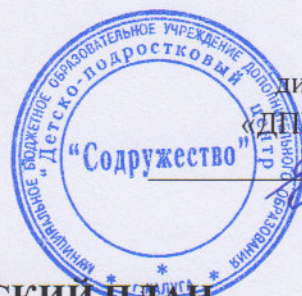
Диагностика способностей проводится с помощью мониторинга (Приложение 1)

Методами педагогического мониторинга дополнительной общеобразовательной программы является наблюдение, социометрия.

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

По разделу программы «Концертная деятельность» два раза в год проводится мониторинг в форме наблюдения с отметкой «зачет/незачет» (Приложение 2). 1-е итоги проводятся в конце ноября, 2-е – в конце мая. В оценке обязательно учитывается концертная деятельность обучающихся. В случае участия в концертах и прочих выступлениях обучающиеся получают «зачёт» автоматом. В случае отсутствия выступлений оценка ставится на основе наблюдений – усвоил ли обучающийся основные компетенции.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДТЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы.	4	4	-
Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.			
Раздел 1. Основы вокальной культуры.	20	8	12
Тема 1.1 Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.	14	5	9
Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей.	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в музыке	5	2	3
Раздел 2. Основы вокальной техники	35	14	21
Тема 2.1 Гигиена голоса.	18	8	10
Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука.	15	6	9
Тема 2.3. Устройство голосового аппарата.	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	15	9	6
Тема 3.1 Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонетических упражнений	10	4	6
Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.	45	18	27
Тема 5.1 Выбор репертуара. Работа над песней.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции.	50	20	30
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция. Концерты	10	4	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы	15	6	9
Итого:	144	58	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие.

Комплектование группы.

Инструктаж по технике безопасности.

Мониторинг

Цель: Ознакомление с правилами поведения, режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Основы вокальной культуры.

Тема 1.1 Беседы об истории вокального искусства, значение музыкального искусства.

Теория; Ознакомление с лучшими певцами, жанрами и особенностями их исполнения в мировой культуре. Зарождения вокального искусства. Уличное пение. Церковное пение. Возникновение первых певческих школ.

Практика; Просмотр иллюстрированного материала и видео

Форма работы: беседа

Форма контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Теория: Расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению. Просмотр выступлений лучших мировых исполнителей. Посещение конкурсов и фестивалей с целью изучения концертной работы

Практика: Просмотр видео и живых выступлений

Формы работы: Беседа, просмотр

Формы контроля знаний: Устный опрос

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в музыке.

Теория: Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука.

Музыкальные нюансы. Высокие и низкие звуки. Тембр голоса. Музыкальный темп, ритм.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Раздел 2. Основы вокальной техники

Цель: овладение певческими навыками.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Тема 2.1 Гигиена голоса.

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат. Охрана голосового аппарата. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория: Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения. Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу например: (мышка)

Вокальные, дыхательные упражнения. Их значение для пения.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 2.3. Устройство голосового аппарата

Теория: В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять

Более подробное изучение устройства голосового аппарата.

Практика: Практические задания и упражнения, Ознакомление с физиологическими особенностями голосового аппарата.

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Ознакомление с основами певческого дыхания.

Теория: Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Практика: Упражнения Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Теория: Развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики.

Дыхательная гимнастика. Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы: мускулы привыкли к систематическому напряжению,

можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а

также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Практика: Практические задания и упражнения. Дыхательная гимнастика на развитие и укрепление и певческого дыхания Вокальные, дыхательные упражнения. Их значение для пения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Теория: Ознакомить с основами артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Изучение скороговорок. Упражнения на укрепление мышц лица.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Раздел 4. Комплекс фонопедических упражнений

Теория: Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

Практика: Практические задания и упражнения. Элементарное представление о строении голосового аппарата, постановка корпуса при пении, певческое дыхание, чиста интонации.

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

-слуховое осознание чистой интонации.

Формы работы: Беседа, объяснения, упражнения

Формы контроля знаний: Устный опрос

Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. Работа над песней

Теория: Подбор и разучивание песен.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

Практика: Изучение музыкального материала (текста, мелодии и характер произведения). Подбор коллективного и индивидуального репертуара с учетом особенностей вокалистов (тембр голоса, диапазон, возраст, пол, характер)

Формы работы: Репетиции

Формы контроля знаний: Выступление на публике

Тема 5.2 Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: Соединяем выученные мелодию и текст пением под фонограмму.

Практика: Прослушиваем фонограмму, а затем соединяем с пением.

Формы работы: Репетиции

Формы контроля знаний: Выступление на публике

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: Применение навыков и умений на практике. выступление на публике.

Концертная деятельность. Обучение умению подать песню на публике.

Практика: Репетиции.

Формы работы: Репетиции характера

Формы контроля знаний: Участие в концертах, конкурсах.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы на темы: о композиторах, об исполнителях детских песен. Знакомство с творчеством детских вокальных групп «Непоседы», «Волшебники двора»..



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦСД» «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Правила пения и охраны голоса.	25	10	15
Тема 1.1 Формирование правильной певческой установки. Сохранение правильного положения гортани	14	5	9
Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей.	6	1	5
Тема 1.3. Пение мажорной гаммы. трезвучия. Элементы теории музыки. Интервалы: прима, секунда, кварта.	5	2	3
Раздел 2. Основы вокальной техники	48	20	28
Тема 2.1 Формирование объемного звучания. Расширение диапазона.	18	8	10
Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука. Понятие верхний регистр	15	6	9
Тема 2.3. Совершенствование исполнения гласных звуков. Четкое произношение согласных.	15	6	9
Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания.	27	11	16
Тема 3.1 Опора дыхания – владение силой выдоха.	10	4	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	7	10
Раздел 4. Комплекс фонетических упражнений на расширение диапазона	12	5	7
Раздел 5. Народные песни: плясовые, лирические. Группы "Яблоко", "Русская песня"	85	34	51
Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.	5	2	3
Тема 5.2 Репетиции.	70	28	42
Тема 5.3 Организация концертного процесса. Генеральная репетиция.	15	4	6

Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	6	9
Итого:	216	87	129

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: Ознакомление с правилами поведения режимом работы объединения и правилами техники безопасности.

Раздел 1. Правила пения и охраны голоса.

Цель – обучить петь естественным звуком, легко, звонко. Правильно формировать гласные и произносить согласные. Активно участвовать в выступлениях.

Тема 1.1 Формирование правильной певческой установки. Сохранение правильного положения гортани.

Теория: Продолжение формирования вокально-технических знаний.

Практика: Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

упражнения на формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности тембровой ровности. Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Формы работы: Репетиционная работа, показ.

Формы контроля знаний: Устный опрос

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио концертов. Посещение конкурсов и фестивалей

Цель: Расширение кругозора, формирование интереса к вокальному пению.

Теория Просмотр выступлений лучших мировых вокальных исполнителей. Изучение эталонов выступления. Посещение местных конкурсов и фестивалей

Практика. Просмотр видео и живых выступлений.

Формы работы: Беседа, просмотр

Формы контроля знаний: Устный опрос

Тема 1.3 Пение мажорной гаммы. трезвучия. Элементы теории музыки. Интервалы: прима, секунда, кварта Многообразие выразительных средств в музыке.

Теория: Изучение основ музыкальной теории. Мажорный лад, его строение и интервалы (прима, терция).

Знакомство с основными понятиями: теория музыки с музыкальной терминологией. Основами сольфеджио.

Практика: Вокальные упражнения, интонирование. приёмы звука извлечения. Правила и ошибки, как избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Мажорный звукоряд; тоническое трезвучие; опевание главных ступеней; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;

Формы работы:

Устная, наглядная и практическая.

Формы контроля знаний

Устный опрос

Раздел 2. Основы вокальной техники.

Цель: овладение певческими навыками.

Тема 2.1 Формирование объемного звучания. Расширение диапазона

Теория Изучение вокальных упражнений. Формирование правильной подачи звука. Упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы:

Беседы, объяснения, упражнения. Формы контроля знаний

Проверка изученного материала. Устный опрос.

Тема 2.2 Вокальные упражнения. Атака звука, вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся на начальном этапе тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения

Теория Изучение вокальных, дыхательных упражнений. Формирование правильной подачи звука.

Практика: Практические задания и упражнения

Формы работы:

Беседы, объяснения, упражнения. Формы контроля знаний

Проверка изученного материала. Устный опрос.

Тема 2.3. Совершенствование исполнения гласных звуков. Четкое произношение согласных Устройство голосового аппарата Понятие верхний регистр.

Теория Строение голосового аппарата. Строение дыхательного аппарата. Ознакомление с физиологическими особенностями голосового аппарата. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять

Практика. Практические задания и упражнения. Просмотр фото и видео материала.

Формы работы: Беседа, просмотр.

Формы контроля знаний Устный опрос

Раздел 3. Дыхательный аппарат. Топы дыхания

Цель: Ознакомление с основами певческого дыхания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Теория: Изучение разновидностей певческого дыхания (грудное и грудно-брюшное или диафрагмальное) Дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Активный вдох и выдох.

Практика: Практические задания и упражнения.

Формы работы: Беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание.

Теория: Развить дыхательный аппарат с помощью дыхательной гимнастики. правильного диафрагматического стаккато дыхания. Разучивание упражнений, для фиксации работы мышц диафрагмы.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. .

Практика Формирование правильной позиции. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры Практические задания и упражнения.

Формы работы: Беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию.

Теория: Ознакомить с основами артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Чтобы как можно больше звуковой энергии выходило наружу, необходимо научиться правильно использовать ротоглоточный аппарат.

Практика: Практические задания и упражнения. Упражнения на подвижность языка, освобождение челюсти. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова

Формы работы: Беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Раздел 4. Комплекс фонопедических упражнений

Цель: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

Теория: Соединение артикуляционных дыхательных упражнений. Выработка устойчивых навыков.

Практика: Практические задания и упражнения.

Формы работы: Беседа, репетиция упражнений

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Раздел 5. Народные песни. Слушание и анализ музыкальных произведений

Тема 5.1 Выбор репертуара. для ансамбля, для дуэта. Индивидуальные занятия. Сольное пение.

Теория: знакомство с русским народным творчеством уметь отличать народную песню от авторской. На контрольном уроке ответить на ряд вопросов, - каковы особенности русских народных песен?

- что такое канон? - каноном куплет русской народной песни («Березка»);
- прохлопать ритм по предложенной схеме
- умение строить унисон в ансамбле
- что такое звукоряд? Назвать главные ступени лада.

Разновидности народной песни: хоровод, плясовые, лирические.

Практика: Прослушивание песен группы «Яблоко», «Мельница».

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Тема 5.2 Репетиции. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: Знать и уметь слышать фонограмму и четко вступать в момент начала пения.

Практика: Пение под фонограмму

Формы работы: Индивидуальное, групповое пение

Формы контроля знаний: Проверка изученного материала.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: Раскрепощение и умение естественно держать себя на сцене. Работа над художественным образом и костюмом

Практика: Репетиции. Применение навыков и умений на практике. выступление на публике.

элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений, уметь пользоваться микрофоном.

Формы работы: Практическая.

Формы контроля знаний: Концертное выступление

Участие в концертах. конкурсах.

Участие в мероприятиях клуба (День учителя, Семейный альбом), объединения.

(День матери, Праздник Осени, Новогодний праздник).

«День защитника Отечества, праздничный концерт для мам.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы на темы: военные песни, о Родине, песни на космическую тему.

Итоговое занятие в каждом учебном году.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебно-методические пособия

Учебно методическая литература:

- Багадуров В.А., Орглова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007
- библиотеки
- Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997 г.
- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Гос. Муз. изд, М. 1963
- Добрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Просвещение. 1982 г.
- Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии, текстовый контроль: учебно -метод. пособие Т. А. Зятямина. - М.: Глобус, 2007
- Критская Е.Д. Музыка: 1-4 класс .: Методическое пособие \ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина -3е издание.-М.: Просвещение, 2006 г.
- Романов Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб .: Издательство Лань 2007.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. Гос.Муз.Изд. М.: 1962

Семинары МБОУДО г. Калуга

Интернет ресурсы:

- https://vk.com/dpk_vjatichi
- <https://vk.com/club47905089>
- https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Микрофоны
- Микшерный пульт
- Колонки
- Синтезатор

Нотная литература

Фонотека, видеотека

Наличие учебных и служебных помещений, гардероба, санитарных комнат.

Стулья, столы, шкафы, доска.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Вопросы вокальной педагогики .- М.,1997 г.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Гос.Муз.изд, М.1963
3. Добрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Просвещение.1982 г.
4. Затымина Т.А.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии,текстовой контроль: учебно-метод. пособие Т.А.Затымина. - М.: Глобус,2007
5. Критская Е.Д. Музыка: 1-4 класс .: Методическое пособие \ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина,-3е издание.-М.: Просвещение, 2006 г.
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Гос.Муз.Изд. М.: 1962
7. Романов Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособи .- СПб.: Издательство Лань,2007.
8. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1998.
9. Багадуров В.А.,Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.-М.,2007
10. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.
11. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
12. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.,Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
14. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
15. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах. -2001.-2-е изд.-104 с.
16. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.
17. П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.

Цифровые ресурсы:

https://vk.com/dpk_vjatichi

<https://vk.com/club47905089>

https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

Список для обучающихся:

1. Сборник песен Милые сердцу песни России Динамит, Санкт - Петербург. 1995 г.
2. Сборник Песни для детей и их родителей Новая волна, Москва, 1996 г.
3. Сборник Песни наших дней.1990 Составитель В.Букин Издательство Музыка, 1991

Список для родителей:

1. И.Д.Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Издательство.: ТЦ Сфера, 2006 г. 240 с
2. А.Г.Ковалев Психология семейного воспитания. - Мн: нар. аспета, 1980- 256с- (Родителям о детях)
3. Веселые уроки музыки в школе и дома. Издательство: ТЦ Сфера, 2008 г., - 300 с.
4. Все начинается с детства, Сост. Н.К.Ткачева П84 - Тула 198 - 263 с.
5. В мире подростка. Под. Ред.А.А. Бадалина,- И. Медина, 980

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинговая таблица
объединения «Колокольчики», _____ группа _____ -го года обучения
(метопредметные характеристики)
за _____ учебный год

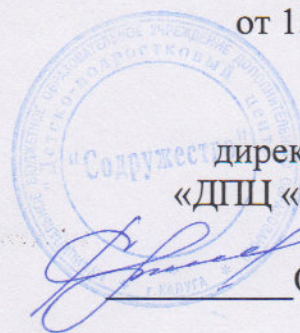
№ п\п	Фамилия	Имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Мониторинг основных компетенций
по разделу «Концертная деятельность»
за ___ полугодие ___ группы ___ года обучения**

№	Фамилия, имя	Участие в концертной деятельности	Зачёт/незачёт
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Приложение №3
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Колокольчики»**

Возрастная категория – 6-9 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Каримова Тамара Николаевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Добавлены литературные издания:</i> 1. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 1991 г. 2. Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000

Приложение №4
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦС «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Колокольчики»**

*Возрастная категория – 6-9 лет
Срок реализации – 2 года.
Педагог дополнительного образования:
Каримова Тамара Николаевна
Год разработки - 2021*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	Добавлено: <u>Список для педагога:</u> - Пашихина Т.Б. Сборник игровых упражнений по вокалу /г. Березняки 2 Сборник игровых упражнений для занятий по вокалу https://uchitelya.com/music/190081-sbornik-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-zanyatiy-po-vokalu.html <u>Список для обучающихся:</u> 1. Уроки вокала для детей 9-11 лет. 3 часть "Раскрытие творческого потенциала" 2021 https://www.youtube.com/watch?v=eiy4EXALz78&list=PL234rniwSRQmfW68f3T8xHU5yN8-QB6Ub&index=1