

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«06» сентября 2023 г.

Протокол № 27  
от «06» сентября 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТРУМ»**

*Возрастная категория – 7-16 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Иванова Александра Владимировна*

*г. Калуга,  
2023 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театрум»
Автор программы	Иванова Александра Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театральная студия «Театрум»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Кожевенная слобода»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	248003, г. Калуга, ул. Болдина, д. 24
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Общекультурный
Срок реализации программы	1 год
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Комплексная
Возрастная категория	7-16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	стационарная, очная, дистанционная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Театральная студия «Театрум» разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа ориентирована на создание театрального объединения в рамках дополнительного образования, предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений и организации представлений, развитие творческой индивидуальности и образного мышления, практика работы в коллективе.

### **Актуальность программы**

Творческая деятельность считается одним из основных факторов нравственного и духовного воспитания человека. Современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования профессиональной коммуникации, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Самым доступным и наиболее эффективным средством для развития коммуникативных навыков является игра. Празднично-игровое общение является источником развития чувств, глубоких переживаний обучающихся, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в идее развития детского коллектива в подростковом клубе, как центра гуманизации среды по месту жительства. В ходе реализации программы создаются условия для распространения игровых технологий, новых современных методик актерского мастерства и организации представлений, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** в том, что программа ориентирована на развитие и коррекцию коммуникативной и эмоциональной сферы личности обучающихся, содействие социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявление и развитие задатков и творческих способностей обучающихся. Большое внимание уделяется созданию развивающей среды, индивидуальной работе с каждым обучающимся, а также совместной творческой деятельности детей и подростков.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театрум» создает благоприятные условия для самовыражения и самореализации обучающихся.

**Цель:** формирование у обучающихся активной и социально-значимой жизненной позиции, духовных качеств и эстетики поведения средствами театрального искусства, полноценной всесторонне развитой личности, как важной составляющей современного общества.

### **Задачи программы:**

#### **1. Образовательные:**

- обучение первоначальным навыкам технической и художественно-творческой деятельности;
- обучение использованию приобретенных знаний на практике;
- создание условий для самовыражения и самореализации способностей детей и подростков.

#### **2. Развивающие:**

- развитие творческое мышление и воображение, как основу деятельности;
- выявление и развитие разносторонних творческих интересов;
- развитие интеллектуальности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие творчески активной личности.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание любви к театру;
- приобщение детей и подростков к творческой деятельности;
- воспитание положительного отношения к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- воспитание эстетических потребностей и вкуса;
- воспитание гражданственности, нравственности и патриотизма.

Образовательный процесс неотделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату.

Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формировать общественно-активной, нравственно-ориентированной творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Программой предусмотрено вести воспитательную работу по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, культурологическое, экологическое, здоровье берегающее, духовно-нравственное, социально-педагогическое.

**Вид программы** – модифицированная.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности программы:**

Полихудожественный подход – в театрализованных играх развиваются различные виды творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое. Обучающиеся стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», но и как «режиссеры», проявляющие инициативу в самостоятельной организации мероприятий. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные способности, способности обучающихся, развить талант, увлечь их.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 7-16 лет.

**Состав группы:** допускаются группы разновозрастного, смешанного состава.

**Особенности набора обучающихся:** принимаются все желающие на добровольной основе, соответствующего возраста.

**Количество обучающихся** в группах – 12 человек.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Режим занятий:** 2 раза по два часа в неделю

**Организационные формы и приемы обучения:** очная, аудиторная, групповая, индивидуальная, игра, беседа.

При особых условиях возможно использование программы в дистанционном формате, осуществляемого с помощью компьютерных телекоммуникаций. Имеет следующие формы занятий:

- Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий.
- Форум-занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, игры, мастер-классы и другие формы занятий.
- Вебинар – сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей.

Теоретические: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Практические: актерские тренинги, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Учебно-исследовательские: викторины, конкурсы, тестирования, конференции и т.д.

Реализация программы «Театральная студия «Театрум» состоит из 3-х компонентов:

- Теоретические занятия в аудиторных условиях;

- Практические занятия проводятся в аудиториях, на игровых и спортивных площадках;
- Практическое освоение театрального творчества осуществляется при проведении мероприятий в конкретном учреждении.

Работа по программе может быть организована в разновозрастных группах. При этом становится возможным передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим. Это в немалой степени способствует развитию чувства ответственности за других.

Основные методы обучения.

- Фронтально-репродуктивный с переходом в самостоятельный;
- Наглядный;
- Практический;
- Словесный;
- Поисково-эвристический;
- Индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

На занятиях используются:

- Иллюстративный материал;
- Инвентарь, необходимый для проведения игр и конкурсов;
- Маски и костюмы;
- Видеофильмы;
- Музыкальное и звуковое сопровождение.

Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа. Программа предусматривает много игровых моментов, подбор и работу с художественной и специальной литературой на заданную тему. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения, а воспитанник получает возможность начать обучение с любого раздела программы.

**Формы отслеживания результатов:** одним из важных моментов и условий плодотворной работы по программе является форма отслеживания результатов, выступление перед зрителями: родителями, одноклассниками в школе, выступление перед детьми ДОО, участие в городских и районных фестивалях и конкурсах. Также, для отслеживания результатов 2 раза в год (сентябрь и май) проводится мониторинг освоения программы (Приложение 1).

**Ожидаемые результаты.**

- Умение элементарно разбирать литературное произведение, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- Обучающиеся чувствуют себя раскованно, свободно, правильно ориентируются в организационных вопросах, стремятся к лидерству, к занятиям и красоте, умеют ценить труд коллектива и чувствуют потребность в приложении собственных усилий;
- Уметь выполнять простейшие пластические этюды;
- Уметь правильно дышать, работать над произношением и дикцией;
- Уметь работать в паре, с группой;
- Участие детей в игровых и конкурсных программах, театрализованных представлениях как в качестве участников, так и в качестве организаторов и исполнителей проектов.



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 года обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие:</b> Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг	2	2	-
<b>Раздел 1. Основы театрального творчества.</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>
Тема 1.1. История возникновения театра. Азбука театра.	6	3	3
Тема 1.2. Сценическое движение как средство выразительности	18	4	14
Тема 1.3. Сюжетно-ролевые игры	16	4	12
Тема 1.4. Игры-импровизации.	16	6	10
Тема 1.5. Театрально-игровая деятельность	16	2	14
<b>Раздел 2. Культура речи.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Дикция и артикуляция	6	2	4
Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика	4	-	4
Тема 2.3. Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика	6	2	4
Тема 2.4. Выразительное чтение	4	2	2
<b>Раздел 3. Индивидуальные занятия и работа в коллективе.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>Раздел 4. Работа над театрализованным представлением.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Тема 4.1. Выбор материала	2	2	-
Тема 4.2. Репетиции	20	2	18
Тема 4.3. Организация постановочного процесса. Монтировочная и генеральная репетиция.	2	-	2
<b>Раздел 5. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 5.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок	2	1	1
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 года обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг.

### **Раздел 1. Основы театрального творчества**

Цель: знакомство с классификацией игр, обучение методике проведения игровой деятельности.

Тема 1.1. История возникновения театра. Азбука театра.

Теория: Особенности театрального искусства.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Сценическое движение как средство выразительности

Теория: тренинги сценического движения.

Практика. Постановка сценического движения через игру, постановки мини-сцен и мимических этюдов

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита условно-ролевых сюжетных игр, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: этапы работы над сюжетно-ролевой игрой

Практика. Составление мини-игровых программ

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Игры-импровизации.

Теория: этапы работы над сценическим образом

Практика. Работа над сценическим образом, ролевая игра

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.5. Театрально-игровая деятельность.

Теория: Значение игровых программ при проведении календарных праздников.

Практика. Театрализованные игры.

Формы работы: беседы, практикумы видео-уроки, импровизации, эксперименты и т.д.

### **Раздел 2. Культура речи**

Цель: формирование умения общения с аудиторией.

Тема 2.1. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции и артикуляции

Практика. Чтение текстов и стихов, работа над выразительностью и артикуляцией

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Работа со словарём, чтение скороговорок, составление мини-сочинений

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.3. Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.

Теория: понятие интонации, динамики и темпа речи

Практика. Чтение отрывков из сказок, произведений классики, чтение сцен по ролям

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

### **Раздел 3. Индивидуальные занятия и работа в коллективе.**

Цель: подготовка мини-тематических программ.

Теория: Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре

Практика: Занятия с отдельными учениками или микро группой по той или иной заданной теме

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия, соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

### **Раздел 4. Работа над театрализованным представлением.**

Цель: применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 4.1. Выбор материала.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 4.2. Репетиции.

Теория: дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 4.3. Организация постановочного процесса. Монтировочная и генеральная репетиция.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.



Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

### **Раздел 5. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг.**

Цель: Опыт выступления на публике в коллективе.

Теория: Методы прогона. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 5.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок

Теория: Разбор ошибок

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: формировать у обучающихся дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Практика: посещение театров, онлайн-театров, мастер-классов, экскурсий, тематика которых соответствует содержанию программы.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие:</b> Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг.	2	2	-
<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	<b>124</b>	<b>34</b>	<b>90</b>
Тема 1.1. Виды и формы праздничных программ.	26	16	10
Тема 1.2. Игра в праздничной программе.	14	4	10
Тема 1.3. Музыкальные игры.	18	2	16
Тема 1.4. Репетиционная деятельность	40	-	40
Тема 1.5. Сюжетно-ролевые игры.	16	6	10
Тема 1.6. Понятие художественно-декоративного оформления, сценографии праздничной программы	10	6	4
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
Тема 2.1. Способы правильного использования выразительных языковых средств.	20	4	16
Тема 2.2. Монологическая и диалогическая речи.	16	4	12
Тема 2.3. Взаимодействие сценического образа и сценического движения.	12	4	8
<b>Раздел 3. Индивидуальные занятия</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
Тема 3.1. Индивидуальные занятия	36	4	32
<b>Раздел 4. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок	2	-	2
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2года обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг.

### **Раздел 1. Театральная игра.**

Цель: использовать приобретенные компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для выбора оптимальных технологий оказания услуг в сфере подготовки праздничного мероприятия.

Тема 1.1: Виды и формы праздничных программ.

Теория: С чего начинается праздник - День Победы, День рождения, День Матери, Рождество Христово, Пасха, Новый год и др. Праздники календарных дней открывают ребятам многообразный мир социальной жизни людей, помогают сплотить коллектив, учат неформальному общению. Данная тема приучает встречать, провожать, праздновать факты и события, символические для общества, приобщать детей к традициям, демонстрируя ритуалы.

Теория: Классификация праздников;

Практика: Просмотр и подбор материала для мероприятий, подготовка и проведение календарного праздника.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.2. Игра в праздничной программе.

Теория: Классические игры. Игра в праздничной программе. Значение игры в празднике (4ч);

Практика. Работа по группам по заданиям, игра.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.3. Музыкальные игры.

Теория: Музыкальные игры. Виды музыкальных игр. Игра и музыка;

Практика. Практическая работа с разными видами массовых музыкальных игр, посещение театрального спектакля театра;

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.4. Репетиционная деятельность.

Практика. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и культурно досуговым программам.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.5. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры. Сюжет. Содержание.

Роль;

Практика. Разработка технологических карт сюжетно-ролевых игр.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.6. Понятие художественно-декоративного оформления, сценографии праздничной программы.

Теория: Сценография праздничной программы. Знакомство с понятием бутафория. Принципы и правила подбора аудио и видео материала к игровой программе.

Практика: Создание афиши, макета оформления сцены.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

## **Раздел 2. Культура сценической речи.**

Цель: способствовать развитию памяти, речи, воображения, логики и творческого мышления обучающихся

Тема 2.1. Способы правильного использования выразительных языковых средств.

Теория: Виды выразительных языковых средств, способы их использования.

Практика: Тренинг сценической речи.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.2. Монологическая и диалогическая речи.

Теория: Подготовка текстов монологических и диалогических форм

Практика: Тренинг сценического исполнения монолога и диалоговых текстов.

Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 2.3. Взаимодействие сценического образа и сценического движения.

Теория: Знакомство с темой, определение структурных частей и исполнителей, графические расстановка и передвижение действующих лиц по площадке;

Практика. Ролевые игры;

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

### **Раздел 3. Индивидуальные занятия;**

Цель: Подготовка и проведение мероприятий по заданным темам.

#### Тема 1.3. Индивидуальные занятия

Теория: Знакомство с концертной программой. Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре;

Практика: Занятия с отдельными учениками или микро группой по той или иной заданной теме. Репетиции сводных вариантов концертных программ. Генеральные репетиции (32ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

### **Раздел 4. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг.**

Цель: Опыт выступления на публике в коллективе.

Теория: Методы прогона. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

#### Тема 4.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок

Теория: Разбор ошибок

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Практика: посещение театров, онлайн-театров, мастер-классов, экскурсий, тематика которых соответствует содержанию программы.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие:</b> Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг.	2	2	-
<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	<b>130</b>	<b>32</b>	<b>98</b>
Тема 1.1. Подготовка информации об истории возникновения календарных праздников и памятных дат	22	6	16
Тема 1.2. Виды и формы игровой деятельности при проведении праздничной программы	30	10	20
Тема 1.3. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и отчетным концертам	46	-	46
Тема 1.4. Подготовка праздничных программ, посвященных праздникам	6	6	-
Тема 1.5. Репетиционная деятельность	26	10	16
<b>Раздел 2. Культура речи</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>
Тема 2.1. Сценическая речь	14	4	10
Тема 2.2. Словесное действие	14	-	14
Тема 2.3. Логический разбор текста	16	2	14
<b>Раздел 3. Индивидуальные занятия</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
Тема 3.1. Индивидуальные занятия	34	2	32
<b>Раздел 4. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок	2	-	2
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 года обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Мониторинг.

### **Раздел 1. Театральная игра.**

Цель: составление концепции самостоятельной подготовки и проведения мероприятия

Тема 1.1. Подготовка информации об истории возникновения календарных праздников и памятных дат

Теория: Поиск информации, знакомство с историей возникновения календарных праздников и памятных дат

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.2. Виды и формы игровой деятельности при проведении праздничной программы

Теория: Особенности конкурсно-игровой программы. Шоу-программы, литературные композиции, концертной программы, фестиваля.

Практика. Подготовка игр, номеров определённой тематики, костюмов, материала.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.3. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и отчетным концертам.

Теория: Работа со сценариями ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, международному женскому дню, дню юмора, дню победы

Практика. Подготовка исходного материала, составление сценариев и работа с ними, подбор и работа с участниками по сценариям

Тема 1.4. Подготовка праздничных программ, посвященных праздникам.

Теория: Подготовка праздничной программы ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, дню святого Валентина, дню защитника отечества, международному женскому дню, дню победы и т.д.

Практика. Подготовка материала для сценария, оформления и реквизита;

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Тема 1.5. Репетиционная деятельность

Практика. Подготовка праздничных номеров, концертных номеров, шуточных постановок и сцен развлекательного характера. Подготовка конкурсных программ

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

## **Раздел 2. Культура речи.**

Цель: способствовать формированию практических навыков свободного самостоятельного движения на сцене.

### Тема 2.1. Сценическая речь.

Теория: Взаимодействие сценического образа и сценического движения;

Практика. Ролевая игра, игра по сценарию, игра в определённых номерах, отработка роли ведущего, актёра, эпизодической роли

### Тема 2.2. Словесное действие

Практика: Обучение соответствию эмоциональному «заряду» и транслированию необходимых эмоций. Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речь;

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

### Тема 2.3. Логический разбор текста.

Теория: Обозначения в логическом разборе текста, их значения.

Практика: Логический разбор текста в роли.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

## **Раздел 3. Индивидуальные занятия.**

Цель: подготовка и проведение обучающимися самостоятельного мероприятия;

Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре, дуэте, трио.

Практика. Занятия с отдельными учениками или микро группой по той или иной заданной теме.

## **Раздел 4. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления. Мониторинг.**

Цель: Опыт выступления на публике в коллективе.

Теория: Методы прогона. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

### Тема 4.1. Показ, обсуждение, разбор ошибок

Теория: Разбор ошибок

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.



Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Практика: посещение театров, онлайн-театров, мастер-классов, экскурсий, тематика которых соответствует содержанию программы.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).
- Литература для обучающихся по истории театра.
- Видео, фильмы и мультфильмы с соответствующей тематикой.
- Интернет-ресурсы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
- Элементы театральной декорации, костюмы, кофры, зеркало, манекены.
- Шкафы для материалов и музыкального оборудования.
- Аудио установка (колонки, микшерный пульт, микрофоны).
- Проектор и экран.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Василькова Ю.Н., Василькова Г.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб, пособие для студ. высш. пел. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Гликман И. Клуб старшеклассников: проблема свободного времени решена /1 Народное образование.- 2000.-М27.
3. Джон С. Максвелл. Я. Зеф и его команда. Как создать команду своей Мечты. -2000.
4. Ермолин А. Мига дела, или «Идущие сами».- М., 2004.
5. Комарь В-д. Предупреждение и преодоление отклонений в поведении подростков // Классный руководитель.- 2003.- с24.
6. Поляков СД. Теория Иванова: опыт интерпретации /1 Классный руководитель.- 2001.- 1(24).
7. Создание и развитие деятельности Молодежного парламента г. Дзержинска Нижегородской области: Сборник материалов семинара «Молодёжь. Политика. Общество» / Под ред. И Ю. Буриной, Б. Новоковской. — Дзержинск, 2004.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет. — Н. Новгород: Педагогические технологии, 2001.
9. Вмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.
10. Яновская М.В. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности II Классный руководитель.-2003 .
11. Японская М.В. Эмоциональное стимулирование — основа творческих технологий воспитания II Классный руководитель.- 2003.
12. <https://vk.com/protheatre> «Современный театр», [https://vk.com/teacher\\_s\\_book2](https://vk.com/teacher_s_book2) «Методичка для учителя», <https://vk.com/public154463779> «В помощь учителю», <https://vk.com/prepodaju> «Типичный учитель», <https://vk.com/minprosvet> «Министерство просвещения РФ», <https://vk.com/public33072543> Министерство образования Калужской области»;  
<https://vk.com/proektoria> «Проектория»,  
[https://vk.com/deti\\_v\\_shkole\\_345](https://vk.com/deti_v_shkole_345) «Дети в школе».

**Список для обучающихся:**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. [https://vk.com/after\\_lessons](https://vk.com/after_lessons) «После уроков»: растем вместе»,  
<https://vk.com/bpcontest> «Большая перемена», <https://vk.com/detidoma> «Дети дома. Дети читают», <https://vk.com/neskuchaica> «Нескучайка для детей и родителей»,  
<https://vk.com/actorator> «Актерское мастерство».

### **Список для родителей:**

1. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
4. [https://vk.com/club\\_sunduk\\_ru](https://vk.com/club_sunduk_ru) «Сундучок» <https://vk.com/papamamaya> «Развивашки. Дети и их развитие», <https://vk.com/eduopenru> «Образовательный центр «Открытое образование», <https://vk.com/molodezh.kaluga> «Молодежь Калуги», <https://vk.com/icckaluga> Инновационный культурный центр (ИКЦ) в Калуге, [https://vk.com/umnie\\_knizki](https://vk.com/umnie_knizki) «Умные книги родителю, логопеду педагогу»

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

Мониторинг знаний, умений и навыков 1 года обучения  
по программе «Театральная студия «Театрум»

Дата \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№п/п	И.Ф. обучающегося	Работа в паре, в коллективе	Владение техникой речи	Эмоционально- образного развития	Выполнения пластических этюдов	Выступление на мероприятиях	Итого	Уровень

#### Критерии оценки результатов 1 года обучения:

- 3 балла: проявляет инициативу, творческую активность на всех этапах работы
- 2 балла: проявляет инициативу, творческую активность, но не всех этапах работы.
- 0 баллов: не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы.

Высокий уровень: 12-15 баллов

Средний уровень: 8-11 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов

**Мониторинг знаний, умений и навыков 2 года обучения  
по программе «Театральная студия «Театрум»**

Дата \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№п/п	И.Ф. обучающегося	Владение театральным и играми	Знание сценографии	Владение культурой сценической речи	Участие в чтецких конкурсах	Участие в праздничных программах	Итого	Уровень

**Критерии оценки результатов 2 года обучения:**

- 3 балла: проявляет инициативу, творческую активность на всех этапах работы
- 2 балла: проявляет инициативу, творческую активность, но не всех этапах работы.
- 0 баллов: не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы.

Высокий уровень: 12-15 баллов

Средний уровень: 8-11 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов



**Мониторинг знаний, умений и навыков 3 года обучения  
по программе «Театральная студия «Театрум»**

Дата \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№п/п	И.Ф. обучающегося	Знание календарных праздников и памятных дат	Владение видами и формами игровой деятельности при проведении праздничной программы	Владение словесным действием	Владение логическим разбором текста	Участие в праздничных программах	Итого	Уровень

**Критерии оценки результатов 3 года обучения:**

- 3 балла: проявляет инициативу, творческую активность на всех этапах работы
- 2 балла: проявляет инициативу, творческую активность, но не всех этапах работы.
- 0 баллов: не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы.

Высокий уровень: 12-15 баллов

Средний уровень: 8-11 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов