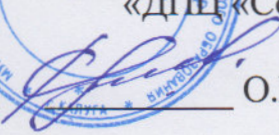


УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023 г.  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ» «Содружество»  
  
О.В. Колинько

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

*Возрастная категория - 4-7 лет  
Срок реализации - 3 года  
Педагог дополнительного образования  
Исакова Лариса Павловна*

г. Калуга,  
2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки»
Автор программы	Исакова Лариса Павловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Умелые ручки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2023 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	«Умелые ручки»: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа
Уровень освоения программы	базовый
Возрастная категория	дошкольники (4-7лет)
Направление и вид деятельности	Художественное. Декоративно-прикладное творчество.
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Рукоделие – это нестареющий вид прикладного искусства, он имеет многовековую историю и сегодня остается по-прежнему популярным.

Дошкольные годы – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения, одного из важных составляющих творческих способностей и даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

В процессе творческой деятельности активизируется умственная и физическая активность ребёнка. Для создания поделки необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными навыками. Сначала у детей возникает интерес к единичным элементам, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение.

Вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Работа по данной программе способствует этому, а также самовыражению и самоутверждению своих членов. В ней ребёнок обогащает свой жизненный смысл, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре, а также реализует свои творческие возможности в социально значимой деятельности. Занятия по данной программе помогут развить у обучающихся умение видеть необычное в привычных предметах; научат чувствовать и понимать прекрасное, а затем выражать его через создание собственных поделок.

### **Направленность программы**

Художественная.

### **Новизна**

Новизна данной программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающие возрастные и физиологические особенности обучающихся. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала для каждого обучающегося.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Программа построена по принципу от простого к сложному, что позволяет индивидуализировать сложность работы: более подготовленным обучающимся будет интересна сложная модель, менее подготовленным – изделие попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется, что дает возможность предотвратить психологическую напряженность обучающегося, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к созданию неповторимых креативных изделий.

Значительное место в программе занимают работы с пластилином, бумагой и картоном. Использование природных материалов и вторичного сырья в конструировании изделий прививает чувство бережного отношения к окружающей среде, а также индивидуальности в творчестве.

При изготовлении различных изделий их бумаги обучающиеся должны освоить многие технические навыки, ознакомиться с основными обработочными операциями,

научиться экономному расходованию материала для заготовок. Выполнение работ способствует выработке у них привычки к измерению, развивает глазомер, совершенствует пространственные представления.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Обучение детей творчеству с использованием нетрадиционных техник – это интересно и увлекательно. Поделки, выполненные с использованием нетрадиционных техник, раскрепощают детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Такое творчество не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Умелые ручки» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

При необходимости (режим самоизоляции, карантин) программа может быть использована в условиях дистанционного обучения с применением доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype и др.) и образовательных платформ, используемых в системе образования РФ.

### **Особенность дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки»**

Является комплексное использование различных направлений декоративно-прикладного творчества, что позволяет удерживать интерес детей на протяжении длительного времени.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Настоящая программа описывает курс по прикладному искусству с использованием нетрадиционных техник выполнения поделок для детей 4 -7 лет.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного декорирования (работа с природными материалами, сувениры из цветных салфеток, пластилинография, декорирование крупами, зернами кофе и т. д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Программа «Умелые ручки» направлена на приобщение детей дошкольного возраста к занятиям различного характера, связанные с ручным трудом, что способствует дифференцированному восприятию по созданию преобразованию предметов; развитию мелкой моторики, логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости; воспитанию трудолюбия; выработке усидчивости и активизации детей.

Программой предусмотрено активное использование здоровые сберегающих технологий (Приложение 2)

Программа «Умелые ручки» - комплексная, включающая в себя занятия по бумагопластике (аппликация и др.), лепке (пластилин), изготовление изделий из природного и бросового материала (вторичного сырья) с использованием нетрадиционных приемов.

**Цель:** развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды художественной деятельности.

**Задачи:**

Образовательные:

- научить различным способам создания предметов с использованием бумаги, пластилина, вторичного и природного материала.;
- научить понимать поставленную задачу.

Развивающие:

- развить умение наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать;
- развить любознательность, как основу познавательной деятельности;
- развить мелкую моторику и творческую активность.

Воспитательные:

- привить любовь к труду;
- воспитать дружеские отношения между детьми.

**Воспитательные аспекты дополнительной общеразвивающей программы**

Основными воспитательными аспектами данной программы являются:

- взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных приемов поведения;
- целенаправленный процесс формирования культуры.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Для этого в программе предусмотрены мероприятия воспитательно-познавательного характера: «День открытых дверей», проведение открытых занятий; совместные занятия с родителями, викторины и др. (Приложение 1)

**Краткие сведения о коллективе**

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. При комплектовании групп учитывается возраст детей, для дошкольников – режим работы ДОУ и год обучения. В течение года возможен дополнительный набор, согласно возрасту. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста – 30 мин

Статус группы – многопрофильный.

Состав группы – постоянный.

Особенности набора – свободный. В течении учебного года возможен добор обучающихся.

Формы занятий – по подгруппам и индивидуальный (для обучающихся с ОВЗ).

Структура занятий выстроена с учетом здоровье берегающих технологий.

Возраст обучающихся: «Умелые ручки» – 4(3,5)-7 лет.

Количество обучающихся.

Исходя из опыта работы с дошкольниками, следует отметить, что материал программы усваивается гораздо лучше с меньшим количеством обучающихся. Поэтому занятия проводятся по подгруппам (5-6 чел.). Подгруппы формируются в начале учебного года с учетом особенностей развития детей.

- 1-ый год обучения – 10 - 12 человек;
- 2-ой и последующие – 10 человек.

Количество занятий и учебных часов:

- 1-ый год – 4 часа/нед. (2 занятия в неделю); 144 час/год.
- 2-ой год – 4 час/нед. (2 занятия в неделю); 144 час/год.
- 3-ий год – 4 час/нед. (2 занятия в неделю); 144 час/год.

### **Ожидаемый результат.**

Обучающиеся должны:

- овладеть элементарными трудовыми навыками при работе с бумагой, картоном, пластилином, ножницами;
- овладеть правилами безопасной работы с ножницами, клеем;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- научиться резать не только по прямым линиям;
- овладеть навыками работы с шаблоном;
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания;
- экономно расходовать материалы, поддерживать порядок на рабочем месте;
- при работе с пластилином передавать позу, характер особенностей изображаемых предметов;
- создавать выразительные образы;
- аккуратно лепить;
- уметь наносить стеклой рисунки на изделиях;
- научиться композиционному мышлению.

### **Принципы обучения:**

Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ обучающихся и педагога, методические разработки.

Принцип систематичности и последовательности: обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

Принцип доступности: материал преподносится в доступной форме, возможен вариант коллективной работы.

Принцип научности: преподавание ведется с опорой на учебную литературу, педагогический опыт; проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный подход: педагог следит за успехами каждого обучающегося, подбирая наиболее удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося.

**Методы работы:** наглядный; исследовательский; практический; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый.

**Приемы:** игровые; демонстрация образца; демонстрация способа действия; рассказ педагога; прием повтора.

**Формы контроля:**

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы: устный опрос, объективная оценка выполнения практических заданий, самооценка обучающихся.

Итоговый контроль. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы. Участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества (Приложение 4).

**Методы, используемые в мониторинге личных достижений:** педагогическое наблюдение; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

**Дидактический материал:** инструкционные карты и схемы; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний; образцы изделий; игротека; видеоуроки.

**Материалы по теории предмета:** методическая литература по профилям; описание технологических процессов.

**Учебно-иллюстративный материал:** методическая папка с иллюстрациями и схемами; образцы работ.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Бумагопластика.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
Тема 1.1. Аппликация обрывная	10	1	7
Тема 1.2. Объёмная аппликация	14	2	12
Тема 1.3. Бумажный комок	4	-	4
Тема 1.4. Елочные игрушки	8	-	4
Тема 1.5. Первые шаги оригами	10	1	5
<b>Раздел 2. Лепка.</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
Тема 2.1. Основные приемы лепки	2	1	1
Тема 2.2. Овощи, фрукты, грибочки	12	-	12
Тема 2.3. Герои сказок и мультфильмов	10	1	9
Тема 2.4. Веселые зверушки. Домашние животные, птицы, водоплавающие, насекомые	18	2	16
Тема 2.5. Снеговик. Неваляшки	6	-	6
<b>Раздел 3. Изделия из вторичного материала.</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. (Приложение 3). Обсуждение плана работы с родителями.

### **Раздел 1. Бумагопластика.**

Цель: Формирование логического воображения, сенсорного восприятия; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Тема 1.1. Аппликация обрывная.

Теория: Техника изготовления рисунка путем наклеивания отдельных элементов на бумагу или др. материал

Практика: Изготовление поделок по выбору педагога.

Форма работы: Беседа. Просмотр иллюстраций.

Форма проверки: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Объемная аппликация

Теория: Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделок из полосок бумаги, спиралек, из кулечков, кружочков, квадратиков.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Бумажный комок

Практика: Изготовление поделок из салфетных комочков, салфетных жгутиков

Форма работы: Просмотр работ в данной технике. Знакомство со свойствами материала.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.4. Елочные игрушки

Практика: Изготовление елочных игрушек в различных техниках.

Форма работы: Просмотр иллюстраций. Выбор поделки.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 1.5. Первые шаги оригами

Теория: История возникновения данного вида искусства. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление поделки «Букет»

Форма работы: Просмотр работ в данной технике.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ.

### **Раздел 2. Лепка.**

Цель: Формирование логического воображения, сенсорного восприятия; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Тема 2.1. Основные приемы лепки

Теория: Вид лепки: предметная. Техника раскатывания кусочка пластилина (шарик, лепешка, палочка)

Практика: Знакомство с пластическими материалами. Научить аккуратно отламывать кусочки пластилина от большого куска. Раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, шарики.

Тема 2.2. Овощи, фрукты, грибочки.

Практика: Изготовление поделок с применением полученных навыков раскатывания пластилина.

Форма работы: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Герои сказок и мультфильмов.

Теория: Лепка несложных предметов из нескольких частей.

Практика: Изготовление фигурок сказочных и мультяшных героев по выбору педагога.

Форма работы: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4. Веселые зверушки. Домашние животные, птицы, водоплавающие, насекомые

Теория: Лепка мелких деталей. Техника работы со стеклой.

Практика: Изготовление поделок по выбору.

Форма работы: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5. Снеговик. Невалюшки.

Практика: Изготовление поделок с применением полученных навыков раскатывания пластилина. Использование элементов для украшения. Составление композиций.

Форма работы: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 3. Изделия из вторичного материала.**

Цель: Формирование основ гуманно-ценностного отношения к природе.

Теория: Техника изготовления поделок из вторичного (бросового) материала

Практика: Изготовление поделок из ореховой скорлупы; с использованием капсул «Киндер сюрприз»; с использованием втулок от бумажных полотенец, ватных дисков и ватных палочек.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение. Анализ.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Бумагопластика.</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
Тема 1.1. Игрушки из бумажных и картонных колец	10	1	9
Тема 1.2. Оригами	20	2	18
Тема 1.3. Игрушки в технике «Фонарик»	10	1	9
Тема 1.4. Поделки в технике торцевание	14	1	13
Тема 1.5. Аппликация	6	-	6
<b>Раздел 2. Лепка.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
Тема 2.1. Картины из пластилина	10	1	9
Тема 2.2. Объемные композиции	32	1	31
<b>Раздел 3. Изделия из вторичного материала.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-ой год обучения

**Вводное занятие.** Обсуждение плана работы с родителями. Техника безопасности.

### **Раздел 1. Бумагопластика.**

Цель: Формирование логического воображения, сенсорного восприятия; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Тема 1.1. Игрушки из бумажных и картонных колец.

Теория: Знакомство с видами моделирования.

Практика: Изготовление объемных игрушек из бумажных и картонных колец.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Оригами

Теория: Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление поделок в технике оригами: Голубь; Бабочка; Рыбка; лягушка; Снежинки; Ежик и др.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Игрушки в технике «Фонарик»

Теория: Основные понятия. Технология изготовления.

Практика: Изготовление игрушек в технике «Фонарик»: Обезьянка; Дед Мороз; Снегурочка; Рыбки; Корзинка и др.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.4. Поделки в технике торцевание.

Теория: История возникновения и особенности техники торцевания.

Практика: Изготовление открыток по выбору педагога. Изготовление объемных поделок в технике торцевания («Гиацинт» и др.).

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.5. Аппликация

Практика: Изготовление новогодних открыток; открыток-поздравлений (День рождения; 8-е Марта, День Победы);

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 2. Лепка**

Цель: Формирование образного воображения, сенсорного восприятия; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Тема 2.1. Картины из пластилина.

Теория: Техника растягивания пластилина на картоне.

Практика: Изготовление картин на темы: «Космическое пространство», «По любимым мультфильмам», «Цветная фантазия» и др.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Объемные композиции.

Теория: Построение композиций из пластилиновых фигурок с использованием дополнительных материалов (косточки, зернышки, бусинки и др.)

Практика: Изготовление композиций: «Цирк приехал»; военная техника; зоопарк; на лесной полянке; динозаврики; веселые человечки; собаки различных пород.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 3. Изделия из вторичного материала.**

Цель: Формирование основ гуманно-ценностного отношения к природе.

Практика: Поделки из втулок бумажных полотенец; поделки с использованием капсул «Киндер сюрприз»; поделки их крышек от пластиковых бутылок и бумаги; поделки из ватных дисков, ватных палочек.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Основы конструирования из бумаги	90	5	85
Тема 1.1. Изготовление игрушек из плоских фигур.	6	1	5
Тема 1.2. Изготовление объемных игрушек	28	2	26
Тема 1.3. Оранжерея на окне	28	-	26
Тема 1.4. Изготовление объемных игрушек по чертежу.	28	2	26
Раздел 2. Изделия из картона с использованием природного материала.	34	2	32
Конкурсно - выставочная деятельность	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого:	144	11	133

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-ий год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с коллективом; техника безопасности; обсуждение учебного плана; знакомство с предметом.

### **Раздел 1. Основы конструирования из бумаги.**

Цель: приобщение детей к работе с бумагой через знакомство с различными техниками. Формирование навыков и интереса к занятиям по бумагопластике.

Тема 1.1. Изготовление игрушек из плоских фигур.

Теория: Как выбрать бумагу. Клей. Инструменты. Цвет в бумажной пластике.

Практика: Изготовление игрушек: Зайчик. Кошка. Белочка. Лиса.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Изготовление объемных фигур.

Теория: Технология изготовления поделок на основе «Конус», «Цилиндр».

Практика: Изготовление поделок на основе «Конус». Изготовление объемных фигур на основе «Цилиндр».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 1.2. Оранжевая на окне.

Практика: Используя приобретенные знания и умения, изготовить (по выбору обучающегося): кашпо на любой вкус; мама и детки в «розетке»; колючие толстячки; гибкие и устремленные; стройные и экзотические; кустистые и древовидные; цветы и соцветия.

Форма работы: Просмотр иллюстраций.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.3. Изготовление объемных игрушек по чертежу.

Теория: Построение шаблона на основе геометрических фигур (конус, куб, цилиндр, параллелепипед).

Практика: Изготовление объемных игрушек по выбору обучающихся.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

### **Раздел 3. Изделия из картона с использованием природного материала.**

Цель: Формирование гуманно-ценностного отношения к природе.

Теория: Технология изготовления ваз различной конфигурации, используя для инкрустации: гречневую крупу, горох, кофейные зерна и др.. Покрытие их лаком.

Практика: Изготовление индивидуальных (коллективных) творческих работ.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Дидактический материал:** инструкционные карты и схемы; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний; образцы изделий; игротека; видеоуроки.

**Материалы по теории предмета:** методическая литература по профилям; описание технологических процессов.

**Учебно-иллюстративный материал:** методическая папка с иллюстрациями и схемами; образцы работ.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отдельное помещение для занятий декоративно-прикладным творчеством, оборудованное ученическими столами и стульями, стеллажами.

Инструменты и материалы.

Инструменты:

- ножницы, приспособления для резки бумажных полосок и нарезания бахромы.
- степлер, скобы.
- клеевые кисти.
- клеевой пистолет

Материал:

- цветная бумага различной фактуры и плотности;
- цветной картон (гладкий и гофрированный);
- бумажные салфетки;
- пластилин;
- крышки от пластиковых бутылок, капсулы «Киндер-сюрприз», втулки от бумажных полотенец, картонные контейнеры из-под яиц;
- ватные диски, ватные палочки, коктейльные трубочки, зубочистки, губки для мытья посуды;
- пуговицы, пайетки, бусины, бисер и пр.
- клей (силикатный, ПВА)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога.

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги», М., Просвещение, 1992.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами. Педагогическое общество России. М., 2002г.
3. Валюх О., Валюх А. Модульное оригами - веселые объемные фигурки. Белгород. 2013г.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, Москва.1991г.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988г.
6. Глотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Издание Мир книги. 2008г.
7. Грибовская А.А., Халузова-Зацепина М.Б. Лепка в д/с. Москва. 2012г.
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография - Детский дизайн ». – М., Скрипторий, 2008.
9. Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. Академия развития. Ярославль. 2011г.
10. Куцакова Л. Уроки лепки для детей дошкольного возраста. М., 2011г.
11. Малышева А. Н.; Ермолаева Н. В. « Аппликация в детском саду». М., «Академия развития», 2002.
12. Николаева Е. И. «Психология детского творчества». СПб.: Речь, 2006.
13. Новикова И.В. Аппликация из природным материалом. Академия развития- 2010.
14. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. Пресс книга. 2012г.
15. Рогаткина Т.В. Бумажный кактус. Москва. 2008г.
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, 1996г.
17. Программно-методические материалы. 3-е издание. Москва. 2001г.
18. Серия книг «Дом и хозяйство от А до Я». Москва. 1999г

Материалы сайтов:

<http://scrapnews.net>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://hobbihome.ru/>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

[www.litres.ru](http://www.litres.ru). Библиотека электронных книг.

### **Список для обучающихся:**

1. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки. Ярославль. 2009г.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я.. Что можно сделать из природного материала. Москва. 1983г.
3. Зайцева А. Герои любимых сказок. Москва. 2013г.
4. Молотобарова О.С.. Изготовление игрушек-сувениров. Москва. 1983г.

**Список для родителей:**

1. Иванова Г. В. Открытки с улыбкой. Издательство: Тригон, 2010 г.
2. Крулехт М.В. Ребенок и рукотворный мир. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
3. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома». Для занятий с детьми 4-7 лет. Сфера, 2011г.
4. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
5. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Издательство: Айрис, 2007 г.

### Методика подготовки и проведения открытого занятия

1. Выбор темы открытого занятия.
2. Формулировка методической цели.
3. Материально-техническое оснащение занятия.
4. Выбор наглядных пособий.
5. Выбор группы.
6. Составление плана занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.
7. Оформление материалов открытого занятия.
8. Анализ открытого занятия.

#### Памятка-алгоритм для самоанализа урока

Памятка-алгоритм для самоанализа урока педагогом предусматривает ответы на следующие вопросы:

1. Каков замысел, план данного урока и почему он является таким? Каково место урока в теме, разделе? Каким образом были учтены программные требования к занятию? Как были учтены особенности содержания занятия при выборе форм, методов и средств обучения? Почему был избран именно этот тип занятия?
2. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?
3. Почему была избрана именно такая структура занятия?
4. Как осуществлялось управление учебной деятельностью обучающихся (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками)? Как осуществлялся дифференцированный подход к обучающимся на уроке?
6. Какие условия были созданы для проведения урока:
  - учебно-материальные,
  - морально-психологические,
  - гигиенические,
  - эстетические,
  - временные (как осуществлялась экономия времени)?
7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе занятия? Если да, то какие? Почему в них возникла необходимость? К чему привели эти отклонения и усовершенствования?
8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи занятия и избежать при этом перегрузки обучающихся?
9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока?
10. Что в данном занятии стоило бы изменить, сделать по-другому?
11. Какие выводы из результатов занятия необходимо сделать на будущее?
12. Какова общая самооценка занятия педагогом?

#### Организация и проведение викторины.

Викторина — это игра, целью которой является развитие познавательной сферы учащихся. Викторина состоит из вопросов и ответов из различных областей знаний: наука, техника, искусство, литература, музыка.

#### Правила проведения викторин:

Тема викторины должна быть актуальной.

Вопросы викторины должны быть четкими и понятными.

Вопросы должны учитывать возрастные особенности обучающихся.

Поиск ответов на вопросы не должен быть сверхтруден.

Обучающиеся должны иметь право на подготовку своих вопросов к викторинам.

В викторинах всегда должны быть победители.

Викторины могут быть тематическими или обзорными.

### Эмоциональный настрой (для детей 4-6 лет).

Улыбнись – и доброту  
Делать не устанешь,  
И полюбишь красоту,  
И умняшкой станешь!

Поздоровайся, дружок,  
Пожелай здоровья.  
Лечат очень хорошо  
Доброты с любовью.

### Пальчиковая гимнастика «Дикие животные» (для детей 4-6 лет).

Это зайчонок, а это бельчонок, это лисенок, а это волчонок (поочередное сгибание пальцев рук, начиная с мизинца),  
А это спешит, ковыляя спросонок, (вращение большим пальцем)  
Бурый, мохнатый, смешной медвежонок (сжимание и разжимание кулачков).

### Упражнения для пальцев рук.

- И.п. - ладони открыты, пальцы выпрямлены. Поочередное прижимание пальцев к ладошке, начиная с большого пальца.
- «Пальчик-мальчик». И.п.- пальцы сжаты в кулачки. Поочередное разгибание пальцев, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.  
Пальчик-мальчик, где ты был?  
С этим братцем в лес ходил,  
С этим братцем щи варил,  
С этим братцем кашу ел,  
С этим братцем песни пел!
- «Мы топали». Ударять по очереди каждым пальцем руки по столу, как по клавишам, сопровождая движения ритмичным, послоговым проговариванием скороговорки:  
Мы то-па-ли, мы то-па-ли,  
До то-по-ля до-то-па-ли,  
До то-по-ля до-то-па-ли,  
Чуть но-ги не от-то-па-ли!

### Гимнастика для глаз (повторять каждые 20 мин.)

- Закрывать глаза, сильно напрягая мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 5-10. Повторить 4-5 раз.
- Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. Повторить 4-5 раз.
- Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4. Затем посмотреть прямо вдаль на счет 5-10. Аналогичным образом проводит упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3-4 раза.
- Быстро переводить взгляд по диагонали: направо-вверх-налево-вниз, затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

### **Общие правила техники безопасности:**

- работу начинай только с разрешения педагога;
- не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми, не изучены;
- употребляй инструменты только по назначению;
- не работай неисправными или тупыми инструментами;
- при работе держи инструменты так, как показал педагог;
- инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте;
- содержи в чистоте и порядке рабочее место;
- раскладывай инструмент и материалы в указанном педагогом порядке;
- выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

### **Правила обращения с ножницами:**

- пользоваться ножницами с закругленными концами;
- хранить ножницы в указанном месте в определенном положении;
- не работать тупыми ножницами или с ослабленным шарнирным креплением;
- не держать ножницы лезвием вверх;
- не держать ножницы в открытом виде;
- не жестикулировать ножницами;
- передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

### **Правила обращения с клеем:**

- при работе с клеем пользоваться специальной палочкой или кисточкой;
- наносить клей на изделие аккуратно;
- использовать салфетку для снятия лишнего клея;
- не пачкать клеем одежду, стулья, столы;
- при попадании клея в глаза или рот, промыть их чистой проточной водой.

### **Правила работы с бумагой.**

- Обводить шаблон только с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя бумагу;
- Осторожно!!! О край бумаги можно порезаться;
- Остатки ненужной бумаги необходимо выбросить в мусорную корзину.

Итоговый контроль.

«Умелые ручки»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии						результат
		Основные навыки				Оформление		
		основные приемы	порядок на рабочем месте	умение самостоятельно выполнять простые работы	умение работать с материалами и инструментом	эстетичность	правильность	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

- 0 - практически не усвоил содержание программы;  
 1 - овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;  
 2 - объем усвоенных знаний составляет более 1/2;  
 3 - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период