

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023

Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»

*Возрастная категория - 4-7 лет*

*Срок реализации - 3 года*

*Педагог дополнительного образования*

*Исакова Лариса Павловна*

г. Калуга,  
2019 г

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся рисовать»
Автор программы	Исакова Лариса Павловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Учимся рисовать»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения - 144 часа
Уровень освоения программы	базовый
Возрастная категория	4-7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное Изобразительное творчество
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество».

В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **Направленность**

Художественная.

### **Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес.

### **Новизна программы**

Данная программа разработана для детей дошкольного возраста. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества; становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными

усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Занятия 1-го года обучения помогут в познании окружающего мира и социализации детей в коллективе. Способствует раскрытию и развитию способностей детей и их фантазии. Так же помогает развивать и усовершенствовать внимание, память, мышление и воображение. Немаловажно для детей дошкольного возраста развитие аккуратности, усидчивости, самостоятельности и твёрдости руки.

Для того чтобы материал был доступен и понятен детям дошкольного возраста, используются иллюстрации, забавные картинки, наклейки, детские раскраски, плакаты и специальные прописи. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные и практические. Большое значение уделяется познавательным играм, весёлым стишкам и загадкам. Программа разработана по принципу – от простого к более сложному. По уровню усвоения данная программа репродуктивная.

Целью 2-го и 3-го года обучения является развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность.

В программу входят основы цветоведения, композиции, нетрадиционные техники рисования. Ближайшей целью занятий по программе является активизация процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, а более отдаленной целью – выработка и закрепление у них потребности в творчестве. Умения и навыки технического воплощения результатов творчества приходят позднее, с возрастом. Эмоциональное переживание состояния творчества продуктивнее, чем его конечные результаты. Для достижения эффекта эмоционального закрепления навыков творчества необходимо перенести акценты с результатов на сам процесс.

### **Цели и задачи программы**

Цели: помочь плавной социализации детей в коллективе, подготовка к школе; привить любовь к искусству и традициям; развить эмоционально – эстетическое восприятие.

#### Задачи:

##### а) Обучающие:

- обучить основам рисования;
- обучить детей основам цветоведения и композиции;
- обучить детей оригинально и правильно оформлять свои изделия.

##### б) Развивающие:

- развить природные задатки и способности;
- развить твёрдость руки;
- развить аккуратность и усидчивость;
- развить самостоятельность в принятии решения;
- развить индивидуально – личностные качества;
- развить эстетический вкус и творческие способности;
- развить творческое мышление;
- развить фантазию и воображение;
- развить внимание и память.

##### в) Воспитывающие:

- воспитать толерантность в общении;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать умение свободного выбора;
- воспитать индивидуальность и креативность в ребёнке;
- воспитать умение общаться со сверстниками, с группой;
- воспитать интерес к искусству.

### **Отличительная особенность программы**

Данная программа рассчитана на детей дошкольного (от 4 (3,5) до 7 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам. Тем самым, программа «Учимся рисовать» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

В соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объём учебных часов по ИЗО-деятельности, чем это дают типовые программы дополнительного образования.

Продолжительность обучения потребовало разработки новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО-деятельности в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Программа может быть использована для обучения в режиме on-line (дистанционное обучение) в форме видео-уроков с использованием доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype и др.) и образовательных платформ, используемых в системе образования РФ.

### **Возрастные и количественные характеристики; форма и режим занятий**

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. При комплектовании групп учитывается возраст детей, для дошкольников – режим работы ДООУ и год обучения. В течение года возможен дополнительный набор, согласно возрасту. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста – 30 мин

1 год обучения:

- возраст обучающихся 4 (3,5)-5 лет; 144 ч/год (2 раза/неделю)
- кол-во обучающихся 12 чел.
- форма занятий – по подгруппам и индивидуальная (с наиболее способными обучающимися для подготовки к конкурсным мероприятиям и для обучающихся с ОВЗ).

2-ой год обучения – 144 ч/год (2 раза/неделю)

- возраст обучающихся 5 - 6 лет;
- кол-во обучающихся - 10 чел.

- форма занятий – по подгруппам и индивидуальная (с наиболее способными детьми для подготовки к конкурсным мероприятиям и для детей с ОВЗ).
- 3-ий год обучения – 144 ч/год (2 раза/неделю)
- возраст обучающихся 6-7 лет
  - кол-во обучающихся – 10 чел.
  - форма занятий - по подгруппам и индивидуальная (с наиболее способными детьми для подготовки к конкурсным мероприятиям и для детей с ОВЗ).

### **Воспитательные аспекты дополнительной общеразвивающей программы**

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Одной из форм воспитательного характера среди обучающихся может быть урок-соревнование, совместное занятие с родителями обучающихся и др. (Приложение 1) Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

### **Ожидаемый результат**

1 – ый год обучения:

- иметь навыки основ рисования, цветоведения и композиции;
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник;
- уметь штриховать;
- работать с красками;
- смешивать краски для получения дополнительных цветов;
- уметь оригинально и правильно оформлять свои изделия.

2-ой год обучения:

- должны иметь образное представление о цвете, форме, геометрических знаках;
- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя известные способы рисования и средства выразительности;
- уметь штриховать;
- уметь креативно мыслить.

3-ий год обучения:

- овладеть цветовой гаммой;
- овладеть техникой графического изображения предметов;
- уметь размещать предметы в пространстве;
- иметь навыки композиционного построения.

### **Виды контроля и сроки проведения:**

**Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

**Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

**Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, мае - июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

**Формы проведения контроля:**

- опрос, анкетирование;
- выставка работ;
- открытые занятия;
- наблюдение.

**Формы выявления результатов:** творческое задание, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

**Формы предъявления результатов:** творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, портфолио.

**Учебные пособия:** справочная литература, художественная литература, видеоматериалы, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, объекты живой и неживой природы, фотографии, наглядные пособия.

**Методические материалы:** контрольные задания для итоговой аттестации, методические рекомендации.

**Мониторинг** по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 2, 3)



«Утверждаю»

директор МБОУДО

«ДНЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Цвета и формы</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Тема 1.1. Учим цвета и формы	6	2	4
Тема 1.2. «Весёлая раскраска»	8	-	8
Тема 1.3. Подбери цвет и оттенок	2	-	2
<b>Раздел 2. Традиционные техники рисования</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 2.1. Рисование цветными карандашами	12	1	11
Тема 2.2. Рисование акварелью	18	1	17
<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 3.1. Палитра настроений	6	1	5
Тема 3.2. Рисование ручками и пальчиками	8	-	8
Тема 3.3. Рисование ватными палочками, коктейльными трубочками, картонными втулками	12	1	11
Тема 3.4. Рисование техникой «выдувание»	4	-	4
<b>Раздел 4. Тематическое рисование</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
Тема 4.1. Праздничные открытки	12	1	11
Тема 4.2. Герои мультфильмов и сказок	14	1	13
Тема 4.3. Животные и насекомые	14	-	14
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-ый год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с группой, с родителями. Объяснение правил безопасности и поведения на занятиях. Обсуждение времени проведения занятий, составление графика дежурства. Анкетирование детей, запись данных в журнал. Диагностика уже имеющихся навыков и умений. Проверка нажима и твёрдости руки.

### **Раздел 1. Цвета и формы**

Цель: Изучение в игровой форме основных 7 цветов

Тема 1.1. Учим цвета и формы.

Теория: Рассматривание и изучение форм.

Практика: К каждому цвету рисуется предмет, по желанию обучающегося. Обучающиеся рисуют предметы, используя определённые формы.

Форма занятия: Беседа, просмотр дидактического материала

Форма контроля: Опрос. Наблюдение

Тема 1.2. «Весёлая раскраска».

Практика: После изучения цветов и форм для закрепления, на занятиях обучающиеся закрашивают в цвете несложные детские раскраски. Развивается аккуратность, усидчивость и твёрдость нажима на карандаш.

Форма занятия: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.3. Подбери цвет и оттенок.

Практика: Закрепление представлений о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов.

Обучающиеся называют цвет предлагаемого овоща или фрукта, и указывают оттенок.

Форма занятия: Беседа.

Форма контроля: Опрос.

### **Раздел 2. Традиционные техники рисования**

Цель: Приобретение основ традиционных техник рисования.

Тема 2.1. Рисование цветными карандашами

Теория: Правильный подбор цветных карандашей. Виды штриховок. Умение правильно держать карандаш.

Практика: Выполнение рисунка на листке в цвете. Упражнение «Закончи картинку»

Форма занятия: Беседа, просмотр дидактического материала

Форма контроля: Опрос. Наблюдение

Тема 2.2. Рисование акварелью.

Теория: Что такое акварель. Виды акварельных красок. Технология рисования акварельными красками.

Практика: Творческая работа «Фрукты», «Ягоды», «Листья»

Форма занятия: Беседа, просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования**

Цель: Изучение техники рисования нетрадиционными способами.

Тема 3.1. Палитра настроений

Теория: Подбор цветовой палитры.

Практика: В краски добавляются: белая, серая, чёрная. Получаются разнообразные по характеру цвета.

Форма занятия: Беседа. Показ.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2. Рисование ручками и пальчиками

Теория: Технология рисования пальчиками, ладошкой

Практика: Обучающиеся рисуют только с помощью рук или пальчиков. Можно их обводить, либо макать в краску и дорисовывать получившийся образ.

Форма занятия: Беседа. Показ.

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 3.3. Рисование ватными палочками

Теория: Технология рисования ватными палочками, коктейльными трубочками, картонными втулками.

Практика: Упражнение «Тычок» одинарной палочкой, несколькими палочками, связанными вместе. Творческая работа «Мимоза», «Сирень» Творческая работа «Хризантема», «Подсолнух» (использование коктейльных трубочек). Творческая работа «Роза» (использование картонных втулок).

Форма занятия: Просмотр дидактического материала

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 3.4. Рисование техникой «выдувание»

Теория: Технология нанесения рисунка выдуванием.

Практика: На лист бумаги ставятся капля краски. С помощью трубочки выдуваем каплю в разные стороны. Получается образ, его можно дорисовать кистью.

Форма занятия: Беседа. Показ.

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

#### **Раздел 4. Тематическое рисование.**

Цель: Обучение грамотному выбору тематики рисунка

Тема 4.1. Праздничные открытки

Теория: Зачем нужны открытки. Какие бывают открытки. Что изображено на новогодних открытках. Какую открытку подарить папе, дедушке, брату в праздник 23 февраля. Какую открытку подарить маме, бабушке, сестре в день 8 марта.

Практика: Творческая работа «Новогодняя елка», «Военная техника», «Букет для мамы».

Тема 4.2. Герои мультфильмов и сказок

Теория: Как рисовать героев мультфильмов.

Практика: Творческая работа «Смешарики». Выполняется цветными карандашами по памяти после просмотра мультфильма. Творческая работа «Придумай своего смешарика».

Форма занятия: Просмотр мультфильма. Беседа.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Животные и насекомые.

Теория: Как рисовать животных и насекомых.

Практика: Творческие работы: «Пингвин», «Лисичка», «Обезьянка», «Бабочка», «Стрекоза» и др. животные и насекомые.

Форма занятия: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Открытые уроки. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Выставка работ обучающихся. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДНШ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Цветовая палитра	2	1	1
Тема 1.2. Цвет и наши ощущения	6	1	5
<b>Раздел 2. Традиционные техники рисования</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
Тема 2.1. Графика	8	1	7
Тема 2.2. Рисование восковыми мелками	8	-	8
Тема 2.3. Рисование гелиевыми ручками и фломастерами	8	1	7
<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
Тема 3.1. Кляксография	6	-	6
Тема 3.2. Рисование губкой (поролоном)	6	-	6
Тема 3.3. Рисование в технике «набрызг», «тычkovание»	6	-	6
Тема 3.4. Рисование пластилином.	10	1	9
Тема 3.5. Рисование с помощью трафаретов.	8	-	8
<b>Раздел 4. Тематическое рисование</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
Тема 4.1. Праздничные открытки	20	1	20
Тема 4.2. Герои сказок	10	-	20
Тема 4.3. Животный мир	10	1	20
<b>Конкурсно – выставочная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-ой год обучения

### **Вводное занятие.**

Объяснение правил безопасности и поведения на занятиях. План работы на учебный год.

### **Раздел 1. Цветоведение.**

Цель: Формирование ассоциативного мышления.

Тема 1.1. Цветовая палитра.

Теория: Цвет и его оттенки. Тона и полутона. Цветовая гамма. Холодный и теплый цвет.

Практика: Творческая работа по плавному переходу от одного цвета к другому.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 1.2. Цвет и наши ощущения

Теория: Цвет может вызывать самые разные ощущения: температурные (теплое и холодное), пространственные (выступает вперед, отдаляются, создают чувство глубины), весовые (легкое, тяжелое, воздушное, давящее), акустическое (тихое, громкое, кричащее, глухое). Цвет может также вызывать разные эмоциональные состояния (веселое, бодрое, радостное, грустное, печальное, спокойное, безразличное), рождать эстетические чувства (красивое, безобразное, отвратительное).

Практика: Опытное-экспериментальное смешивание акварели разных цветов на маленьких эскизах. Анализ цветовой гаммы одежды или окружающих предметов.

Затем закрепить свои ощущения путем создания своего варианта картины (теплой или холодной, громкой или тихой, кричащей или шепчущей, легкой или тяжелой).

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Анализ.

### **Раздел 2. Традиционные техники рисования.**

Цель: Развитие приобретенных навыков традиционных техник рисования.

Тема 2.1. Графика.

Теория: Понятие графики. Геометрические фигуры.

Практика: Определенность и характерность открытой и замкнутой линий – главная идея живописного и графического задания для детей. Изобразительный ряд занятия может лежать в области условно-символистического орнамента и в области аллегории.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 2.2. Рисование восковыми мелками

Теория: Цветовая палитра и разновидность восковых мелков.

Практика: Творческое задание: «Весна», «Лето», «Осень»

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 2.3. Рисование гелиевыми ручками и фломастерами

Теория: Разновидности фломастеров. Способы нанесения штриховых линий. Как правильно держать фломастер.

Практика: Творческое задание: «Воздушный шар», «Писанка» (выполняется на шаблоне гелиевыми ручками).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования**

Цель: Изучение техник рисования нетрадиционными способами.

Тема 3.1. Кляксография.

Практика: Предлагается выполнить ряд заданий в технике пятнографии (кляксографии) разными способами:

- Монотипия: на половину листа в случайном порядке наносятся пятна жидкой туши (кляксы), затем лист сгибается по средней линии, в результате чего на другой половине листа появляется симметричное изображение. Затем на листе ищутся те или иные образы, которые потом дорабатываются до какого-нибудь конкретного рисунка.
- На лист восковыми мелками или свечой наносятся узоры в виде лабиринта или «марсианских каналов», затем путем ритмических потряхиваний пузырька с цветной тушью таким образом, чтобы ее ручейки растекались по поверхности листа в разные стороны (возможен вариант одновременного использования различных цветов). Этот же эффект случайного растекания может быть достигнут другим способом: клякса сажается в каком-либо месте листа, который затем покачивается из стороны в сторону. Когда тушь подсохнет, полученный образ дорабатывается.
- На кляксу из черной или цветной туши осторожно дуют в разные стороны, дорабатывая затем до осмысленного изображения.
- Нитки разной длины окрашиваются жидкой тушью и укладываются на лист бумаги (веером, клубком и т.п.) так, чтобы их концы оставались вне листа. Затем нитки прижимаются другим листом и поочередно вытягиваются. После высыхания заготовка дорабатывается до образа путем добавления деталей.

Форма работы: Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2. Рисование губкой (поролоном)

Теория: Нанесение фона с помощью поролона. Техника тычкования кусочками поролона.

Практика: Творческое задание: «Снеговик», «Облака» и др.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3. Рисование в технике «набрызг», «тычkovание»

Практика: Творческая работа: «Салют Победы», «Звездное небо»

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4. Рисование пластилином.

Теория: Понятие пластилинографии. Способы нанесения пластилина на бумагу, картон, пластиковые крышки.

Практика: Творческая работа по выбранному трафарету.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5. Рисование с помощью трафаретов.

Теория: Как пользоваться трафаретом. Что такое оттиск.

Практика: Творческая работа «Цветы»: основа выполняется карандашом, полученный через трафарет рисунок закрашивается и дорабатывается цветными карандашами.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

#### **Раздел 4. Тематическое рисование.**

Цель: Обучение грамотному выбору тематики рисунка

Тема 4.1. Праздничные открытки

Теория: Традиция дарить открытки.

Практика: Творческие работы. Открытки «Рождество», «День Победы», «День защиты детей».

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Анализ.

Тема 4.2. Герои сказок.

Теория: Способы рисования сказочных героев.

Практика: Творческая работа: «Вини Пух», «Пятачок», «Ослик Иа».

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Анализ.

Тема 4.3. Животный мир.

Теория: Способы рисования животных.

Практика: Творческая работа: «Белочка», «Зайчик», «Рыбка в аквариуме», «Рыбка на морском дне»

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Анализ.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Выставка. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



Утверждаю»  
 директор МБОУДО  
 «ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-ий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Радужные ступени или дополнительный цвет	6	1	5
Тема 1.2. Как из трех цветов сделать шесть.	4	1	3
<b>Раздел 2. Традиционные техники рисования</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Рисование гуашью	10	-	10
Тема 2.2. Смешанные техники	10	2	18
<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
Тема 3.1. Рисование в технике «гаттаж»	10	1	10
Тема 3.2. Рисование свечой, цветной солью	8	1	6
Тема 3.3. Рисование на мокрой бумаге	10	-	6
<b>Раздел 4. Композиционное построение.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
Тема 4.1. Понятие о перспективе.	4	1	5
Тема 4.2. Композиционное равновесие.	4	1	20
Тема 4.3. Натюрморт	18	1	20
Тема 4.4. Пейзаж.	20	1	20
<b>Конкурсно – выставочная деятельность</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-ий год обучения

### **Вводное занятие**

Объяснение правил безопасности и поведения на занятиях. План работы на учебный год.

### **Раздел 1. Цветоведение**

Цель: Формирование стойкого ощущения цветовой гаммы.

Тема 1.1. Радужные ступени, или дополнительный цвет.

Теория: Появление в небе радуги всегда завораживает гармонией переливающихся цветов спектра, эфемерность и одновременно реальность радуги. Радуга является символом плодородия, самой жизни, ее многоцветия. Такое многоцветие присуще идеальному образу природы.

Практика: Очень красиво смотрится лист, целиком покрашенный «радугой» (акварелью по мокрому), на котором позднее сухой или восковой пастелью наносится пейзаж, цветы, бабочки и т.п. Не менее эффектны рисунки, сделанные в смешанной технике: восковые мелки, а затем акварельная заливка. На основе контрастных пар дополнительных цветов в живописи выстраиваются интересные гармонии и возникают разные образные решения. Это дает простор для вольной, свободной игры воображения. Обучающимся можно предложить творческие задания такого типа: нарисовать фантастический мир, используя только две краски.

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 1.2. Как из трех цветов сделать шесть.

Теория: Технология смешивания красок. Триада основных цветов – красный желтый, синий. На основе этих трех цветов дети могут строить мир превращений.

Практика: Творческая работа.

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Анализ.

### **Раздел 2. Традиционные техники рисования**

Цель: Углубление знаний в области традиционных техник рисования.

Тема 2.1. Рисование гуашью

Теория: Что такое гуашь. Технология смешивания гуаши. Нанесение фона.

Практика: Творческая работа «Русские узоры», «Рисование с натуры» (выбор предмета для рисования), «Горы», «Хохломские мотивы»

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 2.2. Смешанные техники

Теория: Понятие смешанной техники в живописи. Виды смешанных техник. Материал для использования.

Практика: Творческие работы с использованием акварели и восковых карандашей: «Морские обитатели», «Океан. Предметы на дне океана», «Снежинки»

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.**

Цель: Изучение техник рисования нетрадиционными способами.

Тема 3.1. Рисование в технике «гаттаж»

Теория: Материалы для работы. Гаттаж с элементами аппликации. Способы оформления основы.

Практика: Творческие работы: «Весенние кружева», «Ночной зимний лес», «Космос», «Свободная тема».

Форма работы: Беседа. Творческое задание.



Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 3.2. Рисование свечой, цветной солью

Теория: Как рисовать восковой свечой и акварелью. Техника рисования с использованием цветной соли. Материал для рисования.

Практика: Творческие работы: «Рыбка в океане», «Осьминожек», «Улитка», «Космические дали», «Паучок в паутинке», «Свободная тема»

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 3.3. Рисование на мокрой бумаге

Теория: Особенности стиля «Акварель по-мокрому». Методика нанесения мазков. инструменты

Практика: Творческая работа «Приметы осени», «Закат», «Цветы», «Горы».

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

#### **Раздел 4. Композиционное построение.**

Цель: Расширение абстрактного мышления и фантазии

Тема 4.1. Понятие о перспективе.

Теория: Уровень глаза. Линия горизонта. Точка схода. Глазомер.

Практика: Книга в трех проекциях с одним уровнем глаза. Вид на скворечник с различным уровнем глаза. Рисунок куба с одной точкой схода, двумя точками схода.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

Тема 4.2. Композиционное равновесие.

Теория: Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практика: выполнений графических серий «Цирк», «Город», «Лес», «Море»

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Натюрморт.

Теория: Правило взаимного расположения. Правило выбора цвета. Правило центра композиции. Правило пропорций. Правило перспективы. Правило тени. Правило расположения на листе.

Практическая работа: Выполнение эскиза натюрморта. Натюрморт из фруктов, овощей карандашами. Натюрморт из фруктов, овощей гуашью, акварелью.

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 4.4. Пейзаж.

Теория: Виды пейзажа. Основные средства выразительности.

Практика: Сюжетное рисование.

Форма работы: Беседа. Творческое задание.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебные пособия:** справочная литература, художественная литература, видеоматериалы, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, объекты живой и неживой природы, фотографии, наглядные пособия.

**Методические материалы:** контрольные задания для итоговой аттестации, методические рекомендации.

## МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий объединения необходимо помещение, столы и стулья, подходящие по росту обучающихся. Перед началом занятия помещение должно быть тщательно проветрено, а перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут. Оно должно быть хорошо освещено. На каждом столе, должны находиться лампы, которые освещают рабочее место. Столы должны быть оснащены крючками, шкафчиками для личных вещей обучающихся. Необходимо иметь подставки для ручек, кистей и карандашей.

На занятии понадобятся следующие материалы и предметы:

- альбом для рисования или набор листов формата А4и А3;
- детские раскраски;
- цветные карандаши;
- тетрадные листы в клеточку;
- акварельная и гуашевая краски;
- кисти №2, №4, №6 – колонок или белка;
- ватные палочки и кусочки поролона;
- нити №10;
- палитра;
- салфетка;
- клей ПВА;
- стакан для воды.

Во время занятия на столе у обучающихся не должно находиться лишних предметов, только предметы, которые необходимы для выполнения задания педагога.

Для проведения занятий используются наглядные материалы к каждой теме: иллюстрации, плакаты, рабочие тетради.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Начальный рисунок. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств акварели С. Андрияки, 2013
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия. – 2010
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
4. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
5. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.; Просвещение, 1974.
6. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду./ Старшая группа./ Планирование, методические рекомендации. Москва, Издательский дом «Цветной мир», 2010.
7. Микляева Н.В. Комментированное рисование. Методические рекомендации. Москва, Творческий центр, 2010.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
9. Под ред. Грибовской А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. Москва, Творческий центр, 2010.
10. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва, Просвещение, 2006.
11. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.
12. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Москва, АСТ-СЛОВО, 2011.

### Интернет-ресурсы

[www.litres.ru](http://www.litres.ru). Библиотека электронных книг.

[www.litmir.ru](http://www.litmir.ru). Электронные книги

[www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru) Библиотека электронных книг по искусству

<https://gallerix.ru> Онлайн-музей

[www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru) сайт по изобразительному искусству

### **Список для обучающихся:**

1. И. Бошо. Моя первая книга по рисованию. Москва, РОСМЭН, 2008
2. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
3. Рабочая тетрадь. Рисуем по клеточкам «Мир животных», Стрекоза – пресс, 2006г.
4. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
5. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
6. Цвета и формы. Стрекоза – пресс, 2005г.
7. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

### Список для родителей:

1. Джин Ван'т Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
2. Калинин Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т.В. Калинина.- М.; Сфера, 2009
3. Пухова О.А. Маленький художник, или рисую сам, - Ростов-на-Дону; Феникс, 2008
4. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках./ Ярмарка мастеров, - М.: Альпина Паблишер, 2016
5. Толстова И.А. Большая книга творчества с детьми, - М.; Эксмо,2018

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

### Приложение 1

Урок – соревнование.  
Методика организации и проведения

1. Разбивка участников по командам. Количество участников не ограничено (четное количество в команде).
2. Четкость формулировки параметров соревнования:
  - тема;
  - способы реализации.
3. Подведение итогов.
4. Награждение.

Совместное занятие с родителями (для дошкольников).

Методика организации и проведения.

1. Выбор темы.
2. Создать ситуацию свободного выбора творческой деятельности (где и чем можно рисовать).
3. Перечень предметов, необходимых для проведения занятия.
4. Подведение итога. Мини-выставка

Диагностическая карта уровня освоения программы

1-ый год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии					результат
		Навыки основ			Оформление		
		рисования	цветоведения	композиции	оригинальность	правильность	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

2-ой год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии					результат
		Образное представление			Оформление		
		цвет	форма	геометрические знаки	оригинальность	правильность	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							



3-ий год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии					Креати вность	результат
		Овладение						
		цветовая гамма	техника графического изображения	размещение предметов в пространстве	композицион ное построение			
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

- 0 - практически не усвоил содержание программы;
- 1 - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
- 2 - объем усвоенных знаний составляет более ½;
- 3 - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

## Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 9-10 баллов	Средний уровень 4-8 баллов	Низкий уровень 1-3 балла
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)