

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 23 » августа 2023  
Протокол № 26  
от « 23 » августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

*Возрастная категория - 7-14 лет  
Срок реализации - 4 года  
Педагог дополнительного образования  
Исакова Лариса Павловна*

г. Калуга,  
2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия»
Автор программы	Исакова Лариса Павловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Бумажная фантазия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2023 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-14 лет
Направление и вид деятельности	Художественное Декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древнейших видов творчества. Декоративно-прикладное творчество включает в себя довольно много видов рукоделия.

Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их.

Неотъемлемой частью обучения декоративно-прикладному творчеству является развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира. Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный характер. Они прививают чувство цвета, фактуры, развивают у обучающихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом приобщает обучающихся к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий, ручной труд. Раннее приобщение детей к практической, художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития школьника.

### **Направленность программы**

Художественная.

### **Новизна**

Овладение навыками и приемами рукоделия для одних – удовлетворение их художественных, эстетических потребностей, для других – может стать профессией, серьезным подспорьем в семейном бюджете.

Новизна данной программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала для каждого обучающегося.

Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, «Киригами», работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет обучающимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

При изготовлении различных изделий их бумаги обучающиеся должны освоить многие технические навыки, ознакомиться с основными обработочными операциями, научиться экономному расходованию материала для заготовок. Выполнение работ способствует выработке у них привычки к измерению, развивает глазомер, совершенствует пространственные представления.

### **Актуальность**

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской технической деятельности, к которым относится творческое конструирование и проектирование.

Программа "Бумажная фантазия" предлагает наиболее доступный способ приобщения детей к творческой деятельности через создание работ посредством конструирования из бумаги, а также использовать нетрадиционные технологии применения природного и бросового материалов.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа "Бумажная фантазия" является производной от дополнительной общеразвивающей программы «Рукоделие». Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» может использоваться как продолжение дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки», а также программа имеет и статус автономной программы, который позволяет производить набор обучающихся, минуя обучение по программе «Умелые ручки».

Программа "Бумажная фантазия" предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.), что вырабатывает устойчивый интерес к работе с бумагой

Бумажный лист дает возможность обучающемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Дети с самого раннего детства постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской

работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Анализируя опыт работы в системе дополнительного образования за последние пять лет, а также учитывая демографический кризис двухтысячных годов, назрела необходимость пересмотра традиционной методики обучения, особенно в разделе обучения декоративно-прикладному творчеству. В одной группе обучаются воспитанники разного возраста, различного психофизического развития, с разными интересами и способностями. Учитывая то обстоятельство, что количество желающих обучаться декоративно-прикладному творчеству одного направления не всегда соответствует нормативным требованиям наполняемости групп, то для успешной подачи материала программа предусматривает индивидуальное обучение и обучение по подгруппам. Таким образом, можно проводить занятие в одной группе обучающихся по разным направлениям.

При необходимости (режим самоизоляции, карантин) программа может быть использована в условиях дистанционного обучения с применением доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype и др.) и образовательных платформ, используемых в системе образования РФ.

Программа «Бумажная фантазия» направлена на:

- развитие эстетических и творческих способностей.
- воспитание художественного вкуса.
- развитие творческой активности.
- активизацию мыслительного процесса.

**Особенность дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная фантазия»** является комплексное использование различных направлений декоративно-прикладного творчества, что позволяет удерживать интерес детей на протяжении длительного времени.

При изготовлении поделок из разных материалов обучающиеся учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий, что способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» предполагает комбинированное обучение занятиям по бумагопластике, в зависимости от интересов и потребностей обучающихся.

### **Цели и задачи**

**Цель:** воспитание творческой, социально активной личности, ответственно относящейся к общественно полезному труду, проявляющей интерес к творчеству и желанию трудиться.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить основным приемами ручной работы с различными материалами;
- обучить работать по образцу, по техническому рисунку, словесному описанию;
- обучить знанию терминологии и чтения чертежей;
- обучить базовым навыкам создания проекта;
- научить обучающихся создавать модели, используя эстетику;
- ознакомить с некоторыми доступными для понимания обучающихся профессиями.

Развивающие:

- развивать смекалку, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать пространственное мышление;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;

- развивать умение самостоятельно планировать, анализировать предстоящую работу и контролировать свою деятельность.
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность;
- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход и работе;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать образное техническое мышление и умение выразить свой замысел на плоскости (с помощью наброска, рисунка, простейшего чертежа).

#### Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к труду;
- воспитывать бережное отношение к материалам;
- воспитывать усидчивость для получения положительного результата;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение, отзывчивость и взаимопомощь между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать умение работать группой и индивидуально.

#### **Воспитательные аспекты дополнительной общеразвивающей программы**

Основными воспитательными аспектами данной программы являются:

- взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных приемов поведения;
- целенаправленный процесс формирования культуры.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Для этого в программе предусмотрены мероприятия воспитательно-познавательного характера: «День открытых дверей», проведение открытых занятий; совместные занятия с родителями, викторины и др. (Приложение 1)

#### **Краткие сведения о коллективе**

Статус группы – многопрофильный.

Состав группы – постоянный.

Особенности набора – свободный.

Формы занятий – по подгруппам и индивидуальный с наиболее способными обучающимися для подготовки к конкурсным мероприятиям.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Количество обучающихся.

- 1-ый и последующие годы обучения – 10 человек;

Количество занятий и учебных часов:

- 1-ый и последующие – 6 час/нед. (3 занятия в неделю); 216 час/год

#### **Ожидаемый результат.**

Обучающиеся должны знать:

- основные свойства различных видов бумаги;
- правила цветоведения;
- определение, историю возникновения оригами;
- правила техники безопасности;
- приемы работы, способы складывания модулей.
- технику вырезания и скручивания бумаги;

- теорию работы с бумагой различной фактуры в нетрадиционной технике бумагокручения;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Уметь:

- освоить приемы работы с бумагой;
- уметь образно мыслить;
- создавать свои конструкции на основе полученных знаний;
- уметь составлять объемные композиции.
- складывать базовые модули и базовые фигуры модульного оригами;
- пользоваться схемами и технологическими картами;
- изготавливать различные формы;
- подбирать цветовую гамму;
- самостоятельно изготавливать изделия по схемам или по рисунку;
- выполнять скручивание и крепление бумажных заготовок;
- изготавливать сувенирные изделия из бумаги;
- создавать творческие композиции с применением различных техник;
- составлять композиции на заданную тему;
- самостоятельно работать над творческим проектом;
- использовать плоские, полуплоские и объемные фигуры в своих работах.

Результаты обучения оформляются в виде таблицы итогового контроля в конце каждого учебного года (Приложение 3).



Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПИ «Содружество»

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>	<b>104</b>	<b>6</b>	<b>98</b>
Тема 1.1. Азбука бумагопластики.	4	1	3
Тема 1.2. Технология изготовление деревьев и кустарников.	18	1	17
Тема 1.3. Технология изготовление животных и птиц.	18	1	17
Тема 1.4. Технология изготовление фигур.	18	1	17
Тема 1.5. Технология изготовление цветов.	20	1	19
Тема 1.6. Торцевание	26	1	25
<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
Тема 2.1. Игрушки и сувениры	40	1	39
<b>Творческое проектирование</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
<b>Конкурсно - выставочная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности (Приложение 2); обсуждение учебного плана.

### **Раздел 1. Бумагопластика.**

Цель: Создание условий для усвоения обучающимися практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, художественного вкуса.

Тема 1.1. Азбука бумагопластики.

Теория: История возникновения техники «Оригами». Основные приемы техники оригами. Изучение и выполнение складывания базовых форм оригами.

Практика: Подготовительные упражнения: «гармошка», «стиральная доска», «бревенчатая стена», «ажурная стена», «воронка», «рыба -1», «рыба - 2», «собака», «бабочка», «свирель», «фактура под шубу, мех, траву», «косяк окна» и пр..

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Технология изготовления деревьев и кустарников.

Теория: Изготовление деревьев из треугольника (елка), из двух кругов; кустарник из одного круга, полоски бумаги, опушка леса; объемные деревья из полосок бумаги.

Практика: Изготовление поделок по выбору обучающихся.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Технология изготовления животных и птиц.

Теория: Технология изготовления выкроек.

Практика: «Глухарь» - основа выкройки – треугольник; конструктивный прием – двусторонний дугообразный надрез. «Голубь» - изготовление выкройки и сбор птицы по схеме. «Лягушка» - модульный вариант выполнения, в основе – круг. «Крокодил» - конструктивная основа – две взаимопересекающиеся зигзагообразные полосы. «Медведь» - конструктивная основа – цельный лист прямоугольной формы. «Петухи» (3 вида). «Слон». «Лиса, белка» - конструктивная основа: конус, маска, фактура под мех.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.4. Технология изготовления фигурок.

Теория: Человекоподобные фигурки на основе конуса и усеченного конуса.

Практика: Изготовление поделок: «Дед Мороз»; «Матрос»; «Барон Мюнхаузен».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.5. Технология изготовления цветов.

Теория: Изготовление объемных цветов с использованием базовой формы «Двойной квадрат» и плоских геометрических фигур. Композиции.

Практика: Изготовление изделий: «Ромашка»; «Тюльпан»; «Нарцисс»; «Василек»; «Гвоздика»; «Купавка»; «Ветка цветущей яблони»; «Ирисы»; «Искусственная зелень»; «Осенние листья». Цветочные композиции.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.6. Торцевание

Теория: Что такое торцевание. История возникновения. Виды техники (контурное, объемное, по плоскости). Материал и инструмент.

Практика: Изготовление поделок с использованием пластилина (гиацинт, дерево, цыпленок). Изготовление аппликаций в технике контурное и плоское торцевание с использованием шаблонов (по заданию педагога).

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

## **Раздел 2. Работа с природным материалом**

Цель: Формирование бережного отношения к окружающей среде.

Тема 2.1. Игрушки и сувениры

Теория: Правила работы с объемным природным материалом (шишки, жёлуди, ореховая скорлупа, хвоя, семечки, зерна кофе и др.). Правила сборки и хранения материала. Подбор материала по форме, цвету, фактуре.

Практика: Выполнение работ из природного материала с использованием пластилина, клея (Птички-невелички, ёжик, лошадка, черепашка, лесной человечек, мини-собачки, корзинка с цветами)

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

**Творческое проектирование.** Изготовление выставочных и конкурсных работ.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет	практ
<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
<b>Раздел 1. Художественная обработка бумаги</b>	96	3	93
Тема 1.1. Модульное оригами	40	1	39
Тема 1.2. Киригами	20	1	19
Тема 1.3. Технология изготовления изделий из папье-маше.	36	1	35
<b>Раздел 2. Работа с бросовым материалом.</b>	48	1	47
Тема 2.1. Цветочные фантазии.	18	1	17
Тема 2.2. Поделки из всякой всячины.	30	-	30
<b>Творческое проектирование.</b>	42	2	40
<b>Конкурсно - выставочная деятельность</b>	20	-	20
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	6	2	4
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	2	-	2
<b>Итого:</b>	216	10	206

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования; обсуждение плана работы на учебный год.

#### **Раздел 1. Художественная обработка бумаги**

Цель: Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам. Воспитание творческих способностей.

##### Тема 1.1. Модульное оригами

Теория: Азбука модульного оригами: знакомство с понятием «модуль»; технология складывания базового модуля; способы соединения модулей: прямое, перевернутое, одностороннее; способы добавления и убавления модулей; обозначения на чертежах.

Практика: Изготовление модулей. Поделки по собственному замыслу (с помощью педагога, самостоятельно); обитатели моря; животные; насекомые.

Форма работы: Беседа. Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

##### Тема 1.2. Киригами

Теория: История зарождения. Инструмент и материалы. Направления: оригами, кусудам. Схемы для начинающих.

Практика: Изготовление поделок в технике киригами (вытынанка, снежинки). Изготовление объемных фигур в технике оригами (животные, здания) и кусудам (объемные шары, цветы).

Форма работы: Беседа. Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

##### Тема 1.3. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Теория: Техника изготовления; технология приготовления клея; изготовление основы с использованием пластилина. Бумажное тесто.

Практика: Изготовление изделий: Ваза; Яйцо; Курица; Чайная пара; Летучая мышь; Игрушечные фигурки; Животные. Фрукты, овощи. Составление композиций.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

#### **Раздел 2. Работа с бросовым материалом.**

Цель: Формирование бережного отношения к окружающей среде.

##### Тема 2.1. Цветочные фантазии.

Теория: Тематическая беседа «Экологические проблемы Земли». Правила техники безопасности при работе с изделиями из пластика, горячей свечой, клеевым пистолетом.

Практика: Изготовление сувениров из бросового материала: ромашки из пластиковых бутылок, розы из упаковочной бумаги, хризантемы из гофроупаковок, лилии из яичных контейнеров.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

##### Тема 2.2. Поделки из всякой всячины.

Практика: Поделки из пластиковых ложек, вилок, стаканчиков; поделки из кофейных зерен; шары из ниток; поделки из ватных дисков и ватных палочек.

**Творческое проектирование.** Создание собственных проектов с использованием традиционных и нетрадиционных техник изготовления различных поделок.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.  
Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет	практ
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Художественная обработка бумаги</b>	<b>128</b>	<b>3</b>	<b>125</b>
Тема 1.1. Плетение из газетной лозы	60	1	59
Тема 1.2. Техника квиллинг	60	1	59
Тема 1.3. Гофрированный картон. Базовые формы. Объемные композиции	8	1	7
<b>Творческое проектирование</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>
<b>Конкурсно - выставочная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности; обсуждение плана на учебный год; знакомство с предметом.

### **Раздел 1. Художественная обработка бумаги**

Цель: Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам. Воспитание творческих способностей.

Тема 1.1. Плетение из газетной лозы

Теория: Подготовка трубочек. Виды плетения: «веревочка», «шахматка», «ажурное», «послойное», «спиральное», «косичкой».

Практика: Изготовление изделий с прямоугольным и круглым дном (корзиночки, вазы).

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Техника квиллинг

Теория: История возникновения техники «Квиллинг». Техника изготовления основных форм роллов: тугой, свободный, капля, глаз-листок, треугольник, квадрат, полумесяц и др.

Практика: Изготовление цветов в технике «квиллинг». Изготовление листьев в технике «квиллинг». Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление розочек. Изготовление животных и насекомых (кошка, львенок, заяка, мишка; божья коровка, стрекоза, шмель, бабочка). Декоративные бордюры и рамки. Составление композиций.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Гофрированный картон. Базовые формы. Объемные композиции.

Теория: Свойства гофрированного картона. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубочки, усик.

Практика: Фигурки животных в технике «квиллинг»; занимательные объемные игрушки; композиции.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

**Творческое проектирование.** Поздравительные открытки, сувениры, фоторамки. Композиции из декоративных цветов, животных, насекомых. Создание собственных проектов.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.



Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-ой год обучения.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Художественная обработка бумаги	48	1	47
Тема 1.1. Техника «Айрис фолдинг»	48	1	56
Творческое проектирование	138	4	134
Конкурсно - выставочная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности; обсуждение плана на учебный год; беседа с обучающимися о проведенных каникулах.

### **Раздел 1. Художественная обработка бумаги**

Цель: Расширение и углубление знаний в области современных отечественных и зарубежных технологий работы с бумагой.

Тема 1.1. Техника «Айрис фолдинг»

Теория: История техники и современность. Материалы и инструменты. Правила и приемы. Подбор цветовой гаммы. Сборка. Оформление работы.

Практика: Схемы создания шаблонов. Изготовление открыток в технике Айрис фолдинг к праздникам. Изготовление картин.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

**Творческое проектирование.** Индивидуальное и коллективное проектирование. Анализ композиции; изготовление необходимых заготовок; сборка элементов, оформление. Изготовление конкурсных работ.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ обучающихся.

**Конкурсно-выставочная деятельность.** Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Форма контроля: Самоанализ. Фотоотчет. Грамоты.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение музеев, выставок, экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятий. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие.** Показ работ. Подведение итогов объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Вручение грамот и дипломов об окончании курса программы объединения. Привлечение новых обучающихся. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ мероприятий. Фотоотчет.

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Принципы обучения:**

Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ обучающихся и педагога, методические разработки.

Принцип систематичности и последовательности: обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

Принцип доступности: материал преподносится в доступной форме, возможен вариант коллективной работы.

Принцип научности: преподавание ведется с опорой на учебную литературу, педагогический опыт; проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный подход: педагог следит за успехами каждого обучающегося, подбирая наиболее удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося.

**Методы работы:** наглядный; исследовательский; практический; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый.

**Приемы:** игровые; демонстрация образца; демонстрация способа действия; рассказ педагога; прием повтора.

### **Формы контроля:**

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы: устный опрос, объективная оценка выполнения практических заданий, самооценка обучающихся.

Итоговый контроль. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы. Участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества (Приложение 3).

**Методы, используемые в мониторинге личных достижений:** педагогическое наблюдение; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

**Дидактический материал:** инструкционные карты и схемы; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний; образцы изделий; игротека; видеоуроки.

**Материалы по теории предмета:** методическая литература по профилям; описание технологических процессов.

**Учебно-иллюстративный материал:** методическая папка с иллюстрациями и схемами; образцы работ.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отдельное помещение для занятий декоративно-прикладным творчеством, оборудованное ученическими столами и стульями, стеллажами.

Инструменты и материалы.

Инструменты:

- ножницы, приспособления для резки бумажных полосок и нарезания бахромы.
- ручной инструмент для скручивания бумажных полос.
- пинцет.
- степлер, скобы.
- клеевые кисти.
- клеевой пистолет

Материал:

- цветная бумага различной фактуры и плотности;
- цветной картон (гладкий и гофрированный);
- бумажные салфетки;
- пластилин;
- крышки от пластиковых бутылок, капсулы «Киндер-сюрприз», втулки от бумажных полотенец, картонные контейнеры из-под яиц, пластиковые бутылки, упаковочная бумага, пластиковая посуда;
- ватные диски, ватные палочки, коктейльные трубочки, зубочистки, губки для мытья посуды;
- нитки, пуговицы, пайетки, бусины, бисер и пр.
- клей (силикатный, ПВА)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Богатова И. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона. Москва. 2014г.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону. 2014г.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг 3D. Ростов-на-Дону. 2012г.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами. Педагогическое общество России. М., 2002г.
5. Валюх О., Валюх А. Модульное оригами - веселые объемные фигурки. Белгород. 2013г.
6. Ванина Г. Объемный квиллинг. Москва. 2013г.
7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, Москва. 1991г.
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988г.
9. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – Росмэн. Москва, 1996г.
10. Глотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Издание Мир книги. 2008г.
11. Гудрут Шмитт. Современный квиллинг. Москва. 2011г.
12. Грибовская А.А., Халузова-Зацепина М.Б. Лепка в д/с. Москва. 2012г.
13. Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. Академия развития. Ярославль. 2011г.
14. Зайцева А. Секреты модульного оригами. Москва. 2013г.
15. Зайцева А. Искусство квиллинга. Москва. 2011г.
16. Клэр Сун-ок Чой. Квиллинг для двоих. Харьков. 2013г.
17. Куцакова Л. Уроки лепки для детей дошкольного возраста. М., 2011г.
18. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. Пресс книга. 2012г.
19. Рогаткина Т.В. Бумажный кактус. Москва. 2008г.
20. Рогачева А. Ажурный квиллинг. Москва. 2014г.
21. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, 1996г.
22. Тундалева В.В. Квиллинг. Москва. 2014г.
23. Программно-методические материалы. 3-е издание. Москва. 2001г.
24. Серия книг «Дом и хозяйство от А до Я». Москва. 1999г.

Материалы сайтов:

<http://scrapnews.net>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://hobbihome.ru/>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

[www.litres.ru](http://www.litres.ru). Библиотека электронных книг.

<https://podelunchik.ru/ajris-folding>

<https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/ajris-folding-vse-o-texnike-raduzhnogo-skladyvaniya/>

### **Список для обучающихся:**

1. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки. Ярославль. 2009г.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я.. Что можно сделать из природного материала. Москва. 1983г.
3. Зайцева А. Герои любимых сказок. Москва. 2013г.
4. Молотобарова О.С.. Изготовление игрушек-сувениров. Москва. 1983г.
5. Рогачева А. Квиллинг делаем вместе. Дизайн-Хаус. М., 2012г.

**Список для родителей:**

1. Иванова Г. В. Открытки с улыбкой. Издательство: Тригон, 2010 г.
2. Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
3. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
4. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Издательство: Айрис, 2007 г.
5. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
6. Христа Рольф. Открытки из ткани. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

### Методика подготовки и проведения открытого занятия

1. Выбор темы открытого занятия.
2. Формулировка методической цели.
3. Материально-техническое оснащение занятия.
4. Выбор наглядных пособий.
5. Выбор группы.
6. Составление плана занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.
7. Оформление материалов открытого занятия.
8. Анализ открытого занятия.

### Памятка-алгоритм для самоанализа урока

Памятка-алгоритм для самоанализа урока педагогом предусматривает ответы на следующие вопросы:

1. Каков замысел, план данного урока и почему он является таким? Каково место урока в теме, разделе? Каким образом были учтены программные требования к занятию? Как были учтены особенности содержания занятия при выборе форм, методов и средств обучения? Почему был избран именно этот тип занятия?
2. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?
3. Почему была избрана именно такая структура занятия?
4. Как осуществлялось управление учебной деятельностью обучающихся (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками)? Как осуществлялся дифференцированный подход к обучающимся на уроке?
6. Какие условия были созданы для проведения урока:
  - учебно-материальные,
  - морально-психологические,
  - гигиенические,
  - эстетические,
  - временные (как осуществлялась экономия времени)?
7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе занятия? Если да, то какие? Почему в них возникла необходимость? К чему привели эти отклонения и усовершенствования?
8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи занятия и избежать при этом перегрузки обучающихся?
9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока?
10. Что в данном занятии стоило бы изменить, сделать по-другому?
11. Какие выводы из результатов занятия необходимо сделать на будущее?
12. Какова общая самооценка занятия педагогом?

### Организация и проведение викторины.

Викторина — это игра, целью которой является развитие познавательной сферы учащихся. Викторина состоит из вопросов и ответов из различных областей знаний: наука, техника, искусство, литература, музыка.

#### Правила проведения викторин:

Тема викторины должна быть актуальной.

Вопросы викторины должны быть четкими и понятными.

Вопросы должны учитывать возрастные особенности обучающихся.

Поиск ответов на вопросы не должен быть сверхтруден.

Обучающиеся должны иметь право на подготовку своих вопросов к викторинам.

В викторинах всегда должны быть победители.

Викторины могут быть тематическими или обзорными.

### **Общие правила техники безопасности:**

- работу начинай только с разрешения педагога;
- не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми, не изучены;
- употребляй инструменты только по назначению;
- не работай неисправными или тупыми инструментами;
- при работе держи инструменты так, как показал педагог;
- инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте;
- содержи в чистоте и порядке рабочее место;
- раскладывай инструмент и материалы в указанном педагогом порядке;
- выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

### **Правила обращения с ножницами:**

- пользоваться ножницами с закругленными концами;
- хранить ножницы в указанном месте в определенном положении;
- не работать тупыми ножницами или с ослабленным шарнирным креплением;
- не держать ножницы лезвием вверх;
- не держать ножницы в открытом виде;
- не жестикулировать ножницами;
- передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

### **Правила обращения с клеем:**

- при работе с клеем пользоваться специальной палочкой или кисточкой;
- наносить клей на изделие аккуратно;
- использовать салфетку для снятия лишнего клея;
- не пачкать клеем одежду, стулья, столы;
- при попадании клея в глаза или рот, промыть их чистой проточной водой.

### **Правила работы с бумагой.**

- Обводить шаблон только с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя бумагу;
- Осторожно!!! О край бумаги можно порезаться;
- Остатки ненужной бумаги необходимо выбросить в мусорную корзину.



**Итоговый контроль**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии						результат
		Овладение				Оформление		
		цветовая гамма	умение пользоваться схемами и технологическими	размещение предметов в пространстве	композиционное построение	выразительность	эстетичность	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

- 0 - практически не усвоил содержание программы;
- 1 - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
- 2 - объем усвоенных знаний составляет более ½;
- 3 - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период