

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

*Возрастная категория – 4-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Мельниченко Наталья Юрьевна*

*г. Калуга
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Автор программы	Мельниченко Наталья Юрьевна
Должность авторов	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореография»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Хрустальная, д.66
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-30 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часа; 2 год- 216 часов; 3 год-216 часов
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 30.06.2022 г. Приложение № 5 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа **направлена** на развитие эстетической культуры движения, воспитание интереса и любви к музыке; формирует художественный вкус, эмоциональную культуру общения; развивает навыки и умения в формировании и сохранении правильной осанки, укрепление мышечного корсета, умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, воображение и фантазию; знакомит с танцевальным этикетом и умением переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни, развивает навыки ассоциативного мышления, пробуждение фантазии и побуждения к творчеству.

Актуальность программы в том, что занятия в объединении «Хореография» может сделать жизнь обучающегося насыщенной, интересной и увлекательной. С помощью танца можно выразить свои эмоции, самоощущения. Танец выполняет важные психологические задачи и является неотъемлемой частью повседневного быта людей.

Новизна программы состоит в том, что материал ориентирован не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма педагога.

Педагогическая целесообразность программы в том, что благодаря занятиям у обучающихся формируются нравственные качества; физическое развитие: умение легко и свободно двигаться; культура поведения: коммуникабельность, внимательность, вежливость; расширяет кругозор, обогащает новыми знаниями и представлениями в области танцевального искусства, воспитания и формирования личности обучающихся. Музыкально-сценическое движение — это дополнительный резерв двигательной активности, источник здоровья, способствует разрядке и снижению умственного и психического напряжения.

Важное место при освоении программы уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

Воспитание у обучающихся чувства привязанности к своему дому, своим близким;

Нравственное и духовное.

Формирование гармоничной личности обучающихся;

Воспитание нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма);

Воспитание нравственной позиции (способность различать добро и зло, проявление самоотверженности, любви, готовность преодолевать жизненные испытания);

Приобщение к духовности;

Развитие чувственного восприятия мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств обучающихся;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Здоровьесберегающее воспитание.

Формирование культуры здоровья: физического и психического;

Формирование потребности и развития мотивации к ведению здорового образа жизни.

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формирование коммуникативной культуры.

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми;

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Воспитание эмоциональной отзывчивости и сопереживания к различным объектам природы и человека.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении «Хореография».

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Хореография».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- цикл внутри клубных мероприятий (День учителя, Новогодние, Рождественские мероприятия, День защитников отечества, День Победы и т.д.);

- День защиты детей (микрорайонное мероприятие);

- просмотр тематических документальных фильмов и презентаций, приуроченных к знаменательным датам и событиям, с последующим обсуждением и комментариями;

- праздничный концерт для мам;

- участие в клубных выставках прикладного творчества на патриотическую тему;

- совместная деятельность с родителями по подготовке и участию в различных клубных мероприятиях;

- итоговое занятие в каждом учебном году.

Цель программы: создать условия для формирования духовно-нравственной творческой, эстетически развитой личности, способной к самореализации, самосовершенствованию через занятия хореографией.

Задачи:

Образовательные.

Ознакомить с историей возникновения танца и видами танцевального творчества.

Ознакомить с развитием мирового народного, эстрадного, детского, современного танцевального творчества.

Обучить выполнению элементарных танцевальных движений.

Формировать музыкально-ритмические навыки на основе освоения и овладения программным материалом.

Обучить приемам самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные.

Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Воспитать уважительное, бережное отношение к танцевальному наследию, мировой, Российской культуре танца.

Воспитать положительное отношение к общественным ценностям, культуре поведения, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе.

Развивающие.

Развить координацию движений, силу мышц, дыхательную систему, гибкость.

Развить творческие способности: чувствовать мелодию, ритм, ассоциативное мышление, грацию, пластику, позитивное эмоциональное состояние.

Развить воображение и фантазию в танце.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы –художественная.

Особенности программы. Знакомство с основными видами мирового народного танца, обучение навыкам исполнения мирового народного танцевального искусства.

Возраст обучающихся: 4-30 лет. Программа предназначена для детей младшего и старшего школьного возраста и взрослых до 30 лет, имеющих интерес к изучению предложенных в программе тем.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава. На основании мониторинга освоения программы «Хореография» предусматривается перекомплектация групп по уровню подготовленности.

Особенности набора обучающихся: принимаются на добровольной основе с учетом физических и умственных способностей.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-го года обучения и последующих годов обучения 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года

Год обучения	Срок реализации	Объем часов	Кол-во часов в неделю
1	1 год	144	4
2	2 год	216	6
3	3 год	216	6

Режим и продолжительность занятий

Для группы первого года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Для групп второго года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Для групп третьего года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения по источнику передачи и восприятия учебной деятельности:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По логике передачи восприятия информации:

- индуктивные (от частного к общему);
- дедуктивные (от общего к частному).

По степени самостоятельности мышления:

- репродуктивные (традиционная).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- беседа;
- демонстрация;
- педагогический контроль.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Каждый год обучения предполагает свои формы и методы контроля, учитывая возрастные особенности обучающихся. Промежуточные формы контроля:

- творческие игры на воображение и фантазию;
- собеседования;
- импровизация под музыку;

- открытое занятие;
- концерт;
- флешмобы;
- кейсовые задачи;
- промежуточная аттестация.

Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности обучающегося, его восприятию и оценке полученных знаний, способности к дальнейшему развитию и сохранению интереса к занятиям.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы и перемены.

В программу введен инструктаж по технике безопасности, проводится 2 раза в учебный год, а также инструктажи при выходе на экскурсию и занятия вне помещения.

При обучении используются элементы различных педагогических технологий, таких как КТД (И.П. Иванов) – способствует развитию коллективных, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы обучающихся, самоуправления, активного гражданского отношения к людям и окружающему миру, В.А. Караковский (ведущий принцип-природосообразности, т.е. с одной стороны – учет природы ребенка и его половозрастных особенностей, с другой – максимальное сближение детей с жизнью природы), технологии адаптивного обучения (принцип – возможность работать как с педагогом, так и самостоятельно).

Все темы программы взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения. На занятиях создается благоприятный психологический микроклимат.

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 2 раза в год – по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года (Приложение 1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки освоения программы обучающимися (Приложение 2).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу *первого года* обучения должны **знать**:

- основные начальные понятия и терминологию танцевального искусства;
- основные позиции рук, ног;
- значение отдельных упражнений хореографии.

Должны уметь:

- владеть начальными ритмическими фигурами;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания).

К концу *второго года* обучения должны **знать**:

- основные понятия музыкальной грамоты: ритм, темп, музыкальный размер;
- основные понятия пространственных перестроений;
- основные понятия и терминологию эстрадного, национального и современного танца.

Должны уметь:

- уметь выполнять основные элементы детского эстрадного, национального танца;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды;
- уметь исполнять простые сводные композиции;
- уметь исполнять несложные элементы партерной гимнастики («шпагаты», «выпады», «мостик», «березка», «колечко» и т.д.).

К концу *третьего года* обучения должны **знать**:

- основные понятия правил исполнения и названий движений освоенных детских эстрадных и национальных танцев по программе;
- освоить основные понятия исполнительских средств выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

Должны уметь:

- уметь развивать силу, выносливость, выворотность, устойчивость;

- овладеть исполнением более сложных элементов детского эстрадного и национального танцев;
- уметь замечать ошибки в исполнении других и предлагать способы их исправления;
- уметь импровизировать и сочинять.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
Раздел 1. Музыкальное развитие на уроках хореографии	16	5	11
Тема 1.1 Характер музыкального произведения. Темпы музыки. Развивающие упражнения	6	2	4
Тема 1.2 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	6	2	4
Тема 1.3 Музыкально-танцевальная деятельность	4	1	3
Раздел 2. Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве	18	3	15
Тема 2.1 Нумерация точек.	4	1	3
Тема 2.2 Танцевальные рисунки и построения	6	1	5
Тема 2.3 Координационно-подвижные игры	8	1	7
Раздел 3. Ритмика	24	3	21
Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения и игры	8	1	7
Тема 3.2 Логоритмика. Развитие ритмического восприятия	8	1	7
Тема 3.3 Ритмика с предметами	8	1	7
Раздел 4. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	22	8	14
Тема 4.1 Поклон: простой, поясной	2	1	1
Тема 4.2 Разновидности шага	4	1	3
Тема 4.3 Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг, на месте	2	1	1
Тема 4.4 Прыжки	4	1	3
Тема 4.5 Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии	4	1	3
Тема 4.6 Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2	1	1
Тема 4.7 Работа головы: наклоны и повороты	2	1	1
Тема 4.8 Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону	2	1	1
Раздел 5. Упражнения с партнером	12	2	10
Тема 5.1 Упражнения для тренировки взаимодействия с партнером	6	1	5
Тема 5.2 Упражнения для отработки синхронности	6	1	5
Раздел 6. Активизация и развитие творческих	14	4	10

способностей			
Тема 6.1 Импровизация	2	1	1
Тема 6.2 Танцевально-игровое творчество	2	1	1
Тема 6.3 Работа над образами в танце. Упражнения в образных и игровых действиях.	10	2	8
Раздел 7. Партерная гимнастика	8	2	6
Тема 6.1 Упражнения сидя	4	1	3
Тема 6.2 Упражнения лежа	4	1	3
Раздел 8. Постановочная работа	16	2	14
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Отчетные мероприятия	4	4	-
ИТОГО:	144	37	107

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: организация учебного процесса.

Практика: заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности; организационные вопросы, расписание, форма, прическа, обувь и др. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии.

Раздел 1. Музыкальное развитие на уроках хореографии

Цель: дать детям знание основ музыкальной грамоты, научить их активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах выразительности, передавать характер, развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

Тема 1.1 Характер музыкального произведения. Темпы музыки. Развивающие упражнения.

Теория: характер музыки. Музыкальные оттенки, темп. Музыкальный размер. Ознакомление детей с музыкально – ритмическими элементами: ладовая окраска в танцевальных движениях (мажор и минор); понятия метра; ритм; темп; динамика в музыке;

Практика: хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Музыкально – ритмические упражнения с танцевальными движениями

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Теория: определение и передача в движении динамических оттенков музыкального произведения.

Практика: игры на определение музыкального ритма и длительности нот, на развитие образного мышления; музыкально – ритмические упражнения с танцевальными движениями; сочинение и разучивание учебных комбинации на заданную музыку.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- игра «Танец огня»

- игра «Солнышко - тучка»

- тройные притопы с остановкой

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Танцуем под музыку

Теория: понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Практика:

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \ 4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».

- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.

- «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.

- «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве

Цель: Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.

Тема 2.1 Нумерация точек.

Теория: нумерация точек. Повороты вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практика: изучение поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Танцевальные рисунки и построения

Теория: рисунок танца. Понятие пространственных перестроений.

Практика: ознакомление с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; полукруг; построение в линию; построение в две линии; шахматный порядок; буквой П; колонна; диагональ; шеренга; змейка продольная и поперечная и т.д. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Координационно-подвижные игры

Практика: координационно-подвижные игры: «Заходите в гости», «Солнечный зайчик», «Потерянный башмачок», «Огонь-лед».

Формы работы: игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ритмика

Цель: формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний.

Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения и игры

Теория: темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная.

Практика: Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Работа под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов. Музыкально-ритмические игры: «Поймай ритм!», «Где я буду играть?», «Создай свой танец», «Ведущие вперед», «Мячики», «Перевернись и поздоровайся», «Танец шляпы», «Дождик: кап!»

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Логоритмика. Развитие ритмического восприятия.

Практика: танцевально-речевые комбинации и игры: «Рябина», «Птицы», «В лесу»,

«Подсолнух», «Большие ноги шли по дороге...», «Слоненок», «Карусели», «Прыг, прыг, скак»; ходьба в разных направлениях; упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; упражнения на развитие мелкой моторики; различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки

Формы работы: игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Ритмика с предметами

Теория: использование предметов в танце. Методика работы с предметами в танце.

Практика: отработка движений с шариками, лентами, обручами и другими предметами по выбору педагога. Выработка навыка работы с предметами в танце. Музыкально-ритмические игры: «Танцующие обручи», «Салют», «Подкинь шарик», «Ледышки», «Еж», «Ярмарка»

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Цель: разучить основные движения танца.

Тема 4.1 Поклон: простой, поясной

Теория: изучение поклона-приветствия. Виды поклонов. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – VI.

Практика: работа над правильным исполнением поклона.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Разновидности шага

Теория: разновидности шагов – изучение.

Практика: шаги с носка по кругу, музыкальные размеры 4/4, 2/4; шаги с высоким подъемом колена, музыкальный размер 2/4; шаги на полупальцах; шаги на пятках; шаги в комбинации с хлопками.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Разновидности бега

Теория: разновидности бега – изучение.

Практика: бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени); бег на высоких полупальцах; спортивный бег; бег «паучками» (на руках и на ногах); челночный бег;

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Прыжки

Теория: прыжки – изучение.

Практика: прыжки «зайчики», «мячики», «лягушата» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии

Теория: изучение позиций рук. Изучение движений для отработки позиций рук.

Практика: отработка подготовительного положения рук и рук на поясе. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении ки-

сти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Позииции ног

Теория: изучение позиций ног

Практика: Отработка позиций ног I и VI

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.7 Работа головы: наклоны и повороты

Теория: роль положений головы в танце.

Практика: положения головы; прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.8 Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону

Теория: роль положений корпуса в танце.

Практика: Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Упражнения с партнером

Цель: развить умение работать с партнером, артистичность, выработать правильность и четкость исполнения, закрепить способность двигаться под музыку в паре, выработать синхронность, способность сохранять концентрацию танцоров друг на друге.

Тема 5.1 Упражнения для тренировки взаимодействия с партнером

Теория: объяснения важности сохранения концентрации танцоров друг на друге, внимания к партнерам

Практика: упражнения, помогающих получить начальные навыки взаимодействия с партнером в танце: «Встреча», «Поводырь», «Пластилиновые куклы».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Упражнения для отработки синхронности

Теория: объяснения важности синхронного исполнения номера; знакомство с 3 темповыми вариантами: медленно, средний темп, концертный вариант.

Практика: разучивание движений в 3-х темпах: сначала в медленном темпе, постепенный переход к среднему темпу исполнения, затем концертный вариант; разучивание комбинаций в 4 ракурсах; игровые упражнения на внимательность в танце: «Заводим волчки», «Мячики».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Развитие творческих способностей

Цель: развитие образного мышления, внимания, памяти; развитие умения импровизировать под музыку; развитие способности воспринимать и воспроизводить движение

через точное подражание; развитие способности отвечать без промедления из необходимости двигаться синхронно с партнером; путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению

Тема 6.1 Импровизация

Теория: освоение умения выразить в импровизации свое образное представление о явлениях природы и неодушевленных предметах.

Практика: двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы.

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Танцевально-игровое творчество

Теория: освоение импровизации в игровой форме.

Практика: танцевальные игры – превращения, движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с музыкальными фрагментами; танцевальные сюжетно-образные игры: «Мокрые котятка», «Снеговик», «Снежинки-ручейки», «Снегопад».

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Работа над образами в танце

Теория: художественно-образные элементы танцевального произведения, выразительные средства хореографии.

Практика: работа над образом, показ танцевальных образов под выбранную музыку, умение перевоплотиться. Пантомима. Игры на развитие эмоциональной сферы: «Тренируем эмоции», «Зеркало».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Партерная гимнастика

Цель: растяжка мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах.

Тема 7.1 Упражнения сидя

Практика:

- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:
- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальный размер - 4/4: 1 такт - стопы сокращаются, голова поворачивается к правому плечу, 2 такт - стопы вытягиваются в исходное положение, голова возвращается в положение face, 3 такт - стопы вновь сокращаются, голова поворачивается к левому плечу, 4 такт - стопы и голова возвращают в исходное положение.
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальный размер - 4/4: 1 такт - сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), 2 такт - стопа вытягиваются в исходное положение голова возвращается в положение face, 3 такт - левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, 4 такт - стопа и голова возвращают в исходное положение.
- упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик» - ноги натя-

нутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу. Музыкальный размер - 4/4: 1 такт - руки поднимаются вверх, 2 такт - корпус вместе с руками опускаются на ноги. 3-4 такт - лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4: 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка; 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги. 2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Сундучок» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Лягушечка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- игровой стрейчинг

Формы работы групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Упражнения лежа

Практика:

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- упражнения на развитие паховой выворотности

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4: 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову. 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соединенных движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

Отчетные мероприятия

Концертная программа к концу учебного года с участием обучающихся групп объединения «Хореография».

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	6	6	-
Раздел 1. Музыкальное развитие на уроках хореографии	3	3	-
Тема 1.1 Музыкальное развитие на уроках хореографии	3	3	-
Раздел 2. Танцевальные рисунки и ориентировка в пространстве. Построения.	15	2	13
Тема 2.1 Нумерация точек	6	1	5
Тема 2.2 Танцевальные рисунки и построения	9	1	8
Раздел 3. Ритмика	18	3	15
Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения и игры	6	1	5
Тема 3.2 Логоритмика. Развитие ритмического восприятия	6	1	5
Тема 3.3 Ритмика с предметами	6	1	5
Раздел 4. Танцевальные движения	33	8	25
Тема 4.1 Поклон: простой, поясной	3	1	2
Тема 4.2 Разновидности шага	6	1	5
Тема 4.3 Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг, на месте	3	1	2
Тема 4.4 Прыжки	6	1	5
Тема 4.5 Работа рук	6	1	5
Тема 4.6 Позиции ног	3	1	2
Тема 4.7 Работа головы	3	1	2
Тема 4.8 Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону	3	1	2
Раздел 5. Упражнения с партнером	15	2	13
Тема 5.1 Упражнения для тренировки взаимодействия с партнером	9	1	8
Тема 5.2 Упражнения для отработки синхронности	6	1	5
Раздел 6. Активизация и развитие творческих способностей	18	3	15
Тема 6.1 Импровизация	6	1	5
Тема 6.2 Танцевально-игровое творчество	6	1	5
Тема 6.3 Работа над образами в танце. Упражнения в образных и игровых действиях.	6	1	5
Раздел 7. Партерная гимнастика	24	4	20
Тема 7.1 Упражнения сидя	8	2	6
Тема 7.2 Упражнения лежа	16	2	14
Раздел 8. Элементы национального танца	30	3	27

Раздел 9. Детский танец	15	2	13
Раздел 10. Постановочная работа	21	3	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Отчетное мероприятие	6	-	6
ИТОГО:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие

Цель: организация учебного процесса.

Практика: организационные вопросы - расписание, форма, обувь; инструктаж по технике безопасности, правила поведения на концертных мероприятиях, массовых выездах коллектива; заполнение анкет, журналов.

Раздел 1. Музыкальное развитие на уроках хореографии

Цель: дать детям знание основ музыкальной грамоты, научить их активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах выразительности, передавать характер, развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

Тема 1. 1 Музыкальное развитие на уроках хореографии

Теория: закрепление знаний, полученных ранее: характер музыки; музыкальные оттенки, темп. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

Практика: исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно). Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Ритмические притопы. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Маршировка в темпе и ритме музыки.

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные рисунки и ориентировка в пространстве. Построения.

Цель: улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений.

Тема 2.1 Нумерация точек. Ориентировка в пространстве

Теория: нумерация точек. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практика: изучение поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. Повороты на месте. Шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Танцевальные упражнения и этюды, направленные на развитие музыкальности, координации и способности ориентироваться в пространстве. Упражнение «Я расту»

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Танцевальные рисунки и построения.

Теория: понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, шахматный порядок. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика: изучение перестроений. Перестроение в различные рисунки. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Комбинации движений в продвижении по кругу. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Шахматный порядок. Игры, формирующие навык ориентации в пространстве: «Встаньте в круг», «Паровозик», «Найди свой кружок», «Встаньте в круг».

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

тие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ритмика

Цель: закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний; активизация мелкой моторики, развитие образного мышления, внимания, памяти.

Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения и игры

Теория: темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Работа под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов. Музыкально-ритмические игры по возрасту: «Замри», «Дети и медведь», «Дирижёр- оркестр», «Капканы», Чередование движений под музыку в игровой форме.

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Логоритмика. Развитие ритмического восприятия.

Теория: важность чувства ритма в танце. Разговор о развитии чувства ритма у детей средствами логоритмики.

Практика: синхронизация речи и движения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения; ходьба или марш под музыку; игры для развития дыхания; упражнения на развитие мелкой моторики; логоритмические игры: «Мимика», «Кукла заболела», «Раздумье», «Большие ноги шли по дороге» и другие.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Упражнения с предметами танца

Теория: необходимость предметов в танце. Методика работы с предметами в танце.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка движений с шариками, лентами, цветочками и другими предметами по выбору педагога. Выработка навыка работы с предметами в танце.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Танцевальные движения

Цель: разучить основные движения танца, позиции рук и ног.

Тема 4.1 Поклон: поясной, простой.

Теория: изучение поклона-приветствия. Виды поклонов. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – I, II, III, VI. Позиции рук – I, II.

Практика: Работа над правильным исполнением поклона по возрасту.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Разновидности шага

Теория: разновидности шагов – изучение.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4; шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4; шаги на полупальцах; шаги на пятках; шаги в комбинации с хлопками.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг, на месте.

Теория: разновидности бега – изучение.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Бег с за хлестом голени; бег с подъемом бедра; бег на месте; ход на полупальцах; "Мячики"; "Галоп"; легкий шаг; шаг с подскоком; бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени); бег на высоких полупальцах; спортивный бег; бег «паучками» (на руках и на ногах); челночный бег.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Прыжки

Теория: прыжки – изучение.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Прыжки «зайчики», «мячики», «лягушата» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Работа рук

Теория: изучение позиций рук. Изучение движений для отработки позиций рук.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка позиций рук I, II. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Позиции ног

Теория: изучение позиций ног. Изучение движений для отработки позиций ног.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка позиций ног I, II, III. Упражнения для голеностопного сустава.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.7 Работа головы

Теория: роль положений головы в танце.

Практика: положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.8 Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны

Теория: роль положений корпуса в танце.

Практика: наклоны корпуса вперед, назад и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Упражнения с партнером

Цель: развить умение работать с партнером, артистичность, выработать правильность и четкость исполнения, закрепить способность двигаться под музыку в паре, выработать синхронность, способность сохранять концентрацию танцоров друг на друге.

Тема 5.1 Упражнения для тренировки взаимодействия с партнером

Теория: объяснения важности сохранения концентрации танцоров друг на друге, внимания к партнерам.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Упражнения, помогающие получить навыки взаимодействия с партнером в танце: «Тень», «Скульптор и глина», «Зеркало».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Упражнения для отработки синхронности

Теория: объяснения важности синхронного исполнения номера; знакомство с 3 темповыми вариантами: медленно, средний темп, концертный вариант.

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Разучивание движений в 3-х темпах: сначала в медленном темпе, постепенный переход к среднему темпу исполнения, затем концертный вариант; разучивание комбинаций в 4 ракурсах; игровые упражнения на внимательность в танце: «Тихие воротца», «Ведущие вперед».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Развитие творческих способностей

Цель: развитие образного мышления, внимания, памяти; развитие умения импровизировать под музыку; развитие способности воспринимать и воспроизводить движение через точное подражание; развитие способности отвечать без промедления из необходимости двигаться синхронно с партнером; путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Тема 6.1 Импровизация

Теория: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление о явлениях природы и неодушевленных предметах.

Практика: двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Танцевально-игровое творчество

Теория: отработка умений перевоплощения и подражания.

Практика: танцы импровизации и пластичные этюды, танцевальные игры – превращения, движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с музыкальными фрагментами; танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя,

птиц, слона и т.д.; танцевальные сюжетно-образные игры: «Походка и настроение», «Цветы», «Я - герой любимой сказки».

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Работа над образами в танце

Теория: художественно-образные элементы танцевального произведения, выразительные средства хореографии.

Практика: работа над образом, показ танцевальных образов под выбранную музыку, умение перевоплотиться. Пантомима. Игры на развитие эмоциональной сферы: «Тренируем эмоции», «Танец пяти движений», «Настроение».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Партерная гимнастика

Цель: растяжка мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах.

Тема 7.1 Упражнения сидя

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

- упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4: 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка; 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги; 2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Сундучок» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Лягушечка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Упражнения лежа

Практика: усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4: 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за го-

лову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

- Работа на силу и ловкость.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Элементы национального танца

Цель: развитие характерности исполнения, точности, выразительности, музыкальности.

Теория: объяснение методики исполнения.

Практика: основные положения рук, ног, постановка корпуса в национальном танце. Основные танцевальные движения. Композиции национального танца. Связка отдельных элементов в свободные композиции.

Форма контроля: опрос, контрольные упражнения, наблюдение

Раздел 9. Детский танец

Цель: развитие танцевально-игрового творчества и творческой активности ребенка.

Теория: объяснение методики исполнения, характера исполнения, манеры.

Практика: танцевальные этюды, разучивание танцевальных элементов.

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: опрос, контрольные упражнения, наблюдение.

Раздел 10. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соединенный движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

Отчетные мероприятия

Концертная программа к концу учебного года с участием обучающихся групп объединения «Хореография».



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	6	6	-
Раздел 1. Основы хореографии	24	4	20
Тема 1.1 Партерная гимнастика	12	2	10
Тема 1.2 Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног и корпуса.	12	2	10
Раздел 2. Развитие творческих способностей	24	4	20
Тема 2.1 Танцевальные этюды	12	2	10
Тема 2.2 Импровизация	12	2	10
Раздел 3. Общая физическая подготовка	27	4	23
Тема 3.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	12	2	10
Тема 3.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	15	2	13
Раздел 4. Детский эстрадный танец	24	2	22
Раздел 5. Национальный танец	36	6	30
Тема 5.1 Национальный танец в развитии танцевальной культуры	36	6	30
Раздел 6. Постановочная работа	33	3	30
Раздел 7. Репетиционная работа	15	-	15
Раздел 8. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Отчетное мероприятие	9	-	9
ИТОГО:	216	29	187

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: решение организационных вопросов.

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: дать необходимые знания основ хореографии для танцоров.

Тема 1.1 Партерная гимнастика

Теория: изучение движений партерной гимнастики (сидя и лежа на полу).

Практика: упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4: 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка; 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги. 2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед; 2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Лягушечка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладонки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4: 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову; 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

- Работа на силу и ловкость.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног и корпуса
Теория: сообщение первоначальных требований о пяти позициях ног и подготовительном положении рук. Понятие об опорной и работающей ноге, корпусе. Показ положений корпуса, рук и головы у станка.

Практика: маршировка под музыку для развития ритма и элементарной организации своих движений в согласовании с музыкой.

Формы работы: групповое практическое занятие, индивидуальная работа, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Развитие творческих способностей

Цель: развитие танцевально-игрового творчества и творческой активности ребенка.

Тема 2.1 Танцевальные этюды

Теория: объяснение методики исполнения.

Практика: танцевальные этюды: «Автостоп»; «Большая прогулка»; «Бесконечный коридор»; «Линейная кадрили»; «Модный рок»; «Полька дружба»; «Сценический танец».

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: групповое практическое занятие.

Тема 2.2 Импровизация

Теория: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление о явлениях природы и неодушевленных предметах.

Практика: двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Раздел 3. Общая физическая подготовка

Цель: общее развитие и укрепление организма танцора в целом, развитие двигательной мускулатуры, улучшение координации, увеличение до требуемого уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, исправление дефектов телосложения и осанки.

Тема 3.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.

Теория: изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге).

Практика: построение - шахматный порядок. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др.). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами (платок, сачок, мяч, игрушки) Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз.

Формы работы: групповое практическое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.

Теория: изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходики)

Практика: разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных

движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов (техника вращения).

Формы работы: групповое практическое занятие, видео-урок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Детский эстрадный танец

Цель: развитие танцевальности, получение знаний в области современной хореографии.

Теория: история развития эстрадного танца. Основы детского эстрадного танца. Детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в детском эстрадном танце.

Практика: изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях детского эстрадного танца.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок

Раздел 5. Национальный танец

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расширение знаний в области национального танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 5.1 Национальный танец в развитии танцевальной культуры.

Теория: особенности национального танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.

Практика: повторение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Отработка элементов национального танца, разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Раздел 6. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соединенный движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Репетиционная работа

Цель: отработка качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением, подготовка танцевальных номеров к концертным выступлениям.

Теория: объяснение, просмотр видеоматериалов, обсуждение.

Практика: отработка танцевальных партий, комбинаций и связок из концертных номеров на середине зала; отработка целостных постановочных номеров.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, смешанный состав.

Форма контроля: контрольный урок, исполнение контрольных упражнений, опрос, наблюдение.

Раздел 8. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии; расширение кругозора обучающихся.

Практика:

- прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок;
- просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов;
- концертных выступлений обучающихся объединения хореография;
- разбор музыкального и видео материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

Отчетные мероприятия

Концертная программа к концу учебного года с участием обучающихся групп объединения «Хореография».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сказки, стихи для самых маленьких (авторов: А.Л. Барто, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак)
2. Комплекс игр и заданий по разделам тем программ
3. Подборка музыкальных произведений для разного возраста обучающихся
4. Подборка упражнений и этюдов с учетом возрастных особенностей обучающихся
5. Подборка наглядных пособий по национальным костюмам народов мира
6. Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, профессиональных коллективов.
7. Литература по истории народно-сценического танца (авторов: Э. Бутенко, М.Г. Вохрышева, Т. Ткаченко)
8. Методические пособия по эстраднему, национальному танцу.
9. Литература по психологии и педагогике (авторов: В.П. Голованов, В.А. Слостенин, А.В. Мудрик, О.Е. Лебедев, И.И. Фришман, Г.И. Миронова).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный центр
2. Хореографический класс
3. Компьютер
4. Ноутбук
5. Флэш-накопители
6. Спортивный инвентарь (коврики, гимнастические палки, обручи, скакалки, маты);
7. Дополнительные игровые предметы для самых маленьких
8. Специальная форма для мальчиков и девочек, а также специальной обуви.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на Д: Феникс, 2007
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Люкси, Респекс, 1996
 3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984
 4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография / Кемерово, 2000
 5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб: 2000
 6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - СПб: Терция, 2003
 7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», Москва, 1973
 8. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет Часть 1 – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
 9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006
 10. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
 11. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. -М.: Просвещение, 1982
 12. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
 13. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000
 14. Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014
 15. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005
 16. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М, 2000
 17. Костовицкая В. Писарев А. Школа классического танца – Л.: Искусство, 1986
 18. ЛОИРО, 2000
 19. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991
 20. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004
 21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
 22. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994
 23. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1985
 24. Полуянов Д. Воображение и способности. – М.: Знание, 1985
 25. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2001
 26. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958
 27. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1954
 28. Урбанская О.Н. Воспитателю о работе с семьей. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1973
 29. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989
 30. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985
 31. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008
- Материалы сайтов:

<http://www.horeograf.com/>,
<https://ped-kopilka.ru/>,
<http://www.koshki-mishki.ru/>,
<https://multiurok.ru/files/ighry-dlia-zaniatii-po-khorieoghrafii.html>,
<https://infourok.ru/>, <https://www.maam.ru/>

Список для обучающихся:

1. Фокин М. Против течения. - М.: Искусство, 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс Рольф, 1999
3. Ваганова Ф.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002
4. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера. - М.: Советская Россия, 1988
5. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985

Список для родителей:

1. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991
2. Никитин Б. Развивающие игры - М.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p>	Контрольное задание

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p><i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p> <p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением);</p> <p><i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога);</p> <p><i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца);</p> <p><i>- творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>Общеучебные учения и навыки обучающегося</p>			
<p>2.2.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>- средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с по-</p>	<p>Анализ</p>

<p>2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>мощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии п. 2.1.1.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.4 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p> <p>2.4.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p> <p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>-<i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков); -<i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	

**по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»
по группам и годам обучения на 1-2 полугодие каждого учебного года**

№ п/п	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки		
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Приложение №3
от «30» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Возрастная категория – 4-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Мельниченко Наталья Юрьевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	2. Изменено количество проведения мониторингов в учебном году: мониторинг успеваемости обучающихся проводится 1 раз в конце учебного года.
2.	Список литературы и информационных источников:	Добавлены литературные издания: Список для педагога: 1. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М.: 2005 2. Каплунова И.М. Потанцуй со мной дружок. – СПб.: 2010 3. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: 2018 – 208 с. 4. Есаулов И.П. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – М.: 2018 – 650 с. 5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов: 2007 Список для обучающихся: 1. Горшкова Е.А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: 2004 Список для родителей: 1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: 2003

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Хореография»

ДПК «Родник»

1-й год обучения группа №1 за 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;

- уровень выше среднего;
- высокий уровень.

Педагог дополнительного образования _____ Мельниченко Н.Ю.

Приложение № 5
от «30» мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПШ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возрастная категория – 4-30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Мельниченко Наталья Юрьевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Титульный лист, Паспорт программы, Пояснительная записка	Изменена фамилия педагога дополнительного образования Мельниченко Наталья Юрьевна на Гусева Наталья Юрьевна. Изменена возрастная категория обучающихся 4-30 на 4-12 лет
2	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены литературные издания 1. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: 2005
3	Приложение 2	Изменена таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» по группам и годам обучения на окончание учебного года

Таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» по группам и годам обучения на окончание учебного года

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.