

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КРАСКИ»

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Гусева Наталья Юрьевна

*г. Калуга
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Краски»
Автор программы	Гусева Наталья Юрьевна
Должность авторов	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореографическая студия «Краски»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Хрустальная, д.66
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 216часов 2 год- 216часов 3 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа **направлена** на развитие эстетической культуры движения, воспитание интереса и любви к музыке и танцу; формирует художественный вкус, эмоциональную культуру общения; развивает навыки и умения в формировании и сохранении правильной осанки, укрепление мышечного корсета, умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, воображение и фантазию; знакомит с танцевальным этикетом и умением переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни, развивает навыки ассоциативного мышления, пробуждение фантазии и побуждения к творчеству.

Данная программа сочетает общеразвивающие упражнения, танцевальные движения классического, эстрадного и народно-характерного танца, что способствует развитию танцевальных способностей у обучающихся. Решает задачи укрепления здоровья ребенка в процессе обучения, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным программой, обучающиеся приобретают общую танцевальную культуру, развивают опорно-двигательный аппарат и дыхательную систему, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального танцевального искусства. Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программа «Хореографическая студия «Краски» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Хореография», логично дополняя и развивая обучающихся, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Новизна программы состоит в организации системности и преемственности обучения, которые обеспечивают его высокую результативность и безопасность. А также в комплексном подходе к обучению (параллельно идет общее, физическое, духовно-нравственно и эстетическое воспитание).

Педагогическая целесообразность состоит программы в том, что благодаря занятиям у обучающихся формируются нравственные качества; физическое развитие: умение легко и свободно двигаться; культура поведения: коммуникабельность, внимательность, вежливость; расширяет кругозор, обогащает новыми знаниями и представлениями в области танцевального искусства, воспитания и формирования личности обучающихся. Музыкально-сценическое движение — это дополнительный резерв двигательной активности, источник здоровья, способствует разрядке и снижению умственного и психического напряжения.

Важное место при освоении программы уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

Воспитание у обучающихся чувства привязанности к своему дому, своим близким;

Нравственное и духовное.

Формирование гармоничной личности обучающихся;

Воспитание нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма);

Воспитание нравственной позиции (способность различать добро и зло, проявление самоотверженности, любви, готовность преодолевать жизненные испытания);

Приобщение к духовности;

Развитие чувственного восприятия мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств обучающихся;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Здоровьесберегающее воспитание.

Формирование культуры здоровья: физического и психического;

Формирование потребности и развития мотивации к ведению здорового образа жизни.

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формирование коммуникативной культуры.

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми;

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Воспитание эмоциональной отзывчивости и сопереживания к различным объектам природы и человека.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в хореографической студии «Краски».

Теоретическая (развивающая) – мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы хореографической студии «Краски».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- цикл внутри клубных мероприятий (День учителя, Новогодние, Рождественские мероприятия, День защитников отечества, День Победы и т.д.);
- День защиты детей (микрорайонное мероприятие);
- просмотр тематических документальных фильмов и презентаций, приуроченных к знаменательным датам и событиям, с последующим обсуждением и комментариями;
- праздничный концерт для мам;
- участие в клубных выставках прикладного творчества на патриотическую тему;
- совместные деятельность с родителями по подготовке и участию в различных клубных мероприятиях;
- итоговое занятие в каждом учебном году.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности. Совершенствование и повышение танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные

- Совершенствовать исполнительские навыки.
- Совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений.
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства.
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.
- Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные

- Воспитать навыки общественного поведения на занятиях, репетициях.
- Воспитать художественный вкус.
- Воспитать ответственность перед обучающимися и педагогом.
- Воспитать трудолюбивое отношение и усердие в образовательной деятельности.

Развивающие.

- Развивать мышечную память, пространственную ориентацию, дыхательную систему
- Совершенствовать двигательные навыки через развитие техники, координации, пластики, грации.
- Развивать творческие способности.
- Развивать сценическую образность, актерскую выразительность.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы –художественная.

Особенности программы - знакомство с основными видами народного и эстрадного танца, обучение навыкам исполнения мирового народного танцевального искусства.

Возраст обучающихся: 7-18 лет. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеющих интерес к изучению предложенных в программе тем.

Состав группы - допускаются группы разновозрастного состава. На основании мониторинга освоения программы хореографическая студия «Краски» предусматривается пере комплектация групп по уровню подготовленности.

Особенности набора обучающихся - принимаются на добровольной основе с учетом физических и умственных способностей.

Количество обучающихся в группах - 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года

Год обучения	Срок реализации	Объем часов	Кол-во часов в неделю
1	1 год	216	6
2	2 год	216	6

3	3 год	216	6
---	-------	-----	---

Режим и продолжительность занятий

Для группы первого года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Для групп второго года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Для групп третьего года обучения: два занятия в неделю, продолжительность занятия 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения по источнику передачи и восприятия учебной деятельности:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По логике передачи восприятия информации:

- индуктивные (от частного к общему);
- дедуктивные (от общего к частному).

По степени самостоятельности мышления:

- репродуктивные (традиционная).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- беседа;
- демонстрация;
- педагогический контроль.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Каждый год обучения предполагает свои формы и методы контроля, учитывая возрастные особенности обучающихся. Промежуточные формы контроля:

- творческие игры на воображение и фантазию;
- собеседования;
- импровизация под музыку;
- открытое занятие;
- концерт;
- флешмобы;
- кейсовые задачи;
- промежуточная аттестация.

Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности обучающегося, его восприятию и оценке полученных знаний, способности к дальнейшему развитию и сохранению интереса к занятиям.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы и перемены.

В программу введен инструктаж по технике безопасности, проводится 2 раза в учебный год, а также инструктажи при выходе на экскурсию и занятия вне помещения.

При обучении используются элементы различных педагогических технологий, таких как КТД (И.П. Иванов) – способствует развитию коллективных, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы обучающихся, самоуправления, активного гражданского отношения к людям и окружающему миру, В.А. Караковский (ведущий принцип-природосообразности, т.е. с одной стороны – учет природы ребенка и его половозрастных особенностей, с другой – максимальное сближение детей с жизнью природы), технологии адаптивного обучения (принцип – возможность работать как с педагогом, так и самостоятельно).

Все темы программы взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения. На занятиях создается благоприятный психологический микроклимат.

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 1 раз в год – по окончании учебного года (Приложение 1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки освоения программы обучающимися (Приложение 2).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу *первого года* обучения должны **знать**:

- правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- основные понятия и терминологию танцевального искусства;
- терминологии движений и основных поз;
- значение отдельных упражнений хореографии.

Должны уметь:

- владеть осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений;
- уметь исполнять танцевальные этюды;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже;
- уметь владеть сценической площадкой

К концу *второго года* обучения должны **знать**:

- понятия пространственных перестроений;
- понятия и терминологию народного танца.

Должны уметь:

- уметь объяснять технику исполнения изучаемых элементов;
- уметь выполнять основные элементы эстрадного, народного танца;
- уметь исполнять простые сводные композиции;

К концу *третьего года* обучения должны **знать**:

- основные композиционные принципы построения танца;
- особенности танцевального народного искусства разных народов мира;
- основные понятия правил исполнения и названия движений, освоенных эстрадных и народных танцев по программе;
- освоить основные понятия исполнительских средств выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

Должны уметь:

- уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации, подбирать движения в логической последовательности.
- уметь развивать силу, выносливость, выворотность, устойчивость;
- овладеть исполнением более сложных элементов эстрадного и народного танцев;
- уметь замечать ошибки в исполнении других и предлагать способы их исправления;
- уметь импровизировать и сочинять;
- уметь передать эмоциональный настрой танца в соответствие с его драматургией;
- умение самостоятельно проводить часть урока, разминку.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В.Колинько



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Основы хореографии	24	3	21
Тема 1.1 Повторение изученного	6	1	5
Тема 1.2 Партерная гимнастика	9	1	8
Тема 1.3 Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса	9	1	8
Раздел 2. Элементы классического танца	21	2	19
Тема 2.1 Экзерсис на середине зала	12	1	11
Тема 2.2 Прыжковые комбинации	9	1	8
Раздел 3. Развитие творческих способностей	15	2	13
Тема 3.1 Танцевальные этюды	9	1	8
Тема 3.2 Импровизация	6	1	5
Раздел 4. Работа в паре	9	1	8
Раздел 5. ОФП	21	2	19
Тема 5.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений	9	1	8
Тема 5.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений	12	1	11
Раздел 6. Эстрадный танец	24	3	21
Тема 6.1. Элементы и комбинации эстрадного танца	24	3	21
Раздел 7. Народный танец	30	3	27
Тема 7.1 Народно-сценический танец	30	3	27
Раздел 8. Постановочная работа	21	2	19
Раздел 9. Репетиционная работа	24	2	22
Раздел 10. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов	6	2	4
Раздел 11. Массовые мероприятия	12	-	12
Отчетные мероприятия	6	-	6
ИТОГО:	216	25	191

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: решение организационных вопросов.

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: дать необходимые знания основ хореографии для танцора.

Тема 1.1 Повторение изученного

Практика: повторяются в более ускоренном темпе упражнения, изученные в программе «Хореография». Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – port de bras. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (releve sotte): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук - I, II, III. Вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Формы работы: групповое практическое занятие, индивидуальное занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 1.2 Партерная гимнастика

Теория: изучение движений партерной гимнастики (сидя и лежа на полу)

Практика: упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы: «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка». Упражнения для мышц спины: «Лодочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка» «Дощечка». Растяжка на шпагаты. Мост из положения стоя. Равновесие на одной ноге. Работа на силу и ловкость.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног и корпуса

Теория: понятие об опорной и работающей ноге, корпусе. Показ положений корпуса, рук и головы на середине.

Практика: тренаж положений корпуса, рук и головы на середине.

Формы работы: групповое практическое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Элементы классического танца

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 2.1 Экзерсис на середине

Теория: техника исполнения движений классического экзерсиса. Понятие о поворотах наружу и внутрь. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: последовательное изучение движений экзерсиса на середине зала. В первом полугодии на середине Demi-plie во всех позициях и Battements tendus - в первой позиции. Повороты на двух ногах по VI позиции, по ¼ круга. Grand-plie по I, II, V позициям. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через battements tendus). Battements tendus по I позиции вперед и в сторону.

Формы работы: групповое практическое занятие, индивидуальное занятие, видео-

урок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 2.2 Прыжковые комбинации

Теория: изучение маленьких прыжков. Техника прыжка.

Практика: маленькие прыжки из I, II и V позиций. Temps leve sautee - по I, II, V позициям. Размер 2/4. Характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. Pase charre - на II позицию, прыжок с просветом. Размер $\frac{3}{4}$, 4/4. Сочетание плавного и четкого темпов.

Формы работы: групповое практическое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Развитие творческих способностей

Цель: развитие танцевально-игрового творчества и творческой активности ребенка.

Тема 3.1 Танцевальные этюды

Теория: объяснение методики исполнения.

Практика: танцевальные этюды: «Круговая пляска»; «Сценический танец»; «Маленькая полька»; «Зеркало»; «Хоровод»; «Аннушка», «Золотые рыбки».

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: групповое практическое занятие.

Тема 3.2 Импровизация

Теория: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление о явлениях природы и неодушевленных предметах. Импровизация от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Практика: двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Раздел 4. Работа в паре

Цель: приобретение навыка чувствовать партнера.

Практика: приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движения в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру.

Формы работы: Групповое практическое занятие, работа в паре, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Общая физическая подготовка

Цель: общее развитие и укрепление организма танцора в целом, развитие двигательной мускулатуры, улучшение координации, увеличение до требуемого уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, исправление дефектов телосложения и осанки.

Тема 5.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.

Теория: изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге).

Практика: построение в шахматном порядке. Отработка движений партера (лягушка, лодочка, колечко, кошечка и др.). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты,

шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами (платок, гимнастическая палка, мяч, игрушки) Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз.

Формы работы: групповое практическое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.

Теория: изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходы)

Практика: разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов (техника вращения).

Формы работы: групповое практическое занятие, видео-урок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Эстрадный танец

Цель: развитие и закрепление полученных знаний в области эстрадной хореографии.

Тема 6.1 Элементы и комбинации эстрадного танца

Теория: основы эстрадного танца. Повторение позиций рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, перекрещенные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок

Раздел 7. Народный танец

Цель: развитие характерности исполнения, точности, выразительности, музыкальности.

Тема 7.1 Народно-сценический танец

Теория: особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России

Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби).

Практика: Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Раздел 8. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмо-

циональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Репетиционная работа

Цель: отработка качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением, подготовка танцевальных номеров к концертным выступлениям.

Теория: объяснение, просмотр видеоматериалов, обсуждение.

Практика: отработка комбинаций у станка; отработка танцевальных партий, комбинаций и связок из концертных номеров на середине зала; отработка целостных постановочных номеров.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, смешанный состав.

Форма контроля: контрольный урок, исполнение контрольных упражнений, опрос, наблюдение.

Раздел 10. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии; расширение кругозора обучающихся.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; концертных выступлений самих участников хореографической студии «Краски»; разбор музыкального и видео материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 11. Массовые мероприятия

Цель: реализация творческого потенциала учащихся. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений. организация досуга.

Практика: концертные выступления, утренники, сладкий стол, просмотры спектаклей, концертных выступлений хореографических коллективов. Посещение музеев, выставок, театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях. Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

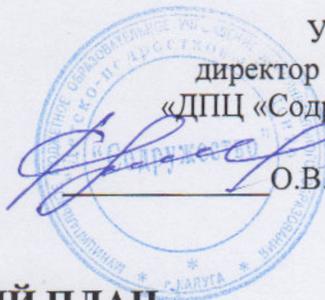
Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля: выступления, концерты, конкурсы.

Отчетные мероприятия

Концертная программа в течение учебного года с участием обучающихся групп танцевальной студии «Краски».

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В.Колинько



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Основы хореографии	9	1	8
Раздел 2. Партерная гимнастика	18	2	16
Тема 2.1. Общеразвивающие упражнения	9	1	8
Тема 2.2 Комплексы упражнений партерной гимнастики	9	1	8
Раздел 3. Элементы классического танца	21	2	19
Тема 3. Экзерсис на середине на полупальцах	15	1	14
Тема 3.3 Аллегро	6	1	5
Раздел 4. Индивидуальная работа	15	2	13
Раздел 5. ОФП	24	2	22
Тема 5.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	12	1	11
Тема 5.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений	12	1	11
Раздел 6. Эстрадный танец	24	2	22
Тема 6.1 Элементы и комбинации эстрадного танца	24	2	22
Раздел 7. Народный танец	33	2	31
Тема 7.1 Народно-сценический танец	33	2	31
Раздел 8. Постановочная работа	24	2	22
Раздел 9. Репетиционная работа	21	2	19
Раздел 10. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов	6	-	6
Раздел 11. Массовые мероприятия	12	-	12
Отчетные мероприятия	6	-	6
ИТОГО:	216	20	196

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: решение организационных вопросов.

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: повторение и закрепление необходимых основ хореографии для танцора.

Практика: повторение изученного. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (soude -ried), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – port de bras. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук - I, II, III. Вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Цель: растяжка мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах.

Тема 2.1. Общеразвивающие упражнения

Теория: техника исполнения упражнений.

Практика: упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой; упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий; упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах; упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса; упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями; упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы; прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Комплексы упражнений партерной гимнастики

Теория: техника исполнения упражнений.

Практика: упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении

лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голенью ног вправо, влево. В положении сидя: упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом. В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук; выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. В положении лежа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук; легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени. В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе; отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги.

Упражнение для развития танцевального шага. В положении лежа на животе: упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу. В положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине); одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине). В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом; отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника. В положении лежа на спине: приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине); прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх. В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками; наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног. В положении лежа на животе: сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине); упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием; упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием; упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног; упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад. В положении упора на коленях: поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола. В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги. В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине); наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Элементы классического танца

Цель: выработка выворотности, силы, дотянутости ног, исправление некоторых недостатков в корпусе, развитие подвижности суставов, эластичности связочного аппарата.

Тема 3.1 Экзерсис на середине на полупальцах

Теория: разучивание движений классического экзерсиса с подъемом на полупальцы.

Практика: Demi-plie и Grands plie по I, II, IV, V позициям. Battements tendus из V позиции крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). Battements tendus s demi-plie - с V слитно. Demi rond de jam be par terre - из V позиции крестом. Battement foundus – из V позиции крестом. Adagio – (Battement developpes, releves lents) на 45, 90 крестом. Grand battement jete – крестом на 90, 120. Перегибы корпуса.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Аллегро

Теория: методика исполнения прыжков

Практика: отработка прыжков. Прыжки с двух ног на две. Прыжки по I-й, II-й, III-й позициям. Прыжки со сменой позиций ног. Прыжки, сгибая ноги вперед. Прыжки, сгибая ноги назад. Толчком двумя прыжок касаясь. Прыжок ноги врозь. Прыжок толчком двумя в шпагат, правая или левая вперед. Прыжки с двух ног на одну. Прыжок толчком двумя с приземлением на одну, другая согнута. Прыжки толчком двумя в вертикальное равновесие нога вперед, в сторону, назад.

Формы работы: групповое занятие, индивидуальное занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами

Цель: приобретение обучающимся навыка целенаправленного самоусовершенствования, самостоятельной работы над техникой исполнения, артистичностью; содействие в самореализации ученика-танцора.

Теория: объяснение задач, поставленных перед учеником.

Практика: Постановочно-репетиционная работа с солистом или солистами; подготовка дублеров солистам; с подачей и помощью педагога самостоятельная работа над качеством, техничностью исполнения; отработка артистичности исполнения под контролем педагога; разучивание, отработка сольных партий.

Форма работы: индивидуальная.

Форма контроля знаний: наблюдение, конкурсные выступления.

Раздел 5. Общая физическая подготовка

Цель: общее развитие и укрепление организма танцора в целом, развитие двигательной мускулатуры, улучшение координации, увеличение до требуемого уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, исправление дефектов телосложения и осанки.

Тема 5.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.

Теория: изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя, колеса, перевороты, равнове-

сие на одной ноге).

Практика: построение - шахматный порядок. Отработка движений партера (лягушка, лодочка, колечко, кошечка и др.). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами (платок, сачок, мяч, игрушки) Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз.

Формы работы: групповое практическое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.

Теория: изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходы)

Практика: разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты (техника вращения).

Формы работы: групповое практическое занятие, видео-урок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Эстрадный танец

Цель: развитие и закрепление полученных знаний в области эстрадной хореографии.

Тема 6.1 Элементы и комбинации эстрадного танца

Теория: основы эстрадного танца. Повторение позиций рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, перекрещенные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок

Раздел 7. Народный танец

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

Тема 7.1 Народно-сценический танец

Теория: особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дробь).

Практика: Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дробь). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Раздел 8. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соедине-

ний движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Репетиционная работа

Цель: отработка качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением, подготовка танцевальных номеров к концертным выступлениям.

Теория: объяснение, просмотр видеоматериалов, обсуждение.

Практика: отработка комбинаций у станка; отработка танцевальных партий, комбинаций и связок из концертных номеров на середине зала; отработка целостных постановочных номеров.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, смешанный состав.

Форма контроля: контрольный урок, исполнение контрольных упражнений, опрос, наблюдение.

Раздел 10. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии; расширение кругозора обучающихся.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; просмотр концертных выступлений самих участников танцевальной студии «Краски»; разбор музыкального и видео материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 11. Массовые мероприятия

Цель: реализация творческого потенциала учащихся. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений. организация досуга.

Практика: концертные выступления, утренники, сладкий стол, просмотры спектаклей, концертных выступлений хореографических коллективов. Посещение музеев, выставок, театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях. Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля: выступления, концерты, конкурсы.

Отчетные мероприятия

Концертная программа к концу учебного года с участием обучающихся групп танцевальной студии «Краски».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В.Колинько

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Основы хореографии	15	1	14
Раздел 2. Партерная гимнастика	30	2	28
Тема 2.1. Общеразвивающие упражнения	15	1	14
Тема 2.2 Комплексы упражнений партерной гимнастики	15	1	14
Раздел 3. Элементы классического танца	24	2	22
Тема 3.2 Экзерсис на середине на полупальцах	15	1	14
Тема 3.3 Аллегро	9	1	8
Раздел 4. Эстрадный танец	36	3	33
Тема 4.1 Элементы и комбинации эстрадного танца.	21	1	20
Тема 4.2 Знакомство с различными эстрадными направлениями	15	2	13
Раздел 5. Народный танец	36	3	33
Тема 5.1 Народно-сценический танец	36	3	33
Раздел 6. Постановочная работа	27	2	25
Раздел 7. Репетиционная работа	21	2	19
Раздел 8. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов	6	-	6
Раздел 9. Массовые мероприятия	12	-	12
Отчетные мероприятия	6	-	6
ИТОГО:	216	18	198

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: решение организационных вопросов.

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: повторение и закрепление необходимых основ хореографии для танцоров.

Практика: повторение изученного. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 5 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (soude -ried), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – port debras. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (releve sotte): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног I,II,III,IV,V,VI. Позиции рук - I, II, III. Вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Цель: растяжка мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах.

Тема 2.1. Общеразвивающие упражнения

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой; упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий; упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах; упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса; упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями; упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы; прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Комплексы упражнений партерной гимнастики

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голенью ног вправо, влево. В положении сидя: упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом. В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук; выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. В положении лежа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук; легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени. В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине); отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага. В положении лежа на животе: упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу. В положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90 с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине); одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине). В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом; отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника. В положении лежа на спине: приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине); прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх. В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками; наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног. В положении лежа на животе: сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине); упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием; упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием; упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног; упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и го-

ловы назад. В положении упора на коленях: поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола. В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги. В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине); наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Элементы классического танца

Цель: выработка выворотности, силы, дотянутости ног, исправление некоторых недостатков в корпусе, развитие подвижности суставов, эластичности связочного аппарата.

Тема 3.1 Экзерсис на середине на полупальцах

Теория: разучивание движений классического экзерсиса с подъемом на полупальцы

Практика: Demi-plie и Grands plie по I, II, IV, V позициям. Battements tendus из V позиции крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). Battements tendus s demi-plie - с V слитно. Demi rond de jam be par terre - из V позиции крестом. Battement foundus – из V позиции крестом. Adagio – (Battement developpes, releves lents) на 45, 90 крестом. Grand battement jete – крестом на 90, 120. Перегибы корпуса.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Аллегро

Теория: методика исполнения прыжков

Практика: отработка прыжков. Прыжки с двух ног на две. Прыжки по I-й, II-й, III-й позициям. Прыжки со сменой позиций ног. Прыжки, сгибая ноги вперед. Прыжки, сгибая ноги назад. Толчком двумя прыжок касаясь. Прыжок ноги врозь. Прыжок толчком двумя в шпагат, правая или левая вперед. Прыжки с двух ног на одну. Прыжок толчком двумя с приземлением на одну, другая согнута. Прыжки толчком двумя в вертикальное равновесие нога вперед, в сторону, назад.

Формы работы: групповое занятие, индивидуальное занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 4. Эстрадный танец

Цель: развитие танцевальных способностей, получение знаний в области современной хореографии.

Тема 4.1 Эстрадный танец

Теория: позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце. Техника исполнения.

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: групповое занятие, объяснение, показ - демонстрация, наглядно - зрительный показ, хореографическая импровизация.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 4.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца

Теория: современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце. Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

Практика: изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танце-

вальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце. Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция. Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

Формы работы: групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 5. Народный танец

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

Тема 5.1 Народно-сценический танец

Теория: особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби).

Практика: Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов.

Формы работы: групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Раздел 6. Постановочная работа

Цель: совместное творчество учителя и учеников.

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка. Соединений движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Репетиционная работа

Цель: отработка качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением, подготовка танцевальных номеров к концертным выступлениям.

Теория: объяснение, просмотр видеоматериалов, обсуждение.

Практика: отработка танцевальных партий, комбинаций и связок из концертных номеров на середине зала; отработка целостных постановочных номеров.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, смешанный состав.

Форма контроля: контрольный урок, исполнение контрольных упражнений, опрос, наблюдение.

Раздел 8. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии; расширение кругозора обучающихся.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; концертных выступлений самих участников танцевальной студии «Краски»; разбор музыкального и видео материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).
Форма контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 9. Массовые мероприятия

Цель: реализация творческого потенциала учащихся. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений. организация досуга.

Практика: концертные выступления, утренники, сладкий стол, просмотры спектаклей, концертных выступлений хореографических коллективов. Посещение музеев, выставок, театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях. Совместное посещение концертных мероприятий клубов ДПЦ «Содружество» и городских концертных площадок в течение учебного года. Совместная работа с родителями в подготовке к общим клубным мероприятиям. Подготовка концертных номеров к клубным мероприятиям.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая, смешанный состав (сводный).

Форма контроля: выступления, концерты, конкурсы.

Отчетные мероприятия

Концертная программа к концу учебного года с участием обучающихся групп танцевальной студии «Краски».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс игр и заданий по разделам тем программ (Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М. Лада 2005; Справникова Е.Н; Фишбук О.М.)
2. Подборка музыкальных произведений для разного возраста обучающихся (Зототва М.В.)
3. Подборка упражнений и этюдов с учетом возрастных особенностей обучающихся (Давыдова Ю.В.; Голуб О.А.; Плотникова Н. Н.; Прибылов Г.)
4. Подборка наглядных пособий по народным костюмам
5. Подборка наглядных пособий по национальным костюмам народов мира
6. Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, профессиональных коллективов.
7. Литература по истории народно-сценического танца (авторов: Э. Бутенко, М.Г. Вохрышева, Т. Ткаченко)
8. Методические пособия по эстраднему, классическому, народно-сценическому танцу (Гусева Г.П.; Забава М.А.; Нежнова Л.Н.; Шереметьевская Н.)
9. Литература по психологии и педагогике (авторов: В.П. Голованов, В.А. Слостенин, А.В. Мудрик, О.Е. Лебедев, И.И. Фришман, Г.И. Миронова).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный центр
2. Хореографический класс
3. Компьютер
4. Ноутбук
5. Флэш-накопители
6. Спортивный инвентарь: коврики, гимнастические палки, обручи, скакалки, мячи, блоки, теннисные мячи;
7. Специальная форма для мальчиков и девочек, а также специальная обувь;
8. Костюмы для концертной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на Д: Феникс, 2007
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984
3. Богаткова Л.Т. Танцы народов СССР – М., Молодая гвардия, 1954
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография / Кемерово, 2000
5. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - СПб: Терция, 2003
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л. Искусство, 1980
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения, Москва, 1973
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М., 2004
9. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004
10. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
11. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. -М.: Просвещение, 1982
12. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
13. Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014
14. Костовицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986
15. Карпенко В.Н, Карпенко И.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания 2011
16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004
17. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
18. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985
19. Полуянов Д. Воображение и способности. – М.: Знание, 1985
20. Попова Л.В. Композиция и постановка танца. – Якутск, 2022
21. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958
22. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1954
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985
24. «Я танцевать хочу...» Молодежная эстрада, №1, 2001

Материалы сайтов:

- <http://www.dancehelp.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>,
- <https://nsportal.ru/>,
- <https://infourok.ru/>
- <https://multiurok.ru/>

Список для обучающихся:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России – М.: АСТ – Астрель, 2009
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М Искусство, 1987
3. Ваганова Ф.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002
4. Дени Г., Дассевиль Л, Все танцы – Киев: Музыка 1983
5. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера. - М.: Советская Россия, 1988
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
7. «Я танцевать хочу...» Молодежная эстрада, №1, 2001

Список для родителей:

- 1.Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	Наблюдение, контрольный опрос и др. Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i></p>	Контрольное задание

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>(обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>Обще учебные учения и навыки обучающегося</p>			
<p>2.2.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с по-</p>	<p>Анализ</p>

<p>2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>мощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.4 Учебно-организационные умения и навыки:</p>		<p>уровни – по аналогии п. 2.1.1.</p>	
<p>2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>-<i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	
<p>2.4.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков);</p>	
<p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>-<i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	
		<p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	

**Таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографическая студия «Краски»
по группам и годам обучения на окончание учебного года**

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая под- готовка			Общие умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.