

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Танцевальная студия «Карусель»

Возрастная категория: 4-18 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Голицына Виктория Валерьевна

**г. Калуга,
2020 год**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Карусель»
Автор программы	Голицына Виктория Валерьевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Танцевальная студия «Карусель»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Кожевенная слобода»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болдина, д. 24
Год разработки	2020
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часа, 2 год- 216 часов, 3 год- 216 часов
Уровень освоения программы	общекультурный
Возрастная категория	4-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

В дошкольном и школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, хореография. Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным. Предлагаемая общеобразовательная программа по хореографии рассчитана для работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Программой предусмотрено приобретение начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц. Занятия танцами формируют положительные эмоции, раскрывая творческую индивидуальность каждого ребенка.

Программа «Танцевальная студия «Карусель»» направлена на развитие творческой личности (развитие творческого мышления и активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

1год: развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

2год: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач.

3год: усовершенствование музыкально-двигательных навыков; совершенствование приемов пластического движения; музыкально-пластические этюды; сценическая деятельность.

Образовательный процесс неотделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату. Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Предполагается вести воспитательную работу по следующим направлениям: патриотическое и гражданское, этическое и эстетическое, экологическое воспитание, воспитание культуры мышления.

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс.

Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием: технология организации и проведения групповой воспитательной деятельности, педагогика сотрудничества, технология коллективного творческого воспитания, игровая технология.

Формы воспитательной работы: социальная творческая деятельность (поздравления ветеранов различных войн и других боевых действий, врачей, медсестер и т.д.), участие в торжественных ритуалах, тематические дни, творческие отчеты, фестивали детского творчества, игровые программы, участие в массовых гуляниях и

карнавальных шествиях, встречи с интересными людьми, виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, библиотек, концертных программ, заочные путешествия, занятия-викторины, проект «Семья – хранительница традиций».

Актуальность программы в том, что занятия хореографией способствуют гармоничному развитию, учат красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, поэтому занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Новизна программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности, развиваются положительные качества личности обучающегося, что способствует проявлению активности, инициативы, находчивости, решительности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что благодаря занятиям в хореографической студии формируется художественно-эстетический вкус, укрепляется здоровье, формируется правильная осанка.

Цель: развитие личности обучающихся дошкольного и школьного возраста в музыкально - ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания хореографического искусства; формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры как части общей культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные

Научить свободно ориентироваться в пространстве, научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки; научить самовыражению через движение; научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения; научить с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.

Развивающие

Развитие музыкальных и физических данных детей; развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти; формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству; развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели; воспитание умения сопереживать другому; умение работать в коллективе и в парах;

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 4-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе..

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 10 - 12 человек, 2-3 года обучения 8 - 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий: 1 год обучения - 4 часа в неделю, 2 год обучения - 6 часов в неделю, 3 год обучения - 6 часов в неделю.

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий:** групповая и индивидуальная, а также работа с частью коллектива, учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, экскурсия, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль, очная, дистанционная. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Форум – занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, игры, мастер-классы и другие формы занятий. Вебинар – сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей

Методы отслеживания результатов: программа предусматривает проведение педагогического мониторинга с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале (Приложение № 1) и оцениваются по 3-бальной системе: удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла.

Уровень усвоения материала выводится из суммы баллов: 4-6 баллов – низкий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, 10-12 баллов – высокий уровень.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, исполненных учащимися танцевальных комбинаций. Важным аспектом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Методы обучения: словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения; наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов; практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Ожидаемый результат

1 год обучения: уметь точно воспроизводить движения, научиться слушать и слышать музыку, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

2 год обучения: уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ, уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ.

3 год обучения: уметь работать с музыкальным материалом, уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций, уметь сопереживать и участвовать в творческом процессе.

Программа дана по годам обучения, в течение которых следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам: музыкальное движение, элементы классического танца, танцевально-художественная работа, введение в мир искусства.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

На занятиях первого года обучения педагог проводит беседы о танце, о его красоте и выразительности, о согласованности движений.

Занятие строится (особенно на первых порах обучения) на чередовании и перемене упражнений, - упражнения лицом к станку, переход на середину, возвращение к станку партерная гимнастика и т.д. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся не приучались механически выполнять движения, а работали сосредоточенно и внимательно.

Время на упражнения распределяется равномерно, например: 10-15 мин - упражнения для ног, 10-15 мин - упражнения для рук, 10-15 мин - на середине зала, 8-10 мин - еще какое либо упражнение и т.д.

Для развития выразительности, фантазии и артистичности на протяжении первого года обучения практикуется простейшие этюды на смену настроения.

Всё занятие строится на понятном для данного возраста музыкальном материале. Переходы от разминочных упражнений к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны при входе в зал и после окончания занятия музыкально оформляются, в результате чего дети привыкают организовывать свои движения согласованно с музыкой.

Задачей педагога на втором году обучения, наряду с развитием силы ног и приобретением технических навыков, является ознакомление с основами одного из важных компонентов классического танца - координации движений. Воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы необходимо для выразительности и осмысленности танца.

Для развития силы ног вводится исполнение целого ряда виртуозных упражнений, увеличивается количество повторений подряд одного и того же движения в комбинациях.

Для развития внимания, а так же для того, чтобы дети не привыкли исполнять движения механически, постепенно вводятся несложные ритмические комбинации и комбинации из двух-трех различных хорошо усвоенных движений.

На третьем году обучения, во время урока проводится индивидуальный, опрос с показом, чтобы дети активно участвовали в процессе занятия и знали, на что важно обращать внимание в том или ином упражнении. Танцевальные композиции из этюдных становятся законченными хореографическими произведениями со сценическим воплощением.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения *

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Организационная работа Мониторинг.	4	2	2
Раздел 2. Первоначальные упражнения.	20	4	16
Тема 2.1. Упражнения на постановку рук	5	1	4
Тема 2.2. Упражнения на постановку ног.	5	1	4
Тема 2.3. Упражнения на постановку корпуса.	5	1	4
Тема 2.4. Упражнения на постановку головы	5	1	4
Раздел 3. Партерная гимнастика	21	3	18
Тема 3.1. Упражнения на гибкость	7	1	6
Тема 3.2. Упражнения на растяжку	7	1	6
Тема 3.3. Упражнения на силу мышц	7	1	6
Раздел 4. Основные движения и шаги	21	3	18
Тема 4.1. Разминка на месте	7	1	6
Тема 4.2. Основные шаги	7	1	6
Тема 4.3. Приставной шаг	7	1	6
Раздел 5. Постановочная работа.	20	4	16
Раздел 6. Репетиционная работа.	48	4	44
Раздел 7. Концертная деятельность.	5	-	5
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	-	5
ИТОГО:	144	20	124

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Мониторинг.

Цель: ознакомление обучающихся с общими понятиями о хореографии, о музыкальном сопровождении, артистизме. Устройство танцевального зала.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке и танце, игра - знакомство, правила поведения в танцевальном зале, сообщение о форме одежды, обуви, расписание занятий.

Форма работы: теоретическая.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Первоначальные упражнения.

Цель: основные понятия о положении рук, ног, корпуса, головы. Первоначальные упражнения.

Тема 2.1 Упражнения на постановку рук.

Теория: значение рук в танце. Анатомическое строение руки (плечо, локоть, кисть).

Практика: положение рук. Руки на талии. Кисти рук лежат на боку, чуть ниже талии, четыре пальца спереди плотно сжаты и один сзади, локти в сторону немного вперёд, лопатки соединены.

Руки в стороны. Руки открыты в стороны, вытянуты в локтях, кисти рук слегка опущены вниз.

Руки вверх. Руки подняты над головой на уровне с ухом, пальцы собраны, смотрят вверх.

Руки вниз. Руки опущены вниз вдоль бедра, пальцы собраны, смотрят в пол.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.2 Упражнения на постановку ног.

Теория: значение ног в танце.

Анатомическое строение ноги (бедро, голень, стопа)

Практика: первая позиция. Ступни ног соприкасаются пятками, носки развёрнуты наружу, образуя прямую линию.

Шестая позиция. Стопы стоят параллельно друг другу, пятки и носки сомкнуты.

Упражнение 1. Вытянутая стопа выводится вперёд, в сторону, на носок, при этом колено и голеностоп натянуты.

Упражнение 2. Согнутая стопа выводится вперёд, в сторону, ставится на пятку, при этом колено натянуто.

Упражнение 3. Стопы сомкнуты, небольшое приседание, сгибая колени возврат в исходное положение.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.3 Постановка корпуса

Теория: понятие «корпус» в танце.

Практика: плавные перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад, лопатки сведены, шея вытянута. Кисти рук лежат на талии.

Упражнение 1. Наклон корпуса с удержанием в положениях вперёд, в сторону, назад, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Упражнение 2. Вращение корпуса по часовой стрелке и против, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.4 Упражнения на постановку головы

Теория: значение положений головы.

Практика: положение головы: голова повёрнута к правому или левому плечу, подбородок чуть выше обычного положения; голова наклонена вниз, подбородок чуть касается груди.

Упражнение 1. Вращение головой, проходя все положения

Упражнение 2. Сочетание различных шагов с фиксацией положения головы.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: партерная гимнастика – упражнения на полу; понятие гибкость, растяжка, сила мышц.

Тема 3.1 Упражнения на гибкость

Теория: значение партерной гимнастики для гибкости позвоночника, мышц, связок, в положении сидя, лёжа, на коленях.

Практика: упражнения 1. Наклоны корпуса вперёд, в стороны.

Упражнение 2. Разучивается положение «мост», «берёзка», «корзиночка», «рыбка», «верблюд».

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 3.2 Упражнения на растяжку

Теория: строение и предназначение мышц.

Практика: упражнение 1. Полушпагат: передняя нога подвёрнута внутрь в область колена, задняя полностью выпрямлена, удерживать 1-2 минуты.

Упражнение 2. Поперечный шпагат: обе ноги выпрямлены в разные стороны, вперёд, назад, удерживать 1-2 минуты

Продольный шпагат: обе ноги выпрямлены вправо влево, удерживать 1-2 мин

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 3.3 Упражнения на силу мышц

Теория: строение и предназначение мышц.

Практика: упражнение 1. Пресс: лёжа на спине поднимать поочерёдно ноги вверх, задержать в верхней точке.

Упражнение 2. Спина: нахождение в положении «планка», задержка в этом положении.

Упражнение 3. Стойка в позиции «ласточка», задержка в этом положении.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 4. Основные движения и шаги

Цель: Шаги – основа танца: разновидность, сочетание.

Тема 4.1 Разминка на месте

Теория: значение разминки для укрепления мышц.

Практика: упражнение 1. Поднятие и опущение плеч одновременно, попеременно, вращение вперёд, назад, сведение плеч вперёд, назад.

Упражнение 2. Наклоны вправо, влево, вперёд, назад, вращение по кругу, удержание в точке.

Упражнение 3. Вращение стопой вправо, влево, по кругу, подъём на двух ногах.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 4.2 Основные шаги

Теория: значение основных шагов.

Практика: упражнение 1. Ходьба с высоким подъёмом ноги, пружинящий шаг, шаркающий шаг, лёгкий бег.

Упражнение 2. Ходьба энергичным топающим шагом, акцентирующим сильную долю.

Упражнение 3. Бег классический, бег с поднятием колена вперёд, бег с захлестом ноги назад.

Упражнение 4. Прыжки на одной ноге, на двух ногах.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 4.3 Приставной шаг

Теория: значение приставного шага.

Практика: приставной шаг с занесением ноги вперёд, назад.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: постановочная работа, основополагающая деятельность при воплощении идеи танцевальной композиции.

Теория: значение сюжетной линии для постановки танца.

Практика: в постановках используются несложные доступные танцевальные движения.

Танец не самоцель, главное – музыкально-ритмическая композиция с передачей эмоционального характера.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 6. Репетиционная работа

Цель: репетиционная работа, составная часть отточенности исполнения танца и мышечной памяти исполнителя.

Теория: значение отработки движений для постановки танца.

Практика: отработка точности исполнения движений. Умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Постановка и отработка танцевальных композиций, подготовка к открытому уроку.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Цель: наглядно-образное обучение.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимися танцевальных композиций.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимися танцевальных композиций.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Организационная работа Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг.	3	3	-
Раздел 2. Первоначальные упражнения.	40	8	32
Тема 2.1. Упражнения на постановку рук.	10	1	9
Тема 2.2. Упражнения на постановку ног.	10	1	9
Тема 2.3. Упражнения на постановку корпуса.	10	1	9
Тема 2.4. Упражнения на постановку головы.	10	1	9
Раздел 3. Партерная гимнастика	60	3	57
Тема 3.1. Упражнения на гибкость	20	2	18
Тема 3.2. Упражнения на растяжку	20	2	18
Тема 3.3. Упражнения на силу мышц	20	2	18
Раздел 4. Построение и перестроение.	47	2	45
Тема 4.1. Построение по линиям и фигурам.	23	1	22
Тема 4.2. Перестроение.	24	1	23
Раздел 5. Постановочная работа.	36	6	30
Раздел 6. Репетиционная работа.	20	2	18
Раздел 7. Концертная деятельность.	5	-	5
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	-	5
Итого:	216	24	192

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Мониторинг.

Цель: взаимодействие педагога-хореографа и исполнителя. Устройство танцевального зала.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке и танце, игра - знакомство, правила поведения в танцевальном зале, сообщение о форме одежды, обуви, расписание занятий.

Форма работы: теоретическая.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Первоначальные упражнения.

Цель: основные понятия о положении рук, ног, корпуса, головы. Первоначальные упражнения.

Тема 2.1 Упражнения на постановку рук.

Теория: значение рук в танце. Анатомическое строение руки (плечо, локоть, кисть).

Практика: положение рук. Руки на талии. Кисти рук лежат на боку, чуть ниже талии, четыре пальца спереди плотно сжаты и один сзади, локти в сторону немного вперёд, лопатки соединены.

Руки в стороны. Руки открыты в стороны, вытянуты в локтях, кисти рук слегка опущены вниз.

Руки вверх. Руки подняты над головой на уровне с ухом, пальцы собраны, смотрят вверх.

Руки вниз. Руки опущены вниз вдоль бедра, пальцы собраны, смотрят в пол.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.2. Упражнения на постановку ног.

Теория: краткое описание и показ позиций.

Практика: исполнение позиций:

Первая позиция

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

Вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

Третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

Четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

Пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).

Шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция для детей самая простая. Особо ничего не придумываю. Просто говорю: «Ноги вместе!»

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.3 Постановка корпуса

Теория: понятие «корпус» в танце.

Практика: плавные перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад, лопатки сведены, шея вытянута. Кисти рук лежат на талии.

Упражнение 1. Наклон корпуса с удержанием в положениях вперёд, в сторону, назад, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Упражнение 2. Вращение корпуса по часовой стрелке и против, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 2.4 Упражнения на постановку головы

Теория: значение положений головы.

Практика: упражнение 1. Положения головы вверх, вниз, поворот вправо, влево.

Упражнение 2. Сочетание движений по кругу с удержанием головы в определенном положении.

Упражнение 3. Сочетание хлопков в ладоши с удержанием положения головы.

Упражнение 4. Сочетание боковых шагов с удержанием положения головы.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: партерная гимнастика – упражнения на полу; понятие гибкость, растяжка, сила мышц.

Тема 3.1 Упражнения на гибкость

Теория: значение партерной гимнастики для гибкости позвоночника, мышц, связок, в положении сидя, лёжа, на коленях.

Практика: упражнения 1. Наклоны корпуса вперёд, в стороны.

Упражнение 2. Разучивается положение «мост», «берёзка», «корзиночка», «рыбка», «верблюд».

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 3.2 Упражнения на растяжку

Теория: строение и предназначение мышц.

Практика: упражнение 1. Полушпагат: передняя нога подвёрнута внутрь в область колена, задняя полностью выпрямлена, удерживать 1-2 минуты.

Упражнение 2. Поперечный шпагат: обе ноги выпрямлены в разные стороны, вперёд, назад, удерживать 1-2 минуты. Продольный шпагат: обе ноги выпрямлены вправо влево, удерживать 1-2 мин.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 3.3 Упражнения на силу мышц

Теория: строение и предназначение мышц.

Практика: упражнение 1. Пресс: лёжа на спине поднимать поочередно ноги вверх, задержать в верхней точке.

Упражнение 2. Спина: нахождение в положении «планка», задержка в этом положении.

Упражнение 3. Стойка в позиции «ласточка», задержка в этом положении.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 4. Построение и перестроение.

Цель: Шаги – основа танца: разновидность, сочетание.

Тема 4.1. Построение по линиям и фигурам.

Теория: расположение и перемещение в пространстве зала.

Практика: упражнение 1. Построение в одну, две, три линии, диагональ, колонну, две колонны.

Упражнение 2. Построение в круг, два круга, в круг внутри круга.

Упражнение 3. Построение по фигурам: звёздочка, улитка, змейка.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Тема 4.2. Перестроение.

Теория: перестроение из одной фигуры в другую.

Практика: упражнение 1. Перестроение из одной линии в две линии.

Упражнение 2. Перестроение из одной колонны в два круга.

Упражнение 3. Перестроение из одного круга в два круга.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнений.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: постановочная работа, основополагающая деятельность при воплощении идеи танцевальной композиции.

Теория: значение сюжетной линии для постановки танца.

Практика: в постановках используются несложные доступные танцевальные движения.

Танец не самоцель, главное – музыкально-ритмическая композиция с передачей эмоционального характера.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнениями.

Раздел 6. Репетиционная работа

Цель: пластика и фиксация движений – как выразительное средство в мастерстве исполнителя.

Теория: значение отработки движений для постановки танца.

Практика: отработка точности исполнения движений. Умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Постановка и отработка танцевальных композиций, подготовка к открытому уроку.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимися упражнениями.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Цель: наглядно-образное обучение.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимися танцевальных композиций.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимися танцевальных композиций.

Утверждаю
 директор МБОУДО
 ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Организационная работа			
Вводное занятие. Техника безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.	48	2	46
Тема 2.1. Упражнения на постановку рук.	10	1	9
Тема 2.2. Упражнения на постановку ног.	10	1	9
Тема 2.3. Упражнения на постановку корпуса.	10	1	9
Тема 2.4. Построение и перестроение, движения по диагонали.	18		18
Раздел 3. Партерная гимнастика	50	3	47
Тема 3.1. Упражнения на гибкость	20	1	19
Тема 3.2. Упражнения на растяжку	20	1	19
Тема 3.3. Упражнения на силу мышц	10	1	9
Раздел 4. Элементы классического танца.	50	3	47
Тема 4.1. Экзерсис у станка.	20	1	19
Тема 4.2. Экзерсис на середине.	20	1	19
Тема 4.3. Прыжки.	10	1	9
Раздел 5. Постановочная работа	30	2	28
Раздел 6. Репетиционная работа	20	-	20
Раздел 7. Концертная деятельность.	7	-	7
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	7	-	7
ИТОГО:	216	14	202

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Организационная работа Мониторинг.

Цель: воплощение танцевальных образов через артистизм исполнителя. Здоровье сберегающие технологии.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке и танце, игра - знакомство, правила поведения в танцевальном зале, сообщение о форме одежды, обуви, расписание занятий.

Форма работы: теоретическая.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Первоначальные упражнения.

Цель: Основы постановки корпуса для приобретения хореографического апломба.

Тема 2.1 Упражнения на постановку рук.

Теория: значение рук в танце. Анатомическое строение руки (плечо, локоть, кисть).

Практика: положение рук. Руки на талии. Кисти рук лежат на боку, чуть ниже талии, четыре пальца спереди плотно сжаты и один сзади, локти в сторону немного вперёд, лопатки соединены.

Руки в стороны. Руки открыты в стороны, вытянуты в локтях, кисти рук слегка опущены вниз.

Руки вверх. Руки подняты над головой на уровне с ухом, пальцы собраны, смотрят вверх.

Руки вниз. Руки опущены вниз вдоль бедра, пальцы собраны, смотрят в пол.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Тема 2.2. Упражнения на постановку ног.

Теория: краткое описание и показ позиций.

Практика: исполнение позиций:

Первая позиция

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

Вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

Третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

Четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

Пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).

Шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция для детей самая простая. Особо ничего не придумываю. Просто говорю: «Ноги вместе!»

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Тема 2.3 Постановка корпуса

Теория: понятие «корпус» в танце.

Практика: плавные перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад, лопатки сведены, шея вытянута. Кисти рук лежат на талии.

Упражнение 1. Наклон корпуса с удержанием в положениях вперёд, в сторону, назад, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Упражнение 2. Вращение корпуса по часовой стрелке и против, сохраняя положение лопаток и шеи, руки лежат на талии.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Тема 2.4 Упражнения на постановку головы

Теория: значение положений головы.

Практика:

Упражнение 1. Положения головы вверх, вниз, поворот вправо, влево.

Упражнение 2. Сочетание движений по кругу с удержанием головы в определенном положении.

Упражнение 3. Сочетание хлопков в ладоши с удержанием положения головы.

Упражнение 4. Сочетание боковых шагов с удержанием положения головы.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: партерная гимнастика – упражнения на полу; понятие гибкость, растяжка, сила мышц.

Тема 3.1 Упражнения на гибкость

Теория: значение партерной гимнастики для гибкости позвоночника, мышц, связок, в положении сидя, лёжа, на коленях.

Практика:

Упражнения 1. Наклоны корпуса вперёд, в стороны.

Упражнение 2. Разучивается положение «мост», «берёзка», «корзиночка», «рыбка», «верблюд».

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Тема 3.2 Упражнения на растяжку

Теория: строение и предназначение мышц.

Практика:

Упражнение 1. Полушпагат: передняя нога подвёрнута внутрь в область колена, задняя полностью выпрямлена, удерживать 1-2 минуты.

Упражнение 2. Поперечный шпагат: обе ноги выпрямлены в разные стороны, вперёд, назад, удерживать 1-2 минуты
Продольный шпагат: обе ноги выпрямлены вправо влево, удерживать 1-2 мин

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Тема 3.3 Упражнения на силу мышц

Теория: Строение и предназначение мышц.

Практика:

Упражнение 1. Пресс: лёжа на спине поднимать поочередно ноги вверх, задержать в верхней точке.

Упражнение 2. Спина: нахождение в положении «планка», задержка в этом положении.

Упражнение 3. Стойка в позиции «ласточка», задержка в этом положении.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Цель: основные движения классического балета у станка и на середине зала.

Тема 4.1. Экзерсис у станка.

Теория: значение упражнений у станка в классическом танце.

Практика:

Упражнение 1. PLIE.

PLIE (фр.) – сгибание, складывание. В классическом танце означает – приседание. Приседание в танцах происходит на двух ногах и на одной ноге и является одним из основных движений танца.

Plie подразделяется:

- demi plie – приседание по какой-либо позиции классического танца без отрыва пяток от пола называется маленьким приседанием, или полуприседанием.

- grand plie – глубокое приседание, со сгибом колен до предела и отрывом пяток от пола.

Plie исполняется по всем позициям. Во II позиции пятки от пола не отрываются.

Упражнение 2. Battement tendu

Battement – биение, отбивание. Tendu – тянуть.

Battement tendu – движение натянутой ногой из позиции в позицию.

Упражнение 3. Battement tendu jete

От фр. Jeter — «бросать, кидать». Обучение данному движению начинается с поднятия ноги на 25 градусов. Нога при помощи взмаха отрывается от пола и задерживается в таком положении. Развивает точность, изящность ног и мышечный корсет. Battement Tendu и Battement Tendu Jete выполняются из первой или пятой позиции.

Упражнение 4. Rond de jambe par terre

-круг ногой по земле. В классическом танце – круговое движение рабочей ногой по полу. Движение развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Исполняется en dehors (от себя), en dedans (к себе).

Упражнение 5. Grand battement jete

Выполняется при помощи высокого взмаха ногой. В данном случае угол поднятия ноги составляет 90 градусов и больше. Туловище танцора отклоняется назад при поднятии ноги вперед или вперед при взмахе ногой назад. Исполняя Grand Battement Jete, можно не приводить ногу в исходную позицию и выполнять взмахи 3-4 раза подряд. Исходной для данного упражнения является третья позиция.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: постановочная работа, основополагающая деятельность при воплощении идеи танцевальной композиции.

Теория: значение сюжетной линии для постановки танца.

Практика: в постановках используются несложные доступные танцевальные движения. Танец не самоцель, главное – музыкально-ритмическая композиция с передачей эмоционального характера.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Раздел 6. Репетиционная работа

Цель: пластика и фиксация движений – как выразительное средство в мастерстве исполнителя.

Теория: значение отработки движений для постановки танца.

Практика: Отработка точности исполнения движений. Умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Постановка и отработка танцевальных композиций, подготовка к открытому уроку.

Форма работы: теоретически-практическая.

Форма контроля: опрос, показ обучающимся упражнений.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Цель: наглядно-образное обучение.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимся танцевальных композиций.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств.

Практика: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: практическая.

Форма контроля: показ обучающимся танцевальных композиций.

РЕПЕТУАР

1-й год обучения:

Декабрь: Открытый урок

Танцевальный этюд "Новогодние игрушки"

Апрель: Танец "Матрешки".

Май: Танец "Лялечки"

2-й год обучения:

Октябрь: Танец "Милая осень"

Декабрь: Танец "Зимушка-Зима"

Март: Танец "Мамин вальс"

Май: Танец "Звездочки",

Танец "Би-би-ка",

Танец "Кошечка",

Танец "Цирковые лошадки"

3-й год обучения:

Октябрь: Танец "Поздравляем маму"

Декабрь: Танец "Новогодние забавы"

Март: Танец "Мамины глаза"

Апрель: Танец "Космос зовёт"

Май: Танец "Голуби Мира"

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Фонотека, видеотека (телепередачи о танце, концерты известных танцевальных коллективов), библиотека нот, фотоальбомы по искусству, костюмерная, костюмы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс осуществляется в учебном кабинете оборудованным в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и нормами преподавания, с зеркалами двухуровневым хореографическим станком, гимнастические коврики; соответствующее музыкальное оборудование: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук; записи музыкального материала на флэш-памяти и дисках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.-М., 2008 г
 2. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. Смоленск, 2005.
 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2009'
 4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение 2008
 5. Блазис К. Искусство танца. М.-Л., 2007
 6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 2007.
 7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 2005.
 8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 2011.
 9. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
 10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров И.А. Основы характерного танца. М.-Л., 2009.
 11. Селия Спарджер «Анатомия и балет» 2010
 12. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 2011.
 13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 2004.
- Методическое пособие по приему в хореографическое училище.
(сост. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф.) М., 2011

Список для обучающихся:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2009.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 2011.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2010.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2008.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2008.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2009.

Список для родителей:

1. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» 2005
2. Бекина С.М., Ломова Т.П. Музыка и движение 2008
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца 2007.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.-М., 2008 г
5. «ПЯТИПА» - периодический журнал 2001 – 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Журнал педагогического мониторинга в студии танца «Карусель» группа__1-й год обучения

Педагог _____

Дата _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Прыжки на двух ногах (соте)	Ритмические хлопки	Легкий бег	Итого баллов	Уровень
1							
2							

Журнал педагогического мониторинга в студии танца «Карусель» группа__ 2-й год обучения

Педагог _____

Дата _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Позиции рук и ног	Ритмические хлопки	Танцевальные элементы	Подскоки по диагонали	Итого баллов	Уровень
1							
2							

Журнал педагогического мониторинга в студии танца «Карусель» группа__3-й год обучения

Педагог _____

Дата _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Позиции рук и ног	Ритмические хлопки	Танцевальные фигуры	Подскоки по диагонали	Итого баллов	Уровень
1							
2							

РЕПЕТУАР

1-й год обучения:

Декабрь: Открытый урок

Танцевальный этюд "Новогодние игрушки"

Апрель: Танец "Матрешки".

Май: Танец "Лялечки"

2-й год обучения:

Октябрь: Танец "Милая осень"

Декабрь: Танец "Зимушка-Зима"

Март: Танец "Мамин вальс"

Май: Танец "Звездочки",

Танец "Би-би-ка",

Танец "Кошечка",

Танец "Цирковые лошадки"

3-й год обучения:

Октябрь: Танец "Поздравляем маму"

Декабрь: Танец "Новогодние забавы"

Март: Танец "Мамины глаза"

Апрель: Танец "Космос зовёт"

Май: Танец "Голуби Мира"

Приложение № 3
от « 15 » июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от « 16 » августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная студия «Карусель»**

*Возрастная категория 4-18 лет
Срок реализации 3 года
Педагог дополнительного образования:
Голицына Виктория Валерьевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение №2	<p style="text-align: center;">РЕПЕРТУАР</p> <p>Первый год обучения: Танцевальный этюд "Новогодние клоуны" Танец "Серебристые снежинки" Танец "Мы едем, едем, едем" Танец «Русский перетоп»</p> <p>Второй год обучения: Танец "Милая осень" Танец "Зимушка-Зима" Танец "Новогодний хоровод", Танец "Русские матрешки – перепляс» Танец "Дважды два", Танец "Скорее в полёт", Танец "Весенний вальс"</p> <p>Третий год обучения: Танец «Чудная пора – осень» Танец «Весёлое настроение» Танец "Поздравляем маму" Танец "Новогодняя фантазия" Танец "Вейся, вейся, капуста" Танец "Здравствуй, милая Калуга" Танец "Ты живи, моя Россия"</p>

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная студия «Карусель»**

*Возрастная категория 4-18 - лет
Срок реализации 3 - года
Педагог дополнительного образования:
Голицына Виктория Валерьевна*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1	Пояснительная записка	<p>Дополнено:</p> <p>Методы отслеживания результатов:</p> <p>Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале (Приложение № 1) и оцениваются по 3-бальной системе: удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла.</p> <p>Уровень усвоения материала выводится из суммы баллов: 4-6 баллов – низкий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, 10-12 баллов – высокий уровень.</p> <p>Первичная диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.</p> <p>Промежуточная аттестация теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется педагогом в январе месяце. Важным аспектом промежуточного мониторинга является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий. Форма проведения – педагогическое наблюдение.</p> <p>Итоговая аттестация уровня практических навыков и умений обучающихся осуществляется в мае месяце. Итоговая аттестация проходит в форме педагогического наблюдения.</p>
2	Приложение №1	<p>Дополнено:</p> <p>Журнал результатов диагностики в студии танца «Карусель».</p> <p>1 год обучения __ группа</p> <p>Педагог _____</p>

Дата _____

Первичная диагностика

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Прыжки на двух ногах (соте)	Ритмические хлопки	Легкий бег	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель».

1 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Промежуточный мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Прыжки на двух ногах (соте)	Ритмические хлопки	Легкий бег	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель»

1 год обучения, __ группа

Педагог _____

Дата _____

Итоговый мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Точность воспроизведения движений	Танцевальные элементы	Ритмические хлопки	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов диагностики в студии танца «Карусель».

2 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Первичная диагностика

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Прыжки на двух ногах (соте)	Ритмические хлопки	Легкий бег	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель».

2 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Промежуточный мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Позиции рук и ног	Ритмические хлопки	Танцевальные элементы	Подскоки по диагонали	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель».

2 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Итоговый мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Позиции рук и ног	Ритмические хлопки	Подскоки по диагонали	Танцевальные элементы	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов диагностики в студии танца «Карусель».

3 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Первичная диагностика

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Стойка на одной ноге	Прыжки на двух ногах (соте)	Ритмические хлопки	Легкий бег	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель»

3 год обучения, __ группа

Педагог _____

Дата _____

Промежуточный мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Танцевальные элементы	Точность воспроизведения движений	Выполнение упражнения на гибкость	Выполнение упражнения на растяжку	Итого баллов	Уровень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла

Журнал результатов аттестации в студии танца «Карусель».

3 год обучения __ группа

Педагог _____

Дата _____

Итоговый мониторинг

№ п / п	Ф.И.О. обучающег ося	Элем енты класс ическ ого танца у станк а	Элемен ты класси ческого танца на середи не	Фигур ы танца	Элем енты парте рной гимна стики	Итого балло в	Уров ень

удовлетворительно: 1 балл, хорошо: 2 балла, отлично: 3 балла