

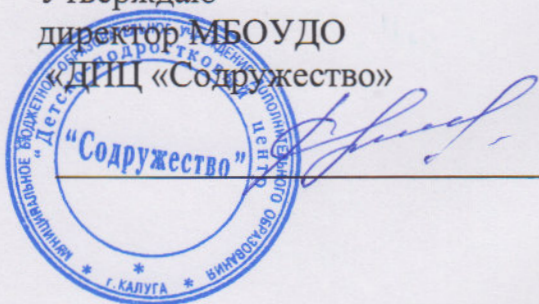
УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Коломбина»

Возрастная категория – 7-18 лет.

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Федоренко Марина Ивановна

г. Калуга
2019год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Коломбина»
Автор программы	Федоренко Марина Ивановна
Должность автора	Педагог - дополнительного образования
Название объединения	«Театральная студия «Коломбина»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Детско-подростковый Центр «СОДРУЖЕСТВО».
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - подростковый Клуб «Селена».
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	город Калуга, ул. Тарутинская ,д.200,корп.1
Год разработки	2019год.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно - тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г Приложение № 4 от 10.06.2022 г.

Приложение № 5 от 26.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Колумбина» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям) СанПин 2.4.4.1251-03»(введены в действие с 20 июня 2003 постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003 г.№27), письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей «от 11.12.2006 г., Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Актуальность программы

Театральное искусство считается одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека. Театр, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, активно содействует ее духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. Различные виды совместной деятельности в театральном коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия. Театр – это прекрасное место для общения. Занятия в театральном коллективе укрепляют дружбу между его участниками и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит разучивание ролей, репетиции на дому и обсуждение костюмов. Сознание групповой принадлежности, солидарности дает обучающемуся студии чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости. Занятия театральным искусством организуют и формируют чувство ответственности за себя и своих партнеров по сцене. Театр также обостряет ум актера, нравственно облагораживает его чувства, развивает фантазию и расширяет кругозор.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Педагогическая целесообразность: данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации театральное объединение, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения. Прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, сценической, литературоведческой. Театральное искусство способствует социальной адаптации обучающихся.

Методические принципы

- Единство воспитания и обучения
- Гуманности
- Сохранения традиций
- Последовательности
- Добровольности
- Системности знаний
- Принцип последовательности – от простого к сложному
- Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний
- Принцип доступности

Содержание методов обучения:

- Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения
- Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)
- Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.
- Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По способу организации занятий

- словесные методы
- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста;
- анализ музыкального материала.
- наглядные методы
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ - педагога;
- прослушивание аудио материалов;
- работа по образцу.
- практические методы
- тренировочные упражнения
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы сценической игры);

частично - поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской актерской);

исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению. По своему назначению и содержанию дополнительная общеразвивающая программа является моделью совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей

Цель: формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам актёрского мастерства. Работа с текстом роли, взаимодействие с партнёром, обучение психотехники. Формирование – тренинг мысленных действий.
- обучить риторике (Сценическая речь, дыхание, голосообразование дикция, орфоэпии);
- учить использовать приобретенные знания на практике;
- обучение артистической смелости и сценического движения, с воображаемым предметом;

Развивающие:

- всесторонне подготавливать к жизни в обществе;
- развивать речь и память у обучающихся;
- поддерживать талантливых;
- раскрывать творческие возможности и развивать артистические данные;
- развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие;
- повышать нравственно–эстетическую культуру,
- формировать свободное общение между собой

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать в обучающихся любовь к искусству, чувство гражданственности и патриотизма;
- социализировать и создавать условия для личностного роста;
- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость;
- обеспечивать условия для образования и отдыха обучающихся.
- формировать объективную оценку своего поведения и состояния;
- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;
- к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям ,сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- формировать позитивное общение между собой; воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям:
- формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «международная рознь», «экстремизм»,«терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);:
- создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;
- формировать у обучающихся дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.
- использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

Формы реализации:

Музыкально- литературные композиции, видео лектории, литературные эссе, квесты, флешмобы;

Организация конкурсов художественного чтения на патриотическую тематику;

Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

Проведение диспутов, бесед, участие в делах объединения, участие в мероприятиях.

Итоговое занятие в каждом учебном году.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

-online-занятие, видео-урок; online-консультация;

-инструкции по выполнению практических заданий;

-дидактические материалы;

-тестовые задания;

-контрольные задания online.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Вид программы: модифицированная.

Особенности программы

Отличительной особенностью является то, что она через приобщение к миру литературы, поэзии раскрытие творческого потенциала обучающихся независимо их способностей, создание оптимальных условий для развития каждого обучающегося, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый представляет индивидуальность, а вместе с тем обучающиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Возрастная категория участвующих в реализации данной образовательной программы в объединение от 7 до 13 лет.

Предполагаемый состав учащихся разного возраста, с различными способностями. Уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, половая принадлежность учитываются. Принимаются все желающие.

Условия приема и система набора в группы

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие;

набор в группы второго, третьего, годов обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося. Существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого.

Формы организации обучения

Общие:

Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);

Групповые (сценки, отрывки, спектакли, творческие мастерские);

Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные).

Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);

Сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);

Нетрадиционные:

Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК «Селена» и предложение новых идей;

Видеозаписи творческих работ спектаклей, конкурсных выступлений с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;

Психологические тренинги (обучение искусству общения)

Состав групп:

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2 и 3 годов обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа долгосрочная. Рассчитана на 3 года обучения

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный).

2-й уровень – 2 и 3 годов обучения (основной).

3-й уровень – 3 года обучения (заключительный)

Ожидаемые результаты

По окончании 1 – го года обучения обучающиеся должны:

- Получить представление о театре как о виде искусства и его особенностях.
- Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования;
- Уметь работать над этюдами;
- Научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Иметь навыки выступления в спектаклях, овладеть навыками взаимодействия в группе;
- Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями
- Укрепить навыки чтения выразительного чтения;
- Быть собранными, внимательными;
- Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;
- Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;
- Обладать начальными навыками публичного выступления;
- Обладать начальными навыками пластической выразительности;
- Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;
- Уметь самостоятельно работать с текстом;
- Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 2 – го года обучения обучающиеся должны:

- С интересом и пониманием работать над текстом, характером, рисунком роли;
- Укрепить навыки чтения выразительного чтения;
- Быть собранными, внимательными;
- Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;
- Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;
- Обладать начальными навыками публичного выступления;
- Обладать начальными навыками пластической выразительности;
- Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;
- Уметь самостоятельно работать с текстом;
- Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 3 – го года обучения обучающиеся должны:

- Уметь слушать и слышать партнёра;
- Уметь давать субъективную оценку роли;
- Знать выразительные средства театра - драматургия, декорация, костюм, грим, свет, музыкальное, шумовое оформление.
- Творчески относиться к занятиям;
- Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- Овладеть основными элементами сценического действия по системе К.С. Станиславского.

-Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования» работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.

-Иметь навык коллективной деятельности;

-Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;

-Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

-Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки педагога, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);

- итоговый контроль (май).

Мониторинг результатов обучения первого года (Приложение №1)

Мониторинг результатов обучения второго года (Приложение №2)

Мониторинг результатов обучения третьего года (Приложение №3)

Формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, спектаклях, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

Формы взаимодействия с родителями:

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат..

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
директор МБОУДО
ШИЕ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Беседа об истории театрального искусства, значение театра.	-	1	-
Тема 1.2 Просмотр спектаклей, посещение театра.	-	2	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в театре.	-	1	1
Раздел 2. Мастерство актера	40	12	28
Тема 2.1. Упражнения на взаимодействия актера с партнером.	-	4	9
Тема 2.2. Упражнения на работу с воображаемыми предметами.	-	4	9
Тема 2.3 Упражнения по актерскому мастерству «Наблюдение за животными»	-	4	10
Раздел 3.Сценическая речь	24	4	20
Тема 3.1 Упражнения на дыхание.	-	2	10
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.	-	2	10
Раздел 4.Сценическое движение	10	2	8
Тема 4.1 Работа над зажимами	-	2	8
Раздел 5.Работа над спектаклем	38	4	34
Тема 5.1 Выбор материала	-	4	-
Тема 5.2 Постановка спектакля, монтировочная и генеральная репетиции	-	-	34
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	2	114
ИТОГО:	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с обучающимися. Провести инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Беседа об истории театрального искусства, значение театра.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Практика: просмотр фото и видеоматериалов.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Просмотр спектаклей. Посещение театра.

Теория: Культура восприятия театральной постановки. Аспекты анализа спектакля.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос, устный анализ спектаклей

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Значение театрального грима, музыкального оформления, декораций, светового оформления, сценического костюма в театре.

Практика: Пошив сценических костюмов, художественное оформление.

Формы работы: беседа, обсуждение, показ.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Мастерство актёра

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Упражнения на взаимодействия актёра с партнером.

Теория: Актёр. Его роль в театре. Понятие «театральная игра» и её значение.

Практика: Тренинг концентрации и распределение внимания. Упражнения на зрительную память и зрительное восприятие (наблюдательность, воображение, фантазия). Умение понимать внутреннее состояние по внешним признакам, ассоциативное мышление.

Формы работы: беседа, тренинг

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.2. Упражнения на работу с воображаемыми предметами.

Теория: Погружение в игру и стремление к правдоподобию.

Практика: Тренинги и упражнения с предметами. Упражнения: «Иголка», «Снежинки», «Гулять с собакой», «Ловить деньги»

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.3. Упражнения по актерскому мастерству «Наблюдения за животными»

Теория: Работа над пластикой.

Практика: Упражнения «Волна», «Стеночка», «Краска кистью», «Замкнутое пространство», «Дерево».

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Упражнения на дыхание

Теория: Понятие дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие диафрагмального дыхания как основы постановки речевого голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос и мяч», «Шарик».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки

Теория: упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание тела к звукоизвлечению.

Практика: артикуляционные упражнения. Скороговорки.

Формы работы: упражнения, тренинг.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: формировать у обучающихся основы пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Работа над зажимами.

Теория: понятие о мускульной свободе

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнение «Сон-пробуждение», расслабление по счету до 10, расслабление тела, кроме одной части.

Формы работы: упражнения, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Цель: применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 5.1. Выбор материала.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар театральной студии «Коломбина» составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высокую нравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 5.2. Постановка спектакля. Монтировочная и генеральная репетиции.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и театральную культуру. Развить тонкое восприятие театрального искусства

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Посещение музеев, выставок, театра, экскурсии по историческим местам, участие в мероприятиях. Организация конкурсов художественного чтения на патриотическую тематику.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях, участие в делах объединения.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второй год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Итоги первого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	-	2	-
Тема 1.2 Театральное закулирье.	-	-	5
Тема 1.3 Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.	-	2	1
Тема 1.4 Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.	-	-	-
Раздел 2. Мастерство актера	50	14	36
Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания. Круги внимания.	-	3	6
Тема 2.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах «Я в предлагаемых обстоятельствах».	-	3	6
Тема 2.3 Чувство правды и контроль.	-	3	4
Тема 2.4 Сценическая задача	-	3	8
Тема 2.5 «Подтекст»	-	2	4
Тема 2.6 Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов.. Парные этюды.	-	-	8
Раздел 3.Сценическая речь	34	8	26
Тема 3.1 Техника речи и ее значение.	-	2	6
Тема 3.2 Дыхание и звук.	-	2	6
Тема 3.3 Голос и дикция.	-	2	8
Тема 3.4 Логико-интонационная структура речи.	-	2	6
Раздел 4.Сценическое движение	20	6	14
Тема 4.1 Акробатические упражнения	-	2	4
Тема 4.2 Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	-	2	4
Тема 4.3 Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	-	2	6
Раздел 5 Театральный грим	40	6	34
Тема 5.1 Анатомические основы в гриме.	-	2	12
Тема 5.2 Светотень. Теплые и холодные тона.	-	2	12

Тема 5.3 Анализ мимики своего лица.	-	2	10
Раздел 6. Работа над спектаклем	40	8	32
Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	4	6
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы.	-	2	4
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	4
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	2	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	4
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	4
Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	2	18
ИТОГО:	216	50	166

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Вводное занятие. Итоги первого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Подведение итогов первого года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Практика: Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театральное закулисье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Сценография. Виды сцен (сцена-арена, сцена-коробка, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена). Театральные декорации и бутафория.

Практика: знакомство с закулисной жизнью Калужского Драматического театра.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: беседа, обсуждение

Тема 1.3. Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.

Теория: Знакомство с русскими театральными школами и их основоположниками: «психологическим» театром (Станиславский и Немирович-Данченко), «биомеханикой» Мейерхольда, «Камерным театром» Таирова (синтетический театр), школы Вахтангова . Изучение системы Станиславского.

Практика: чтение трудов Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью».

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Беседы о театре.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. Мастерство актёра

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания.

Теория: упражнения помогают удерживать внимание на объекте в течение более продолжительного времени, т. е. увлекаться объектом.

Практика: Упражнения : «Пишущая машинка», «Отстающие движения», «Зеркало», «Тень», «Проводник».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Объяснение темы. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: этюдные импровизации (я – в метро, в лесу, в незнакомом городе, в пустыне, под водой).

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.4. Сценическая задача.

Теория: Объяснение темы. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Практика: упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.5. Подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте («скрытом» смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях». «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно). Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы работы: беседа, упражнения, анализ текста

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, устный опрос.

Тема 2.6 Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов. Парные этюды.

Теория: Объяснение темы. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: устный опрос, правильность выполнения этюдов.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автору зрителю.

Тема 3.1. Техника речи и её значение.

Теория: В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логической структуры речи. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.2. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Расширение диапазона голоса. Работа над простыми скороговорками.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.3. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата, выразительной речи.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, пословиц и простых скороговорок.

Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Понятие интонации.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, упражнения, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: формировать у обучающихся основы пластической культуры, внешней актерской техники, умений и навыков.

Тема 4.1. Акробатические упражнения.

Теория: Понятие «акробатика».

Практика: кувырки, назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). Выполнение упражнений в процессе игры.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег, упражнения на парное равновесие.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Понятие «пластика». Объяснение понятия «психофизические качества актёра».

Практика: развивающий, упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию тренинг; упражнения на расслабление, напряжение, подвижность и выразительность; упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. Театральный грим

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.

Теория: Объяснение темы. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: гримирование макета.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.

Теория: Объяснение темы. Понятия «светотень» и «полутень».

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Подводка глаз. Гримы худого и полного лица.

Теория: Объяснение темы. Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплавленные глаза. Объяснение очередности нанесения грима худого и полного лица.

Практика: Приемы нанесения румян и подводка глаз. Мимический грим. Гримы худого и полного лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высококонтрастную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятиям «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в выгородках.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и театральную культуру. Развить тонкое восприятие театрального искусства

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Посещение музеев, выставок, театра, экскурсии по историческим местам, участие в мероприятиях. Организация конкурсов художественного чтения на патриотическую тематику.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях, участие в делах объединения



Утверждаю
директор МБОУДО
ФЦЭИ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.	-	2	2
Тема 1.2 Театры нашего времени.	-	2	4
Раздел 2. Мастерство актера	40	12	28
Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.	-	3	9
Тема 2.2. Работа актера над образом. Фантазирование о роли.	-	3	9
Тема 2.3 Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.	-	3	10
Раздел 3. Сценическая речь	34	6	28
Тема 3.1 Темп и речевой такт.	-	2	10
Тема 3.2 Логический разбор.	-	2	10
Тема 3.3 Работа над сложными скороговорками.	-	2	8
Раздел 4. Сценическое движение	24	4	20
Тема 4.1 Рождение пластического образа. Пластический этюд.	-	2	10
Тема 4.2 Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.	-	2	10
Раздел 5 Театральный грим	40	6	34
Тема 5.1 Схемы грима старческого лица.	-	2	10
Тема 5.2 Скульптурно-объемные приемы грима.	-	2	12
Тема 5.3 Прически и парики.	-	2	12
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	46	10	36
Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	2	6
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	-	2	4
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	6
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	2	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	6
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	4

Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	46	170
ИТОГО:	216	46	170

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Вводное занятие: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.

Цель: Провести инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.

Теория: История развития. Драматургия.

Практика: чтение комедии и трагедии Шекспира.

Формы работы: беседа, чтение

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2 Театры нашего времени.

Теория: Изучение истории создания Московского Художественного театра.

Практика: Студии при МХТ. Разделение МХТ. Знакомство с современными русскими театрами, их репертуаром (МХТ им. Чехова, МХАТ им. Горького, Современник, Театр Наций, Малый театр, Ленком, Сатирикон, Калужский драматический театр, КТЮЗ).

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Мастерство актёра

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Практика: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы работы: беседа, игры, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.2 Работа актера над образом жизни. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы работы: беседа, анализ текста.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 2.3 Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.

Теория: Объяснение понятий «характер», «характерность» и «внешняя характерность».

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1 Темп и речевой такт.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.2 Логический разбор.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.3 Работа над сложными скороговорками.

Теория: Понятие «сложные скороговорки».

Практика: работа над сложными скороговорками.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: правильность чтения сложных скороговорок.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Теория: Объяснение темы. Музыка и движение. Понятие «пластический этюд».

Практика: пластический этюд.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 4.2. Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины. Техника жонглирования.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад, падение сверху; обработка пощечины; упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения, жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. Театральный грим

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: грим старческого лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликация.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардой, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Раздел 6.Репетиционно -постановочная работа

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Распределение ролей.

Теория: Творческие пробы.

Практика: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям.

Репертуар театральной студии составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоконравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Закрепление материала. Анализ показа спектакля.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Оформление фото и видео-отчета.

Формы работы: репетиция, спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и театральную культуру. Развить тонкое восприятие театрального искусства

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Посещение музеев, выставок, театра, экскурсии по историческим местам, участие в мероприятиях. Организация конкурсов художественного чтения на патриотическую тематику.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях, участие в делах объединения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

- 1) сценарии, пьесы, концертно-тематические программы
- 2) учебная, методическая литература: Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г., Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г, Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования., Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
Захава Б.Е « Мастерство актёра и режиссёра». Просвещение, 1973

Наглядные материалы:

- книги по истории театра и мастерству актёра;
- иллюстрации;
- тексты упражнений, скороговорок;
- карточки с заданиями;
- методические разработки (разработки занятий);
- музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
- фотографии

Раздаточный материал:

- тексты упражнений, скороговорок;
- сценарии;
- словарь театральных терминов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- ноутбук
- принтер
- звукоусилительная аппаратура (микрофоны)
- проектор
- аудио и видео материалы
- канцелярские товары.

Техническое оснащение занятий:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.
 2. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г
 3. Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2,
 4. Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
 5. Захава Б.Е « Мастерство актёра и режиссёра». Просвещение, 1973.
- <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

Список для обучающихся:

1. Алексеев Л.Л. Поймите меня правильно - СПб: Эконом. Школа, 1993.
 2. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - 2003.
 3. Шмаков С.А. Ее величество игра. - М: МИП Мгистр, 1992.
 4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989.
 5. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
 6. Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
 7. Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
 5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989
 6. Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. - М.: Искусство, 1964
 7. Попов А.Д. Проблема образа в сценическом творчестве (материалы занятий). - М.: Всероссийское театральное общество, 1989
 8. Клитин С. Режиссер и чтец. - Л.: Искусство. 1978
 9. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
 10. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
 11. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
 12. Игры - обучение, тренинг, досуг. /Под ред. Петрусинского. // В 4 книгах. - М.: Новая школа, 1994.
 13. Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, АСТ МОСКВА; СПб.:Прайм - ЕВРОЗНАК, 2009. – 192с.
 14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
- online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu
- <http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu>

Список для родителей:

1. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
 2. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
 3. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
 4. Локатова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
 5. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.
- https://vk.com/dpk_vjatichi
https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия Коломбина» Первый год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Речевой аппарат и звукообразование	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Этюды	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Мимика, жесты	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Выразительное чтение	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Начальные навыки публичного выступления	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Пластическая выразительность	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Самостоятельная работа с текстом	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия Коломбина»
второй год обучения**

Показатели (оцениваемые парамет- ры)	Степень выраженно- сти оцениваемого па- раметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагно- стики
Работа над текстом	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Публичное выступление	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Пластическая вырази- тельность	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Самостоятельная работа с текстом	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Акробатические упражне- ния	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия Коломбина»
третий год обучения**

Показатели (оцениваемые парамет- ры)	Степень выраженно- сти оцениваемого па- раметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагно- стики
Работа над текстом	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Публичное выступление	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Пластическая вырази- тельность	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Самостоятельная работа с текстом	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Акробатические упражне- ния	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Упражнения на дыхание и дикцию	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Сложные скороговорки	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Парные этюды	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение

Приложение №4
от «10» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Коломбина»**

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Федоренко Марина Ивановна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)	Внесены изменения в количество часов: Мастерство актёра – с 50 час. на 60 час. Театральный грим – с 40 час. на 12 час. Работа над спектаклем – с 40 час. на 68 час. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- с 20 час. на 10 час. (новый учебно-тематический план прилагается)
	(3 год обучения)	Сценическая речь – с 34 час. на 44 час. Театральный грим – с 40 час. на 12 час. Репетиционно-постановочная работа- с 46 час. на 74 час. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- с 20 час. на 10 час. (новый учебно-тематический план прилагается)



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Итоги первого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	-	2	-
Тема 1.2 Театральное закулисье.	-	-	5
Тема 1.3 Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.	-	2	1
Тема 1.4 Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.	-	-	-
Раздел 2. Мастерство актера	60	14	46
Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания. Круги внимания.	-	3	9
Тема 2.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах «Я в предлагаемых обстоятельствах».	-	3	10
Тема 2.3 Чувство правды и контроль.	-	3	4
Тема 2.4 Сценическая задача	-	3	8
Тема 2.5 «Подтекст»	-	2	4
Тема 2.6 Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов.. Парные этюды.	-	-	11
Раздел 3. Сценическая речь	34	8	26
Тема 3.1 Техника речи и ее значение.	-	2	6
Тема 3.2 Дыхание и звук.	-	2	6
Тема 3.3 Голос и дикция.	-	2	8
Тема 3.4 Логико-интонационная структура речи.	-	2	6
Раздел 4. Сценическое движение	20	6	14
Тема 4.1 Акробатические упражнения	-	2	4
Тема 4.2 Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	-	2	4
Тема 4.3 Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	-	2	6
Раздел 5 Театральный грим	12	6	6
Тема 5.1 Анатомические основы в гриме.	-	2	2
Тема 5.2 Светотень. Теплые и холодные тона.	-	2	2
Тема 5.3 Анализ мимики своего лица.	-	2	2

Раздел 6. Работа над спектаклем	68	10	58
Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	4	6
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы.	-	2	4
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	14
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	-	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	10
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	10
Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	-
ИТОГО:	216	50	166



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.	-	2	2
Тема 1.2 Театры нашего времени.	-	2	4
Раздел 2. Мастерство актера	40	12	28
Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.	-	3	9
Тема 2.2. Работа актера над образом. Фантазирование о роли.	-	3	9
Тема 2.3 Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.	-	3	10
Раздел 3. Сценическая речь	44	6	38
Тема 3.1 Темп и речевой такт.	-	2	14
Тема 3.2 Логический разбор.	-	2	14
Тема 3.3 Работа над сложными скороговорками.	-	2	10
Раздел 4. Сценическое движение	24	4	20
Тема 4.1 Рождение пластического образа. Пластический этюд.	-	2	10
Тема 4.2 Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.	-	2	10
Раздел 5. Театральный грим	12	6	6
Тема 5.1 Схемы грима старческого лица.	-	2	2
Тема 5.2 Скульптурно-объемные приемы грима.	-	2	2
Тема 5.3 Прически и парики.	-	2	2
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	74	10	64
Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	2	10
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	-	2	8
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	20
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	2	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	10
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	6
Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	-
ИТОГО:	216	44	172

Приложение № 5
от «26» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Коломбина»**

*Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Федоренко Марина Ивановна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Изменено: Количество часов учебно-тематического плана по темам. (план прилагается)



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Беседа об истории театрального искусства, значение театра.	-	1	-
Тема 1.2 Просмотр спектаклей, посещение театра.	-	2	5
Тема 1.3 Многообразии выразительных средств в театре.	-	1	1
Раздел 2. Мастерство актера	40	12	28
Тема 2.1. Упражнения на взаимодействия актера с партнером.	-	4	9
Тема 2.2. Упражнения на работу с воображаемыми предметами.	-	4	9
Тема 2.3 Упражнения по актерскому мастерству «Наблюдение за животными»	-	4	10
Раздел 3. Сценическая речь	24	4	20
Тема 3.1 Упражнения на дыхание.	-	2	10
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.	-	2	10
Раздел 4. Сценическое движение	10	2	8
Тема 4.1 Работа над зажимами	-	2	8
Раздел 5. Работа над спектаклем	48	4	44
Тема 5.1 Выбор материала	-	4	-
Тема 5.2 Постановка спектакля, монтировочная и генеральная репетиции	-	-	44
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
ИТОГО:	144	28	116