

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Театр»

Возрастная категория – 7-18 лет.

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Федоренко Марина Ивановна

*г. Калуга
2019год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр»
Автор программы	Федоренко Марина Ивановна
Должность автора	Педагог - дополнительного образования
Название объединения	«Театр»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - Подростковый Клуб «Вятичи».
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	город Калуга, ул. Суворова 116 -72
Год разработки	2019год.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Общекультурный
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно - тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Комплексная
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г Приложение № 3 от 10.06.2022 г.

Приложение № 4 от 10.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Театр» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», разработана в соответствии Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество». Данная программа ориентирована на создание театрального объединения в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом.

Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса не весь период обучения. В ней отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные, методологические подходы к образовательной деятельности её результативности. Документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования. В нём заложены концептуальные основы, направления и содержание деятельности, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, организационные нормативы работы.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Несомненно, что задачи по организации работы в сфере дополнительного образования сегодня несколько иные, и в тоже время, как и всегда данная работа должна выполнять главную функцию - воспитание гармонично развитого человека И совершенствование это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятие театром включают в себя: познание, анализ, тренировочную работу (отработка навыков), творчество. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места. Ребенок получает «эмоциональный опыт», который потом он проецирует на окружающий мир.

Актуальность программы.

Творческая деятельность, считается одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека. Театр, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, активно содействует ее духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала& Различные виды совместной деятельности коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия.

Сознание групповой принадлежности, солидарности дает чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости. Занятия искусством организуют и формируют чувство ответственности за себя и своих партнеров по сцене, а, также обостряет ум актера, нравственно облагораживает его чувства, развивает фантазию и расширяет кругозор.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в выборе приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, морально-волевых, нравственных, физических качеств.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения №1, №2).

Педагогическая целесообразность:

Данная программа педагогически целесообразна, так как ее реализация, способствует формированию творческого и гражданского сознания, воспитывает патриотизм, толерантные отношения, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, сценической, литературоведческой. способствует социальной адаптации обучающихся. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Особенности программы

Программу составляют курс: «Основы театрального искусства»: актерские задачи, работа над ролью, создание и показ спектаклей, участие в концертных программах и театрализованных представлениях, рассчитанных на зрителей. На начальном этапе происходит введение обучающегося, в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью. На следующих этапах огромное внимание уделяется игре на сцене.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений в основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, элементы современных методик и тренингов. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей. Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям.

Методические принципы

Единство воспитания и обучения

Гуманности

Сохранения традиций

Последовательности

Добровольности

Системности знаний

Принцип последовательности – от простого к сложному

Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний

Принцип доступности

Содержание методов обучения:

-Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

-Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

-Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

-Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По способу организации занятий

словесные методы

устное изложение;

беседа;

анализ текста;

наглядные методы

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ - педагога;

прослушивание аудио материалов;

работа по образцу.

практические методы

тренировочные упражнения

ритмические упражнения;

репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

- *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы сценической игры);

- *частично-поисковые методы* (создание творческих мастерских: оформительской, актерской);

- *исследовательские методы* (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Формы организации обучения

индивидуальные

групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 и 3 годов обучения - 10 человек)

Основные формы проведения занятий с обучающимся

беседа

диалог

игра, упражнения и различные виды тренингов (дыхательные, скороговорки)

мастер-класс

репетиции

встреча с другими творческими коллективами

просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей

посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)

анкетирование.

Цель: формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами театрального искусства, полноценной всесторонне развитой личности, как важной составляющей современного общества.

Задачи программы:

1) Обучающие:

- обучить основам правильного произношения. Работа с текстом, обучение психотехники. -- формирование – тренинг мысленных действий.

- обучить риторике. (Сценическая речь, дыхание, дикция, орфоэпии);

- учить использовать приобретенные знания на практике;

- обучение артистической смелости и сценического движения, самостоятельной работе с текстом;

2) Развивающие:

- всесторонней подготавливать детей к жизни в обществе;
- развивать речь и память у учащихся;
- поддерживать талантливых учащихся;
- раскрывать творческие возможности детей и развивать их артистические возможности;
-развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие у детей;

- повышать нравственно—эстетическую культуру детей.

- формировать свободное общение между детьми;

3) Воспитательные:

- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;

- воспитывать в детях любовь к искусству, театру, музыке;

- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;

- социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;

- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;

- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;

- приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;

- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям

- воспитание семейных ценностей. доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

- формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений;

- формирование коммуникативной культуры, умения управлять эмоциями, доброжелательного и уважительного отношения; при общении со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям:

- экологическое воспитание. Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- правовое воспитание и культура безопасности, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности;

- формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);:

- создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Основные направления воспитательной работы

1.Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

-сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

-воспитание личности гражданина -патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

-воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

-формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1.Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2.Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3.Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4.Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности

5.Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

-Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

-Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

-Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

3) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

4) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

-Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.

-Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

-Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи

Формы реализации:

Теоретическая (развивающая) – мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик, обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формиро-

вание системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы.

Методы и средства воспитания обучающихся.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы

- музыкально - литературные композиции, литературные, .

- конкурсы художественного чтения на патриотическую тематику;

- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

- диспуты, беседы, ведение поисковой деятельности;

- участие в делах объединения;

- участие в мероприятиях;

- цикл мероприятий «Спешите делать добро»;

- итоговое занятие в каждом учебном году.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов) с комментарием педагога.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров бального танца для улучшения качества освоения технической подготовленности обучающегося.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

- online-занятие, видео лекция; online - консультация;

- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;

- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- видеоматериал.

Участие родителей в сопровождении обучающихся- с применением форм работы и видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео занятий» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Для контроля и результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, дистанционно.

Вид программы: модифицированный.

Особенности программы:

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы – дети и подростки от 7 до 18 лет со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании. Принимаются все желающие.

Вид группы: школьники, студенты

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

12 человек для группы 1-го года обучения,

10 человек для 2-го года обучения,

10 человек для 3-го года обучения.

Особенности набора обучающихся

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие.

Набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа долгосрочная. Сроки реализации на 3 года обучения (576 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный).

2-й уровень – 2 и 3 годов обучения (основной).

3-й уровень – 3 года обучения (заключительный)

Организационные формы и приемы обучения:

1. Общие:

Групповые,

индивидуальные.

2. Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, беседа, диалог, диспут);

Сопутствующие (консультация, игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, тренинг, мастер-класс);

3. Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.

Аудио и видеозаписи концертов, музыкальных фестивалей;

психологические тренинги (обучение искусству общения).

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Результат соотносится с целью и задачами обучения, развития, воспитания.

Возрастная категория участвующих в реализации данной образовательной программы в объединение от 7 до 13 лет. Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

Условия приема и система набора в группы. Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие;

набор в группы второго, третьего, годов обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов:

- прослушивания,

- собеседования.

Состав групп:

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2-й год обучения (начальный) - 10 человек

2-й год обучения (начальный) - 10 человек

Формы организации обучения

Общие:

- Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);

- Групповые (сценки, отрывки, спектакли, творческие мастерские);

- Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные, поисковые).

Традиционные:

-Ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, репетиция);

-Сопутствующие (игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);

Нетрадиционные:

-Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.

-Видеозаписи творческих работ, конкурсных выступлений с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;

-Психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

-сочинения стихотворений обучающимися (авторское сочинение);

-отчет выпускников творческого коллектива, анализ, перспективные планы

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Результат соотносится с целью и задачами обучения, развития, воспитания

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны:

Получить представление о театре как о виде искусства и его особенностях.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования;

Уметь работать над текстом (Поэзия, проза);

Научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке;

Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями

Укрепить навыки чтения выразительного чтения;

Быть собранными, внимательными;

Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;

Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;

Обладать начальными навыками публичного выступления;

Обладать начальными навыками пластической выразительности;

Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;

Уметь самостоятельно работать с текстом;

Знать этапы работы над сценарием;

Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны:

Понимать цель своего чтения, тему, идею, сверхзадачу, конфликт.

Укрепить навыки чтения выразительного чтения;

Быть собранными, внимательными;

Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;

Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;

Обладать начальными навыками публичного выступления;

Обладать начальными навыками пластической выразительности;

Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;

Уметь самостоятельно работать с текстом;

Знать этапы работы над сценарием;

Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 3 – го года обучения учащиеся должны:

Уметь слушать и слышать, партнёра;

Уметь давать субъективную оценку художественного материала;

Знать выразительные средства. Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть основными элементами сценического действия по системе К.С. Станиславского.

Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования» работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.

Иметь навык коллективной деятельности;

Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;

Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения диагностики. Результаты диагностики позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение художественных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня.

Способы определения результативности

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Контролирование качества выполнения задания на каждом занятии и устной оценке педагогом, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений обучающихся. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

-регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

-размещение учебного материала в сети Интернет;

-выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;

-выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися

-Лекции-беседы с учащимися

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала)

-Беседы-рекомендации с родителями

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников)

Показательные формы: (показ достижений) участие в концертах, тематических программах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

-Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, спектаклях, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня

Итогом процесса обучения является тестирование, конкурсное выступление, ведение и участие в концертной деятельности

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий.

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с артистами калужских театров

Цель: знакомство с людьми интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей.

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Основы театральной культуры.	18	7	11
Тема 1.1 Беседы об истории театрального искусства, значение театра как синтетический вид искусств.	4	2	2
Тема 1.2 Просмотр спектаклей. Коллективные походы	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств в театре	8	4	4
Раздел 2. Мастерство актера	42	12	30
Тема 2.1 Упражнения на взаимодействие актёра с партнером.	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения на работу с воображаемыми предметами	16	6	10
Тема 2.3. Этюды на заданную тему	14	4	10
Раздел 3. Сценическая речь	18	4	14
Тема 3.1 Упражнения на дыхание	8	2	6
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.	10	2	8
Раздел 4. Сценическое движение.	18	8	10
Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств	18	8	10
Раздел 5. Работа над спектаклем	36	16	20
Тема 5.1 Выбор материала.	4	4	-
Тема 5.2 Репетиции.	26	12	14
Тема 5.3 Организация постановочного процесса. Монтировочная и генеральная репетиция.	6	-	6
Раздел 6. Премьера спектакля	2	1	1
Раздел 6.1 Показ. обсуждение. разбор ошибок.	2	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	52	92

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства, и культурой зрителя.

Тема 1.1. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Практика: просмотр фото и видеоматериалов.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Народные истоки театра. Театр скоморохов. Театр кукол.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Ярмарочные представления. История театра кукол. Виды кукол.

Практика: экскурсия в кукольный театр.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Аспекты анализа спектакля.

Практика: посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос, устный анализ спектаклей

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Специфика актёрского искусства. Понятие «театральная игра» и её значение.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Понятие «театральная игра» и её значение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.2. Работа актёра над собой. Приемы релаксации и концентрации внимания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Зернышко», «Пишущая машинка».

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.3. Работа актёра над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.4. Понятие «мизансцены». Виды мизансцен.

Теория: дать определение термину «мизансцена». Виды мизансцен.

Практика: групповые упражнения «Семейное фото», «Декорация».

Формы работы: беседа, работа в группах.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Работа с партнером.

Теория: Дать определение понятию «партнирование». Актерское взаимодействие.

Практика: упражнения «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Сценическое отношение и оценка (восприятие) факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Зарождение сценического действия. 3 вида восприятия факта. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Встреча после долгой разлуки».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.7. Работа актёра над образом. Этюд как основное средство воспитания актёра.

Одиночные этюды.

Теория: Объяснение темы. Понятие «Этюд». Одиночные этюды.

Практика: одиночные этюды на тему «Я - животное», «Я - предмет», «Я - стихия».

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Строение речевого аппарата. Содержание и понятие орфоэпии. Нормы литературного произношения. Работа со словарем.

Теория: Строение речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.2. Виды дыхания. Понятие диафрагмального дыхания. Постановка дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие диафрагмального дыхания как основы постановки речевого голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос и мяч», «Шарик».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость. Выполнения упражнений, направленных на развитие мышечной свободы. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Цель: применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 5.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, сказки народов мира. Все пьесы и инсценировки, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высокую нравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 5.2. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятиям «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 5.3. Организация репетиционной постановочной работы. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6. Премьера спектаклей.

Цель: Опыт выступления на публике в коллективе.

Теория: Методы прогона. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.1. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Разбор ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	24	14	10
Тема 1.1. Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	4	4	-
Тема 1.2. Театральное закулирье.	6	4	2
Тема 1.3. Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.	8	6	2
Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.	6	-	6
Раздел 2. «Мастерство актёра»	38	14	22
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов. Парные этюды.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. «Театральный грим»	14	8	6
Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Гримеры лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа	80	24	56

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	20	6	14
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	20	6	14
Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.	10	2	8
Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.	16	6	10
Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.	2	1	1
Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	6	2	4
Итоговое занятие. Оценка работы обучающихся.	2	-	2
Итого:	216	80	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства, и культурой зрителя.

Тема 1.1. Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Практика: Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театральное закулисье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Сценография. Виды сцен (сцена-арена, сцена-коробка, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена). Театральные декорации и бутафория.

Практика: поход за кулисы Калужского Драматического театра.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: беседа, обсуждение

Тема 1.3. Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.

Теория: Знакомство с русскими театральными школами и их основоположниками: «психологическим» театром (Станиславский и Немирович-Данченко), «биомеханикой» Мейерхольда, «Камерным театром» Таирова (синтетический театр), школы Вахтангова . Изучение системы Станиславского.

Практика: чтение трудов Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью» (незакончена).

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Беседы о театре.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Действие и контрдействие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Практика: парные и групповые этюды на тему «Кража», «Двое под зонтом», «Собеседование», «Один против толпы».

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: устный опрос, правильность выполнения этюдов.

Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Объяснение темы. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: этюдные импровизации (я – в метро, в лесу, в незнакомом городе, в пустыне, под водой).

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.5. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте («скрытом» смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях». «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно). Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы работы: беседа, упражнения, анализ текста

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, устный опрос.

Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру»; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.7. Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов. Парные этюды.

Теория: Объяснение темы. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: устный опрос, правильность выполнения этюдов.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Техника речи и её значение.

Теория: В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание

интонационной структуры речи. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.2. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Расширение диапазона голоса. Работа над простыми скороговорками.

Форм работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.3. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. выразительной речи.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, пословиц и простых скороговорок.

Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Понятие интонации.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, упражнения, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Акробатические упражнения.

Теория: Понятие «акробатика».

Практика: кувырки, назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). Выполнение упражнений в процессе игры.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег, упражнения на парное равновесие.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Понятие «пластика». Объяснение понятия «психа - физические качества актёра».

Практика: развивающий, упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию тренинг; упражнения на расслабление, напряжение, подвижность и выразительность; упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Анатомические основы в гриме. Грим черепа.

Теория: Объяснение темы. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: грим черепа.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.

Теория: Объяснение темы. Понятия «светотень» и «полутень».

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Подводка глаз. Гримы худого и полного лица.

Теория: Объяснение темы. Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима худого и полного лица.

Практика: Приемы нанесения румян и подводка глаз. Мимический грим. Гримы худого и полного лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высококонрастную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ДШИ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: Инструктаж по правилам поведения технике безопасности Мониторинг	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	24	14	10
Тема 1.1. Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.	4	4	-
Тема 1.2. Театры нашего времени	12	4	8
Тема 1.3 Сказочные персонажи	8	6	2
Раздел 2. «Мастерство актёра»	38	14	22
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. «Театральный грим»	14	8	6
Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Гримы лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа	80	24	56
Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдель-	20	6	14

ными эпизодами.			
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	20	6	14
Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.	10	2	8
Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.	16	6	10
Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.	2	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	6	2	4
Итоговое занятие. Оценка работы обучающихся.	2	-	2
Итого:	216	80	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие: Инструктаж по правилам поведения в ДПК «Вятичи» и технике безопасности Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства, и культурой зрителя.

Тема 1.1. Театр итальянского Возрождения.

Теория: История развития. Драматургия.

Практика: подготовить доклад о комедии дель арте.

Формы работы: беседа, доклад.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театр Шекспира.

Теория: Английский театр. История развития. Театр «Глобус». Драматургия.

Практика: чтение комедии и трагедии Шекспира.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. История МХТ. Театры нашего времени.

Теория: Изучение истории создания Московского Художественного театра.

Практика: Студии при МХТ. Разделение МХТ. Знакомство с современными русскими театрами, их репертуаром (МХТ им. Чехова, МХАТ им. Горького, Современник, Театр Наций, Малый театр, Ленком, Сатирикон, Калужский драматический театр, КТЮЗ).

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Новые постановки.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Практика: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы работы: беседа, игры, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.2. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюды на свободную тему.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа.

Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы работы: беседа, анализ текста.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 2.4. Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.

Теория: Объяснение понятий «характер», «характерность» и «внешняя характерность».

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 2.5. Бессловесные элементы действия. Пристройка. Понятие «ракурса».

Теория: Объяснение темы. Бессловесные элементы действия: жест, мимика, пластика, пантомима. Значение языка жестов, движений и чувств (эмоций) в работе актёра. Понятие «пристройка». Виды пристроек. Понятие «ракурс». Виды ракурсов и их значение.

Практика: импровизация – существование под музыку (одиночное, парное и групповое).

Формы работы: беседа, упражнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Сценическое общение.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на сценическое общение и взаимодействие.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.7. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Формы работы: беседа, чтение, анализ, репетиция, показ спектакля.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над созданием спектакля по прозаическим отрывкам

Раздел 3. «Сценическая речь»

Тема 3.2. Темпа ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.4. Работа над сложными скороговорками.

Теория: Понятие «сложные скороговорки».

Практика: работа над сложными скороговорками.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: правильность чтения сложных скороговорок.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Теория: Объяснение темы. Музыка и движение. Понятие «пластический этюд».

Практика: пластический этюд.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 4.2. Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины. Техника жонглирования.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад, падение сверху; обработка пощечины; упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения, жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: грим старческого лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликация.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардой, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Творческие пробы.

Практика: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям.

Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, и авторов советского периода. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высококонтрастную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятиям «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

- 1) сценарии, пьесы, концертно-тематические программы
- 2) учебная, методическая литература: Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г., Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г, Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.,Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.

Захава Б.Е «Мастерство актёра и режиссёра». Просвещение, 1973

Интернет ресурсы

Наглядные материалы

- 1) книги по истории театра и мастерству актёра
 - 2) иллюстрации
 - 3) тексты упражнений, скороговорок
 - 4) карточки с заданиями
 - 5) методические разработки (разработки занятий)
 - 6) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
 - 7) фотографии
 - 8) видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp
- Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

Раздаточный материал

- 1) тексты упражнений, скороговорок;
- 2) сценарии;
- 3) словарь театральных терминов.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

- 1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
- 2) методика сформированности коллектива (социометрия)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 3) звукоусилительная аппаратура (микрофоны)
- 4) проектор
- 5) аудио и видео материалы
- 6) канцелярские товары.

Техническое оснащение занятий:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;
- 3) прожекторы;
- 6) зеркала, грим;
- 7) реквизиты, костюмы;
- 8) ширмы (стационарные, передвижные);
- 9) Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype, WhatsApp, Viber, ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.
2. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г
3. Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2,
4. Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
5. Захава Б.Е «Мастерство актёра и режиссёра». Просвещение, 1973.
6. <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>
7. <https://urok.1sept.ru/>

Список для обучающихся:

1. Алексеев Л.Л. Поймите меня правильно - СПб: Эконом. Школа, 1993.
2. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - 2003.
3. Шмаков С.А. Ее величество игра. - М: МИП Мгистр, 1992.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989.
5. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
6. Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
7. Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989
6. Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. - М.: Искусство, 1964
7. Попов А.Д. Проблема образа в сценическом творчестве (материалы занятий). - М.: Всероссийское театральное общество, 1989
8. Клитин С. Режиссер и чтец. - Л.: Искусство. 1978
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
11. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
12. Игры - обучение, тренинг, досуг. /Под ред. Петрусинского. // В 4 книгах. - М.: Новая школа, 1994.
13. Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, АСТ МОСКВА; СПб.:Прайм - ЕВРОЗНАК, 2009. – 192с.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
15. [online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-](http://online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-16.konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu)
16. [konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu](http://online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu)
17. [http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-](http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu)
18. [iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu](http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu)

Список для родителей:

1. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
2. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
3. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
4. Локатова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
5. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.
6. https://vk.com/dpk_vjatichi
- 7 https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинговая таблица «метопредметные характеристики»
_____ группа _____ -го года обучения
за _____ учебный год

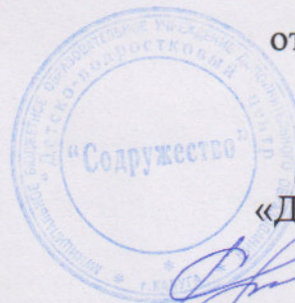
№ п\п	Фа-ми-лия	Имя	Качество зна-ний, умений, навыков	Особен-ности моти-вации к за-нятиям	Творческая активность	Эмоцио-нально-художест-венная настроен-ность	Достиже-ния
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Мониторинг основных компетенций
за ___ полугодие ___ группы ___ года обучения

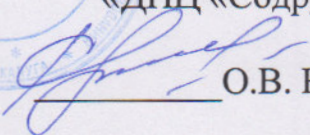
№	Фамилия, имя	Участие в мероприятиях: концертах, спектаклях и т.д.	Зачёт/незачёт
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Приложение №3
от «10» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦС «Содружество»


О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр»**

Возрастная категория – 7-18лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Федоренко Марина Ивановна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (<u>2</u> год обучения)	Внесены изменения в количество часов стр. №14 Мастерство актёра – с 50 час. на 60 час. Театральный грим – с 40 час. на 12 час. Работа над спектаклем – с 40 час. на 68 час. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- с 20 час. на 10 час.
	(<u>3</u> год обучения)	стр. 22-23 Сценическая речь – с 34 час. на 44 час. Театральный грим – с 40 час. на 12 час. Репетиционно-постановочная работа- С 46 час. на 74 час. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- с 20 час. на 10 час.

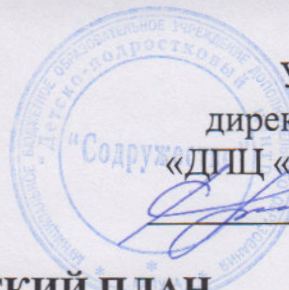
УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второй год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Итоги первого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	-	2	-
Тема 1.2 Театральное закулисье.	-	-	5
Тема 1.3 Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.	-	2	1
Тема 1.4 Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.	-	-	-
Раздел 2. Мастерство актера	60	14	46
Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания. Круги внимания.	-	3	9
Тема 2.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах «Я в предлагаемых обстоятельствах».	-	3	10
Тема 2.3 Чувство правды и контроль.	-	3	4
Тема 2.4 Сценическая задача	-	3	8
Тема 2.5 «Подтекст»	-	2	4
Тема 2.6 Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов.. Парные этюды.	-	-	11
Раздел 3.Сценическая речь	34	8	26
Тема 3.1 Техника речи и ее значение.	-	2	6
Тема 3.2 Дыхание и звук.	-	2	6
Тема 3.3 Голос и дикция.	-	2	8
Тема 3.4 Логико-интонационная структура речи.	-	2	6
Раздел 4.Сценическое движение	20	6	14
Тема 4.1 Акробатические упражнения	-	2	4
Тема 4.2 Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	-	2	4
Тема 4.3 Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	-	2	6
Раздел 5 Театральный грим	12	6	6
Тема 5.1 Анатомические основы в гриме.	-	2	2
Тема 5.2 Светотень. Теплые и холодные тона.	-	2	2
Тема 5.3 Анализ мимики своего лица.	-	2	2
Раздел 6.Работа над спектаклем	68	10	58

Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	4	6
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы.	-	2	4
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	14
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	-	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	10
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	10
Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	-
ИТОГО:	216	50	166



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО
«ЦС «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	10	4	6
Тема 1.1 Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.	-	2	2
Тема 1.2 Театры нашего времени.	-	2	4
Раздел 2. Мастерство актера	40	12	28
Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.	-	3	9
Тема 2.2. Работа актера над образом. Фантазирование о роли.	-	3	9
Тема 2.3 Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.	-	3	10
Раздел 3. Сценическая речь	44	6	38
Тема 3.1 Темп и речевой такт.	-	2	14
Тема 3.2 Логический разбор.	-	2	14
Тема 3.3 Работа над сложными скороговорками.	-	2	10
Раздел 4. Сценическое движение	24	4	20
Тема 4.1 Рождение пластического образа. Пластический этюд.	-	2	10
Тема 4.2 Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.	-	2	10
Раздел 5 Театральный грим	12	6	6
Тема 5.1 Схемы грима старческого лица.	-	2	2
Тема 5.2 Скульптурно-объемные приемы грима.	-	2	2
Тема 5.3 Прически и парики.	-	2	2
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	74	10	64
Тема 6.1 Выбор материала. Распределение ролей.	-	2	10
Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	-	2	8
Тема 6.3 Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	-	2	20
Тема 6.4 Закрепление мизансцен.	-	2	4
Тема 6.5 Индивидуальная работа с текстом.	-	2	10
Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.	-	-	6
Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.	-	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного	10	-	-

характера			
ИТОГО:	216	44	172

Приложение №4
от 10 июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр»**

*Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Федоренко Марина Ивановна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Добавлены литературные издания или информационные источники: Список для педагога: Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. - М. 1978. -Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989 -.Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. - М.: Искусство, 1964 https://www.maam.ru/detskijasad/factory-i-mehanizmy-socialnogo-razvitija-podrostkov.html https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</i>