

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2019 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2019 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Юный диктор»**

**Возрастная категория – 7-18 лет.**

**Срок реализации - 3 года**

**Педагог дополнительного образования:**

**Федоренко Марина Ивановна**

г. Калуга  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Юный диктор»
Автор программы	Федоренко Марина Ивановна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Юный диктор»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - подростковый клуб «Селена»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	город Калуга, ул.Тарутинская ,д.200,корп.1
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно - тематическое планирование	1 год-144 часа 2 год-216 часа 3 год -216 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное; театральное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г <a href="#">Приложение № 2 от 10.06.2022 г.</a>

Приложение № 3 от 29.05.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юный диктор» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» в соответствии с Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество». Данная программа ориентирована на создание объединения «Юный диктор», в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения, Документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования,

В нём заложены концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, организационные нормативы работы детского объединения.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Главным же критерием в оценке деятельности является творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературных произведений, участие в концертной программе. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятие включают в себя: познание, анализ, тренировочную работу (отработка навыков), творчество.

**Актуальность.** Творческая деятельность, считается одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека. Художественная, сценическая речь, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, активно содействует ее духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. Различные виды совместной деятельности коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия. Занятия искусством организуют и формируют чувство ответственности за себя и своих партнеров по сцене а, также обостряет ум актера, нравственно облагораживает его чувства, развивает фантазию и расширяет кругозор.

**Новизна программы** опирается на понимание приоритетности воспитательной рабо-

ты, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения №1, №2).

**Программа педагогически целесообразна**, так как ее реализация, способствует формированию творческого и гражданского сознания, воспитывает патриотизм, толерантные отношения, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, сценической, литературоведческой. способствует социальной адаптации обучающихся. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

**Особенности программы. Программу составляют курс: «Юный диктор».** Перед учащимися ставятся задачи: овладение навыками выразительной речи, участие в концертных программах и театрализованных представлениях, рассчитанных на зрителей.

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений в основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, элементы современных методик и тренингов. Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей.

#### **Методические принципы**

- Единство воспитания и обучения
- Гуманности
- Сохранения традиций
- Последовательности
- Добровольности
- Системности знаний
- Принцип последовательности – от простого к сложному
- Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний
- Принцип доступности

#### **Содержание методов обучения:**

-Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

-Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

-Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

-Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

#### **По способу организации занятий**

- словесные методы
- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста;
- наглядные методы
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ - педагога;
- прослушивание аудио материалов;
- работа по образцу.
- практические методы
- тренировочные упражнения
- ритмические упражнения;
- репетиции.

#### **По уровню деятельности обучающегося**

- *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы сценической игры);
- *частично-поисковые методы* (создание творческих мастерских: оформительской, актерской);
- *исследовательские методы* (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

#### **Формы организации обучения**

- индивидуальные
- групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 и 3 годов обучения - 10 человек)

#### **Основные формы проведения занятий с обучающимся**

- беседа
- диалог
- игра, упражнения и различные виды тренингов (дыхательные. скороговорки )
- мастер-класс
- репетиции
- встреча с другими творческими коллективами
- просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей
- посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)
- анкетирование.

**Цель:** формирование духовных качеств, культуры речи, эстетики поведения средствами сценического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **1) Обучающие:**

- обучить основам правильного произношения. Работа с текстом, обучение психотехники. Формирование – тренинг мысленных действий.

- обучить риторике. (Сценическая речь, дыхание, дикция, орфоэпия);
- учить использовать приобретенные знания на практике;
- обучение артистической смелости и сценического движения, самостоятельной работе с текстом;

## 2) Развивающие:

- всесторонней подготавливать детей к жизни в обществе;
- развивать речь и память у учащихся;
- поддерживать талантливых учащихся;
- раскрывать творческие возможности детей и развивать их артистические возможности;
- развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие у детей;
- повышать нравственно–эстетическую культуру детей.
- формировать свободное общение между детьми;

## 3) Воспитательные:

- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать в детях любовь к искусству, чувство гражданственности и патриотизма;
- социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;
- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;
- формировать объективную оценку своего поведения и состояния у детей;
- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре; к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям ,сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям; способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям
- воспитывать любовь к искусству театру, музыке;
- создавать условия для личностного роста каждого обучающегося;
- воспитывать физическую выносливость;
- повышать нравственно–эстетическую культуру;
- формировать позитивное общение между детьми; воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям:
- Формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм»,«терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);:
- Создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
- Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.
- Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

### **Формы реализации:**

Музыкально- литературные композиции, литературные эссе, флешмобы.  
Организация конкурсов художественного чтения на патриотическую тематику;  
Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;  
Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности  
Участие в делах объединения.  
Участие в мероприятиях.  
Цикл мероприятий «Спешите делать добро».  
Итоговое занятие в каждом учебном году.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

- online-занятие, видео-урок; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- контрольные задания online.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

**Возрастная категория** участвующих в реализации данной образовательной программы в объединение от 7 до 18 лет. Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

**Условия приема и система набора в группы.** Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие;  
набор в группы второго, третьего, годов обучения с учетом индивидуальных достижений и желаний обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов:

- прослушивания,
- собеседования.

### **Формы организации обучения**

#### **Общие:**

- Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);
- Групповые ( сценки, отрывки, спектакли ,творческие мастерские);
- Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные, поисковые).

#### **Традиционные:**

- Ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, репетиция);
- Сопутствующие ( игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);

#### **Нетрадиционные:**

- Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО « ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.
- Видеозаписи творческих работ, конкурсных выступлений с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;
- Психологические тренинги (обучение искусству общения)

#### **Творческие работы обучающихся:**

- сочинения стихотворений обучающимися (авторское сочинение);

-отчет выпускников творческого коллектива, анализ, перспективные планы

**Состав групп:**

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2-й год обучения (начальный) - 10 человек

2-й год обучения (начальный) - 10 человек

**Сроки реализации программы и режим занятий:**

Программа долгосрочная. Сроки реализации на 3 года обучения (576 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный).

2-й уровень – 2 и 3 годов обучения (основной).

3-й уровень – 3 года обучения (заключительный)

**Ожидаемые результаты.** Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения диагностики. Результаты диагностики позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение художественных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня.

**По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны:**

Получить представление о театре как о виде искусства и его особенностях.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования;

Уметь работать над текстом (Поэзия, проза ) ;

Научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке;

Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями

Укрепить навыки чтения выразительного чтения;

Быть собранными, внимательными;

Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;

Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;

Обладать начальными навыками публичного выступления;

Обладать начальными навыками пластической выразительности;

Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;

Уметь самостоятельно работать с текстом;

Знать этапы работы над сценарием;

Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

**По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны:**

Понимать цель своего чтения , тему, идею, сверхзадачу, конфликт.

Укрепить навыки чтения выразительного чтения;

Быть собранными, внимательными;



Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;  
Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;  
Обладать начальными навыками публичного выступления;  
Обладать начальными навыками пластической выразительности;  
Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;  
Уметь самостоятельно работать с текстом;  
Знать этапы работы над сценарием;  
Принимать участие в создании программ различных мероприятий;  
**По окончании 3 – го года обучения учащиеся должны:**  
Уметь слушать и слышать, партнёра;  
Уметь давать субъективную оценку художественного материала;  
Знать выразительные средства. Творчески относиться к занятиям;  
Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;  
Овладеть основными элементами сценического действия .  
Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования» работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.  
Иметь навык коллективной деятельности;  
Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;  
Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;  
Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

#### **Способы проверки ожидаемых результатов**

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май). *(Приложение №1)*

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, спектаклях, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

**Итогом процесса обучения** является Конкурсное выступление, ведение и участие в концертной деятельности.

#### **Формы взаимодействия с родителями**

##### **Благодарственное письмо родителям**

*Цель:* информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

##### **Творческие встречи с родителями**

*Цель:* создать комфортный микроклимат.

##### **Информационный стенд**

*Цель:* наглядное изображение деятельности объединения.

##### **Клуб интересных встреч с родителями**

*Цель:* знакомство с людьми необычных интересных профессий.

##### **Конкурсная программа с участием родителей**

*Цель:* создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

##### **Консультация**

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

##### **Праздник**

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба.

**Творческий отчет для родителей**

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся



Утверждаю  
директор МБОУДО  
Центра «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b> Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
<b>Раздел 1 Элементы речевой выразительности</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
Тема 1.1 Классификация звуков русского язык с учетом особенностей их образования.	4	2	2
Тема 1.2. Понятие и функции интонации. Речь	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств	8	4	4
<b>Раздел 2. Основы дикции</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Этюды на заданную тему.	22	6	16
<b>Раздел 3.Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
Тема 3.1 Упражнения на дыхание	4	2	2
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.	10	2	8
Раздел 4.Сценическое движение	10	2	8
<b>Раздел 5. Языковая структура</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
Тема 5.1 Выбор материала	4	4	-
Тема 5.2 Выбор литературного произведения	17	7	10
Тема 5.3 Логика связного текста. Основные виды фразовой мелодии. Слово	6	2	4
<b>Раздел 6 Сценические литературные жанры</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 6.1 Исполнение стихотворений Исполнение прозы	2	1	1
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел – Элементы речевой выразительности

**Цель:** познакомить обучающихся с особенностями речевой выразительности, профессиональными понятиями и терминами, основами сценической культуры.

**Тема 1.1.** Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.

**Теория:** Классификация звуков русского языка. Устная речь.

**Практика:** Многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Понятие и функции интонации. Речь

**Теория:** Особенности и характер устной речи.

**Практика:** Многообразие устной речи. Работа с текстом вслух.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств

**Теория:** Понятие орфоэпия. структура, значение.

**Практика:** Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

2 раздел - Основы дикции.

**Цель:** познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

**Теория:** Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

**Практика:** Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Упражнения. Рифма.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос. закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

**Теория:** Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

**Практика:** Примеры, логические паузы их построение.

Многообразие.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3. Этюды на заданную тему.

**Теория:** Работа над сценическим образом.

Основы речевой выразительности.

**Практика:** Упражнения «Читка по ролям»

Многообразие выразительных средств, просмотр видеоматериалов.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

3 раздел - Сценическая речь

**Цель:** развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, чет-

кой дикцией,

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

**Теория:** Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

**Практика:** Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

**Формы работы:** Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

**Теория:** Основы речевой выразительности Понятие и функции.

**Практика:** Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. отработка произношения согласных и гласных звуков.

**Формы работы:** Артикуляционный тренинг.

**Формы контроля знаний:** Исполнение стихотворных произведений

Раздел 4. Сценическое движение.

**Цель:** Художественное значение сценических норм культуры.

**Теория:** Основы сценической выразительности. Понятие и функции.

**Практика:** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности.

Многообразие выразительных средств, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, пластические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Языковая структура

**Цель:** Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 5.1 Выбор литературного материала.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений, направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, логические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 5.2 Выбор литературного произведения.

**Теория:** Подбор и работа с репертуаром.

**Практика:** Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

**Формы работы:** Концертная деятельность.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 5.3 Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений.

направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, дыхательные упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

6 раздел: Сценические литературные жанры.

**Цель:** развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автору зрителю с помощью литературных жанров.

**Теория:** Особенности исполнения стихотворений. прозы. басни. Литературная норма и говор.

**Практика:** Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения со-

гласных звуков, чёткое произношение, стихотворений. прозы. басни.

**Формы работы:** Практика, исполнение.

**Формы контроля знаний:** правильность выполнения литературного материала.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

**Практика:** Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

**Формы работы:** лекция, беседа, показ

**Форма контроля:** устный опрос

### **Итоговое занятие**

Цель: Подведение итогов.

**Формы работы:** Индивидуальные и групповые занятия.

**Формы контроля знаний:** Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДШИ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	0
<b>Раздел 1 Элементы речевой выразительности</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
Тема 1.1 Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.	4	4	2
Тема 1.2. Понятие и функции сценической речи. Речевые диалекты в художественной литературе.	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.	8	4	4
<b>Раздел 2. Основы дикции</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Этюды на заданную тему.	22	6	16
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
Тема 3.1 Упражнения на дыхание	14	6	8
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Интонация, фонотека и ритмика речи.	26	10	16
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 5. Работа Языковая структура</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
Тема 5.1 Выбор материала	6	4	2
Тема 5.2 Выбор литературного произведения	26	12	14
Тема 5.3 Логика связного текста.	6	2	4
<b>Раздел 6 Сценические литературные жанры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 6.1 Исполнение стихотворений Исполнение прозы.	15	8	7
<b>Мероприятия воспитательно - познавательного характера.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения.

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

**1 раздел –** Элементы речевой выразительности

*Цель:* познакомить обучающихся с особенностями речевой выразительности, профессиональными понятиями и терминами, основами сценической культуры.

**Тема 1.1.** Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.

*Теория:* Классификация звуков русского языка. Устная речь.

*Практика:* Многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос.

**Тема 1.2.** Понятие и функции интонации. Речь

*Теория:* Особенности и характер устной речи.

*Практика:* Многообразие устной речи. Работа с текстом вслух.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос.

**Тема 1.3** Многообразие выразительных средств

*Теория:* Понятие орфоэпия. структура, значение.

*Практика:* Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос.

**2 раздел -** Основы дикции.

*Цель:* познакомить обучающихся с основами техники речи.

**Тема 2.1** Упражнения. Рифма

*Теория:* Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

*Практика:* Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Упражнения. Рифма.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос. закрепление материала.

**Тема 2.2** Упражнения. Строфа

*Теория:* Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

*Практика:* Примеры, логические паузы их построение.

Многообразие.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос.

**Тема 2.3.** Этюды на заданную тему.

*Теория:* Работа над сценическим образом.

Основы речевой выразительности.

*Практика:* Упражнения «Читка по ролям»

Многообразие выразительных средств, просмотр видеоматериалов.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

*Формы контроля знаний:* устный опрос

**3 раздел -** Сценическая речь

*Цель:* развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, чет-



кой дикцией,

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

**Теория:** Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

**Практика:** Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

**Формы работы:** Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

**Теория:** Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

**Практика:** Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. отработка произношения согласных и гласных звуков.

**Формы работы:** Артикуляционный тренинг.

**Формы контроля знаний:** Исполнение стихотворных произведений

**Раздел 4.** Сценическое движение.

**Цель:** Художественное значение сценических норм культуры.

**Теория:** Основы сценической выразительности. Понятие и функции.

**Практика:** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности.

Многообразие выразительных средств, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, пластические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

**Раздел 5.** Языковая структура

**Цель:** Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 5.1 Выбор литературного материала.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений, направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, логические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 5.2 Выбор литературного произведения.

**Теория:** Подбор и работа с репертуаром.

**Практика:** Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

**Формы работы:** Концертная деятельность.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 5.3 Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений.

направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, дыхательные упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

**6 раздел:** Сценические литературные жанры.

Тема 6.1 **Цель:** развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

**Теория:** Особенности исполнения стихотворений, прозы, басни. Литературная норма и говор.

**Практика:** Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения со-

гласных звуков, чёткое произношение, стихотворений. прозы. басни.

**Формы работы:** Практика, исполнение.

**Формы контроля знаний:** правильность выполнения литературного материала.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

**Практика:** Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

**Формы работы:** лекция, беседа, показ

**Форма контроля:** устный опрос

### **Итоговое занятие**

Цель: Подведение итогов.

**Формы работы:** Индивидуальные и групповые занятия.

**Формы контроля знаний:** Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДНЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	0
<b>Раздел 1 Элементы речевой выразительности</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
Тема 1.1 Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.	4	4	2
Тема 1.2. Понятие и функции сценической речи. Речевые диалекты в художественной литературе.	6	1	5
Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.	8	4	4
<b>Раздел 2. Основы дикции. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Работа актёра над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	22	6	16
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
Тема 3.1 Упражнения на дыхание	14	6	8
Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки. Интонация, фонотека и ритмика речи.	26	10	16
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 5. Работа Языковая структура</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
Тема 5.1 Выбор материала	6	4	2
Тема 5.2 Выбор литературного произведения	26	12	14
Тема 5.3 Логика связного текста.	6	2	4
<b>Раздел 6 Сценические литературные жанры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 6.1 Исполнение стихотворений Исполнение прозы.	15	8	7
<b>Мероприятия воспитательно - познавательного характера.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг

**Раздел 1 – Элементы речевой выразительности**

**Цель:** Развитие речевой выразительности, профессиональными понятиями и терминами, основами сценической культуры.

**Тема 1.1.** Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.

**Теория:** Классификация звуков русского языка. Устная речь.

**Практика:** Применение выразительных средств в работе с текстом, просмотр фото и видеоматериалов.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос.

**Тема 1.2.** Понятие и функции интонации. Речь

**Теория:** Особенности и характер устной речи.

**Практика:** Диалект устной речи. Работа с текстом вслух.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос.

**Тема 1.3** Многообразие выразительных средств

**Теория:** Понятие орфоэпия. структура, значение.

**Практика:** Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос.

**Раздел 2 - Основы дикции.** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания

**Цель:** познакомить обучающихся с основами техники речи.

**Тема 2.1** Упражнения. Рифма

**Теория:** Таблица гласных и согласных звуков. Особенности речевой выразительности.

**Практика:** Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Упражнения. Рифма.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос. закрепление материала.

**Тема 2.2** Упражнения. Строфа

**Теория:** Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

**Практика:** Примеры, логические паузы их построение. Темпоритм.

**Формы работы:** репетиция, тренинг.

**Формы контроля знаний:** устный опрос.

**Тема 2.3.** Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

**Формы работы:** беседа, тренинг, упражнения.

**Формы контроля знаний:** правильность выполнения тренингов и упражнений.

**Теория:** Работа над сценическим образом. Основы речевой выразительности.

**Практика:** Упражнения «Читка по ролям».

Многообразии выразительных средств, просмотр видеоматериалов.

*Формы работы:* репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

**Раздел 3 - Сценическая речь**

**Цель:** развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

**Теория:** Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

**Практика:** Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

**Формы работы:** Дыхательная гимнастика. Развитие диафрагмы по методу Стрельниковой.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

**Теория:** Основы речевой выразительности Понятие и функции.

**Практика:** Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками.

отработка произношения согласных и гласных звуков.

**Формы работы:** Артикуляционный тренинг.

**Формы контроля знаний:** Исполнение поэзии и прозы произведений.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

**Цель:** Художественное значение сценических норм культуры.

**Теория:** Основы сценической выразительности. Понятие и функции.

**Практика:** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности.

Многообразии выразительных средств, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, пластические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

**Раздел 5. Языковая структура**

**Цель:** Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 5.1 Выбор литературного материала.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений. направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, логические упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 5.2 Выбор литературного произведения.

**Теория:** Подбор и работа с репертуаром.

**Практика:** Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

**Формы работы:** Концертная деятельность.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 5.3 Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Теория:** Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

**Практика:** Система технических упражнений.

направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

**Формы работы:** тренинг, дыхательные упражнения.

**Формы контроля знаний:** Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

**Раздел 6: Сценические литературные жанры.**

Тема 6.1 Исполнение стихотворений.

Исполнение прозы

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автору зрителю с помощью литературных жанров.

**Теория:** Особенности исполнения стихотворений. прозы. басни. Литературная норма и говор.

**Практика:** Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений. прозы. басни.

**Формы работы:** Практика, исполнение на конкурсах.

**Формы контроля знаний:** правильность выполнения литературного материала.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

**Теория:** формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

**Практика:** Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения..

**Формы работы:** Практика, исполнение.

**Формы контроля знаний:** правильность выполнения литературного материала.

#### **Итоговое занятие**

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дидактические материалы:

1. сценарии, пьесы, концертно-тематические программы
2. учебная, методическая литература: Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г., Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г, Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования., Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.  
Захава Б.Е « Мастерство актёра и режиссёра».Просвещение, 1973

### 3. Интернет ресурсы

**Наглядные материалы:** книги по истории театра и мастерству актёра, иллюстрации ,тексты упражнений, скороговорок, карточки с заданиями, методические разработки (разработки занятий) карточки с заданиями

- 1) методические разработки (разработки занятий)
- 2) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
- 3) фотографии
- 5) видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp
- 6) Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

### Раздаточный материал:

стихотворения, тексты

тексты упражнений, скороговорок, сценарии; словарь театральных терминов.

материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося

методика сформированности коллектива (социометрия)

### Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

- 1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
- 2) методика формирования коллектива (социометрия)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Технические средства обучения:**

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 3) звука усилительная аппаратура (микрофоны)
- 4) проектор
- 5) аудио и видео материалы
- 6) канцелярские товары.

### **Техническое оснащение занятий:**

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
  - 2) стулья;
  - 3) прожекторы;
  - 6) зеркала, грим;
  - 7) реквизиты, костюмы;
  - 8) ширмы (стационарные, передвижные);
- Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype , WhatsApp, Viber , ВК



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
  2. Власова Т.М.: - Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
  4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. – М.: Просвещение, 2013.
  5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
  6. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
  - 7.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
  8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
  9. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
  10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983
- <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

### Список для обучающихся:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
  2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978. Развесёлый разговор.
  3. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
  4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
  5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
  7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
- [online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu](http://online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu)  
<http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu>  
<https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video>  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ-TiZSGDdchpH\\_CTaZSfXHhEzYhwKbGN](https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ-TiZSGDdchpH_CTaZSfXHhEzYhwKbGN)

### **Список для родителей:**

1. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
2. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
3. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
4. Локатова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
5. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.  
[https://vk.com/dpk\\_vjatichi](https://vk.com/dpk_vjatichi)  
[https://vk.com/sodruzhestvo\\_kaluga](https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

**Мониторинговая таблица «метопредметные характеристики»**  
\_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ -го года обучения  
за \_\_\_\_\_ учебный год

№ п\п	Фа-ми-лия	Имя	Качество зна-ний, умений, навыков	Особен-ности моти-вации к за-нятиям	Творческая активность	Эмоцио-нально-художест-венная настроен-ность	Достиже-ния
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение №2  
от «10» июня 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «16» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Юный диктор»**

*Возрастная категория – 7-18 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Федоренко Марина Ивановна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога	Добавлен список литературы для педагога: 1. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие. 2005 год. 2. Алфёрова Л.Д. Диалекты в сценической речи.- М.СПГАТИ, 2010 год

Приложение №3  
от «29» мая 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колюнко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Юный диктор»**

*Возрастная категория – 7-18 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Федоренко Марина Ивановна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>Добавлено:</p> <p><u>Список для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- В. Аникин Устное творчество народа. - М. 1978</li><li>. Егоров О. Искусство художественного слова, журнал» Русский язык №22/2007</li><li>-.Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. - М.: Искусство, 1964</li><li>-Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989</li><li>-Черная Н. И «Сборник упражнений по предмету «Художественное слово».</li><li>- <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/factory-i-mehanizmy-socialnogo-razvitija-podrostkov.html">https://www.maam.ru/detskijasad/factory-i-mehanizmy-socialnogo-razvitija-podrostkov.html</a></li><li><a href="https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1">https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</a></li></ul> <p><u>Список для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.</li></ul>