

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«17» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «17» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Изонить»

Возрастная категория – 7-13 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Евлахина Нина Николаевна

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Изонить»
Автор программы	Евлахина Нина Николаевна
Должность автора	педагог дополнительного образования
Название объединения	«Изонить»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	ДПК «Мечтатель»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Воскресенская, д.21
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа 2 год- 216часов 3 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-13 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 7 от 15.08.2022 г. Приложение № 8 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт.

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что ребенок имеет возможность в рамках одного творческого объединения познакомиться с различными техниками прикладного творчества и основами дизайна.

Новизна программы заключается в том, что в ходе реализации программы создаются условия для развития способности обучающихся, формирования всесторонне развитой личности, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребенку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе.

Цель программы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке вырабатывая потребность в общении со сверстниками, тягу к искусству, к культуре, традициям. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- Изучить основные способы техники изонить
- Обучить детей основам дизайна
- Сформировать умение выразить свою мысль с помощью техник

Развивающие:

- Развить творческую активность, фантазию, наблюдательность и художественный вкус
- Сформировать познавательный интерес и способность к самообразованию
- Развить умение создавать самостоятельно, по собственному замыслу, различные композиции
- Развить пространственное мышление детей, чувство формы, глазомер и цветоощущение
- Развить устойчивый интерес к творчеству
- Сформировать потребность в саморазвитии при работе с учебной и специальной литературой
- Обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- Привить интерес к различным видам творчества
- Воспитать привычку правильно организовать рабочее место и соблюдать правила техники безопасности
- Воспитать аккуратность, усидчивость, ответственность
- Воспитывать уважительное отношение к труду
- Воспитывать умение работать в коллективе
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Формы воспитательной работы помогают дифференцировать педагогическое влияние, подчеркивая особенность детей, подростков и молодежи, несходство групп, индивидуальностей. Это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми: концерт, экскурсия, фронтальная беседа, дискуссия, ролевая игра, флешмоб, онлайн-марафон, хакатон, печатка и др.

Программа определяет собой особый, инициативный, творческий, целостный подход к организации досуговой деятельности.

Основные методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- поисковый,
- практический;

индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные методические принципы:

- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип самореализации;
- принцип доступности;
- принцип индивидуальности;
- принцип последовательности;
- принцип научности.

Основные принципы обучения: добровольность, индивидуальность, гуманность.

Основные формы проведения занятий:

- Теоретические: беседы, лекции, экскурсии.
- Практические: выполнение поделок, композиций.

Данная программа допускает применение форм дистанционного обучения.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий: видеоуроки, онлайн мастер-классы, видеоконференции, вебинары, а также приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» https://vk.com/dpk_mechtatel, с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsUpp.

Предполагаемые возрастные группы:

Программа «Изонить» рассчитана на 3 года обучения. Для занятия формируются группы обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет, по 10-12 человек. С учащимися первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. С детьми второго и третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего по 216 часа в год. Полный курс обучения составляет 576 часов.

Группы формируются по возрастному принципу, не исключается наличие смешанных групп. Коллективные занятия предполагают регламентацию состава обучающихся:

- 12 человек – группа первого года обучения;
- 10 человек – группа второго года обучения;
- 10 человек – группа третьего года обучения.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях поиска и занятии нитяной графикой. Открытие в себе творческой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в других сферах жизни – в учебе, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7 – 12 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения, 7 – 8 лет
- развивающий, 2 год обучения, 9 – 10 лет
- исследовательский, 3 года, 11 – 12 лет

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой группы.

Структура занятия:

Вводная часть – беседа, объяснение материала, показ образца

Основная часть – самостоятельная деятельность детей, оказание при необходимости индивидуальной помощи ребенку

Заключительная часть – анализ выполненной работы (мини-выставки в конце занятия), фронтальный устный опрос по пройденному материалу, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся. Работа детьми на занятиях выполняется индивидуально, коллективно, подгруппами.

Формой отслеживания результатов обучения реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, организация выставок, участие в конкурсах различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале каждого учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2,3,4) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.

Предполагаемый результат:

По окончании **первого** года обучения обучающиеся овладевают основными навыками «изонити» и знакомятся с технологией изготовления работ в этой технике. Выполняют небольшие работы по картону, бархатной бумаге. К концу года дети должны осуществлять взаимопомощь в группе; знать принципы построения геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия и на плоскости; уметь выполнять работы в технике «волшебная паутинка»; уметь вышить любую округлую фигуру; знать и уметь применять правила построения фигур на плоскости; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, приобретенные на первом году, приобретают опыт, самостоятельно изготавливают сувениры.

По окончанию **третьего** года обучения обучающиеся выполняют большие по объему работы, коллективные работы, владеют выбором сочетания цветов.

Обучающиеся принимают участие в районных и областных выставках. В процессе овладения искусством изонити у детей развиваются: вкус, воля, формируются нравственные идеалы, система оценочных суждений, которые позволяют сделать поведение детей устойчивым.

За время изучения данного курса обучающиеся овладевают графической техникой «изонить». Они могут самостоятельно изготовить небольшую поздравительную открытку, сувенир с использованием своей фантазии.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДТЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	3	1
Раздел 1. Удивительный мир «Изонить».	6	6	-
Тема 1.1 История изонити.	4	4	-
Тема 1.2 Игла и нить – друзья.	2	2	-
Раздел 2. Углы.	27	9	18
Тема 2.1. Последовательность выполнения острого угла. «Морковка».	3	1	2
Тема 2.2. Последовательность выполнения тупого угла. «Домик».	3	1	2
Тема 2.3. Последовательность выполнения прямого угла. «Рыбка».	3	1	2
Тема 2.4. Последовательность выполнения углов. «Узор на закладке».	3	1	2
Тема 2.5. Последовательность выполнения углов. «Закладка с двумя углами».	3	1	2
Тема 2.6. «Кленовый лист».	3	1	2
Тема 2.7. «Снежинка»	3	1	2
Тема 2.8. «Змейка», «Звезда» (по выбору).	3	1	2
Тема 2.9. «Новогодняя ветка».	3	1	2
Раздел 3. Окружности.	32	6	26
Тема 3.1. Последовательность выполнения окружности.	3	1	2
Тема 3.2. Соединение нескольких окружностей.	3	1	2
Тема 3.3. Коллективное панно ко дню Святого Валентина.	7	1	6
Тема 3.4. Коллективное панно к 8 Марта.	7	1	6
Тема 3.5. Узор из углов и окружностей. «Мышонок»	6	1	5
Тема 3.6. Узор из углов и окружностей «Пасхальное яйцо».	6	1	5
Раздел 4. Свободное творчество.	41	-	41
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	16	-	16
Раздел 6. Выставочная деятельность.	16	-	16
Раздел 7. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Удивительный мир – «Изонить».

Цель: познакомить с особенностями работы курса «Изонить».

Тема 1.1 История изонити.

Теория: Презентация курса «Изонить» История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна (Приложение 5).

Практика: -

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.2 Игла и нить – друзья.

Теория: знакомство с материалами для работы, их видами. Условные обозначения. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

Практика: -

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Углы.

Цель: познакомить с основными приемами заполнения угла.

Тема 2.1. Последовательность выполнения острого угла (Приложение 6).

Теория: определение понятий: острый угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания острого угла.

Практика: выполнение вышивания острого угла. «Морковка».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2. Последовательность выполнения тупого угла.

Теория: определение понятий: тупой угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания тупого угла.

Практика: выполнение вышивания тупого угла. «Домик».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3. Последовательность выполнения прямого угла.

Теория: определение понятий: прямой угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания прямого угла.

Практика: выполнение вышивания прямого угла. «Рыбка».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4. Последовательность выполнения углов.

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов. «Узор на закладке».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.5. Последовательность выполнения углов.

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов. «Закладка с двумя углами».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.6. «Кленовый лист».

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.7. «Снежинка»

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.8. «Змейка», «Звезда» (по выбору).

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.9. «Новогодняя ветка».

Теория: последовательность выполнения вышивания углов.

Практика: выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Окружности.

Цель: познакомить с основными приемами заполнения окружности.

Тема 3.1. Последовательность выполнения окружности.

Теория: определение понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности.

Практика: выполнение вышивания окружности. «Мячик».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2. Соединение нескольких окружностей.

Теория: определение понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности.

Практика: выполнение вышивания окружности. «Бусы».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3. Коллективное панно ко дню Святого Валентина.

Теория: правила композиционного построения в декоративных работах.

Практика: выполнение вышивания окружности.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.4. Коллективное панно к 8 Марта.

Теория: правила композиционного построения в декоративных работах.

Практика: выполнение вышивания окружности.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.5. Узор из углов и окружностей.

Теория: последовательность выполнения вышивания углов и окружности.

Практика: выполнение вышивания углов и окружности. «Мышонок»

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.6. «Пасхальное яйцо».

Теория: правила композиционного построения в декоративных работах.

Практика: выполнение вышивания углов и окружности.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Свободное творчество.

Цель: формирование творческого мышления, развитие мелкой моторики рук, рефлексия.

Теория: -

Практика: создание творческой работы на свободную тематику в технике изонить на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка работ, мониторинг.

Утверждаю
директор МБОУДО
Центра «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	3	1
Раздел 1. Удивительный мир – «Изонить».	6	6	-
Раздел 2. Композиция и цвет.	10	4	6
Тема 2.1 Композиция.	5	2	3
Тема 2.2 Цвет композиции.	5	2	3
Раздел 3. Углы.	20	2	18
Тема 3.1 Угол. Техника заполнения.	5	2	3
Тема 3.2 Изображения с углами.	15	-	15
Раздел 4. Окружность. Круг.	20	2	18
Тема 4.1 Заполнение окружности.	5	2	3
Тема 4.2 Изображения с окружностью.	15	-	15
Раздел 5. Овал.	20	2	18
Тема 5.1 Заполнение овала.	5	2	3
Тема 5.2 Изображения с овалом.	15	-	15
Раздел 6. Комбинация круг-угол.	20	2	18
Тема 6.1 Правила составления.	5	2	3
Тема 6.2 Заполнение комбинаций.	15	-	15
Раздел 7. Комбинация из геометрических фигур.	20	3	17
Тема 7.1 Приемы заполнения изображений по готовым шаблонам.	20	3	17
Раздел 8. Свободное творчество.	54	-	54
Раздел 9. Выставочная деятельность.	20	-	20
Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	20	-	20
Раздел 11. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	24	192

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Удивительный мир – «Изонить».

Цель: актуализировать знания и особенности работы курса «Изонить».

Теория. Знакомство с историей появления изонити. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимые для работы.

Практика: -

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Композиция и цвет.

Цель: познакомить с композицией и особенностями ее составления.

Тема 2.1 Композиция.

Теория: Понятие композиции. Пропорциональность, выбор композиционного центра. Приемы составления композиций.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Цвет композиции.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные и родственные цвета. Цветовая сочетаемость. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация.

Практика: Подбор цвета нитей к фону, цветовое решение. Выполнение тренировочных упражнений.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 3. Углы.

Цель: продолжить знакомить с основными приемами заполнения угла.

Тема 3.1 Угол. Техника заполнения.

Теория: углы (острые, прямые, тупые). Понятие: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Правила начала и окончания работы, выполнение узелка и закрепление нити.

Практика: Базовый вариант заполнения угла (выполнение образцов): острый угол, тупой угол; прямой угол. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы угла (морковка, рыбка, ледяная избушка).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Изображения с углом.

Теория: -

Практика: Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы угла (морковка, рыбка, ледяная избушка).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Окружность. Круг.

Цель: продолжить знакомить с основными приемами заполнения окружности.

Тема 4.1 Заполнение окружности.

Теория: изображение окружности, базовые варианты заполнения круга: по диаметру, с хордами различной длины.

Практика. Составление и выполнение тематических композиций по готовым шаблонам со схемами заполнения фигур.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 4.2 Изображения с окружностью.

Теория: -

Практика: выполнение изображений, содержащих в себе базовые варианты заполнения круга. Выполнение образцов заполнения круга (по диаметру, с хордой 12 отверстий, с хордой 9 отверстий, с хордой 5 отверстий (мячик, солнышко, цветы, подсолнух).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Овал.

Цель: продолжить знакомить с основными приемами заполнения овала.

Тема 5.1 Заполнение овала.

Теория: изображение овала, базовые варианты заполнения овала: по диаметру, с хордами различной длины.

Практика: Выполнение образца заполнения овала (мышка).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 5.2 Изображения с овалом.

Теория: -

Практика: выполнение изображений, содержащих в себе базовые варианты заполнения овала. Выполнение образцов заполнения овала.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Комбинация круг-угол.

Цель: научить детей заполнять изображения из комбинаций круг – угол.

Тема 6.1 Правила составления.

Теория. Правила составления изображений, содержащие в себе изученные фигуры заполнения.

Практика: Выполнение рисунка: вишенка.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 6.2 Заполнение комбинаций.

Теория: -

Практика: Выполнение изображений, содержащих в себе круг и угол по готовым шаблонам со схемами заполнения фигур.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 7. Комбинация из геометрических фигур.

Цель: Цель: научить детей заполнять изображения из комбинаций геометрических фигур.

Тема 7.1 Приемы заполнения изображений по готовым шаблонам.

Теория: Приемы выполнения изображений, содержащие в себе изученные фигуры заполнения (круг, угол, овал).

Практика: Выполнение рисунка: узор (орнамент) в закладке для книги, цветы, бабочка.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 8. Свободное творчество.

Цель: формирование творческого мышления.

Теория: -

Практика: создание творческой работы на свободную тематику в технике изонить на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 9. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление и отправка работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс.

Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка работ, мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	3	1
Раздел 1. Удивительный мир – «Изонить».	4	4	-
Раздел 2. Композиция и цвет.	8	2	6
Тема 2.1 Композиция.	4	1	3
Тема 2.2 Цвет композиции.	4	1	3
Раздел 3. Геометрические фигуры. Комбинаторика.	90	8	82
Тема 3.1 Угол. Техника заполнения.	20	2	18
Тема 3.2 Окружность. Техника заполнения.	20	2	18
Тема 3.3 Овал. Техника заполнения.	20	2	18
Тема 3.4 Комбинации.	30	2	28
Раздел 4. Свободное творчество	68	-	78
Раздел 5. Выставочная деятельность.	20	-	20
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	20	-	20
Раздел 7. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	17	199

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Удивительный мир – «Изонить».

Цель: актуализировать знания и особенности работы курса «Изонить».

Теория: Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимые для работы.

Практика: -

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Композиция и цвет.

Цель: продолжить знакомить с композицией и особенностями ее составления.

Тема 2.1 Композиция.

Теория: Понятие композиции. Пропорциональность, выбор композиционного центра. Приемы составления композиций.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Цвет композиции.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные и родственные цвета. Цветовая сочетаемость. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация.

Практика: Подбор цвета нитей к фону, цветовое решение. Выполнение тренировочных упражнений.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 3. Геометрические фигуры. Комбинаторика.

Цель: продолжить знакомить с основными приемами заполнения фигур.

Тема 3.1 Угол. Техника заполнения.

Теория: углы (острые, прямые, тупые). Понятие: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Правила начала и окончания работы, выполнение узелка и закрепление нити.

Практика: Выполнение изображений, содержащих в себе формы угла.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Окружность. Техника заполнения.

Теория: изображение окружности, варианты заполнения круга.

Практика: Выполнение изображений, содержащих формы угла.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Овал. Техника заполнения.

Теория: изображение овала, варианты заполнения овала.

Практика: Выполнение изображений, содержащих формы овала.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.4 Комбинации.

Теория: комбинации фигур, техника и этапы заполнения комбинаций.

Практика: Выполнение изображений с комбинациями фигур.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Свободное творчество.

Цель: формирование творческого мышления.

Теория: -

Практика: создание творческой работы на свободную тематику в технике изонить на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление и отправка работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка работ, мониторинг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты, геометрические формы, схемы);
- наглядные пособия;
- образцы пошагового выполнения работы;
- образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков;
- электронные учебно-методические комплексы: учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- светлый и просторный класс
- стулья и столы, соответствующие росту детей
- доска
- кнопки (магниты)
- стул и стол для педагога
- Инструменты и принадлежности: линейки, ножницы, нитки, игольницы с иглами, шило, пенопластовые коврики, картон
- телевизор
- ноутбук
- колонки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андреева И. Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
2. Большая советская энциклопедия. – М.: ВТО, 1992 – 1997.
3. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. – М.: Просвещение, 1989.
4. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.
5. Косминская В. Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей. – М.: Просвещение, 1981.
6. Мульи А. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 1974.
7. Овчарова Р. Практическая психология в начальной школе. – Ташкент-Гуляма.
8. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
9. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.

Интернет ресурсы:

1. https://about.canva.com/ru_ru/
2. https://vk.com/dpk_mechtatel
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://www.art-talant.org>

Список для родителей:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Дрофа. 1995.
2. Карпова Н,Н. Каждый ребенок талантлив .Новосибирск. 2000.
3. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки.-М.1978.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.-М. 1983.

Интернет ресурсы:

1. https://vk.com/dpk_mechtatel

Список для обучающихся:

1. Гусарова Н.Н.: Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Девство-Пресс, 2004
2. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.

Интернет ресурсы:

1. https://vk.com/dpk_mechtatel
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://www.art-talant.org>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1

Входная диагностика

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание геометрических фигур	Умение построить фигуру на плоскости	Умение пользоваться ножницами	Знание техники безопасности	Уровень абстрактного мышления	Уровень усидчивости и старательности	Уровень коммуникабельности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итоговая диагностика 1 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Овладение основными навыками изонити	Знание технологии изготовления работ	Принцип построения геометрических фигур	Выполнение работы в технике «волшебная паутинка»	Знание и умение применения правила построения фигур на плоскости	Умение пользоваться инструментами	Знание техники безопасности при работе с инструментами
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итоговая диагностика 2 года обучения**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Овладение основными навыками изонити	Знание терминов	Принцип построения геометрических фигур	Комбинирование фигур для создания рисунка	Самостоятельность в выполнении работы	Аккуратность в выполнении работы	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Итоговая диагностика 3 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Овладение основными навыками изонити	Знание терминов	Принцип построения композиции	Комбинирование фигур для создания рисунка	Самостоятельность в выполнении работы	Аккуратность в выполнении работы	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Из истории изонити

Изонить - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки. Впервые появилась в Англии в 17 веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища (возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).

Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце 19 века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались готовые шаблоны и прием заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.

Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира (Англия, США, Дания, Австралия и др.). В Америке с ниточным дизайном знакомят обучающихся в некоторых школах. Ряд оригинальных работ можно увидеть в музеях. Картины можно купить в магазинах, как в готовом виде, так и в виде наборов типа "сделай сам". В Швейцарии, например, можно купить изящные открытки (выполненные на плотной бумаге шелковыми нитками) на благотворительных распродажах при монастырях. Картины выполняются на плоских поверхностях. Эти картины можно также делать на выпуклых поверхностях, например, на шаре. Это искусство называется «темари». В нашей стране информации по изонити имеется в небольшом количестве, в основном ознакомительного характера.

«Заполнение форм изонити»

Инструменты:

- ножницы
- карандаш
- шило (для толстого картона) или булавки для прокалывания дырочек
- иглы разных номеров
- нитки катушечные, ирис, мулине
- подложка для удобства прокалывания дырочек (удобен коврик для компьютерной мышки)
- линейка длиной 30 см (лучше прозрачную)
- клей
- циркуль

Материалы: картон цветной или белый, бархатная бумага – основа вышивки, нитки являются основным материалом работы.

Техника выполнения

Нарисуйте контур узора на изнанке картона, разделите изображение точками на одинаковые части и проколите каждую точку тонким шилом или иголкой. Чем меньше расстояние между делениями, тем рисунок получится более четким, но при этом его будет сложнее и дольше вышивать.

Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.

Крепеж.

Обычно предлагается крепить схему к картону канцелярскими скрепками. Но есть большой недостаток: при таком крепеже происходит заметная деформация картона (особенно бархатной бумаги). После снятия скрепок он может не выровняться и вмятины так и останутся.

Поэтому схему и картон лучше скреплять специальными зажимами для бумаги, которые продаются в отделах канцтоваров. Держат крепко и надежно.

Чем прокалывать.

От шила дырочки получаются очень большими и грубыми, поэтому его используют только для толстого картона.

Гораздо более аккуратный вариант – прокалывать швейной иголкой, или иголкой с шариком на конце, булавкой. Саму иглу держать неудобно, поэтому ее можно нерабочим концом воткнуть в корковую пробку, или в ластик с обратной стороны карандаша. Еще можно использовать распарыватель или шприцевую иглу.

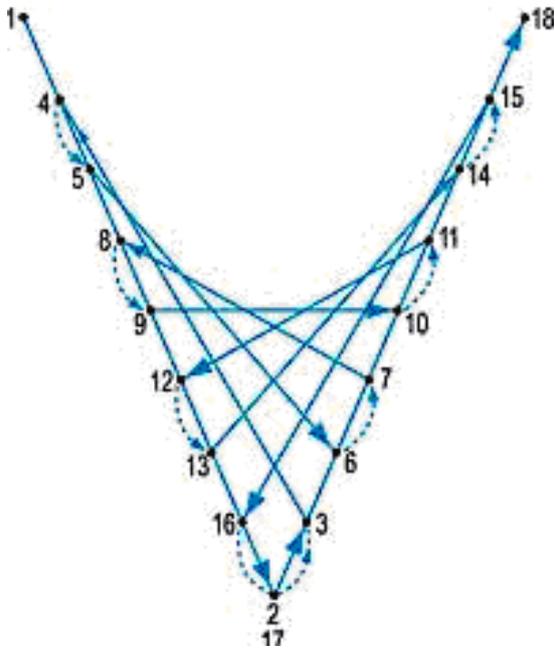
Подложка.

Можно прокалывать дырочки «на руках», держа картон навесу, но это не удобно и основа часто деформируется. Надо подложить под картон плотный пористый материал. Лучше всего подойдет коврик для мышки, перевернутый пористой изнанкой вверх. Также можно использовать пробковую доску, кусок линолеума, полотенце, кусок драпа, пенопласт, гофрокартон, стопку газет.

Выполнение основных форм

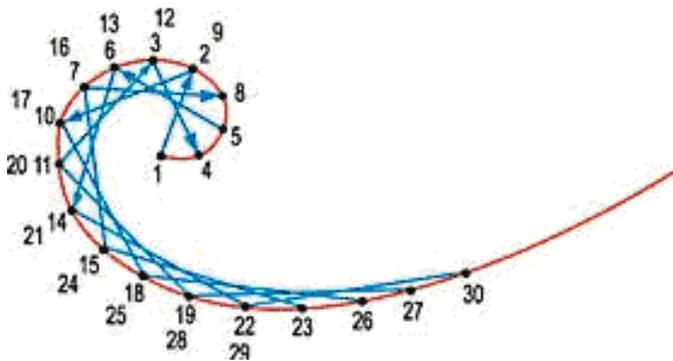
Заполнение угла.

На изнанке картона начертите угол, разделите каждую сторону на равное количество частей. Проколите точки булавкой или тонким шилом, вденьте нить в иглу и заполните угол по схеме.



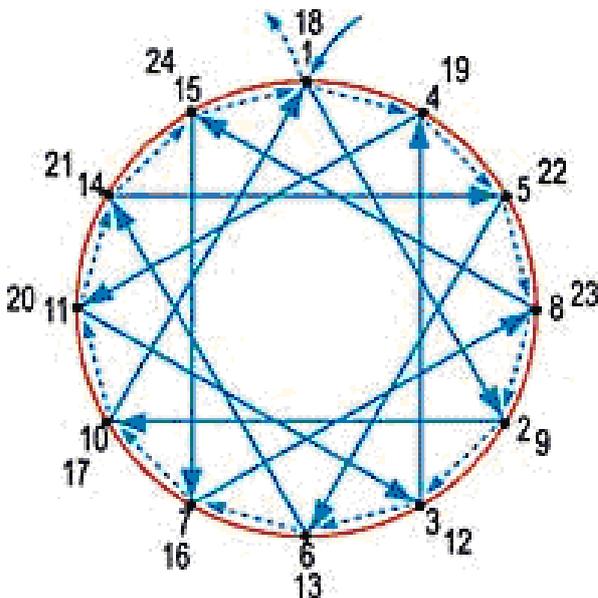
Заполнение дуги.

Начертите дугу, разделите ее на равные части, сделайте проколы в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните фигуру по схеме.



Заполнение окружности.

Начертите циркулем окружность, поделите ее на 12 равных частей, сделайте проколы булавкой в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните окружность по схеме.



Приложение № 8
от «21» августа 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Изонить»**

Возрастная категория – 7-13 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Евлахина Нина Николаевна
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<u>Удалено из списка для педагога:</u> 1. Большая советская энциклопедия. – М.: ВТО, 1992 – 1997. <u>Добавлено в список для педагога:</u> 1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993. 2. Сафонова Н. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 2015 <u>Добавлено в список для обучающихся:</u> 1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить.-М. :РИПОЛ классик, 2014 <u>Интернет-ресурсы:</u> https://www.mastera-rukodeliya.ru/