

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ Г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Созвучие»

Возрастная категория – 6-11 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Ерлыченко Екатерина Михайловна

г. Калуга,  
2021 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие»
Автор программы	Ерлыченко Екатерина Михайловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Созвучие»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение Учреждения, реализующего программу	Детско-подростковый клуб «Селена»
Адрес структурного подразделения Учреждения, реализующего программу	248008, г. Калуга, ул. Тарутинская, д. 200, кор. 1
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса Педагогической деятельности	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-11 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнения В программу	<a href="#">Приложение № 2 от 08.06.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 26.05.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. За основу программы взят исторически сложившийся синтетический жанр - музыкальный театр. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Работа в музыкально-театральном направлении заключается в создании условий для обучающихся, которые ориентированы не только на развитие вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, творческих способностей, а также на формирование социальной компетентности. Потенциал хореографии, музыки, театрального искусства дает возможность рассматривать их как важнейшую сферу формирования и проявления художественно-творческой активности, средства самореализации личности и выхода в активную социальную жизнь. Развитие вокальных, актёрских способностей помогает приобрести не только уверенность в себе, но и возможность внешне моделировать своё поведение. Этому способствует актерский тренинг разной тематики. Используемые актерские тренинги собраны из многих источников, но в основе всех лежит единая система, созданная К. С. Станиславским. Большая часть тренингов проводится коллективно («зеркало»; «картинки» и др.). Наибольшая часть времени на занятиях отводится музыке, вокально-хоровой работе. Вокально-хоровая работа направлена на формирование специальных музыкальных навыков: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, овладения видами атак, развития мелодического и гармонического слуха. Вокальное пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся. Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий. Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию. Программа «Созвучие» предполагает приобщение детей школьного возраста к музыкально-театральному творчеству искусству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

**Новизна** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

### **Задачи программы:**

Образовательные: - сформировать и расширить общие представления для разных видов искусства; - создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха; - способствовать раскрытию творческих способностей, стимулировать общественную активность обучающихся;

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами; - использовать работу музыкально-театральной деятельности, как средство развития творческой индивидуальности ученика, эстетической культуры личности.

- корректировать и развивать психофизические процессы (наблюдательность, память, внимание; образное мышление, воображение, раскрепощение опорно-двигательного аппарата); - сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания; - сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения; - изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения; - обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

- формировать мировоззрение

Развивающие: - развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- развивать творческий потенциал ребенка;

- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать музыкальные способности (развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей, развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма);

- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

### Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;

- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

- формировать нравственные качества и этическую культуру;

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- участие во всероссийских, городских клубных акциях, флешмобах, онлайн-марафонах.

### Воспитательная работа:

- здоровый образ жизни, жить по принципу «Здоровое тело - здоровый дух» (проведение спортивно-оздоровительных мероприятий); - воспитание нравственных качеств личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, уважение к старшим и людям разных национальностей (подготовка к концертам Ко Дню Победы, К Дню Защитника Отечества, К Дню пожилого человека);

- развитие духовных качеств, формирование гуманного отношения к родной семье (подготовка к концерту ко Дню Матери)

- развитие эстетического вкуса, творческих способностей (проведение познавательных мероприятий, занятий, в игровой форме, посещение музеев, концертов, просмотры видеоматериала, подготовка к концертам развлекательного характера - новогодние, постановка музыкальных сценок).

**Особенность программы:**

- практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Учащиеся центра в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных и школьных мероприятий, а также в мероприятиях клуба, что требует постоянной практической вокальной работы.

**Количество учащихся в группе:**

1 год обучения-12 чел.

2 год обучения-10 чел.

3 год обучения-10 чел.

**Особенности набора обучающихся:**

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их физических и умственных способностей, а так же на основании заявления родителей и свидетельства о рождении ребенка.

**Срок реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» является долгосрочной, рассчитана на 3 года обучения.

Программа модифицированная, позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано с наличием учебного материала и индивидуальной подготовкой учащихся. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В подростковом клубе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, принятия решения.

**Режим и продолжительность занятий:**

Занятия проходят 3 раза в неделю:

1 год обучения-4 ч в неделю

2 год обучения-6 ч в неделю

3 год обучения-6 ч в неделю

Продолжительность занятий	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения - 2 часа	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 год обучения - 3 часа	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
2 год обучения - 3 часа	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

**Структура учебного занятия:**

5 мин.- организационные моменты

45 мин.- занятие

10 мин.- динамическая пауза, или физкультминутка

45 мин.- занятие

15 мин.- организационные моменты, проветривание помещения

**Организационные формы и приемы обучения**

Занятия в объединении «Созвучие» проходят в форме как индивидуальных, так и групповых уроков. Каждого поступающего в объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

На первый год обучения могут приниматься дети не только с 6 лет, но и старше.

Данная программа предусматривает организацию творческих коллективов.

Специфика работы вокально – театрального коллектива предполагает также индивидуальную работу по постановке голоса для более «продвинутых» вокалистов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и т. д.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий ( игра, сказка, импровизация, этюд, репетиция, концерт, экскурсии); - тренинг, повторение ранее изученного материала. Формы работы – коллективная, групповая, индивидуальная

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для воспитанников от 6 до 11 лет. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов. Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося. Для реализации программы применяются следующие приемы: - комментирование

-инструктирование

-корректирование

-создание ситуации успеха

Реализация программы с применением дистанционного обучения включает: онлайн занятие, видео-урок, офлайн консультация, фрагменты и материалы доступных образовательных интернет- ресурсов. Важным признаком классификации дистанционного обучения является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Дистанционное обучение делится на две категории: синхронная и асинхронная. Синхронный метод позволяет получать учебный материал онлайн. Для этого используются видеоконференции. В асинхронном методе учебный материал подается офлайн. Обратная связь с учащимися происходит через платформу ЗУМ, группу ВК, чаты Вотс Ап, Вайбер.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;

- предоставление возможности освоения образовательных программ без выезда в учреждение дополнительного образования;

- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для учащихся. Создание образовательной онлайн – среды, позволяет учитывать индивидуальные психофизические способности каждого учащегося, а электронный контроль знаний гарантирует объективность оценивания знаний.

**Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, открытых занятий, участие в новогодних представлениях, смотрах и

фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги и оценивается работа обучающихся за учебный год.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются виды контроля:

- начальный (сентябрь)
- итоговый (май)

### **План работы по проведению диагностики**

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Отслеживание динамики развития каждого по усвоению программы.
3. Подведение итогов освоения программы.

Формы диагностики:

Наблюдение, беседа, тестирование, опрос, несложные практические задания.

Система оценки: 3-балльная

Система трех уровней: высокий, средний, низкий

### **Вводная диагностика**

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Вводная диагностика певческих способностей детей. Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Методика диагностирования заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Формы фиксации результатов: таблица результатов диагностики (мониторинг) (приложение №1)

### **Формы занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают основные навыки певческого голоса, разучивают вокальный материал, сцен речь и основы актерского мастерства;
- занятие - репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- занятие - концерт;
- выездное занятие;
- посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;

- с целью расширения возможностей традиционного образования, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий. **Режим занятия:**

Занятия проводятся (1-й год обучения) два раза в неделю по 4 часа, где 2 часа отводятся на занятие по вокалу и 2 часа на театральную деятельность. На 2-й и 3-й год обучения, занятия проводятся два раза в неделю по 6 часов, где 3 часа отводятся на занятия по вокалу и 3 часа на театральную деятельность.

#### **Принципы, лежащие в основе работы:**

1. Принцип добровольности

2. Принцип опоры на интерес

(все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка, независимо от возраста).

3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних учащихся объединения над другими).

7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. Принцип успешности.

9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.

10. Принцип творческого развития.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### К концу первого года обучения дети должны знать:

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы и общие принципы гигиены голоса;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания;
- понятие артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.;
- музыкальные штрихи (legato; staccato; markato);
- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.;
- музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера);
- 8-10 скороговорок.

##### К концу первого года обучения дети должны уметь:

- чувствовать элементарную метрическую пульсацию в музыке;
- выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;
- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть навыками унисона;
- правильно держать микрофон для более качественного звукоизвлечения;
- пользоваться микрофоном во время выполнения элементарных сценических движений;
- концертная практика;
- контролировать свои сценические чувства и действия;
- произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе.

##### К концу второго года обучения дети должны знать:

- разные виды дыхания (грудное, брюшное и смешанное);
- виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие);



- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрепощены челюсти);
- 3-4 артикуляционных упражнений;
- сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд;
- правила поведения в театре, концертном зале;
- 4-5 скороговорок.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения, атака звука;
- чувствовать элементарную метрическую пульсацию в музыке;
- вносить момент импровизации в исполняемую песню;
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;
- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия;
- анализировать литературные и поэтические тексты;
- ориентироваться в пространстве;
- контролировать свои сценические чувства и действия;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;
- эстетично владеть певческим аппаратом;
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов;
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения;
- исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
- приемы на развитие артикуляционного аппарата;
- работа с произведением;
- 10-12 скороговорок;

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- импровизировать на сцене;
- творчески использовать знакомые движения;
- придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки;
- придумать свой образ;
- взаимодействовать друг с другом.

**Подведения итогов - концерты и выступления:** - репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Так же готовится выставка фотоматериала из выступлений студии. Мониторинг результатов освоения программы.



Утверждаю  
 директор МБОУДО  
 ЦДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 Звуки музыки</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
Тема 1.1 Звукообразование	6	1	5
Тема 1.2 Строение голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.3 Охрана детского голоса	2	1	1
Тема 1.4 Вокально-певческая установка	10	1	9
Тема 1.5 Дыхание, дикция и артикуляция	8	1	7
Тема 1.6 Использование элементов ритмики и сценической культуры	8	2	6
Тема 1.7 Вокальные и речевые упражнения	12	2	10
Тема 1.8 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	2	6
Тема 1.9 Работа с микрофоном	6	1	5
<b>Раздел 2 Музыкально-театральные картины</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>
Тема 2.1 Основы театрального искусства	4	1	3
Тема 2.2 Техника и культура речи	6	1	5
Тема 2.3 Ритмопластика	8	2	6
Тема 2.4 Актерское мастерство	16	4	12
Тема 2.5 Театральные игры	14	4	10
Тема 2.6 Работа над произведением	14	2	12
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала. Мониторинг</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

**Цель:** знакомство с обучающимися. Прослушивание. Создать непринужденную обстановку на занятии. Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении. Провести инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

### **Раздел 1. Звуки музыки**

**Цель:** ознакомить ученика с основными музыкальными понятиями и терминами. Освоить дыхательные и речевые упражнения, строение голосового аппарата.

#### Тема 1.1 Звукообразование

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием

*Практика:* объяснение, выполнение упражнений, показ педагога.

*Формы работы:* индивидуально-групповая. *Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом. Тема 1.2 Строение голосового аппарата

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* объяснение, выполнение упражнений, показ педагога.

*Форма работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* опрос

#### Тема 1.3 Охрана детского голоса

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*Практика:* объяснение, беседа

*Формы работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* опрос

#### Тема 1.4 Вокально-певческая установка

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика:* объяснение, выполнение упражнений

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

#### Тема 1.5 Дыхание, дикция и артикуляция

*Теория:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы, короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение выдержанного звука в конце

произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика:* рассказ педагога, демонстрация видео - записей, объяснение

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.6 Использование элементов ритмики и сценической культуры

*Теория:* Раскрытие содержания музыки и текста в песне. Поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта.

*Практика:* Объяснение, беседа. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Развитие навыков выступления на сцене, культура поведения на сцене. Художественно-эмоциональная работа с детьми (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями).

Пение сольно, дуэтом, ансамблем.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.7 Вокальные и речевые упражнения

*Теория:* Занятия обычно начинаются с распевания и упражнений на дыхание, которое выполняет двойную функцию:

а) разогревание и настройка голосового аппарата.

б) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

Соблюдать правила вокальных упражнений, правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок на начало распевки.

Используются речевые упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении

упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*Практика:* объяснение педагогом материала, показ педагога

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.8 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Теория:* Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях вокалом разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении эстраднему, джазовому, рок вокалу, т.д. Дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом.

*Практика:* объяснение педагогом материала

**6 правил** выполнения дыхательной гимнастики:

1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый.
  2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох бесшумный!
  3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
  4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
  5. Существует счет в Стрельниковской гимнастике - на 8. Считать нужно мысленно.
  6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.
- Начинать выполнение гимнастики надо с изучения первых трех упражнений комплекса – «Ладочки» — 24 раза по 4 вдоха-движения; «Погончики» — 12 раз по 8 вдохов-движений; «Насос» по 8 вдохов-движений. Каждый следующий день прибавляется по одному новому упражнению. Выполнять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

**Упражнения**

**«Ладочки»**

Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.

**«Погончики»**

Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Насос»**

Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться, не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Кошка»** («Приседание с поворотом»)

Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо — вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят произвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **«Обними плечи»**

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, все равно, какая рука сверху.

Руки расслаблены и широко не разводятся.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **«Поворот головы»**

встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **«Ушки»**

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Наклон головы вправо, правое ухо тянется к плечу — вдох. Затем наклон головы влево, левое ухо тянется к плечу — тоже вдох.

Смотреть прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика».

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **«Маятник головой»**

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) — вдох. Голову вверх (смотреть на потолок) — тоже вдох. Вниз – вверх. Выдох произвольно производится после каждого вдоха.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.9 Работа с микрофоном

*Теория:* рассказ педагога об акустическом оборудовании, правила пользования микрофоном.

*Практика:* объяснение, показ педагогом, работа с произведением.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

## **Раздел 2 Музыкально-театральные картины**

**Цель:** знакомство с театральным жанром, с его историей. Развитие произвольного внимания, речевого аппарата, освоение основы сценической речи, развитие фантазии.

Тема 2.1 Основы театрального искусства

*Теория:* Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, роль режиссёра и актёров в этом процессе, кто ещё работает над спектаклем в театре.

Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Рождение спектакля (творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель) Культура поведения в театре. Что такое театр?

*Практика:* рассказ, беседа

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* опрос

Тема 2.2 Техника и культура речи

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.

*Практика:* объяснение, беседа. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* опрос, самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.3 Ритмопластика

*Теория:* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Практика:* объяснение, показ педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.4 Актерское мастерство

*Теория:* Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов.

*Практика:* Объяснение, показ педагога, просмотр видео материала, беседа. Общеразвивающие игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.5 Театральные игры

*Теория:* Беседа о практике игр в жизни каждого воспитанника, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающие объединяются в общие классификационные категории.

Например **по форме:** индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

**по видам:** подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

*Практика:* Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра «Знакомство».** Каждый называет своё имя, друг за другом, повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и

свое, третий – имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий – педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладочки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок - поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...»

Можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

**Продолжи сказку.** Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам!

Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

**«Встреча с инопланетянином».** Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

**«Перемирие».** Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

### **Народные игры**

Задача - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

### **Примерные сюжеты игр:**

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать



и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

### ***Режиссерские игры***

Эти игры воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок -ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи.

Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.6 Работа над произведением

*Теория:* объяснение, беседа.

*Практика:* - выбор и анализ пьесы;

- обсуждение пьесы;
- определение темы пьесы;
- анализ сюжетной линии;
- основной конфликт;
- анализ пьесы по событиям;
- определение мотивов поведения, целей героев;
- выстраивание логической цепочки;
- работа над отдельными эпизодами;
- творческие пробы. Показ и обсуждение.
- работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа;
- закрепление мизансцен отдельных эпизодов;
- выразительность речи, мимики, жестов;
- работа над характером персонажей;
- поиск выразительных средств и приемов;
- изготовление реквизита, декораций;
- оформление сцены;
- репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта;
- показ и обсуждение номера.

### **Раздел 3. Повторение пройденного материала. Мониторинг**

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* выполнение различных упражнений, закрепление изученного материала, репетиции.

*Формы работы:* опрос, выполнение заданий самостоятельно.

*Формы контроля знаний:* задания в распечатках, задания на дом, устная беседа, в которой участвует каждый обучающийся. Мониторинг

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория:* беседа

*Практика:* выступление на концертах, фестивалях и т.д.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* запись на аудио и видео, затем обсуждение ошибок и получившихся моментов.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПН «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Звуки музыки</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>74</b>
Тема 1.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	6	2	4
Тема 1.2 Выразительные средства исполнения	8	2	6
Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	12	2	10
Тема 1.4 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	18	4	14
Тема 1.5 Пение с музыкальным сопровождением и без него	10	2	8
Тема 1.6 Выработка чистого унисона	8	1	7
Тема 1.7 Вокальные и речевые игры и упражнения	8	1	7
Тема 1.8 Артикуляция	8	2	6
Тема 1.9 Элементы музыкальной грамоты	6	2	4
Тема 1.10 Развитие музыкального слуха	10	2	8
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные картины</b>	<b>94</b>	<b>26</b>	<b>68</b>
Тема 2.1 Основы театральной культуры	4	2	2
Тема 2.2 Основы актерского мастерства	14	4	10
Тема 2.3 Техника культуры и речи	18	4	14
Тема 2.4 Ритмопластика	16	4	12
Тема 2.5 Формирование двигательного-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера	18	6	12
Тема 2.6 Работа над произведением	24	6	18
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала. Мониторинг</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

**Цель:** итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

### **Раздел 1. Звуки музыки**

**Цель:** развитие музыкальных навыков. Работа с голосом, вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Основы музыкальной грамоты.

#### Тема 1.1

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

#### Тема 1.2 Выразительные средства исполнения

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* развитие навыка уверенного пения. Работа над репертуаром для исполнения ансамблем и соло. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

#### Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Для тренировки и постановки голоса можно выполнять такие упражнения:

- произносить при легком наклоне вперед по 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х. При выполнении следить за тем, чтобы движение и звук были одновременными, дыхание при этом должно происходить автоматически. Дышать только через рот. Голову опустить, спину округлить;

- произносить при легком наклоне вперед, напрягая брюшной пресс, следующие слоги:

РИ, РУ, РЭ, РО;

ЛИ, ЛУ, ЛЭ, ЛО;

МИ, МУ, МЭ, МО;

ВИ, ВУ, ВЭ, ВО;

ФИ, ФУ, ФЭ, ФО; и другие.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

#### Тема 1.4 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* Певческая установка - вокально-певческая постановка корпуса во

время пения, дыхание в пении. Вокальная позиция. Звуковедение. Вокальная дикция. Практическая работа. Фонопедический метод развития голоса, специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Прослушивание голосов детей. Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Выработка навыков пения сидя и стоя. Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания при пении. Развитие дикционных навыков (гласные и согласные, их роль в пении.) Выработка чистой интонации в песнях, в вокальных упражнениях. Работа над звуком (пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.) Разучивание музыкальной сказки, мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и группой

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Теме 1.5 Пение с музыкальным сопровождением и без него

*Теория:* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Практика:* выполнение упражнений, показ педагога, объяснение.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.6 Выработка чистого унисона

*Теория:* объяснение, беседа. В самом начале работы, возникает задача приведение певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание нужно постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке появится избыточное напряжение, это означает нарушение координации в работе голосового аппарата. Для того, что бы дети пели чисто, не занижали звук и правильно интонировали мелодию, тоже помогут упражнения.

*Практика:* Вокальные упражнения.

### **Прием «эхо»**

Сначала группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

### **Прием «Перекличка»**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет другая.

### **Прием «Соревнование»**

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнителю – кто точнее спел.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми, му и т.д., так и со словами.

Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся детьми.

Например:

*Прима* - «Андрей – воробей», «Барашеньки – крутороженьки», «Дон – дон», «Сорока – сорока»,

*Секунда* - «Уж как шла лиса по саду».

*Терция* - «Ходит зайка по саду»

*Кварта* – «Скок- скок – поскок»,

*Квинта* – «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу».

Для распевания в квинтовом диапазоне можно использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красев «Ёлочка», В.Калашникова «Тень – тень», «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты); «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз) и т.д.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно – мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх и затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка. Перед тем как начать петь, вдохнем носом и полуоткрытым ртом, нужно улыбнуться «мягкими глазами». Сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук должен формироваться у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами. В вокале есть такое понятие, как «пение на улыбке». Звук при таком пении льется мягко, плавно и светло. Петь «с тенденцией к повышению», постоянная работа певца над звукоизвлечением. Не занижать звук, не садиться на него, петь с ощущением воздушного шарика постоянно подталкивающего вверх. Заниженный звук грязный, мохнатый и колючий.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.7 Вокальные и речевые игры и упражнения

*Теория:* объяснение

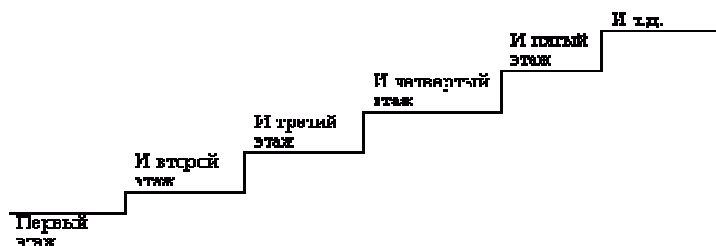
Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Практика:* Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными

пластическими движениями и мимикой лица. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятию созвучий, для улучшения чистоты исполнения на одном звуке, на слог «ли», на группу слогов – ли, ля, ли. Практическое по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. -выше, высокие слоги (динь-динь), -чуть ниже (дан-дан), -еще ниже (дон-дон).

### Упражнение 1.

Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



### Упражнение 2.

Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,  
 Я становлюсь аквалангистом.  
 Все ниже опускаюсь, ниже!  
 А дно морское ближе, ближе!..  
 И вот уж в царстве я подводном!  
 Хоть погрузился глубоко,  
 Но голосом грудным, свободным  
 Распоряжаюсь я легко.  
 Чтоб овладеть грудным регистром,  
 Полезно стать аквалангистом.

**Упражнение 3.** “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в



ВЫСОТ

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

### Тема 1.8 Артикуляция

*Теория:* объяснение, беседа

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Правила орфоэпии.

*Практика:* упражнения для развития артикуляции ( все упражнения следует выполнять перед зеркалом):

- 1) Сядьте перед зеркалом и выпрямите спину. Все внимание должно быть направлено на лицо. Сначала поднимите брови и держите их поднятыми, пока мышцы не устанут. Потом зажмурьтесь, тут же откройте глаза и расслабьтесь. Улыбнитесь как можно шире и сразу вытяните губы трубочкой.
- 2) Широко откройте рот. Затем двигайте челюстью в разные стороны, но осторожно. В каждом положении необходимо зафиксировать ее на несколько секунд. После движений в стороны делайте круговые движения.
- 3) Снова необходимо широко открыть рот. Не только опустите челюсть, но и растяните губы. С открытым ртом попытайтесь свести губы вместе. Естественно, что у вас не получится, но упражнение на развитие артикуляции речи заключается в тренировке и растягивании губ.
- 4) Теперь тренируем язык. Его кончик нужно немного закрутить. Представим, что нам нужно покрасить нёбо малярным валиком, его роль выполняет закрученный кончик языка. Доставать нужно до всех возможных участков нёба.
- 5) Для этого упражнения на развитие артикуляции нужно представить, что вы очень устали и собираетесь пойти ко сну. При этом широко и сладко зеваете. Но зевать нужно не бесшумно, а громко, при этом издавать необходимо определенные звуки: ААХ, ЭЭХ, ЫЫХ, ООХ, УУХ.
- 6) Здесь нужно вспомнить, как мы полощем горло, например во время простуды. Делать нужно то же самое, только без лечебных отваров. Запрокиньте голову и издавайте звуки как при полоскании – «ррррр».
- 7) Снова нужно открыть рот, сильно опустив нижнюю челюсть. Не напрягайтесь, пусть она остается свободной. Попробуйте закрывать рот кулаком, подставив его снизу. Но при этом челюсть должна давить на кулак, препятствовать его силе. Сначала давите незначительно, постепенно увеличивайте нагрузку. Положение рта при этом не должно изменяться.
- 8) Наберите в рот воздуха, чтобы щеки сильно надулись, а потом выпустите его, чтобы получился характерный звук – «пфу». Повторите это упражнение на развитие артикуляции. Потом разуйте щеки, не открывая рот и не выпуская воздух.
- 9) Перекачивайте воздух из одной щеки к другой под губами. Постепенно увеличивайте размер этого шарика воздуха.
- 10) Теперь нужно изобразить рыбку. Для этого щеки втягиваются, а нижняя челюсть откидывается. Открывайте и закрывайте рот, представляя, что рыбка ест корм или хватает пузырьки воздуха.
- 11) Эти упражнения для развития артикуляции тренируют губы. Нужно сильно натягивать их на зубы, будто вы хотите спрятать внутреннюю поверхность. Еще нужно чесать губы о зубы.
- 12) Тянитесь верхней губой к носу. Потом нижнюю губу тяните вниз, пытаясь достать до подбородка.
- 13) Теперь изображаем лошадь. Закройте рот, не напрягайте мышцы. Пропустите воздух со звуком «фрррр». Так обычно делают лошади, постарайтесь воспроизвести этот звук.
- 14) «Почистите» языком полость рта – нёбо, зубы под нижней и под верхней губой, под языком.
- 15) Немного откройте рот и касайтесь языком поочередно уголков губ.
- 16) Нужно цокать языком, прислоняя его к нёбу.
- 17) Глубоко вдохните и на выдохе тяните звук «а». Затем зажмите язык и на выдохе произнесите звук «л». Чередуйте звуки.
- 18) Эти артикулярные упражнения выполняются с прямой спиной. Расслабьтесь, глядя в зеркало «нарисуйте» губами дерево или яблоко. Повторите «рисунок» бровями и глазами.

Используйте все части лица, которые двигаются. При этом голова не должна поворачиваться.

19) У следующего упражнения богатая история. Им для развития голоса пользовалась сама Екатерина II. По словам современников, она всегда была царственной и величественной, ее лицо выражало спокойствие. Причем Екатерина сама изобрела гимнастику, от которой не только улучшалась артикуляция речи, но и стимулировались лицевые мышцы. Об этом писал историк Пыляев. Императрица перед зеркалом руками убирала все показатели гнева или других эмоций на лице, а к публике выходила уже эмоционально спокойной и приветливой.

Нужно встать перед зеркалом и полностью расслабиться, не напрягать лицевые мышцы. Затем всеми пальцами нужно водить от скул к носу, будто вы собираете все части лица в середине. Прикройте глаза, но контролируйте процесс. После этого начните расправлять лицо, проводя пальцами от носа к скулам.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.9 Элементы музыкальной грамоты

*Теория:* формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане. Знание скрипичного и басового ключей. Устойчивые и не устойчивые звуки, тон, полутон.

Различать знаки альтерации: *бемоль, диэз, беккар.*

Определения в песнях фразы, в них запев, припев, проигрыш. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас.*

*Практика:* объяснение, выполнений заданий

- выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз;
- научиться писать скрипичный и басовый ключи;
- выучить название октав на клавиатуре;
- выучить название и написание всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.10 Развитие музыкального слуха

*Теория:* Объяснение

*Практика:* Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Упражнения на развитие музыкального слуха:

### **Упражнений 1.**

Начинать стоит с унисона или

с интервала «чистая прима» (ч.1), взяв любую попевку, например

«Андрей-воробей». Начиная с тональности «До-мажор» следует двигаться по полутонам вверх, останавливаясь на каждой тональности и исполняя эту же попевку. Так же данную попевку можно исполнять каноном. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов.

### **Упражнение 2.**

Начинать работу непосредственно с интервалами стоит с более широких, таких как «Чистая кварта» (ч.4), «Чистая квинта» (ч.5) и т.д. Первый голос (сопрано)

исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по



полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «Ля-мажор».

### **Упражнение 3 «Чистая квинта» (ч.5)**

Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «Соль-мажор».

### **Упражнение 4 «Большая секста» (б.6)**

Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «Фа-мажор».

### **Упражнение 5 «Малая септима» (м.7)**

Для работы над Септимой намеренно была взята малая септима, так как расстояние в полтона более обостряет чувство тяготения, чем расстояние в тон. Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «Си бемоль-мажор».

### **Упражнение 6 «Большая терция» (б.3)**

Теперь стоит переходить к более узким интервалам, так как они более сложны для восприятия ребенка. Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «До-мажор» второй октавы.

### **Упражнение 7 «Большая секунда» (б.2)**

Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «До-мажор» второй октавы.

### **Упражнение 8 «Арпеджио»**

Начинать стоит с тональностей «Ля-мажор» малой октавы. Первый голос (сопрано) исполняет основную верхнюю мелодию, а второй (альт) исполняет нижнюю мелодию на одной ноте. Упражнение повторяется в тональностях, расположенных по полутонам вверх. Диапазон исполнения ограничен в зависимости от возраста певцов. В младшем школьном возрасте стоит остановиться на тональностях «Ре-мажор» - «Ми бемоль-мажор». Практически все интервалы намеренно взяты «большими» для придания упражнениям мажорного звучания. Если необходимо работать над «малыми» интервалами, то для этого следует изменить знаки в тональностях.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

## **Раздел 2. Музыкально-театральные картины**

**Цель:** ознакомление с основами театральной культуры, освоение навыков актерского мастерства, формирование двигательного-музыкальных умений и навыков актера.

Тема 2.1 Основы театральной культуры

*Теория:* обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, музыки, скульптуры, литературы).

Театр – это искусство, творящееся каждый раз заново. Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная рама. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* объяснение, беседа

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.2 Основы актерского мастерства

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика: фантазии и ассоциативно - образного мышление:*

1) Воображение и эмоции. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы).

Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”;

2) Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”, “Превращения листьев, коряг, камней”;

3) Фантазии по музыкальным произведениям: “Сочинения - фантазии”, “Рисунки - фантазии”;

4) Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: “Я пошел в магазин и вдруг...”;

5) Игры в ассоциации с изображением характера;

6) Исполнение этюдов: “На что похожа эта эмоция?”;

7) Музыкально-эмоциональные ассоциации.

*Развитие эмоциональной культуры:*

1) Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: “Клубочек вопросов”, “Ветер дует на ...”, “Найди друга”, “Подари улыбку”, “На что похоже настроение?”, “Комплименты”, “Строим циф-ры”, “Тень”;

2) Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: “Качели”, “Неваляшка”, “Соломинка на ветру”, “Гармоничный танец”, “Нарисуй свой страх”, “Возьми себя в руки”, “Сбрось усталость”, “Заряд бодрости”;

3) Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций”;

4) Рисуночные игры: “Рисуем музыку”, “Кляксы”, “Восковой рисунок”;

5) Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”, “Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”, “Танец огня и волн”.

*Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции:*

1) Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: “Путешествие в страну Высокомерия”, “Удивляндия”, “Если бы да кабы”, “Наоборотинск”, “Хохотания”, “Враждебия”;

2) Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, веселый – грустный, нахальный – застенчивый, гордый – завистливый и др.

- “Разговор звуками”;

- перевод эмоций на язык пластики и ритмики;

- перевод эмоции в цветовую характеристику;

- дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.3 Техника культуры и речи

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* выполнение заданий, упражнений

- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания;
- тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой;
- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Работа со скороговорками:

Репертуар: Стихи: «Дракон» В.Берестов, «Жадина» С.Маршак, «В трамвае А.Шлыгин, «Считалочка» Б.Заходер, «Колдунье не колдуется»

М.Бородицкой, «Веселый старичок» Д.Хармс, забавные стихи без конца «Вежливый слон», «Комар и слон» В.Лунин, «Три собаки», «Кошка» В.Еремин, «Приятная встреча» Б.Заходер.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.4 Ритмопластика

*Теория:* объяснение

*Практика:* выполнение заданий, упражнений, просмотр видеоматериала.

- развивать умение владеть своим телом;
- совершенствовать двигательные способности детей, гибкость, выносливость;
- развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- пластический тренинг;
- разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение;
- внимание. Воображение;
- ритмичность. Пластика;
- работа над пластическим образом персонажа;
- элементы танцевальных движений (народный танец, современный эстрадный танец).

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.5 Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера

*Теория:* объяснение

*Практика:* выполнение заданий, упражнений

- освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки. Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук.
- выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг, повороты, построения, остановки, проходы по схемам).

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 4/4.

- упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Дерева”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”.

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 3/4.

- упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным темпом-ритмом, передавать движениями соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные характером произведения. “Веселый ручеек”, “Волна”, “Ускоряй-замедляй”, “Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, медведь, заяц”, “Змейка”, “След в след” и др.

Музыкальное сопровождение: И. Дунаевский “Полька”, С.Рахманинов “Полька”, С.Прокофьев “Марш”, “Вдоль по улице метелица метет”



**Цель:** применение всего пройденного материала, концертная деятельность *Теория:* беседа  
*Практика:* выступление на концертах, фестивалях и т.д.  
*Формы работы:* индивидуально-групповая.  
*Формы контроля знаний:* запись на аудио и видео, затем обсуждение ошибок и получившихся моментов.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Звуки музыки</b>	<b>94</b>	<b>28</b>	<b>66</b>
Тема 1.1 Певческая деятельность в условиях занятий сценическим движением	10	4	6
Тема 1.2 Исполнительское мастерство	12	4	8
Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	12	2	10
Тема 1.4 Артикуляция, дыхание	12	4	8
Тема 1.5 Формирование сценической культуры	8	2	6
Тема 1.6 Народная песня	4	2	2
Тема 1.7 Сольное пение	16	4	12
Тема 1.8 Вокальные упражнения. Распевки	12	2	10
Тема 1.9 Сценическое движение и художественный образ песни	8	4	4
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные картины</b>	<b>94</b>	<b>30</b>	<b>64</b>
Тема 2.1 Основы театральной культуры	8	4	4
Тема 2.2 Основы актерского мастерства	18	4	14
Тема 2.3 Техника культуры и речи	14	4	10
Тема 2.4 Ритмопластика	10	4	6
Тема 2.5 Театральная игра	14	4	10
Тема 2.6 Исполнение этюдов	14	4	10
Тема 2.7 Работа над произведением	16	6	10
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала. Мониторинг</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

**Цель:** итоги 2 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

### **Раздел 1. Звуки музыки**

**Цель:** ознакомить учащихся с новыми вокальными жанрами, с техническими приемами сольного пения, с особенностями работы на сцене.

Тема 1.1 Певческая деятельность в условиях занятий сценическим движением

*Теория:* Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятия о стилевых особенностях вокальных произведений - песня, классика, сочинения современных авторов. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*Практика:* объяснение, беседа, выполнение практических заданий.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.2 Исполнительское мастерство

*Теория:* жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

*Практика:* Практические занятия:

1) Мимический тренинг (по Н. Стрельниковой);

2) Упражнения на координацию движений;

3) Игры по формированию сценического образа.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Теория:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*Практика:* объяснение, выполнение упражнений.

**Упражнения:** «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы»

Для тренировки и постановки голоса можно выполнять такие упражнения:

- произносить при легком наклоне вперед по 8 раз каждый звук: Р., Л, М, Н, В, Ф, З., С, Ц., Ж, Ш., Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х. При выполнении следить за тем, чтобы движение и звук были одновременными, дыхание при этом должно происходить автоматически. Дышать только через рот. Голову опустить, спину округлить;

- произносить при легком наклоне вперед, напрягая брюшной пресс, следующие слоги: РИ, РУ, РЭ, РО;

ЛИ, ЛУ, ЛЭ, ЛО;  
МИ, МУ, МЭ, МО;  
ВИ, ВУ, ВЭ, ВО;  
ФИ, ФУ, ФЭ, ФО; и другие

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.4 Артикуляция, дыхание

*Теория:* объяснение, показ педагога, беседа

*Практика:* выполнение упражнений

### **Упражнение 1.**

Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально.

Начинать следует с выдоха, выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вдохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему (рекомендуется выполнять две, три минуты).

### **Упражнение 2.**

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

**Упражнение 3.** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания обучающихся. Каждый ребенок контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр тоже постепенно увеличивается.

**Упражнение 4.** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стараются сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

**Упражнение 5.** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется.

Нижние ребра фиксируют в положении вдоха.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнение следует выполнять регулярно или использовать как дыхательную гимнастику.

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным.

Дыхание должно быть ровным.

Нужно стараться вдыхать ртом и носом одновременно.

Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок.

При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не нужно говорить слишком длинные фразы, или несколько фраз на одном дыхании.

Это вредно. Из-за нехватки дыхания, голос будет угасать и перейдет на горло, т.е. на связки, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает.

### **Артикуляция.**

Эту гимнастику рекомендуется делать под музыку, не навязчивую и желательную, ритмичную.

1. Вытягиваем губы «трубочкой», в виде пяточка, и делаем им движения –

- Вправо, влево – (раз 10, 15);

- вверх, вниз;

- круговые движения «пяточком» — вправо затем влево;

2. Следующее упражнение в артикуляционной гимнастике, называется «язычок». Выполняются те же движения, что и в первом упражнении «пяточек».



- язык напряженно вытягиваем вперед и резко прячем его во рту (10 -15 раз);
- вытянутый язык поворачиваем вправо, и влево (10 -15);
- вытянутый язык поворачиваем вверх, вниз (10 -15);
- круговые вращения языком вокруг рта, сначала в одну сторону, затем в другую;
- пощелкивание языком определенный ритм.

### 3. Проговаривание скороговорок:

Баран – буян залез в бурьян.

Хороши в дорожку пирожки с картошкой.

Двое не один, в обиду не дадим.

Стоит лодырь у ворот - широко разинув рот,

И никто не разберет — где ворота, а где рот.

С помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно - лицевой зажим.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также - *ле, ли, лё, ля.*

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются, то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно – акно, волна-вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова в пении переходят в глухие:

*ослаб – аслап; клад – клат, березка – береска, друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц», *детский – децкий, скрывается – скрываца.*

Окончание *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са* и *сь*

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный, солнце – сонце.*

«Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што, счастье – щастье.*

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

### Теме 1.5 Формирование сценической культуры

*Теория:* Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

*Практика:* объяснение, беседа, практические задания.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

### Тема 1.6 Народная песня

*Теория:* рассказ, беседа

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкус, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

*Практика:* Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента или под фонограмму.

Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.7 Сольное пение

*Теория:* работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи формирования и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

*Практика:* показ педагога, слушание музыки, просмотр видеоматериала, практические задания.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.8 Вокальные упражнения. Распевки

*Теория:* вокальные распевки, извлеченные из разучиваемой песни, прививают учащимся на конкретном музыкальном материале чисто вокальные приемы, сохраняя в то же время внимание детей на нотно-графическом изображении напева. В условиях исполнения акапелла, то есть без сопровождения, распевка естественно ограничивается одной тональностью.

*Практика:* Упражнения, вырабатывающие длительно льющийся звук.

Распевка из словацкой **народной песни «Сумрак вечерний».**

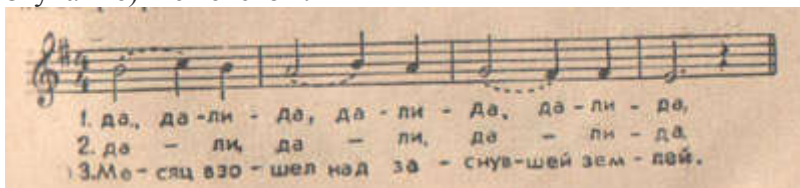
Примерная настройка с голоса:



Примерная настройка по инструменту:



Впевание (вокализация) музыкальной фразы на слогах да-ли-да (твердая атака, яркое звучание) и с текстом:



Постепенно спускаться вниз по тонам.

Распевка из “Колыбельной песни“ В.А.Моцарта.

Настройка с голоса:



Настройка по инструменту:



Вокализация музыкальной фразы на слоге ля (мягкая атака звука), на слоге да (твердая атака звука) и с текстом.



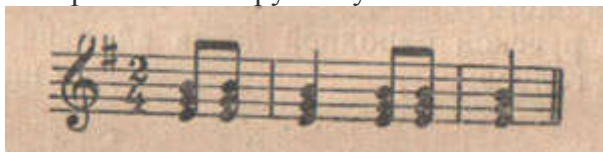
По примеру предыдущей распевки ее следует петь в тональностях:

Ре-мажор, ми-бемоль мажор, ми-мажор, фа-мажор.  
 Распевка из русской народной песни “Коровушка“.

Настройка с голоса:



Настройка по инструменту:



Вокализация музыкальной фразы мягким звуком на припеве “лели Лель”:



Пропеть в тональностях: ми минор, фа минор, фа-диез минор, соль минор.

Упражнения, вырабатывающие беглость, легкость, четкость звуков

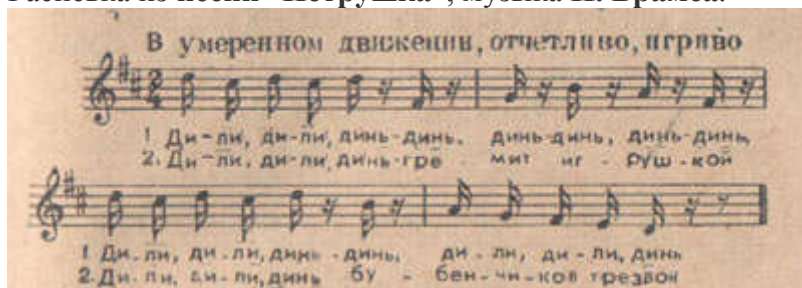
(Сольфеджирование, артикуляция различных слогов в быстром движении напева и пение с текстом).

Распевка из песни «Зимний праздник», музыка М. Раухвергера, слова Н. Саконской



Пропеть в тональностях: Ми мажор, Фа мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор.

Распевка из песни “Петрушка“, музыка И. Брамса.



Пропеть в тональностях: Ре мажор, Ре-бемоль мажор, До мажор.

Распев русской народной песни “Пойду ль выйду ль я“.



Пропеть в тональностях: Фа-мажор, Соль-бемоль мажор, Соль мажор, поднимаясь, каждый раз в новую тональность на полтона.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.9 Сценическое движение и художественный образ песни

*Теория:* сценические движения представляют собой движения, связанные с содержанием изучаемого образца творчества и влияющие на процесс его восприятия слушателями.

Артистические движения имеют ярко выраженную коммуникативную функцию. С помощью выразительных движений, мимики и пантомимики исполнитель передает зрителям чувства, мысли, представления об эмоционально-образном содержании музыкального произведения.

Сценические движения служат средством передачи музыкальной динамики, эмоционального и образного содержания произведения. Кроме того, в педагогическом процессе они могут стать эффективным средством коммуникативного воздействия на учащихся, способствуя развитию тонкого эстетического восприятия музыки через пластическую интерпретацию художественного образа, выработке определенных черт характера: воли, внимания, воображения.

Сценическое внимание можно представить как сосредоточенность исполнителя на тех

или иных объектах во время воплощения интерпретации музыкального или вокального произведения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений ( песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*Практика:* объяснение, беседа, выполнение практических заданий.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

## **Раздел 2. Музыкально-театральные картины**

**Цель:** развитие музыкально-театральных навыков, формирование целостного понятия культуры игры на сцене.

Тема 2.1 Основы театральной культуры

*Теория:* театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. История русского театра. 19-20 век. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Гладков. Константинов. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель. Лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия.

*Практика:* рассказ, беседа

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* опрос

Тема 2.2 Основы актерского мастерства

*Теория:* объяснение, беседа

*Практика:* Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене:

- погружение в эмоциональный мир движений. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- индивидуальные танцы без музыкального сопровождения;
- движение под музыку в контрастных ритмах;
- походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая);
- упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто;
- перевод звучания, интонации музыки в движение.

*Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира:*

- физическое состояние предмета (большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Соответствие его формы, цвета и назначения звукам;
- взаимосвязь физического состояния с движением;
- перевод музыкального произведения в пластический ряд;
- ассоциации звучания предмета со звуком музыкального инструмента.

*Овладение внутренней характеристикой предмета:*

- предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение – внутренняя характеристика
- звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание;
- фантазирование по натюрморту. Ассоциации с характером и обликом человека;
- сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами;
- сочинение-фантазия о характере предмета по музыкальному произведению.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.3 Техника культуры и речи

*Теория:* объяснение, беседа, показ педагога.

*Практика:* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого

аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Сценическая речь.**

Воспитание речевой культуры.

Отработка технических навыков в работе над дикцией,

Отработка технических навыков в работе над дыханием,

Отработка технических навыков в работе над голосом.

Освоение логических законов и эмоциональной выразительности речи.

Работа над действенностью слова.

Развитие внимание к образной природе художественного слова.

Подбор репертуара: басня, поэзия, проза.

Логический анализ текста.

Вскрытие подтекста.

Определение эмоциональных ударений.

Установление смысловых пауз.

Творческий показ.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

### Тема 2.4 Ритмопластика

*Теория:* Погружение в эмоциональный мир движения. Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе. “Пляшут светлые дождевики, травинки и капельки”. Стимулирование свободы движений, мышечной радости. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения И. Токмаковой “Дождевики пляшут”.

*Практика:* Движение под музыку разного настроения.

Перевод музыки в графическое изображение, отражение ритма в линиях, в их чередовании.

Разминка под музыку в контрастных ритмах.

Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса, с помощью ударных инструментов.

Вхождение в темпо-ритмический образ: “Море”, “Цветок”, “Огонь”, “Разговор ритмом”.

Перевод стихотворной формы в ритмические движения (К. Чуковский “Мойдодыр”, А. Пушкин “У лукоморья”).

Ощущение характера пространства через художественное движение. Двигательные импровизации (“По канатной дороге”, “Тропа через лес”, «По проволоке»).

Ощущение заполненности пространства (тесно, свободно, пустынно).

Воспитание сценических навыков.

Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).

Развитие навыка “публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания).

Развитие способности “держаться в образе”.

Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделиваться, утверждать, звать, ободрять). Игра “одно и то же по-разному”.

Музыкально - игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

## Тема 2.5 Театральная игра

*Теория:* игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Сценическая речь.**

- воспитание речевой культуры;
- отработка технических навыков в работе над дикцией;
- отработка технических навыков в работе над дыханием;
- отработка технических навыков в работе над голосом;
- освоение логических законов и эмоциональной выразительности речи;
- работа над действенностью слова;
- развитие внимание к образной природе художественного слова;
- подбор репертуара: басня, поэзия, проза;
- логический анализ текста;
- вскрытие подтекста;
- определение эмоциональных ударений;
- установление смысловых пауз;
- творческий показ.

*Практика:* объяснение, выполнение заданий, упражнений, беседа.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

## Тема 2.6 Исполнение этюдов

*Теория:* Разглядывание натюрмортов (изучение формы предметов, соотношения их друг с другом; ассоциации). Превращения и оживление натюрмортов. Выполнение групповых, коллективных этюдов: “Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, “Обувь”, “Детская игрушка”.

Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия (выявление конфликта): зонтик – арбуз, чемодан – папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.

Выполнение индивидуальных этюдов: “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна”.

Фантазирование по натюрмортам.

*Практика:* выполнение упражнений, беседа

**Показ этюдов:** моноэтиюд “Петух”; парный этюд: “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, “Змея и заяц”, “Крокодил и зебра”, “Жираф и жирафенок”;

Коллективный этюд: “Птичий двор”, “Скотный двор”.

Отображение характера животного:

- трусость зайца;
- коварство лисы;
- сила буйвола;
- вкрадчивая опасность пантеры;
- величественность и уверенность в себе льва;
- изворотливость мыши
- подлость шакала;
- задиристость петуха
- мечтательность жирафа;
- злобность гуся. - жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства.

*Мимическая гимнастика:* Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница. Улыбнулся, как: кот на солнце, само солнце, радостный ребенок, хитрая

лиса. Позлись, как: ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту. Испугайся, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака.

**Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.**

Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

Упражнения: «Волна» ( для рук, ног, корпуса, головы), «Змея», «Зеркало», «Импульс».

Упражнения «Телефонный разговор» – говорить только мимикой, пластикой, жестами.

Выполнение индивидуальных этюдов: « Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка», « Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква», «Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна».

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 2.7 Работа над произведением

*Теория:* Репетиционные занятия.

*Практика:*

Ознакомительный:

- знакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
- выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры;
- распределить роли персонажей между детьми;

Репетиционный:

- научить детей репетировать произведение (пьесу, сказку и т.д.) по частям;
- ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность;
- развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Завершающий:

- научить детей соединять мизансцены спектакля воедино;
- научить детей чувствовать ритм пьесы;
- воспитывать дисциплину в процессе подготовки пьесы (спектакля) к демонстрации;
- активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей;

Генеральная репетиция:

- выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать;
- изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления;
- изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления;
- показ спектакля или открытого занятия зрителям.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

**Раздел 3. Повторение пройденного материала. Мониторинг**

**Цель:** повторение изученного

*Теория:* беседа

*Практика:* выполнение различных упражнений, исполнение произведений.

*Формы работы:* опрос

*Формы контроля знаний:* задания в распечатках, задания на дом, устная беседа, в которой участвует каждый обучающийся. Мониторинг

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** применение всего пройденного материала, концертная деятельность *Теория:* беседа

*Практика:* выступление на концертах, фестивалях и т.д.

*Формы работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* запись на аудио и видео, затем обсуждение ошибок и получившихся моментов.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- нотные сборники популярных песен;
  - CD-диски русских и зарубежных исполнителей;
  - словарь музыкальных терминов;
  - сборники по сольфеджио разных классов;
  - DVD-диски концертов различных отечественных и зарубежных исполнителей;
  - записи конкурсов детского и взрослого Евровидения. Учебно-методический материал для реализации программы включает в себя:
    - лекционный материал по темам: «Певческая установка», «Работа с микрофоном», «Работа над дыханием», «Работа над сценическим имиджем»
- Комплексы упражнений, тренинги:
- на артикуляционную гимнастику
  - на развитие дыхания.
  - на четкое произношение звуков
  - на развитие слуха и голоса.
  - раздаточный материал в виде бумаги с различными знаниями по вокалу
- Наглядные пособия по темам:
- Схемы, карточки, плакаты с изображением нот, длительностей, музыкальных размеров, темпов.
- Схема строения голосового аппарата для изучения голоса певца.
- Рисунки для развития дыхания.
- Видеоматериалы известных детских коллективов.
- Аудиозаписи классической и современной музыки.
- Компьютерные презентации по различным темам.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: фортепиано (синтезатор), аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, шкаф для аппаратуры, стол для учителя, парты, стулья, стенды с фотографиями учащихся, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), микрофоны, усилитель, колонки, микшерный пульт, стойка и блок питания для синтезатора, стойка для микрофона, шнуры.

- технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;

- экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Список для педагога

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2.Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989 г.
- 3.Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 г.
- 4.Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000 г.
- 5.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань» С-П, 1997 г. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982г.
- 6.Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- 7.Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
8. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.
9. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
10. М.П. Васильев “Анализ работы голосового аппарата вокалиста” Спб 1997 г.
11. И.О. Исаева “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008 г.
12. Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”
13. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы”Спб “Деан” 2001 г.
14. М.Чехов “О технике актера”, 1986 г.
15. .М.Щетинин “Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой М., 2008 г.
16. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес “ Музыкальный слух, теория и методика развития.” М;“АСТ“, 2003 г.
17. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
19. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
20. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
21. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
22. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
24. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

## Музыкальный материал

### Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия  
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»  
«Танцевальные ритмы» Стэп.  
Фестиваль русских народных оркестров в г.Челябинске  
Фильм – сказка «Мама»

### Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев  
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк  
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы  
«Маша и Витя против диких гитар» муз.сказка. Г.Гладков, В.Луговой  
Сборник классической музыки «Classic world»  
«Музыка Голливуда» инструментальная музыка

James Last – инструментальная музыка  
«Избранное» Классическая музыка для детей  
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрилы до Кантри  
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки  
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы  
Ванесса Мэй – инструментальные композиции

## Список для обучающихся

1. Энциклопедия для детей — М., 1998
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009
3. И. Левидов. Охрана и культура детского голоса Автор: И. Левидов 1939 г.
4. В.Емельянов "Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
5. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.;Фортуна Эл 2011 г.
6. В.Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона Спб "Композитор" 2011 г.
7. М.Кипнис "Актерский тренинг" М; АСТ 2008 г.
8. Г.Шатковский "Развитие музыкального слуха" М; Музыка 1996 г.
9. А.Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации Спб "Композитор" 2012 г. 10. 10 .
10. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл. Бекина С.И. и др.
11. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
12. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
15. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

## Список для родителей

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
5. Белованова. Музыкальный учебник для детей, Издательство: Феникс, 2010г.
6. О. Абросова. Нотные прописи для начинающих. Издательство: Музыка, 2012г.
7. Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. (Практикум по улучшению дикции). М., 2000.
8. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1993.

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

### Диагностика музыкальных способностей

Фамилия, имя	Интонация		Ритм		Музыкальная память		Качество певческого голоса		Эмоциональность	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Каждый раздел оценивается в баллах  
 Низкий уровень (1) - слабо развито  
 Средний уровень (2) - достаточно развито  
 Высокий уровень (3) - оптимально развито  
 По результатам диагностики, баллы суммируются

### Критерии оценки развития творческих способностей учащихся по актерскому мастерству

Фамилия, имя	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Вера в вымысел		Сценическое обаяние	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Каждый раздел оценивается в баллах  
 Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных  
 Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей  
 Высокий уровень (3) – яркое творческое начало  
 По результатам диагностики, баллы суммируются

### Карта творческого развития обучающихся

Анализируемое упражнение	«Случай на каникулах», «Однажды на перемене», «Ссора и примирение друзей» (на выбор)			Этюд-импровизация			«Говорящие предметы»		
	Активность	Фантазия	Актерское мастерство	Активность	Фантазия	Актерское мастерство	Активность	Фантазия	Актерское мастерство

Степень развития:

*Активность:* 0 – отсутствие, 1- участие в устных разработках, 2 – участие в практических разработках, 3 – самостоятельная творческая активность.

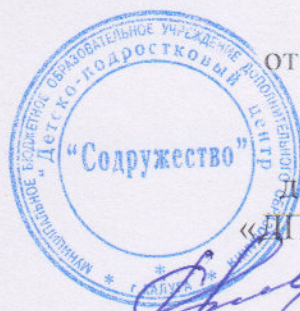
*Фантазия:* 0 – не развита, 1 – фантазия от сопутствующего сигнала, 2 – фантазия полного образа, 3 – фантазия самостоятельная.

*Актерское мастерство:* 0 – не развито, 1 – выход в сценическую атмосферу, 2 - уверенные физические действия в сценической атмосфере, 3 - передача образа в сценической атмосфере.



Приложение №2  
от «08» июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

*[Signature]*  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Созвучие»**

*Возрастная категория – 6 -11 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Ерлыченко Екатерина Михайловна  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	Изменено количество часов по темам в учебно-тематическом планировании 2 года обучения



Утверждаю  
 директор МБОУДО  
 «ЦНД «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	4	4	-
<b>Раздел 1. Звуки музыки</b>	94	20	74
Тема 1.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	6	2	4
Тема 1.2 Выразительные средства исполнения	8	2	6
Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	12	2	10
Тема 1.4 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	18	4	14
Тема 1.5 Пение с музыкальным сопровождением и без него	10	2	8
Тема 1.6 Выработка чистого унисона	8	1	7
Тема 1.7 Вокальные и речевые игры и упражнения	8	1	7
Тема 1.8 Артикуляция	8	2	6
Тема 1.9 Элементы музыкальной грамоты	6	2	4
Тема 1.10 Развитие музыкального слуха	10	2	8
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные картины</b>	90	26	64
Тема 2.1 Основы театральной культуры	4	2	2
Тема 2.2 Основы актерского мастерства	14	4	10
Тема 2.3 Техника культуры и речи	18	4	14
Тема 2.4 Ритмопластика	12	4	8
Тема 2.5 Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера	18	6	12
Тема 2.6 Работа над произведением	24	6	18
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала</b>	20	4	16
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	8	2	6
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

Приложение № 3  
от «26» мая 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Созвучие»**

*Возрастная категория – 6-11 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Ерлыченко Екатерина Михайловна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (1год обучения)	Изменено количество часов в темах и разделах
2.	Учебно-тематическое планирование (2год обучения)	Изменено количество часов в темах и разделах

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 Звуки музыки</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>
Тема 1.1 Звукообразование	8	1	7
Тема 1.2 Строение голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.3 Охрана детского голоса	2	1	1
Тема 1.4 Вокально-певческая установка	10	1	9
Тема 1.5 Дыхание, дикция и артикуляция	16	1	15
Тема 1.6 Использование элементов ритмики и сценической культуры	8	2	6
Тема 1.7 Вокальные и речевые упражнения	18	2	16
Тема 1.8 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	2	6
Тема 1.9 Работа с микрофоном	6	1	5
<b>Раздел 2 Музыкально-театральные картины</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>
Тема 2.1 Основы театрального искусства	2	1	1
Тема 2.2 Техника и культура речи	6	1	5
Тема 2.3 Ритмопластика	8	2	6
Тема 2.4 Актерское мастерство	8	1	7
Тема 2.5 Театральные игры	8	2	6
Тема 2.6 Работа над произведением	14	2	12
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

Утверждаю  
 директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Звуки музыки</b>	<b>130</b>	<b>18</b>	<b>112</b>
Тема 1.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	6	2	4
Тема 1.2 Выразительные средства исполнения	16	1	15
Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	12	2	10
Тема 1.4 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	18	4	14
Тема 1.5 Пение с музыкальным сопровождением и без него	10	2	8
Тема 1.6 Выработка чистого унисона	18	1	17
Тема 1.7 Вокальные и речевые игры и упражнения	14	1	13
Тема 1.8 Артикуляция	14	2	12
Тема 1.9 Элементы музыкальной грамоты	6	2	4
Тема 1.10 Развитие музыкального слуха	16	1	15
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные картины</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>
Тема 2.1 Основы театральной культуры	4	2	2
Тема 2.2 Основы актерского мастерства	6	1	5
Тема 2.3 Техника культуры и речи	8	1	7
Тема 2.4 Ритмопластика	6	1	5
Тема 2.5 Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера	6	1	5
Тема 2.6 Работа над произведением	24	6	18
<b>Раздел 3. Повторение пройденного материала</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>