

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ Г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Эстрадный вокал»

Возрастная категория – 6-18 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Ерлыченко Екатерина Михайловна

г. Калуга,  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Автор программы	Ерлыченко Екатерина Михайловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадный вокал»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение Учреждения, реализующего программу	Детско-подростковый клуб «Селена»
Адрес структурного подразделения Учреждения, реализующего программу	248008, г. Калуга, ул. Тарутинская, д. 200, кор. 1
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса Педагогической деятельности	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	общекультурный
Возрастная категория	6-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	стационарная
Даты внесения изменений и дополнения В программу	Новая редакция 2021г. <a href="#">Приложение № 2 от 08.06.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 26.05.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа направлена на создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей через обладание практическими умениями и навыками. Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов. При освоении данной программы, у обучающихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Целью программы:** создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, необходимых для формирования высокого музыкального уровня учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыку).

### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- участие во всероссийских, городских клубных акциях, флешмобах, онлайн- марафонах.

### Воспитательная работа:

- здоровый образ жизни, жить по принципу «Здоровое тело - здоровый дух» (проведение спортивно-оздоровительных мероприятий);
- воспитание нравственных качеств личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, уважение к старшим и людям разных национальностей (подготовка к концертам Ко Дню Победы, К Дню Защитника Отечества, К Дню пожилого человека);
- развитие духовных качеств, формирование гуманного отношения к родной семье (подготовка к концерту ко Дню Матери)
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей (проведение познавательных мероприятий, занятий, в игровой форме, посещение музеев, концертов, просмотры видео-материала, подготовка к концертам развлекательного характера - новогодние, постановка музыкальных сценок).

### **Содержание программы**

Особенность программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве. Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы 6-18 лет.

### **Особенность программы:**

- практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Учащиеся центра в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных и школьных мероприятий, а также в мероприятиях клуба, что требует постоянной практической вокальной работы.

### **Количество учащихся в группе**

1 год обучения-12 чел

2 год обучения-10 чел

### **Особенности набора обучающихся**

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их физических и умственных способностей, а так же на основании заявления родителей и свидетельства о рождении ребенка.

### **Срок реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» является долгосрочной, рассчитана на 2 года обучения

Программа модифицированная, позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано с наличием учебного материала и индивидуальной подготовкой учащихся. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В подростковом клубе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, принятия решения.

#### **Режим и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю:

1 год обучения-4 ч в неделю

2 год обучения-6 ч в неделю

Продолжительность занятий	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.год обучения-2 часа	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2.год обучения-3 часа	3 часа	2 раза	6 часов	216 часа

#### **Структура учебного занятия:**

5 мин.- организационные моменты

45 мин.- занятие

10 мин.- динамическая пауза, или физкультминутка

45 мин.- занятие

15 мин.- организационные моменты, проветривание помещения

#### **Организационные формы и приемы обучения**

Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проходят в форме как индивидуальных, так и групповых уроков. Каждого поступающего в объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития. Организация обучения формируется по возрастным группам, так как процесс обучения детей имеет свою специфику, поскольку голос ребёнка физиологически подвергается изменениям в процессе роста организма.

Первая возрастная группа - 6-10 лет

Вторая возрастная группа - 10-13лет

Третья возрастная группа - 13-15 лет

Четвертая возрастная группа – 15-18 лет

На первый год обучения могут приниматься дети не только с 6 лет, но и подросткового или юношеского возраста.

Программа по эстрадному вокалу предусматривает организацию вокальных коллективов.

Специфика работы эстрадного вокального коллектива предполагает также индивидуальную работу по постановке голоса для более «продвинутых» вокалистов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Основными методами обучения являются:

– метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Тренинг, повторение ранее изученного материала. Вокальные упражнения. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов. Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Для реализации программы применяются следующие приемы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- создание ситуации успеха

Реализация программы с применением дистанционного обучения включает: онлайн занятие, видео-урок, офлайн консультация, фрагменты и материалы доступных образовательных интернет- ресурсов. Важным признаком классификации дистанционного обучения является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Дистанционное обучение делится на две категории: синхронная и асинхронная. Синхронный метод позволяет получать учебный материал онлайн. Для этого используются видеоконференции. В асинхронном методе учебный материал подается офлайн. Обратная связь с учащимися происходит через платформу ЗУМ, группу ВК, чаты Вотс Ап, Вайбер.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательных программ без выезда в учреждение дополнительного образования;
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для учащихся. Создание образовательной онлайн – среды, позволяет учитывать индивидуальные психофизические способности каждого учащегося, а электронный контроль знаний гарантирует объективность оценивания знаний.

#### **Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, открытых занятий, участие в новогодних представлениях, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги и оценивается работа обучающихся за учебный год.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются виды контроля:

- начальный (сентябрь)
- итоговый (май)

#### **План работы по проведению диагностики**

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Отслеживание динамики развития каждого по усвоению программы.
3. Подведение итогов освоения программы.

Формы диагностики:

Наблюдение, беседа, тестирование, опрос, несложные практические задания.

Система оценки: 3-балльная

Система трех уровней: высокий, средний, низкий

### **Вводная диагностика**

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Вводная диагностика певческих способностей детей. Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Методика диагностирования заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Формы фиксации результатов: таблица результатов диагностики (мониторинг) (приложение №1)

### **Формы занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают основные навыки певческого голоса, разучивают вокальный материал;
- занятие - репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- занятие - концерт;
- выездное занятие;
- посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;
- с целью расширения возможностей традиционного образования, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Режим занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Принципы, лежащие в основе работы:**

1. Принцип добровольности
2. Принцип опоры на интерес

(все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка, независимо от возраста).

3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов Объединения над другими. Каждый талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. Принцип успешности.

9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.

10. Принцип творческого развития.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### К концу первого года обучения дети должны знать:

- понятие метра;
- начальные навыки сольфеджио;
- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы и общие принципы гигиены голоса;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания.
- основные принципы исполнения в академической, эстрадной манере.

#### К концу первого года обучения дети должны уметь:

- чувствовать элементарную метрическую пульсацию в музыке;
- выполнять самоконтроль на снятие физической зажатости;
- выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;
- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения;
- владеть навыками унисона;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- правильно держать микрофон для наилучшего звукоизвлечения;
- пользоваться микрофоном во время выполнения элементарных сценических движений;
- концертная практика.

#### К концу второго года обучения дети должны знать:

- специфику пения широких интервалов;
- разные виды дыхания (грудное, брюшное и смешанное);
- основные принципы работы над координацией слуха и голоса;
- основные принципы правильного пользования микрофоном;
- о специфике пения на 2 и более голосов;
- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрепощены челюсти);
- о культуре работы на сцене.

#### К концу второго года обучения дети должны уметь:



- чувствовать элементарную метрическую пульсацию в музыке;
- вносить момент импровизации в исполняемую песню;
- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;
- эстетично владеть певческим аппаратом;
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов;
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения;
- исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
- владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.

**Подведения итогов - концерты и выступления:**

репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Так же готовится выставка фотоматериала из выступлений студии. Мониторинг результатов освоения программы.



Утверждаю  
 директор МБОУДО  
 ЦС «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 Певческие установки</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 1.1 Правильное положение корпуса и головы поющего (при помощи игр и различной теоретической и практической методики)	2	1	1
Тема 1.2 Подбор песенного репертуара	2	1	1
Тема 1.3 Упражнения на развития мимики и артикуляционного аппарата	2	1	1
<b>Раздел 2 Основы музыкальной грамоты</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
Тема 2.1 Краткие сведения по музыкальной грамоте	2	1	1
Тема 2.2 Правописание музыкальных знаков	2	1	1
Тема 2.3 Ноты в скрипичном ключе	2	1	1
Тема 2.4 Ноты в басовом ключе	2	1	1
Тема 2.5 Длительности. Размер. Паузы	2	1	1
Тема 2.6 Метр. Ритм	2	1	1
Тема 2.7 Знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки	2	1	1
Тема 2.8 Интервалы	6	2	4
<b>Раздел 3 Работа над звуком</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 3.1 Основы звукообразования в пении	2	1	1
Тема 3.2 Штрихи» (легато, стакато, нон легато; показ педагогом на инструменте и голосом)	2	1	1
Тема 3.3 Удобная певческая позиция	4	1	3
Тема 3.4 Унисон– точное совпадение звуков по высоте	4	1	3
<b>Раздел 4 Работа над дыханием</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Тема 4.1 Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, рёберно-	4	1	3

диафрагмальное			
Тема 4.2 Дыхание по системе Стрельниковой	5	1	4
Тема 4.3 Упражнения на дыхание	5	1	4
Тема 4.4 Навык распределять дыхание на музыкальную фразу	4	1	3
<b>Раздел 5 Певческий диапазон</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 5.1 Диапазон	4	1	3
Тема 5.2 Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров	4	1	3
<b>Раздел 6 Координация между слухом и голосом</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 6.1 Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата	2	1	1
Тема 6.2 Упражнения для выработки правильной певческой позиции	2	1	1
<b>Раздел 7 Работа над исполняемым произведением</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
Тема 7.1 Осмысление содержания произведения» (работа над словом; правильная фразировка и динамические оттенки)	14	5	9
<b>Раздел 8 Стиль, манера исполнения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 8.1 Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	4	1	3
Тема 8.2 Беседа о гигиене голоса	2	1	1
<b>Раздел 9 Принципы артикуляции речи и пения</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 9.1 Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные	2	1	1
Тема 9.2 Правильное произношение	2	1	1
Тема 9.3 Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика	2	1	1
<b>Раздел 10 Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 10.1 Понятие «звук» в пении	4	1	3
Тема 10.2 Строение голосового аппарата	4	1	3
<b>Раздел 11 Акустическая система</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 11.1 Микрофон	2	1	1
Тема 11.2 Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5
<b>Раздел 12 Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 12.1 Виды музыкального искусства	1	1	-
Тема 12.2 Авторы и исполнители русской и зарубежной музыки 20 века	1	1	-
<b>Раздел 13 Повторение пройденного материала</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Цель:** знакомство с обучающимися. Прослушивание. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1. Певческие установки**

**Цель:** научить правильно контролировать свое исполнение с учетом профессиональных навыков.

Тема 1.1 Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

*Теория:* беседы, выполнение упражнений.

*Практика:* с помощью упражнений осваиваем правильность певческих постановок.

*Формы работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* самостоятельное выполнение задач поставленных педагогом.

Тема 1.2 Подбор песенного репертуара

*Теория:* беседа;

*Практика:* слушание музыки, рассказ педагога;

*Форма работы:* индивидуально-групповая.

Тема 1.3 Упражнения на развития мимики и артикуляционного аппарата

*Теория:* наглядный показ педагогом различные упражнения.

*Практика:* выполнение упражнений на мимику и артикуляцию (возможно в игровой форме), выполнение упражнений с педагогом и назначенный обучающийся в роли учителя.

*Формы работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* самостоятельное исполнение упражнений без помощи педагога.

## **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

**Цель:** знание элементарной теории музыки.

Тема 2.1 Краткие сведения по музыкальной грамоте

*Теория:* изучение элементарной теории (нотный стан, скрипичный, басовый ключ, расположение нот на нотном стане).

*Практика:* каждый обучающийся пробует вместе и индивидуально правильно нарисовать музыкальный знак. Возможно в игровой форме.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное правописание знаков и умение распознавать звуки на нотном стане.

Тема 2.2 Правописание музыкальных знаков

*Теория:* показ педагогом правильного изображения музыкальных знаков.

*Практика:* самостоятельное правописание музыкальных знаков.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное правописание музыкальных знаков в распечатках.

Тема 2.3 Ноты в скрипичном ключе

*Теория:* наглядный пример в виде плаката с изображением нотного стана с нотами в скрипичном ключе.

*Практика:* пропевание звуков. Правописание нот в скрипичном ключе.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное правописание музыкальных знаков в распечатках.

Тема 2.4. Ноты в басовом ключе

*Теория:* наглядный пример в виде плаката с изображением нотного стана с нотами в басовом ключе, а также игра педагога на фортепиано

*Практика:* Правописание нот в басовом ключе.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное правописание музыкальных знаков в распечатках.

Тема 2.5 Длительности. Размер. Паузы

*Теория:* наглядный пример длительностей в виде плаката.

*Практика:* правописание длительностей.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное правописание длительностей в распечатках.

Тема 2.6 Метр. Ритм

*Теория:* рассказ педагога.

*Практика:* ритмические упражнения с использованием изученных рисунков в различных размерах на слоги и их прохлопывание; сольмизация нотных примеров.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное прохлопывание ритмического рисунка заданного в песне.

Тема 2.7 «Знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки»

*Теория:* наглядность и показ на инструменте.

*Практика:* развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* правописание восходящего и нисходящего движения мелодии, пение устойчивых и неустойчивых звуков.

Тема 2.8 Интервалы

*Теория:* беседа. Рассказа педагога.

*Практика:* пропевание интервалов. Слушание и правописание.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* слуховой анализ и правописание интервалов

### **Раздел 3. Работа над звуком**

**Цель:** научить обучающегося правильному звукообразованию.

Тема 3.1 Основы звукообразования в пении

*Теория:* беседа. Рассказ и наглядный показ педагога.

*Практика:* на основах некоторых упражнений обучающиеся работают над новыми поставленными задачи звукообразования.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* использование основ звукообразования в дальнейшей практике обучающийся самостоятельно должен уметь контролировать правильность выполнения поставленных задач.

Тема 3.2 Штрихи

*Теория:* показ педагогом на инструменте и голосом. Возможно в игровой форме.

*Практика:* на основе пройденного материала и освоенных различных упражнений, обучающиеся анализируют вместе с педагогом, какие штрихи использовались в упражнениях, а какие не использовались.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельный показ штриха и умение его различать, а самое главное понимать.

Тема 3.3 Удобная певческая позиция

*Теория:* рассказ педагога.

*Практика:* формирование единой певческой позиции.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* обучающиеся должны иметь представление о единой певческой позиции и уметь это рассказать.

Тема 3.4 Унисон – точное совпадение звуков по высоте

*Теория:* унисон – понятие, уметь на одном дыхании пропевать музыкальную фразу, предложение.

*Практика:* вокальные упражнения для распевания, отработка всех видов дыхания, точное повторение звука.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* обучающиеся должны иметь представление о понятии « унисон» и уметь петь музыкальную фразу на одном дыхании.

#### **Раздел 4. Работа над дыханием**

**Цель:** научить владеть дыханием.

Тема 4.1 Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, рёберно-диафрагмальное

*Теория:* наглядный показ и доступный рассказ педагога.

*Практика:* на основах упражнений, обучающиеся анализируют дыхание и осваивают новые упражнения на дыхание.

*Формы работы:* индивидуально – групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 4.2 Дыхание по системе А.Н Стрельниковой

*Теория:* наглядный показ и доступный рассказ педагога.

*Практика:* тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельный контроль дыхания во время выполнения упражнений.

Тема 4.3 Упражнения на дыхание

*Теория:* наглядный показ и доступный рассказ педагога.

*Практика:* на основах упражнений, обучающиеся анализируют дыхание и осваивают новые упражнения на дыхание.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 4.4 Навык распределять дыхание на музыкальную фразу

*Теория:* смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Практика:* формирования правильного певческого дыхания путем пения распевок состоящих из 3-5 нот.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельный контроль дыхания обучающегося во время пения музыкальной фразы.

#### **Раздел 5. Певческий диапазон**

**Цель:** понятие диапазона. Расширение диапазона каждого обучающегося.

Тема 5.1 Диапазон

*Теория:* рассказ педагога.

*Практика:* на ранее изученных упражнениях и произведениях обучающиеся анализируют с точки диапазона.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* обучающиеся должны иметь представление о понятии «диапазон», и уметь об этом рассказать.

Тема 5.2 Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров

*Теория:* тембральное выравнивание певческого диапазона

*Практика:* работа над соединением грудного и головного регистров.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* педагог контролирует насколько обучающихся умение применять на практике все знания и о диапазоне.

## **Раздел 6. Координация между слухом и голосом**

**Цель:** научиться координировать слух и голос.

Тема 6.1 Чистота интонации-результат правильной координации голосового аппарата

*Теория:* доступный рассказ педагога.

*Практика:* на основе сольфеджио работаем над интонацией.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* пение без аккомпанемента.

Тема 6.2 Упражнения для выработки правильной певческой позиции

*Теория:* показ педагога.

*Практика:* освоение новых упражнений.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* использование основ звукообразования в дальнейшей практике обучающийся самостоятельно должен уметь контролировать правильность выполнения поставленных задач.

## **Раздел 7. Работа над исполняемым произведением**

**Цель:** научиться работать над исполняемым произведением.

Тема 7.1 Осмысление содержания произведения

*Теория:* запись текста. Слушание произведений.

*Практика:* работа над исполняемом произведением с вокальной точки зрения.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное исполнение произведения с осмыслением и подачей вокальных навыков.

## **Раздел 8. Стилль, манера исполнения**

**Цель:** научить приемам, применяемым в эстрадном вокале.

Тема 8.1 Приёмы, применяемые в эстрадном вокале

*Теория:* рассказ, беседа о технических приемах в вокале, показ педагога

*Практика:* рассмотрение видео приемов: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры», йодль, штробас.

*Формы работы:* индивидуально - групповая.

*Формы контроля знаний:* устный опрос учеников по рассмотренным вокальным приемам.

Тема 8.2 Беседа о гигиене голоса

*Теория:* рассказ педагога.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса, практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

*Формы работы:* индивидуально - групповая.

*Формы контроля знаний:* опрос обучающегося о проблемах голосового аппарата, самостоятельное выполнение упражнений для укрепления голоса.

## **Раздел 9. Принципы артикуляции речи и пения**

**Цель:** умение работать с дикционным аппаратом.

Тема 9.1 Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные

*Теория:* показ педагога.

*Практика:* освоение различных упражнений способствующих правильному произношению.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* под контролем педагога обучающиеся проговаривают вслух скороговорки.

Тема 9.2 Правильное произношение

*Теория:* беседа.

*Практика:* на изучаемом произведении обучающиеся проводят небольшой анализ.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельная работа с текстом дома.



Тема 9.3 Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика

*Теория:* показ педагога. Беседа.

*Практика:* освоение различных упражнений способствующие расслаблению мышц рта.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* самостоятельное применение упражнений.

## **Раздел 10. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Цель:** Объяснить обучающимся строение голосового аппарата.

Тема 10.1 Понятие «звук» в пении

*Теория:* доступный рассказ педагога.

*Практика:* упражнения на развитие динамического слуха.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений на развитие динамического слуха.

Тема 10.2 Строение голосового аппарата

*Теория:* основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат

*Практика:* формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы, регистровое строение голоса.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений на укрепление голосового аппарата.

## **Раздел 11 Акустическая система**

**Цель:** научить, правильно работать с микрофоном и фонограммой.

Тема 11.1 Микрофон

*Теория:* рассказ педагога об акустическом оборудовании.

*Практика:* работа с микрофоном.

*Формы работы:* индивидуально-групповая

*Формы контроля знаний:* исполнение произведений с микрофоном.

Тема 11.2 Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория:* беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

*Практика:* работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой

Формы работы: индивидуально - групповая

Формы контроля знаний: исполнение произведений с микрофоном.

## **Раздел 12. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

**Цель:** Ознакомить учащихся с историей возникновения музыкального искусства и музыкальных стилей.

Тема 12.1 Виды музыкального искусства

*Теория:* рассказ о возникновении музыкального искусства.

*Практика:* просмотр видео - материала, слушание музыки.

*Формы работы:* индивидуально- групповая

*Формы контроля знаний:* беседа

Тема 12.2 Авторы и исполнители русской и зарубежной музыки 20 века

*Теория:* рассказ об авторах и исполнителях русской и зарубежной музыки 20 века.

*Практика:* просмотр видео - материала, слушание музыки.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* беседа

## **Раздел 13 Повторение пройденного материала**

**Цель:**

повторение изученного

*Теория:* беседа

*Практика:* выполнение различных упражнений, исполнение произведений. Повторение всех пройденных тем по Сольфеджио.

*Формы работы:* опрос

*Формы контроля знаний:* задания в распечатках, задания на дом, устная беседа, в которой участвует каждый обучающийся.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория:* беседа

*Практика:* выступление на концертах, фестивалях и т.д.

*Формы работы:* индивидуально - групповая

*Формы контроля знаний:* запись на аудио и видео, затем обсуждение ошибок и получившихся моментов.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦН «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Выбор песенного репертуара</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Постановка голоса</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>74</b>
Тема 2.1 Формирование певческого тона (тембр)	8	2	6
Тема 2.2 Технические приёмы в вокале	26	6	20
Тема 2.3 Формирование певческой кантилены	14	4	10
Теме 2.4 Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса	32	6	26
Тема 2.5 Мышечная динамика. Динамика звука. Атака звука	14	2	12
<b>Раздел 3. Работа над дикцией</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 3.1 Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	6	1	5
Тема 3.2 Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	4	1	3
<b>Раздел 4. Работа над диапазоном</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
Тема 4.1 Работа над верхней и нижней частью диапазон	20	2	18
Тема 4.2 Смешивание регистров, переходные ноты	14	6	8
<b>Раздел 5 . Средства музыкальной выразительности</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 6 Теория музыки</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 6.1 Музыкальная грамота	10	4	6
<b>Раздел 7. Анализ современного эстрадного репертуара</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 8. Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
Тема 8.1 Повторение пройденного материала	18	4	14
Тема 8.2 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

*Теория:* Беседа на основе повторения пройденного материала

*Практика:* Практическое задание. Исполнение вокальных композиций по выбору учащихся.

### Раздел 1. Выбор песенного репертуара

**Цель:** Методическая помощь учащимся в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками. Обучающимся предлагается несколько песен на выбор, наиболее подходящих по диапазону и соответствующие тембру голоса, а также содержащих определенные трудности, которые необходимо преодолеть на данном этапе обучения.

### Раздел 2. Постановка голоса

**Цель:** Развитие профессиональных певческих навыков. Постановка голоса подразумевает работу над голосом по улучшению его качеств, это выработка навыков для управления голосом. Поставленный голос отличается красотой и богатой тембровой окраской; яркостью, звучностью, гибкостью; широким диапазоном и правильным дыханием. Правильно поставленному голосу присущи четкость и выразительность дикции, чистота интонации, и главное – выносливость.

#### Тема 2.1. Формирование певческого тона (тембр)

*Теория:* Понятие тембра, тембровая окраска голоса. Что такое певческие регистры. Тембр - это окраска голоса, определяемая количеством дополнительных тонов (обертонов), накладывающихся на основной тон. Тембр сугубо индивидуален, зависит от строения произносительного аппарата (наличия необходимых резонаторов). Тембр изменяется не только с возрастом, но и в зависимости от физического и эмоционального состояния человека.

Мужские тембры: тенор (лирический и драматический), баритон, бас.

Женские тембры: сопрано (лирическое, драматическое, колоратурное), меццо-сопрано, контральто.

Тембр голоса во многом зависит от особенностей организма человека. Большое значение имеют объем, форма трахеи и ротового резонатора, а также плотность смыкания голосовых связок.

Детские голоса подразделяются на сопрано, альт и дискант – высокий голос в хоре мальчиков.

Регистры: штробас («соломенный бас»), грудной, микст (смешанный голос), фальцет (головной регистр), свистковый;

Самый низкий и свистковый регистр звукового диапазона не задействованы в пении.

*Практика:* Упражнения на усовершенствование тембра. Его корректировка. Исполнение вокальной композиции.

*Формы работы:* Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений

*Формы контроля знаний:* Анализ результатов выступления

#### Тема 2.2. Технические приёмы в вокале.

*Теория:* ознакомление с техническими приемами как: субтон, глиссандо, йодль, вибрато.

Субтон — это звук, в котором воздушная струя идет вместе с голосом.

Глиссáндо (скользить) — музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект.

Йодль в культуре различных народов — особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков.

Вибра́то (колебание) — периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения. В струнных инструментах вызывается колебаниями пальца, в духовых инструментах и у вокалистов — пульсацией воздушного давления. Вибрато относится к музыкальным стилистическим украшениям в вокальном искусстве при сольном пении, но не применяется в хоровой музыке, где каждый голос должен соответствовать звучанию чистых нот и звучать «как один».

*Практика:* Работа над чистотой интонирования. Пение упражнений, вокализов, распевов, песен.

*Формы работы:* показ педагога, объяснение.

*Формы контроля знаний:* наблюдение.

### **Тема 2.3. Формирование певческой кантилены.**

*Теория:* Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

*Практика:* Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

*Формы работы:* объяснение.

*Формы контроля знаний:* наблюдение.

### **Тема 2.4. Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.**

*Теория:* Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

*Практика:* Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

*Формы работы:* Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений.

*Формы контроля знаний:* Анализ результатов выступления.

### **Тема 2.5. Мышечная динамика. Динамика звука.**

*Теория:* закрепление материала, освоенного на первом году обучения, применение на практике полученных знаний, дальнейшая работа над выработкой певческого дыхания. Продолжение работы над формированием правильного певческого (нижнереберно-диафрагматического) дыхания. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Экономное расходование дыхания, работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

Филировка, филирование - (ослаблять, отпускать) — вокальный прием, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звука на выдержанной ноте (фактически то же, что диминуэндо и крещендо).

*Практика:* Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

*Формы работы:* объяснение.

*Формы контроля знаний:* занятие-исследование.

## **Раздел 3 «Работа над дикцией»**

**Цель:** правильная дикция.

### **Тема 3.1 «Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре»**

*Теория:* беседа.

*Практика:* освоение музыкальных распевов в пределах терции в мажоре и миноре.

*Формы работы:* групповые - индивидуальные

*Формы контроля знаний:* самостоятельное исполнение обучающегося.

### **Тема 3.2 «Выравнивание гласных и согласных звуков. Правильное произношение сочетаний звуков»**

*Теория:* беседа.

*Практика:* выравнивание гласных и согласных звуков. Правильное произношение сочетаний звуков

*Формы работы:* групповые - индивидуальные

*Формы контроля знаний:* показ самостоятельной работы дома с текстом.

#### **Раздел 4. Работа над диапазоном**

**Цель:** расширить диапазон, не теряя ощущение легкости и свободы при исполнении. Проработать плавность звучания переходных нот.

Тема 4.1. Работа над верхней и нижней частью диапазона

*Теория:* Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

*Практика:* Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания и подвижность голоса.

*Формы работы:* объяснение, занятие-исследование.

*Формы контроля знаний:* практическое задание.

Тема 4.2. Смешивание регистров, переходные ноты

*Теория:* ознакомление с понятием «золотой мост» и его значением. В работе над сглаживанием регистров очень важен слуховой контроль и удобство в ощущениях.

Певцу необходимо избежать перелома на переходных нотах, выравнивая голос с помощью контроля над дыханием и легкого притемнения окраски гласных, называется прикрытием гласных. Этим объясняется существование терминов «открытый» и «прикрытый» звук. Для сглаживания регистров необходимо добиваться однородного по тембру «опертого» звука на всем диапазоне. Прикрытый звук характеризуется темной окраской, звучит мягко, округло, на высокой позиции. Он основан на мягкой атаке, обладает благородством тембра и полётностью. Форма рта при опущенной челюсти получается вертикально-овальная. Для получения однородного звука певцу необходимо прикрывать переходные ноты до полного их соединения с другими опертыми нотами. Все гласные должны характеризоваться одинаковой вокальной формой. Согласные должны быть четкими в произношении и не прерывающими ровный поток гласных.

*Практика:* Выполнение упражнений на соединение регистров. Поиск естественного звучания и правильных вокальных ощущений. Исполнение вокальной композиции. Самоанализ исполнения.

*Формы работы:* групповое занятие, объяснение педагога.

*Формы контроля занятий:* наблюдение.

#### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности**

**Цель:** Узнать, что такое «средства музыкальной выразительности», научиться пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания яркого образа произведения.

*Теория:* средства музыкальной выразительности - это то, с помощью чего композитор создает музыкальное произведение и выражает свою мысль.

Основные средства музыкальной выразительности : мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, регистр, жанр, штрихи, форма.

Мелодия - одnogолосная последовательность звуков разной высоты.

Ритм - чередование долгих и коротких звуков.

Темп – скорость музыкального произведения.

Тембр - окраска голоса.

Динамика – громкость в музыке ( форте - громко и пиано - тихо).

Лад – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект.

Регистр – определённый участок звукового объема. Фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приемом ( высокие, средние или низкие звуки).

Жанр – песня, танец, марш.

Штрихи – приемы исполнения музыки (основные - легато, стаккато).

Форма – построение музыкального произведения.

*Практика:* разучивание музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

*Формы работы:* групповое занятие, объяснение педагога.

*Формы контроля знаний:* опрос, прослушивание.

## **Раздел 6. Теория музыки**

**Цель:** изучить основу музыкальной грамоты.

Тема 6.1. Музыкальная грамота

*Теория:* объяснение материала. Изучение некоторых понятий теории музыки, повышение общей музыкальной грамотности обучающихся. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятия «звукорисованность», «длительность», «легато», «нон легато», «стаккато».

*Практика:* решение практических задач в письменной форме. Упражнения на слух.

*Формы работы:* использование наглядных пособий, объяснение.

*Формы контроля знаний:* самостоятельная работа.

## **Раздел 7. Анализ современного эстрадного репертуара**

**Цель:** ознакомить учащихся с музыкой разных жанров. Уметь проанализировать композиции с музыкальной точки зрения.

*Теория:* Беседа о музыкальных композициях и стилях, используемых в современной эстрадной музыке, а также их направления, разновидности и сочетания.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, работа, направленная на их анализ:

- Характер звука;
- Фразировка в разных стилях и жанрах;
- Пение в группе;
- Работа над чувством ансамбля.

Исполнение вокальных произведений характерные для разных стилей- Рок джаз, романс.

*Формы работы:* занятие-репетиция.

*Формы контроля знаний:* наблюдение.

## **Раздел 8. Повторение пройденного материала**

**Цель:** повторение изученного

*Теория:* беседа

*Практика:* выполнение различных упражнений, исполнение произведений. Повторение всех пройденных тем по Сольфеджио.

*Формы работы:* опрос

*Формы контроля знаний:* задания в распечатках, задания на дом, устная беседа, в которой участвует каждый обучающийся.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** применение всего пройденного материала, концертная деятельность *Теория:* беседа

*Практика:* выступление на концертах, фестивалях и т.д.

*Формы работы:* индивидуально-групповая.

*Формы контроля знаний:* запись на аудио и видео, затем обсуждение ошибок и получившихся моментов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- нотные сборники популярных песен;
  - CD-диски русских и зарубежных исполнителей;
  - словарь музыкальных терминов;
  - сборники по сольфеджио разных классов;
  - DVD-диски концертов различных отечественных и зарубежных исполнителей;
  - записи конкурсов детского и взрослого Евровидения. Учебно-методический материал для реализации программы включает в себя:
    - лекционный материал по темам: «Певческая установка», «Работа с микрофоном», «Работа над дыханием», «Работа над сценическим имиджем»
- Комплексы упражнений, тренинги:
- на артикуляционную гимнастику
  - на развитие дыхания.
  - на четкое произношение звуков
  - на развитие слуха и голоса.
  - раздаточный материал в виде бумаги с различными знаниями по вокалу
- Наглядные пособия по темам:
- Схемы, карточки, плакаты с изображением нот, длительностей, музыкальных размеров, темпов.
- Схема строения голосового аппарата для изучения голоса певца.
- Рисунки для развития дыхания.
- Видеоматериалы известных детских коллективов.
- Аудиозаписи классической и современной музыки.
- Компьютерные презентации по различным темам.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: фортепиано (синтезатор), аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, шкаф для аппаратуры, стол для учителя, парты, стулья, стенды с фотографиями учащихся, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), микрофоны, усилитель, колонки, микшерный пульт, стойка и блок питания для синтезатора, стойка для микрофона, шнуры.

- технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
  2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989 г.
  3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 г.
  4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000 г.
  5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань» С-П, 1997 г. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982г.
  6. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003г.
  7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998г.
  8. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
  9. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
  10. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
  11. И.Б.Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Планета музыки» Спб, 2015г.
  12. Н.Б. Гонтаренко «Уроки сольного пения» Ростов на Дону 2015 г К. Плужников «Механика пения» Спб «Композитор» 2004 г.
  13. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» Спб 1997 г.
  14. И.О. Исаева «Эстрадное пение» М; «Астрель» 2008 г.
  15. Сет Риггс «Техника пения в речевой позиции»
  16. В.И. Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб «Деан» 2001 г.
  17. М.Чехов «О технике актера», 1986 г.
  18. Рауль Юссон «Певческий голос» М:»Музыка», 1974 г.
  19. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой М., 2008 г.
  20. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес «Музыкальный слух, теория и методика развития.» М;«АСТ», 2003 г.
  21. А.А. Никитин «Художественная одаренность» М; „Классика-21“ 2010 г
  22. Л. Масленкова „Интенсивный курс сольфеджио, методическое пособие для педагогов“ Спб „Союз художников“, 2007 г.
  23. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“, 2004 г.
  24. Г. Пожидаева. Певческие традиции Древней Руси Автор: Г. Пожидаева, 2006 г.
  25. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания Автор: М. Рудзик, 2015 г.
  26. А. Руденко, Л. Райкова. Распевание. Методическое пособие Автор: А. Руденко, Л. Райкова, 2006 г.
- <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokal-i-postanovka-golosa>
- <https://vseorechi.ru/golos/tembr.html>
- [https://www.youtube.com/results?search\\_query=видео+уроки+от+натальи+ахмедовой-вапаевой](https://www.youtube.com/results?search_query=видео+уроки+от+натальи+ахмедовой-вапаевой)
- <https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

## Список для родителей

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
6. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

## Список для обучающихся

### Методическая литература

1. Энциклопедия для детей — М., 1998
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009
3. И. Левидов. Охрана и культура детского голоса Автор: И. Левидов 1939 г.
4. Г. Науменко. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению Автор: Г. Науменко 2013 г.
5. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий **Автор:** Н. Александрова 2015г.
6. В.Белецкая “Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
7. В.Емельянов”Развитие голоса” “Планета музыки” 2007 г.
8. А.Карягина “Джазовый вокал” “Планета музыки” 2008 г.
9. Лиза Монд “Здоровье голоса певца” М.;Фортуна Эл 2011 г.
10. В.Белецкая “Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
11. М.Кипнис “Актерский тренинг” М; АСТ 2008 г.
12. Е.Л. Рыбакова “Джаз и рок” музыка современной России Спб “Композитор” 2013 г.
13. П.К. Корнев “Искусство джаза” Спб., 2009 г.
14. Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г.
15. А.Карягина “Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.

### Учебные пособия

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми - Спб: Издательский дом Литера, 2005.
2. Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000
3. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман»- Спб: Издательство Композитор, 200
6. Песенник «Хиты 21 века»- М:Издательство Современная музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

### Мониторинг проверки знаний обучающихся

№ П / П	Фамилия, имя ребёнка	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Методы диагностики	Итого	Уровень
		Сила звука	Особенности тембра	Певческие диатезисы	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипкическая проба)	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух			

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков 1 года обучения для детей от 6-18 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень			Методы диагностики
			Низкий	начало года конец года Средний	Высокий	
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный	Наблюдение
						Начальный этап
						Итоговый этап
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый.	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.	Наблюдение

			невзраительный			Наблюдение
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Наблюдение
						Наблюдение, опрос
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек	Наблюдение
						Наблюдение, опрос
5	Развитие дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипксическая проба)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек	Наблюдение
						Наблюдение, опрос
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний	Наблюдение
						Наблюдение, слуховой анализ

7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Наблюдение
						Наблюдение, слуховой анализ
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Наблюдение
						Наблюдение, слуховой анализ

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Приложение №2  
от «08» июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

*Возрастная категория – 6 -18лет  
Срок реализации – 2 года  
Педагог дополнительного образования:  
Ерлыченко Екатерина Михайловна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)	Увеличено количество часов: <b>Раздел 3. Работа над дикцией</b> с 10 часов на 14 часов. Тема 3.2 Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков <b>с 4 часов на 8 часов.</b>  Уменьшено количество часов: <b>Раздел 5 . Средства музыкальной выразительности</b> с 28 часов на 24 часа.

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ  
МБОУДО «СОДРУЖЕСТВО»  
ПОДПИСАНЫ: \_\_\_\_\_  
ПОДПИСАНЫ: \_\_\_\_\_  
И РЕКОМЕНДОВАНЫ К РАССМОТРЕНИЮ  
НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

Директор МО



Приложение № 3  
от «26» мая 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

*Возрастная категория – 6-18 лет  
Срок реализации – 2 года  
Педагог дополнительного образования:  
Ерлыченко Екатерина Михайловна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (2год обучения)	Изменено количество часов в темах и разделах

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Выбор песенного репертуара</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Постановка голоса</b>	<b>88</b>	<b>19</b>	<b>69</b>
Тема 2.1 Формирование певческого тона (тембр)	8	2	6
Тема 2.2 Технические приёмы в вокале	26	6	20
Тема 2.3 Формирование певческой кантилены	14	4	10
Тема 2.4 Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса	32	6	26
Тема 2.5 Мышечная динамика. Динамика звука. Атака звука	8	1	7
<b>Раздел 3. Работа над дикцией</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 3.1 Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	6	1	5
Тема 3.2 Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	4	1	3
<b>Раздел 4. Работа над диапазоном</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
Тема 4.1 Работа над верхней и нижней частью диапазон	20	2	18
Тема 4.2 Смешивание регистров, переходные ноты	20	4	16
<b>Раздел 5. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 6 Теория музыки</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 6.1 Музыкальная грамота	10	4	6
<b>Раздел 7. Анализ современного эстрадного репертуара</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 8. Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
Тема 8.1 Повторение пройденного материала	18	4	14
Тема 8.2 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>