

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 27 » августа 2021 г.
Протокол № 12
от « 27 » августа 2021 г.

«Утверждаю».



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

*Возрастная категория – 5 – 15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Дворянкова Елена Вячеславовна*

г. Калуга,
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Солнечный город»
Автор программы	Дворянкова Елена Вячеславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Вокальная студия «Солнечный город»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 144 часа 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 - 15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство.
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 год Приложение № 5 от 23.08.2022 г.

[Приложение № 6 от 05.06.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Солнечный город» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» и реализуется в художественном направлении.

Основным направлением вокально-хорового творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- ✓ Формирование навыков певческой установки обучающихся;
- ✓ Умение использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ Формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- ✓ Формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле в унисон;
- ✓ Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроль;
- ✓ Формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- ✓ Развитие гармонического и мелодического слух;
- ✓ Развитие речевого аппарата;

- ✓ Развитие вокального слуха;
- ✓ Развитие певческого дыхания;
- ✓ Развитие подвижности мягкого нёба;
- ✓ Развитие диапазона голоса;
- ✓ Развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- ✓ Воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ Воспитание чувства ансамбля;
- ✓ Воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- ✓ Беседа;
- ✓ Игровые виды деятельности;
- ✓ Вокально-хоровая работа;
- ✓ Восприятие музыки;
- ✓ Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- ✓ Выразительное чтение.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

В учебном плане вокальной студии: 1 и 2 год обучения – 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 3 и 4 год обучения – 216 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). На каждом году обучения по необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5 - 15 лет. В объединение принимаются все желающие дети на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Ход и проведение занятий: Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - ✓ дыхательные упражнения;
 - ✓ артикуляционная гимнастика;
 - ✓ голосовые игры;
 - ✓ комплекс вокально-интонационных упражнений (для каждой возрастной группы свой);

Варианты упражнений, попевок, распеваний совершенно разнообразны, они используются на усмотрение педагога.

2. Вокальная работа и исполнение вокального произведения;
3. Исполнение и отработка музыкальных произведений, используя хореографические движения и навыки работы с микрофоном;
4. Подведение итогов занятия.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических

особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

При отборе песенного репертуара учитываются интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Обучение пению без сопровождения и с ним, слышать и контролировать себя при пении, слышать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнении произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	2-3 год обучения	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	4 год обучения	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством

Важнейшим принципом учебного процесса студии является поэтапное усложнение творческих задач.

В студии много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других ценностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение учащихся друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого обучающегося, и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика современного эстрадного вокала состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество вокалиста, актёра, драматурга, хореографа и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. На занятиях создаётся такая творческая ситуация, которая подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность и организованность, дисциплинированность, ответственность, чувство локтя партнёра, готовность активно включаться в учебный процесс

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам и конкурсам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы вокальной студии большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в вокальной студии выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Основные категории воспитательных мероприятий

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**. Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении.

После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения» (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Общие критерии оценивания результатов

- ✓ Владение знаниями по программе.
- ✓ Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- ✓ Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- ✓ Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- ✓ Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- ✓ Педагогическое наблюдение
- ✓ Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- ✓ Педагогические наблюдения.
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением.
- ✓ Итоговые занятия.
- ✓ Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов (Приложение 4)

- ✓ Диагностика первичная (на первом занятии),
- ✓ Диагностика промежуточная (декабрь),
- ✓ Диагностика итоговая (май).

Основной способ диагностики: наблюдение за выполнением упражнений.

<i>Диагностика</i>	<i>Основные параметры</i>	<i>Период</i>	<i>Способ</i>
<i>Входная</i>	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Педагогическое наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
<i>Текущая</i>	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь, январь	Педагогическое наблюдение, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
<i>Итоговая</i>	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	Педагогическое наблюдение, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Формы и виды контроля. 1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	<u>Входящий контроль.</u> Прослушивание	сентябрь
2.	<u>Текущий контроль</u> Творческий отчет	декабрь январь
3.	<u>Итоговый контроль</u> Участие в концертных мероприятиях клуба, конкурсах муниципального уровня	май, в течение года

Формы и виды контроля. 2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	<u>Входящий контроль</u> Зачетное занятие «Песенные жанры»	сентябрь-октябрь
2.	<u>Текущий контроль</u> Творческий отчет	ноябрь декабрь
3.	<u>Итоговый контроль</u> Участие в отчетном концерте, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	май, в течение года

Формы и виды контроля. 3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	<u>Входящий контроль</u> Зачетное занятие «Музыкальная грамотность»	сентябрь-октябрь
2.	<u>Текущий контроль</u> Творческий отчёт	ноябрь декабрь
3.	<u>Итоговый контроль</u> Участие в отчетном концерте, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	май, в течение года

Формы и виды контроля. 4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	<u>Входящий контроль</u> Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	сентябрь-октябрь
2.	<u>Текущий контроль</u> Творческий отчёт	ноябрь декабрь
3.	<u>Итоговый контроль</u> Участие в отчетном концерте, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	май, в течение года

Ожидаемые результаты обучающихся 1-го года обучения

- ✓ чисто интонировать, петь на дыхании;
- ✓ петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- ✓ петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки, тянуть звук;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- ✓ развивать гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Ожидаемые результаты обучающихся 2-го года обучения

- ✓ петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- ✓ знать средства музыкальной выразительности;
- ✓ петь под фонограмму в группе и соло; уметь преодолевать мышечные зажимы;
- ✓ обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- ✓ испытывать потребность к певческой деятельности.

Ожидаемые результаты обучающихся 3-го года обучения

- ✓ петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- ✓ уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- ✓ уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

- ✓ обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью
- ✓ испытывать потребность к певческой деятельности.

Ожидаемые результаты обучающихся 4-го года обучения

- ✓ петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м.октавы – ми б – 2-ой октавы;
- ✓ пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- ✓ уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- ✓ уметь петь на два-три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- ✓ уметь держаться на сцене;
- ✓ петь в соответствии с характером произведения;
- ✓ знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- ✓ уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить сложные тексты.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-
Раздел 1.			
Вокально-хоровая работа	30	4	26
Тема 1.1 Голосовой аппарат	10	2	8
Тема 1.2. Звукообразование, интонирование, дыхание, «вокальная позиция»	10	2	8
Тема 1.3 Артикуляция	10	-	10
Раздел 2. Музыкальная грамота	16	4	12
Тема 2.1 Что такое музыка	8	2	6
Тема 2.2 Веселые ритмы	8	2	6
Раздел 3. Репетиционная работа	68	10	58
Тема 3.1 Работа с ансамблем	48	10	38
Тема 3.2 Индивидуальные занятия	20	-	20
Мероприятия воспитательно- познавательного характера	8	-	8
Концертная деятельность	10	-	10
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	144 ч	22 ч	122 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие

- ✓ Правила техники безопасности на занятиях в клубе;
- ✓ Правила поведения в подростковом клубе;
- ✓ Рассказ о процессе обучения;
- ✓ Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Раздел 1. Вокально-хоровые работы

Цель: Научить чисто интонировать, петь на дыхании; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; развивать гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Тема 1.1 Голосовой аппарат

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом, его строение, воспроизведение звуков, упражнения по начальной подготовке к пению.

Практика: Применение интонационно-фонетических упражнений. ФМРТ В.В.Емельянова (основа доречевой коммуникации) (Приложение 3)

Применение фонационных игр (по Емельянову) (приложение 3)

Формы работы: вокально-хоровая работа

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Звукообразование, интонирование, дыхание, «вокальная позиция»

Теория: Звукообразование, интонирование, дыхание, «вокальная позиция»

Практика: Пение простых музыкальных примеров. Работа над звуком, дыханием, фразировкой, «вокальной позиции».

Комплекс вокально-интонационных упражнений в форме игры – сказки, разучивание и пение простейших распевок на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса. Пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение на нюансе staccato и legato, пение октавных скачков, пение восходящих и нисходящих трихордов, тетрахордов, упражнения на выработку vibrato, пение интервалов от секунды, терции до октавы

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Артикуляция

Практика:

- ✓ упражнения на развитие дикции и артикуляции (скороговорки);
- ✓ чтение текста вслух, тщательно проговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Осмысленное и ясное произношение текста. Изучение правил литературного произношения.
- ✓ упражнения на произношение различных согласных, слогов;

Формы работы: вокально-хоровая работа

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, игра

Раздел 2 Музыкальная грамота

Цель: Ознакомить с видами музыкальной деятельности, простейшими музыкальными жанрами.

Тема 2.1 Что такое музыка

Теория: Виды музыкальной деятельности, знакомство с шумовыми инструментами.

Высота звуков (выше – ниже), регистры

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Формы работы: беседа, слушание музыки, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, викторина

Тема 2.1 Веселые ритмы

Теория: Метризация слов, сильная и слабая доля. Названия ритмослогов (та и ти)

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Формы работы: беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, викторина

Раздел 3 Репетиционная работа

Цель: Вокально-хоровая работа для воплощения художественно-сценического образа

Тема 3.1 Работа с ансамблем

Теория. Прослушивание музыкального материала. Выбор произведения из репертуарного плана. Предварительный разбор – лад, характер, ритм, темп, трудные места. Режиссура концертного номера.

Практика

- ✓ Работа над интонацией, унисоном, фразировкой, дыханием.
- ✓ Работа с текстом, работа над дикцией.
- ✓ Работа над художественным образом.

Формы работы: беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.1 Индивидуальная работа

Теория. Прослушивание музыкального материала. Выбор произведения из репертуарного плана. Предварительный разбор – лад, характер, ритм, темп, трудные места. Режиссура концертного номера.

Практика

- ✓ Работа над интонацией, унисоном, фразировкой, дыханием.
- ✓ Работа с текстом, работа над дикцией.
- ✓ Снятие мышечных зажимов.
- ✓ Работа над художественным образом.
- ✓ Отработка навыка работы с фонограммой.
- ✓ Отработка навыка работы с микрофоном.

Формы работы: беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия познавательного-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Викторина по разделам программы обучения за год.



«Утверждаю».
 Директор МБОУДО
 «ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	4		4
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	30	4	26
Тема 1.1 Певческое дыхание (виды)	10	2	8
Тема 1.2. Певческий голос, развитие певческого диапазона, атака звука	10	2	8
Тема 1.3 Артикуляция, дикция	10	-	10
Раздел 2. Музыкальная грамота	20	8	12
Тема 2.1 Повторение изученного	2	2	-
Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности	2	2	-
Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.	16	4	12
Раздел 3. Репетиционная работа	44	6	38
Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	6	6	-
Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	6	-	6
Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)	32	-	32
Раздел 4. Индивидуальная работа по постановке голоса	20	-	20
Тема 4.1 Индивидуальная работа по постановке голоса	20		20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Концертная деятельность	12	-	12
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	144 ч	18 ч	126 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие

- ✓ Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.
- ✓ Беседа о гигиене голоса. Здоровье и уход за голосом.
- ✓ Закрепление знаний о строении голосового аппарата.
- ✓ Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.
- ✓ Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Раздел 1. Вокально-хоровые работы

Цель: Научить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; понимать дирижёрские жесты и следовать им; уметь преодолевать мышечные зажимы.

Тема 1.1 Певческое дыхание (виды)

Теория: Постановка корпуса. Раскрытие учебной цели. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Упражнения по системе Стрельниковой (приложение 2)

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Певческий голос, развитие певческого диапазона, атака звука

Теория: Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Развитие певческого диапазона. Атака звука.

Практика: Новые упражнения для расширения диапазона. Освоение мягкой и твердой атаки звука. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха (работа над унисоном, пение без сопровождения инструмента). Распевания «закрытым ртом». 1 комплекс ФМРГ В.В.Емельянова (приложение 3). Вокальные упражнения для развития чистой интонации, ладотонального слуха

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Артикуляция, дикция

Практика: Работа над произношением гласных и согласных звуков. Разучивание новых скороговорок, чистоговорок для отработки произношения вокального текста. Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова (приложение 3). Дикционные упражнения (логопедические песенки)

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Раздел 2. Музыкальная грамота

Цель: Ознакомить с основами элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений и формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Тема 2.1 Повторение изученного

Теория: Виды музыкальной деятельности, знакомство с шумовыми инструментами.

Высота звуков (выше – ниже), регистры Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых

представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Длительности, ритмослоги.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности

Теория: Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, темп. Динамические оттенки, штрихи. Жанры. Типы певческих голосов.

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Лады (мажор, минор). Звукоряд. Тоника, тональность, ручные знаки.

Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Репетиционная работа

Цель: Вокально-хоровая работа для воплощения художественно-сценического образа

Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.

Теория. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара. Режиссура концертного номера. Важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа. Сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика

- ✓ Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.
- ✓ постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- ✓ создание, постановка сольной программы;
- ✓ коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- ✓ просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством

Теория. Сценическое искусство. Пластика движений. Двигательная импровизация. Правила поведения на репетиции и концерте. Внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание. Сценический имидж вокальных коллективов.

Практика

- ✓ свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- ✓ сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- ✓ работа над сценическим воплощением концертного номера;
- ✓ обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- ✓ создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана. Сведения о выбранном произведении: из истории, об известных коллективах-исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп). Понятие фонограмма. Понятие, виды и принцип работы микрофонов.

Практика

- ✓ разучивание и работа над песнями из репертуара ансамбля с использованием освоенных приёмов и вокально-певческих навыков;
- ✓ работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения);
- ✓ отработка умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем;
- ✓ отработка умения петь под фонограмму с прописанной мелодией и с фонограммой
- ✓ работа с радиомикрофонами

Формы работы: комплексное занятие, видео-урок.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.

Цель: Создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество - талант.

Тема 4.1 Индивидуальная работа по постановке голоса

Теория. Выбор разнохарактерного репертуара. Значение индивидуальной постановки голоса для эстрадного певца. Снятие мышечных и эмоциональных зажимов.

Практика

- ✓ разучивание и работа над сольными произведениями
- ✓ выявление индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых и разнохарактерных произведений;
- ✓ индивидуальная вокальная работа над детальным разучиванием мелодической партии в ансамблевых произведениях;
- ✓ индивидуальная работа над вокально-техническими ошибками и недостатками голосового аппарата;
- ✓ работа над худ. образом песни; отработка навыка работы с микрофоном.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, причёска, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Викторина по разделам программы обучения за год.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	48	12	36
Тема 1.1 Певческое дыхание (виды)	12	3	9
Тема 1.2. Певческий голос, развитие певческого диапазона, атака звука	12	3	9
Тема 1.3 Артикуляция, дикция	12	3	9
Тема 1.4 Пение учебно-тренировочного материала	12	3	9
Раздел 2. Музыкальная грамота	12	9	3
Тема 2.1 Повторение изученного	3	3	-
Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности	3	3	-
Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.	6	3	3
Раздел 3. Репетиционная работа	63	15	48
Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	6	6	-
Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	18	3	15
Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)	39	6	33
Раздел 4. Работа в ансамбле	21	3	18
Раздел 5. Индивидуальная работа по постановке голоса	21	-	21
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15	-	15
Концертная деятельность	21	-	21
Диагностика	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216 ч	42 ч	174 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие

- ✓ Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.
- ✓ Беседа о гигиене голоса. Здоровье и уход за голосом.
- ✓ Владение своим голосовым аппаратом.
- ✓ Закрепление знаний о строении голосового аппарата.
- ✓ Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.
- ✓ Повторение некоторых музыкальных упражнений предыдущего года обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровые работы

Цель: Научить петь выразительно петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.; научить чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

Тема 1.1 Певческое дыхание (виды)

Теория: Постановка корпуса. Раскрытие учебной цели. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Упражнения по системе Стрельниковой (приложение 2)

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Певческий голос, развитие певческого диапазона, атака звука

Теория: Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Развитие певческого диапазона. Атака звука.

Практика: Новые упражнения для расширения диапазона. Освоение мягкой и твердой атаки звука. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха (работа над унисоном, пение без сопровождения инструмента). Распевания «закрытым ртом». 1 комплекс ФМРГ В.В.Емельянова (приложение 3). Вокальные упражнения для развития чистой интонации, ладотонального слуха

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Артикуляция, дикция

Практика: Работа над произношением гласных и согласных звуков. Разучивание новых скороговорок, чистоговорок для отработки произношения вокального текста. Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова (приложение 3). Дикционные упражнения (логопедические песенки)

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 1.4 Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Работа над двухголосием. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Ритмические упражнения с пением.

Практика: Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Мелодические распевания на слог. Распевания «закрытым ртом». Пение учебно-тренировочного материала. Подбор вокальных упражнений с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся, использование различных методик для постановки дыхания. Развитие певческого диапазона.

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Музыкальная грамота

Цель: Ознакомить с основами элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений и формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Закреплять знания о том, что такое ритм, сильная доля, пауза.

Тема 2.1 Повторение изученного

Теория: Виды музыкальной деятельности, знакомство с шумовыми инструментами.

Высота звуков (выше – ниже), регистры. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Длительности, ритмослоги.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности

Теория: Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, темп. Динамические оттенки, штрихи. Жанры. Типы певческих голосов.

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Лад (мажор, минор). Звукоряд. Тоника, тональность, ручные знаки.

Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений. Пение учебно-тренировочного материала, попевок и упражнений с названием нот в разных тональностях и показом ручными знаками. Тактирование, дирижирование (2/4, 3/4). Ритмические упражнения (ритмическое двухголосие, канон).

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Репетиционная работа

Цель: Вокально-хоровая работа для воплощения художественно-сценического образа

Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.

Теория. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара. Режиссура концертного номера. Важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа. Сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика

- ✓ Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.
- ✓ постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- ✓ создание, постановка сольной программы;
- ✓ коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- ✓ просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством

Теория. Сценическое искусство. Пластика движений. Двигательная импровизация. Правила поведения на репетиции и концерте. Внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание. Сценический имидж вокальных коллективов.

Практика

- ✓ свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- ✓ сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления; работа над сценическим воплощением концертного номера;
- ✓ обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- ✓ создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана. Сведения о выбранном произведении: из истории, об известных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп). Понятие фонограмма. Понятие, виды и принцип работы микрофонов.

Практика:

- ✓ отработка навыка точно передать пунктирный, синкопированный ритм;
- ✓ закреплять навык естественного звукообразования, умения петь свободно, без напряжения; работа над динамикой *p*, *f*, выработка *cresc.* и *dim*;
- ✓ отработка навыка чистого интонирования при модуляции;
- ✓ отработка навыка выразительного, осмысленного исполнения песен, делать логическое ударение в музыкальных фразах в соответствии с текстом произведения;
- ✓ разучивание и работа над песнями из репертуара ансамбля с использованием освоенных приёмов и вокально-певческих навыков;
- ✓ работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения);
- ✓ отработка умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем;
- ✓ отработка умения петь под фонограмму с прописанной мелодией и с фонограммой
- ✓ работа с радиомикрофонами

Формы работы: комплексное занятие, видео-урок.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 4. Работа в ансамбле

Цель: Вокально-хоровая работа с ансамблем для воплощения художественно-сценического образа

Теория. Дирижёрский жест педагога. Вокальный ансамбль. Виды ансамблей. Принципы работы в вокальном коллективе. Многоголосие, его виды. Вокальный процесс в сценической композиции. Понятия ритмического, гармонического, динамического ансамбля в вокальном исполнительстве. Нотный текст, партитура.

Практика

- ✓ отработка навыка понимать и откликаться на дирижёрский жест руководителя ансамбля;
- ✓ отработка навыка сложного ритмического рисунка; выполнения цезур и пауз;

- ✓ освоение умения слышать себя и подстраивать свой голос в общее звучание ансамбля; освоение навыка слышать гармонический строй ансамбля;
- ✓ отработка умения слышать общую динамическую;
- ✓ освоение навыка чтения с листа нотного текста;
- ✓ освоение навыка многоголосного пения (устойчивое двухголосие, элементы трёхголосия);
- ✓ пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания образа исполняемого произведения в ансамбле;
- ✓ демонстрационные выступления перед младшими и старшими составами студии;
- ✓ участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Формы работы: вокально-хоровая работа, беседа

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок

Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса.

Цель: Создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество - талант.

Теория. Выбор разнохарактерного репертуара. Значение индивидуальной постановки голоса для эстрадного певца. Снятие мышечных и эмоциональных зажимов.

Практика

- ✓ разучивание и работа над сольными произведениями (включая все вышеперечисленные вокальные приёмы и навыки);
- ✓ выявление индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых и разнохарактерных произведений;
- ✓ индивидуальная вокальная работа над детальным разучиванием мелодической партии в ансамблевых произведениях;
- ✓ индивидуальная работа над вокально-техническими ошибками и недостатками голосового аппарата;
- ✓ работа над художественным образом песни;
- ✓ отработка навыка работы с микрофоном.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, причёска, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Викторина по разделам программы обучения за год.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	6	6	-
Раздел 1. Вокально-хоровые работы	12	3	9
Тема 1.1. Работа над вокальными приёмами и навыками	12	3	9
Раздел 2. Музыкальная грамота	12	9	3
Тема 2.1 Повторение изученного	3	3	-
Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности	3	3	
Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.	6	3	3
Раздел 3. Репетиционная работа	81	18	63
Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	6	6	-
Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	24	6	18
Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)	51	6	45
Раздел 4. Работа в ансамбле	36	6	30
Концертная деятельность	15	-	15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Концертная деятельность	15	-	15
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216 ч	48 ч	168 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Вводное занятие.

- ✓ Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения.
- ✓ Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.
- ✓ Знакомство с основными задачами.
- ✓ Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.
- ✓ Музыкальная теория.
- ✓ Профилактика и гигиена голоса.
- ✓ Режим занятий и правила по т/б

Раздел 1. Вокально-хоровые работы

Цель: Совершенствование пения в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м. октавы – ми б – 2-ой октавы; научить петь на два-три голоса с сопровождением, без сопровождения; знать правила охраны голоса в предмутационный период; уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить сложные тексты.

Тема 1.1 Работа над вокальными приёмами и навыками.

Теория. Атака звука, её виды. Певческие регистры. Тембр. Диапазон голоса. Артикуляция и дикция. Штрихи. Динамические оттенки. Синкопированный и пунктирный ритм. Вибрато – его механизмы. Средства музыкальной выразительности. Навыки эмоциональной выразительности исполнения. Развитие и закрепление вокальных навыков и умений.

Практика:

- ✓ комплекс усложнённых вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- ✓ новые усложнённые упражнения для расширения голосового диапазона;
- ✓ вокальные упражнения на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- ✓ вокальные усложнённые упражнения на развитие дикции (скороговорки);
- ✓ разучивание скороговорок, поговорок для отработки произношения вокального текста;
- ✓ работа над выравниванием звучности гласных и чёткого произношения согласных;
- ✓ чистое интонирование всех интервалов вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- ✓ упражнения для сглаживания регистров;
- ✓ вокальные упражнения для выработки навыка вибрато;
- ✓ закрепление навыка точно исполнять синкопированный и пунктирный ритм;
- ✓ отработка навыка филировки звука;
- ✓ работа над динамикой *p*, *f*, выработка *cresc.* и *dim*;
- ✓ работа над тембральными красками в голосе;
- ✓ закрепление навыка ориентироваться в тональности при модуляции;
- ✓ закрепление навыка выразительного, осмысленного исполнения песен в соответствии с музыкальной фразировкой и логическими ударениями в тексте

Формы работы: вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Раздел 2. Музыкальная грамота

Цель: Закрепить знания с основам элементарной музыкальной грамоты и формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Закреплять знания о том, что такое ритм, сильная доля, пауза.

Тема 2.1 Повторение изученного

Теория: Виды музыкальной деятельности, знакомство с шумовыми инструментами. Высота звуков (выше – ниже), регистры. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Длительности, ритмослоги.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Средства музыкальной выразительности

Теория: Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, темп. Динамические оттенки, штрихи. Жанры. Типы певческих голосов.

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.3 Звукоряд. Нотная грамота. Ручные знаки.

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Лад (мажор, минор). Звукоряд. Тоника, тональность, ручные знаки.

Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений. Пение учебно-тренировочного материала, попевок и упражнений с названием нот в разных тональностях и показом ручными знаками. Тактирование, дирижирование (2/4, 3/4). Ритмические упражнения (ритмическое двухголосие, канон).

Формы работы: комплексное занятие, слушание музыкального произведения.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Репетиционная работа

Цель: Вокально-хоровая работа для воплощения художественно-сценического образа

Тема 3.1 Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.

Теория. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара. Режиссура концертного номера. Важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа. Сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика

- ✓ Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.
- ✓ постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- ✓ создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров;
- ✓ коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- ✓ просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Тема 3.2 Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством

Теория. Сценическое искусство. Пластика движений. Двигательная импровизация. Правила поведения на репетиции и концерте. Внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание. Сценический имидж вокальных коллективов.

Практика

- ✓ свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- ✓ сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- ✓ работа над сценическим воплощением концертного номера;
- ✓ обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- ✓ создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Тема 3.3 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1)

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп). Понятие фонограмма. Понятие, виды и принцип работы микрофонов.

Практика

- ✓ разучивание и работа над песнями из репертуара ансамбля с использованием освоенных приёмов и вокально-певческих навыков;
- ✓ работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения);
- ✓ отработка умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем;
- ✓ отработка умения петь под фонограмму с прописанной мелодией и с фонограммой (минус 1).
- ✓ работа с радиомикрофонами.

Раздел 4 Работа в ансамбле.

Теория. Дирижёрский жест педагога. Вокальный ансамбль. Виды ансамблей. Принципы работы в вокальном коллективе. Многоголосие, его виды. Вокальный процесс в сценической композиции. Понятия ритмического, гармонического, динамического ансамбля в вокальном исполнительстве. Нотный текст, партитура.

Практика

- ✓ отработка навыка понимать и откликаться на дирижёрский жест руководителя ансамбля;
- ✓ отработка навыка сложного ритмического рисунка; выполнения цезур и пауз;
- ✓ освоение умения слышать себя и подстраивать свой голос в общее звучание ансамбля;
- ✓ освоение навыка слышать гармонический строй ансамбля;
- ✓ отработка умения слышать общую динамическую;
- ✓ освоение навыка пения на иностранном языке;
- ✓ освоение навыка чтения с листа нотного текста;
- ✓ освоение навыка многоголосного пения (устойчивое двухголосие, элементы трёхголосия);
- ✓ пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания образа исполняемого произведения в ансамбле;
- ✓ демонстрационные выступления перед младшими и старшими составами студии;
- ✓ участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Формы работы: вокально-хоровая работа, беседа

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок

Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса

Цель: Создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество - талант.

Теория: Выбор разнохарактерного репертуара. Значение индивидуальной постановки голоса для эстрадного певца. Снятие мышечных и эмоциональных зажимов.

Практика

- ✓ разучивание и работа над сольными произведениями (включая все вышеперечисленные вокальные приёмы и навыки);
- ✓ выявление индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых и разнохарактерных произведений;
- ✓ индивидуальная вокальная работа над детальным разучиванием мелодической партии в ансамблевых произведениях;
- ✓ индивидуальная работа над вокально-техническими ошибками и недостатками голосового аппарата;
- ✓ работа над художественным образом песни;
- ✓ отработка навыка работы с микрофоном.

Мероприятия познавательного-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, причёска, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Праздничный концерт выпускников студии.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, приёмы и формы работы.

В качестве главных методов программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер — классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

- ✓ наглядный (слуховой - слушание музыки, зрительный – сопровождение иллюстрированным материалом, видеороликами);
- ✓ словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);
- ✓ практический (показ педагогом исполнительских приемов и усвоение их детьми); самонаблюдение (качественная оценка звучания и передача учащемуся собственных педагогических ощущений, основанных чаще всего на интуиции);
- ✓ анализ учащимися творческой деятельности друг друга;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ игровая технология – игровые методы и приемы, которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).
- ✓ применяются следующие игры: обучающие, познавательные и воспитательные, развивающие, продуктивные и творческие, музыкальные;
- ✓ метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- ✓ стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стилиа, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- ✓ творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно — педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- ✓ системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- ✓ метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и

слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Приёмы развития слуха и голоса детей. При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- ✓ слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- ✓ сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ✓ введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- ✓ использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- ✓ повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- ✓ подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- ✓ пение «по цепочке»;
- ✓ моделирование высоты звука движениями руки;
- ✓ отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- ✓ настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- ✓ выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- ✓ в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- ✓ письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- ✓ выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их ансамблем в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

Подбор репертуара:

- ✓ Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
- ✓ Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
- ✓ Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
- ✓ Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
- ✓ Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
- ✓ Включать в занятия прослушивание в записи и видео лучших образцов эстрадного пения в исполнении детей.
- ✓ Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
- ✓ Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей. Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где замедлить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а так же тщательно выучить аккомпанемент. Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в записи или на видео в различных вариантах исполнения. Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

План работы при разучивании произведений:

- ✓ Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- ✓ Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- ✓ Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
- ✓ Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- ✓ Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- ✓ Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- ✓ Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами. Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а так же на формировании гласных звуков. Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения. Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “Ступенчатого” разучивания песенного репертуара, т.е. после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-певческими навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и

предложения. Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, для постоянного контроля педагога. В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания. Учитывая, что дошкольники и дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato. Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями. Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

Огромное внимание в программе уделяется **правильной постановке корпуса** при пении, т. это неотъемлемая часть в здоровьесберегающей компоненте. В основе программы используются дыхательные упражнения по системе Стрельниковой (Приложение 2). С подготовительной ступени учащиеся знакомятся с фонопедическим методом развития голоса по системе В.Емельянова (Приложение 3)

С младшего возраста дети овладевают артикуляционной гимнастикой, голосовыми играми, интонационно-фонетическими упражнениями, голосовыми сигналами доречевой коммуникации, тренировочными программами.

Оздоровление и закаливание организма.

Данная программа рассчитана на оздоровление и закаливание организма ребёнка. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих студий, а также исторический опыт, говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально – эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Достаточно также указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме.

Данная программа развивает дыхательную систему ребёнка, построенную на искусстве правильного выдоха.

Педагог дополнительного образования (вокалист или хормейстер) должен быть сам практикующим педагогом. Только в этом случае, развивая и усвершенствуя свои вокальные навыки, посредством различных методик, он может донести и научить вокальному искусству своих учеников.

Индивидуальные занятия по вокалу.

Большое внимание уделяется индивидуальной постановке голоса. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с учащимися вокальным

мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего стиля, репертуара (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности учащегося, его уверенности в избранном деле, расширению творческого потенциала.

Педагог не только учит вокалу, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Учащиеся начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а вокальное мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы учащиеся проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу учащихся в импровизации.

Выявление индивидуальных способностей у обучающихся, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство - всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные - развивается интеллектуально-творческий потенциал учащегося.

Задача педагога - не учить, а научить учиться. Необходимо помочь раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество - талант.

Задача педагога организовать процесс обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащихся с целью привить им определенные качества, которые складываются в понятия: мировоззрение, нравственность, коллективизм, активная жизненная позиция и другое.

Воздействовать на психологию учащихся можно только через эмоции, а основное средство репертуар. Через грамотно подобранный репертуар педагог воздействует на эмоциональную сторону учащегося, на его заинтересованность.

Универсальный план работы с вокалистами (индивидуальные занятия)

1 этап:

- ✓ Ознакомление с песней, работа над дыханием;
- ✓ Знакомство с мелодией и словами песни;
- ✓ Переписывание текста;
- ✓ Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- ✓ Регулирование вдоха и выдоха.

2 этап

- ✓ Работа над образованием звука;
- ✓ Проверка усвоения текста песни;
- ✓ Работа по закреплению мелодической основы песни;
- ✓ Постановка корпуса, головы;
- ✓ Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- ✓ Атака звука;
- ✓ Закрепление материала в изучаемой песне.

3 этап

- ✓ Работа над чистотой интонирования;
- ✓ Проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- ✓ Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- ✓ Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4 этап

- ✓ Работа над дикцией;
- ✓ Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- ✓ Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5 этап

- ✓ Работа с фонограммой;
- ✓ Повторение ранее усвоенного материала;
- ✓ Определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- ✓ Определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- ✓ Исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6 этап

- ✓ Работа над музыкальной памятью;
- ✓ Музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- ✓ Запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- ✓ Запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- ✓ Запоминание тембров аккомпанемента.

7 этап

- ✓ Работа над сценическим имиджем;
- ✓ Закрепление ранее усвоенного материала;
- ✓ Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- ✓ Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8 этап

- ✓ Умение работать с микрофоном;
- ✓ Технические параметры;
- ✓ Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- ✓ Сценический мониторинг;
- ✓ Малые технические навыки звуковой обработки.

Методические разработки:

- ✓ Абатурова Т.Н. Певческая осанка.
- ✓ Сартакова Т.Н. Детский голос. Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства.
- ✓ Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи.
- ✓ Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающегося певца.
- ✓ Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении.
- ✓ Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей.
- ✓ Тимофеева Е.А. Формирование и развитие певческого дыхания у обучающихся младшего школьного возраста. 1-3 год обучения.
- ✓ Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства.
- ✓ Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы. Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства.
- ✓ Фомина Е.В. Краткий словарь театральных терминов.
- ✓ Шевляков Л.С. Воспитание образно-эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских способностей юных музыкантов.
- ✓ Дыхательная гимнастика Стрельниковой (Приложение 2)
- ✓ Система фонopedического развития голоса В.В Емельянова (Приложение 3)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Учебно-методические пособия;
- ✓ Нотные и песенные репертуарные сборники;
- ✓ Музыкальный центр.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Микрофоны.
- ✓ Аудиотека на съёмном носителе;
- ✓ Видеоматериалы
- ✓ Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств. 2001.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. М., Музыка, 1981.
7. Белобородова Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу.
8. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
9. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
10. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1970.
11. Данилова Л. Работа над детской оперой. – М., 1988.
12. Добровольская Н. Распевания в школьном хоре. М., Изд-во Музыка. 1975.
13. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М., 1974.
14. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
15. Менабени А.Г. Певческое голосообразование. М., МПГУ им. В.И.Ленина. 2000.
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка. Переизд. 1998.
17. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. –М., 1975.
18. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994.
19. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999.
20. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Менабени А.Г. Певческое голосообразование. М., МПГУ им. В.И.Ленина. 2000.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка. Переизд. 1998.
24. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Изд-во «Прометей», МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
26. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
27. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-ое изд., испр. и доп. – Екатеринбург. Издание Дома учителя. 2000.
28. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Изд-во «Метафора», 2004.
29. Упражнения для развития дыхания вокалиста <https://youtu.be/JYdPgUJAshc>
30. Работа над дикцией <https://youtu.be/iyvxbktOmk4>
31. Работа гортани, грудной регистр, фальцет, переходные ноты <https://youtu.be/lcmV6AJkauw>
32. Правильное дыхание во время пения. Диафрагма. <https://youtu.be/YtP4bwR8n74>
33. Как перестать петь фальшиво <https://youtu.be/qnjguYQDAMc>
34. Детонирование. Как научиться попадать в ноты https://youtu.be/id9Jf_RTRJg
35. Дыхательная гимнастика Стрельниковой <https://youtu.be/B4YHAtj0450>
36. Распевки для тренировки голоса <https://youtu.be/OwNIBP1WsFY>
37. Как правильно петь в микрофон <https://youtu.be/8Bs9HhcwBio>
38. Детская речевая гимнастика <https://youtu.be/ZWeXTwxaT1Q>
39. Фонопедический метод развития голоса https://youtu.be/CU7VB_VK-iU
40. <https://youtu.be/UyLyCKIqiro>
41. <https://youtu.be/TSPyzP3scRY>
42. <https://youtu.be/dlSIe7385IQ>

43. Уроки вокала для детей резонаторы <https://youtu.be/rcHo8nJBeJ0>
44. Расширение певческого диапазона. Голосовые связки.
https://youtu.be/DuMpZ_LwvB4

Список для обучающихся:

1. Горбина Е.В. «Игра, обучение, развитие, развлечение». Ярославль. «Академия развития. 1997.
2. Детская музыкальная энциклопедия.
3. Куликовская Т. Забавные чистоговорки. – М., 1999.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. Ярославль. «Академия развития. 1997.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
6. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
7. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
8. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1999.
9. Ульева И.Е. Если вы любите петь. М., Музыка. 2004.

Список для родителей:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
2. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000
3. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. Ярославль. «Академия развития. 1997
- Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1970.
5. Ульева И.Е. Если вы любите петь. М., Музыка. 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.

Образовательный процесс в объединении сохраняется.

Все занятия проходят согласно расписанию.

Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию, чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения.

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа,
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть:

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать:

- упражнение «Ладочки» - 24 раза по 4 вдоха-движения;
- упражнение «Погончики» - 12 раз по 8 вдохов-движений;
- упражнение «Насос» по 8 вдохов-движений.

На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - «Ладочки» уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд. У вас должно получиться следующее: «Ладочки» - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений) «Погончики» - (12 раз по 8 вдохов-движений) «Насос» - (12 раз по 8 вдохов-движений). Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Основной комплекс

«Ладочки»

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» - «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдохнуть можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

«Погончики»

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

«Насос» («Накачивание шины»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения:

При травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот, но, не открывая его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

«Кошка» («Приседание с поворотом»)

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

«Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки) И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа. Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

«Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с «пола» - вдох с «потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

«Поворот головы»

И.п.: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать. Шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

«Ушки» («Ай-ай»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика».

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

«Маятник головой» («Малый маятник»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Вниз - вверх, вдох с «пола» - вдох с «потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно, не слышно, либо в крайнем случае - тоже через нос).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

«Перекаты»

А. И.п.: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус - тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается) одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на

носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед - назад, приседание - приседание, вдох - вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно; 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Б. И.п.: станьте правая нога впереди, левая - сзади. Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

Заключение:

1. На одно занятие должно уходить не более 30 минут (попытайтесь уложиться в это время).

2. При хорошей тренировке (обычно через месяц после начала занятий) можно в каждом упражнении делать уже не 8 вдохов-движений подряд, а по 16 или 32 без остановки. Затем пауза 3-5 секунд и снова 16 или 32 вдоха-движения. Итак, в каждом упражнении нужно делать по 96 вдохов-движений.

3. Делайте за одно занятие весь комплекс (а не несколько «сотен» (96 вдохов-движений) одного какого-то упражнения). Занимайтесь утром и вечером. При плохом самочувствии делайте стрельниковскую дыхательную гимнастику несколько раз в день.

4. Гимнастику делайте два раза в день: утром - до еды, и вечером - либо до еды, либо через час-полтора после.

Людам, страдающим гастритами, колитами, язвой, рекомендуется делать стрельниковскую гимнастику только до еды.

5. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс гимнастики не по три «тридцатки» (96 вдохов-движений), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с «Ладошек» и заканчивая «Шагами». На это уйдет 5-6 минут.

6. Считайте мысленно только по 8. Если сбиваетесь, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений. С каждой «восьмеркой» откладывайте спички.

7. Стрельниковской гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Ее можно делать стоя, сидя, а в тяжелом состоянии - даже лежа!

8. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.

9. Стрельниковская гимнастика может быть и лечебной, и профилактической. Занимайтесь всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или 15 минут), и вам могут не понадобиться лекарства!

Система фонопедического развития голоса В.В Емельянова.

Координационно-тренировочный этап содержит в себе:

- ✓ создание материальной базы, инструмента для решения музыкальных задач;
- ✓ осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании (прямое осознание скелетной и лицевой мускулатуры, косвенное— внутренней дыхательной, гортанной, глоточной - через вибро, баро и проприорецепцию, через близлежащие взаимодействующие группы мышц, представленные в сознании);
- ✓ осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса;
- ✓ осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах) через разные ощущения;
- ✓ осознание связи этих разных режимов с разными тембрами и разной силой голоса;
- ✓ осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона;
- ✓ осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата, разных тембров и разной силы голоса с разными энергетическими затратами;
- ✓ формирование связи представлений о разных режимах работы голосового аппарата с разными объёмно-пространственными и эмоционально-образными представлениями;
- ✓ формирование связи всего предыдущего со слуховыми представлениями о высоте отдельных тонов и об интервалах;
- ✓ формирование навыков выбора режима работы гортани, оптимального для реализации слухового представления о высоте тона;
- ✓ формирование навыков выбора энергетических затрат, оптимальных для реализации слухового представления о высоте тона;
- ✓ формирование навыков выбора режимов гортани или их последовательности, оптимальных для реализации слухового представления об интервале;
- ✓ формирование навыков выбора оптимальных энергетических затрат для реализации слухового представления об интервале, его ширине, преодолении этой ширины;
- ✓ дозированную тренировочную нагрузку на разные группы мышц, участвующих в голосообразовании, имеющая целью устранение неравномерности развития и подготовку к решению звуковысотных, динамических и тембровых задач, которые могут возникнуть в музыкальных произведениях.

Показатели певческого голосообразования.

- ✓ целесообразное использование режимов работы гортани или регистров.
- ✓ голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий.
- ✓ певческое вибрато и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой.
- ✓ специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей, специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Принципы метода.

1. Биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности являются механизмы голосообразования, возникшие в древний период эволюции человека и сохраняющиеся в первые месяцы жизни: *голосовые сигналы доречевой коммуникации (далее— ГСДК)*,
2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматике через точные действия управляемой части голосового аппарата, использование некоторых явлений голосообразования в качестве пусковых механизмов певческой саморегуляции.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

прогр.1. 
(п)---- (п)---- ы (п) - ы --

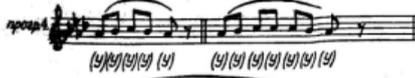

(п) ы---- (п) - ы -- (п)

прогр.2. 
(у)---- (у)---- ы (у) - ы --

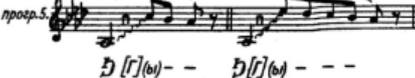

(у) ы---- (у) - ы -- (у)

прогр.3. 
[А]([а])([а])([а])([а])([а])([а]) [А]([а]) ----


[А]([а) ----

прогр.4. 
(у)(у)(у)(у) (у) (у)(у)(у)(у)(у)(у)


(у)(у)(у)(у)(у)(у) (у) (у) (у) (у) (у)

прогр.5. 
Э [г] (ы) - - Э [г] (ы) - - -


Э [г] (ы) - - -

7. Дополнительная программа для развития певческого вибрата механическим приемом.


а а а а а а а

голос 
а

ритм 
талчков

Вокально – интонационные упражнения

1. Упражнения на гибкость, интонацию.



2. Упражнение на чередование staccato и legato. Подключая 2 голос.



А П У У-и, у-и я



А П У У-и, у-и я

3. Упражнение на атаку и опору. Показывается с рукой.



Да да а а а а а а.

4. Упражнение на подвижность и беглость голоса.



Нэй нэй нэй нэй нэй.

Прогностическая (входная) диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 1 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Интонирование нот, диапазон	Уровень исполнения песенного произведения	Повторение вокальной фразы на слух	Проверка ритмического рисунка	Уровень развития творческих способностей ребенка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 1 Группа _____

	ФИ	Интонирование нот		Уровень исполнения песенного произведения		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Исполнение пройденного материала под инструмент (фонограмму)		Уровень развития творческих способностей ребенка	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 2 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Интонирование нот, диапазон	Уровень исполнения песенного произведения	Повторение вокальной фразы на слух	Проверка ритмического рисунка	Уровень развития творческих способностей ребенка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 2 Группа _____ Дата проведения _____

	ФИ	Интонирование нот		Уровень исполнения песенного произведения		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Исполнение пройденного материала под инструмент (фонограмму)		Уровень развития творческих способностей ребенка	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 3 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Интонирование нот, диапазон	Уровень исполнения песенного произведения	Повторение вокальной фразы на слух	Проверка ритмического рисунка	Уровень развития творческих способностей ребенка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 3 Группа _____

	ФИ	Интонирование нот		Уровень исполнения песенного произведения		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Исполнение пройденного материала под инструмент (фонограмму)		Уровень развития творческих способностей ребенка	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 4 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Интонирование нот, диапазон	Уровень исполнения песенного произведения	Повторение вокальной фразы на слух	Проверка ритмического рисунка	Уровень развития творческих способностей ребенка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Вокальная студия «Солнечный город» Год обучения 4 Группа _____

	ФИ	Интонирование нот		Уровень исполнения песенного произведения		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Исполнение пройденного материала под инструмент (фонограмму)		Уровень развития творческих способностей ребенка	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

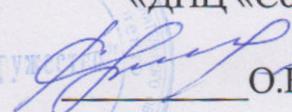
Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №5
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»




О.В. Колинченко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

*Возрастная категория – 5 – 15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Дворянкова Елена Вячеславовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: :	<u>В список для педагога добавлено:</u> 1. https://youtu.be/hCELAyh4n4Y Как легко брать высокие ноты. Пение на связках, вокальный зажим . 2. https://youtu.be/MDnMPA1iryw Как избавиться от зажимов в шее и в связках. https://youtu.be/EbQZuL8zbKA 3. :https://youtu.be/JRHrkNrIzJc Упражнения для развития дыхания 4. Давыдова Е.В. методика преподавания сольфеджио. М.1986 5. Добровольская Н.Н Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.М.1987. 6. Детский хор. Пособие для хормейстера. Ред.-сост. В.Г. Соколов. М. 1981

Приложение №6
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

*Возрастная категория – 5 – 15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Дворянкова Елена Вячеславовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Из списка для педагога удалено:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. - Ярославль: Академия развития, 1997.2. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств. 2001.3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 20046. Данилова Л. Работа над детской оперой. – М., 1988.7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994.9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999.10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. <p><u>В список для педагога добавлено:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». М., 20442. Куликовская Т.А. «Логопедические

		<p>скороговорки и считалки». Речевой материал для автоматизации звуков у детей. Москва, «Гном», 2021</p> <p>3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6 – 7 лет». М., ТЦ «Сфера», 2014.</p>
--	--	---