

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю».  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»**

*Возрастная категория – 5 - 7 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Дворянкова Елена Вячеславовна*

г. Калуга,  
2021 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке»
Автор программы	Дворянкова Елена Вячеславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«С песенкой по лесенке»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 36 часов 2 год обучения – 36 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 – 7 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, раннее развитие творческих способностей детей
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 8 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 9 от 05.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Данная программа относится к программам социально-гуманитарной направленности, и ориентирована на раннее развитие творческих способностей детей.

Программа определяет базисное содержание дошкольного образования, обеспечивающее разностороннее и полноценное развитие детей до 7 лет и сохраняющее их физическое и психологическое здоровье.

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности, т.к. оно способствует развитию вниманию и памяти, расширению кругозора, развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Пение используется как одно из реабилитационных средств исправления целого ряда речевых недостатков.

Дети дошкольного возраста почти все без исключения тянутся к музыке и любят петь, но запомнить песню или точно воспроизвести мелодию им не всегда удается. В раннем возрасте дети обладают небольшим голосовым диапазоном, поэтому знакомство и разучивание по данной программе начинается с небольших песенок-попевок в удобном диапазоне

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель и воспитатель следят за правильным произношением слов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

**Актуальность программы.** Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Новизна программы.** Программа интегрирована, поскольку все занятия способствуют развитию:

1. «Музыкального воспитания», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитию речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомлению с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Отличительная особенность.** В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности. Программа осуществляет вокальное развитие детей в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

**Цель программы** - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Задачи обучающие:

- ✓ Формирование певческих навыков, способствующих выразительному исполнению.
- ✓ Обучение петь детей самостоятельно и с помощью педагога.

Задачи развивающие:

- ✓ Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ Развитие голоса, формирующего естественное детское звучание;
- ✓ Развитие певческого дыхания;
- ✓ Развитие речевого аппарата;
- ✓ Развитие певческого диапазона.

Задачи воспитательные:

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ Воспитание стремления к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- ✓ Воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия.
- ✓ Формирование навыков публичного поведения.

Срок реализации данной программы составляет 2 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте 5 - 7 лет. Занятия с детьми 1-го года и 2-го годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 уроку (всего 36 часов) (1 урок с детьми дошкольного возраста – 30 мин.) Количество обучающихся в группах: 1 год обучения – 12 человек; 2 год обучения – 10 человек. Определяющим фактором поступления ребенка в объединение является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления воспитанников. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Программа имеет социально-значимый характер, т.к. одним из приоритетных направлений является работа с детьми из неполных и социально неблагополучных семей.

Реализация поставленных в программе задач предполагается через такие виды деятельности, как:

- ✓ Беседа;
- ✓ Игровые виды деятельности;
- ✓ Вокально-хоровая работа;
- ✓ Восприятие музыки;
- ✓ Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- ✓ Выразительное чтение.

Программа соответствует следующим принципам:

- ✓ Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- ✓ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.
- ✓ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- ✓ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- ✓ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- ✓ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Функция воспитания ребёнка - дошкольника на современном этапе развития общества – это введение ребенка в контекст современной культуры. **Воспитательные задачи** в деятельности объединения решаются через событийный контекст (воспитательные мероприятия, проекты, календарные праздники, конкурсы, экскурсии) и через встраивание в общеобразовательную программу воспитательных задач. Как показывает опыт, занятие, ориентированное только на знание и деятельность, для детей дошкольного возраста не имеет эмоциональной окрашенности, становится нейтральным в воспитательном смысле. Задача педагога состоит в том, чтобы именно содержание занятия формировало у детей правильные ориентиры и воспринималось детьми как определённая ценность: социальная, нравственная, эстетическая, общекультурная и др.

Воспитательный потенциал занятий объединения используют следующие ресурсы (возможности):

- ✓ воспитательные возможности организации занятия вне зависимости от предметной ориентированности, например, через организацию групповой или парной работы;
- ✓ воспитательные возможности содержания занятия определяются самой темой занятия.

Значение занятий для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение юных пользователей интернета к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Формы урока дистанционного обучения для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «С песенкой по лесенке»:

- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации для родителей – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с родителями обучающихся в объединении.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога, родителей и обучающегося, основанная на обмене информацией (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся» на период дистанционного обучения (Приложение 1)

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеразвивающей программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы объединения.

Обучение по программе предусматривает следующие виды контроля результатов обучения (Приложение 7)

- ✓ Прогностическая (входная) диагностика проводится в начале учебного года.
- ✓ Текущая (промежуточная) диагностика осуществляется в конце декабря или в январе.
- ✓ Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования. Основным методом диагностики: педагогическое наблюдение.

Уровни оценки:

Высокий уровень - ребенок проявляет постоянный интерес к занятиям.

Средний - ребенок проявляет слабый интерес к занятиям.

Низкий - не проявляет интереса к занятиям

Ожидаемый результат:

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

- ✓ Дети старшего дошкольного возраста должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской;

- ✓ уметь эмоционально исполнить ее;
- ✓ расширить певческий диапазон на 2-3 тона;
- ✓ петь выразительно, правильно передавать мелодию;
- ✓ петь индивидуально, подгруппами и коллективно;
- ✓ использовать песню в самостоятельной деятельности;
- ✓ изъявлять желание участвовать в концертах.

Ожидаемый результат обучающихся 1-го года обучения.

Дети должны знать:

- ✓ Жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- ✓ Музыкальные произведения;
- ✓ Дыхательные упражнения;

Дети должны уметь:

- ✓ Внимательно слушать музыку до конца
- ✓ Слышать и различать средства музыкальной выразительности
- ✓ Узнавать знакомые мелодии и давать словесные характеристики произведениям
- ✓ Развивать воображение, фантазию, творчество
- ✓ Различать части произведения «Вступление», «Заключение», «Запев», «Припев»
- ✓ Уметь эмоционально отзываться о музыке, чувствовать, сопереживать, ощущать.
- ✓ Уметь эмоционально исполнить песню
- ✓ Петь выразительно, правильно передавать мелодию;
- ✓ Петь индивидуально, подгруппами и коллективно;
- ✓ Использовать песню в самостоятельной деятельности;

Ожидаемый результат обучающихся 2-го года обучения.

Дети должны знать:

- ✓ Жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- ✓ Музыкальные произведения;
- ✓ Дыхательные упражнения;

Дети должны уметь:

- ✓ Внимательно слушать музыку до конца
- ✓ Слышать и различать средства музыкальной выразительности
- ✓ Узнавать знакомые мелодии и давать словесные характеристики произведениям
- ✓ Развивать воображение, фантазию, творчество
- ✓ Различать части произведения «Вступление», «Заключение», «Запев», «Припев»
- ✓ Уметь эмоционально отзываться о музыке, чувствовать, сопереживать, ощущать.
- ✓ Уметь эмоционально исполнить песню
- ✓ Петь выразительно, правильно передавать мелодию;
- ✓ Петь индивидуально, подгруппами и коллективно.





## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Вместе весело играть

**Цель:** Научить внимательно слушать музыку до конца, слышать и различать средства музыкальной выразительности, узнавать знакомые мелодии и давать словесные характеристики произведениям, развивать воображение, фантазию, творчество посредством музыкально-дидактических игр.

##### Тема 1.1 Здравствуйте, меня зовут Искусство!

**Теория:** Понятия: искусство, живопись, музыка, балет, опера, театр, цирк, музей.

**Практика:** Игры «Художник и краски», «Игра в оркестр».

**Формы работы:** теоретическое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, викторина

##### Тема 1.2 Музыкально-дидактические игры

**Теория:** Контактные и сюжетно-ролевые игры на приобретение навыка действовать в коллективе. Высота звуков. Регистры. Марш, песня, танец.

**Практика:** Игры-упражнения на развитие слухового внимания и высоты звуков. Музыкально-ритмические упражнения.

**Формы работы:** теоретическое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, викторина

#### Раздел 2. Веселая гимнастика

**Цель:** Показать пользу речевой гимнастики для красивого и правильного исполнения песенных произведений.

##### Тема 2.1 Зарядка для лица и языка

**Теория:** Устройство речевого аппарата и звукообразование. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Голосо-речевой тренинг. Упражнения для лица и языка.

**Практика:** упражнения по методике Емельянова.

**Формы работы:** практическое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

##### Тема 2.2 Играем пальчиками и развиваем речь

**Теория:** Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Игры-упражнения на развитие навыков концентрации внимания и координации движения. Попевки с движениями для развития координации, памяти

**Практика:** исполнение попевок и потешек

**Формы работы:** практическое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

##### Тема 2.3 Игры-говорилки

**Практика:** разучивание скороговорок, чистоговорок, слогов на дикцию, веселых стихов.

**Формы работы:** практическое занятие, открытый урок.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

#### Раздел 3. С песенкой по лесенке

**Цель:** Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Расширять диапазон детского голоса. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

### **Тема 3.1 Осенние настроения**

**Теория:** Осень в стихах и песнях. Загадки об осени.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на осеннюю тему. Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** занятие – путешествие, групповое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, открытый урок

### **Тема 3.2 Любимые игрушки мальчиков и девочек**

**Теория:** Тема игрушек в произведениях П.И.Чайковского и А.Л.Барто

**Формы работы:** Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.3 Пришла зима**

**Теория:** Зима в стихах и песнях. Загадки о зиме.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на зимнюю тему. Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.4 Скоро новый год**

**Теория:** Как празднуют новый год в разных странах.

**Практика:** Разучивание новогодних игр, песен, стихотворений

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, выразительное чтение

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Тема 3.5 Горка во дворе**

**Практика:** Разучивание зимних песен.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.6 Защитники страны**

**Теория:** День защитника Отечества.

**Практика:** Разучивание песен, игр и стихотворений.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступление

### **Тема 3.7 Весна-красна**

**Теория:** Весна в стихах и песнях. Загадки о весне. Весенние праздники. Тема весны в русских сказках.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на весеннюю тему. Разучивание песен к календарным праздникам весны. Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Тема 3.8 Кто с нами живет**

**Теория:** Животные в нашем доме.

**Практика:** Разучивание песен, игр и стихотворений о животных

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.9 Музыка лета**

**Теория:** Праздники лета.

**Практика:** Разучивание летних песен, игр и стихотворений

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

#### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников.

Участие в конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

#### **Итоговое занятие**

Викторина по разделам программы обучения за год. Выступления воспитанников объединения.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение. «Давайте познакомимся»</b>			
Инструктаж по ТБ.	2	2	-
<b>Раздел 1. В гости к музыке</b>	4	3	1
Тема 1.1 В гости к музыке	1	1	-
Тема 1.2 В мире загадочных звуков	1	1	-
Тема 1.3 Что бы голос был послушным	2	1	1
<b>Раздел 2. Как звучат слова</b>	6	3	3
Тема 2.1 Веселая гимнастика	2	1	1
Тема 2.2 Играем пальчиками и развиваем речь.	2	1	1
Тема 2.3 Игры-говорилки.	2	1	1
<b>Раздел 3. С песенкой по лесенке</b>	16	8	8
Тема 3.1 Осенние настроения	2	1	1
Тема 3.2 Пришла зима	2	1	1
Тема 3.3 Скоро новый год	2	1	1
Тема 3.4 Горка во дворе	2	1	1
Тема 3.5 Защитники страны	2	1	1
Тема 3.6 Весна-красна	2	1	1
Тема 3.7 Музыка лета	2	1	1
Тема 3.8 Здравствуй, школа!	2	1	1
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	-	4
<b>Диагностика</b>	3	-	3
<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1
<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>20 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения.

### Раздел 1. В гости к музыке

**Цель:** Научить внимательно слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности, узнавать знакомые мелодии, развивать воображение, фантазию, творчество посредством музыкально-дидактических игр. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Учить детей воспринимать веселый радостный характер песни, исполнять ее легким звуком.

#### Тема 1.1 В гости к музыке

**Теория:** Понятия: искусство, живопись, музыка, балет, опера, театр, цирк, музей. Марш, песня, танец. Дирижер, оркестр, музыкальные инструменты.

**Практика:** Игры «Художник и краски», «Игра в оркестр», маленькие рассказы с музыкой

**Формы работы:** теоретическое занятие, игровое занятие, слушание музыки.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, викторина

#### Тема 1.2 В мире загадочных звуков

**Теория:** Контактные и сюжетно-ролевые игры на приобретение навыка действовать в коллективе. Высота звуков. Регистры. Длительность звука, тембр.

**Практика:** Игры-упражнения на развитие слухового внимания и высоты звуков. Музыкально-ритмические упражнения.

**Формы работы:** теоретическое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, викторина

#### Тема 1.3 Чтобы голос был послушным

**Теория:** Упражнения на развитие умения управлять своим голосом и соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры. Инсценировка песен. Вокально-хоровая работа

**Формы работы:** теоретическое занятие, практическое занятие, вокально-хоровая работа, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### Раздел 2. Как звучат слова

**Цель:** Учить четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. Учить отчетливо и легкой артикуляцией пропевать длинные ноты. Учить петь в умеренном темпе, легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова, чисто интонировать. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Расширять диапазон детского голоса. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

#### Тема 2.1 Веселая гимнастика

**Теория:** Дыхательная гимнастика. Игры-упражнения на развитие навыков концентрации внимания и координации движения. Музыкально-ритмические упражнения. Устройство речевого аппарата и звукообразование.

**Практика:** Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения для формирования навыков правильного звукообразования и развитие интонационной выразительности речи. Голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Чистоговорки. Декламация под музыку.

**Формы работы:** беседы, игровые виды деятельности, выразительное чтение  
**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 2.2 Играем пальчиками и развиваем речь**

**Теория:** Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Игры-упражнения на развитие навыков концентрации внимания и координации движения. Попевки с движениями для развития координации, памяти

**Практика:** исполнение попевок и потешек

**Формы работы:** практическое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 2.3 Игры-говорилки.**

**Практика:** разучивание скороговорок, чистоговорок, слогов на дикцию, веселых стихов.

**Формы работы:** практическое занятие, открытый урок.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

## **Раздел 3. С песенкой по лесенке**

**Цель:** Учить слушать и слышать себя и товарищей. Учить детей петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей исполнять диалог. Учить детей петь вокальный диалог с взрослым. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера

### **Тема 3.1 Осенние настроения**

**Теория:** Осень в стихах и песнях. Загадки об осени.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на осеннюю тему. Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** занятие – путешествие, групповое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, открытый урок

### **Тема 3.2 Пришла зима**

**Теория:** Зима в стихах и песнях. Загадки о зиме.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на зимнюю тему.

Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.3 Скоро новый год**

**Теория:** Как празднуют новый год в разных странах.

**Практика:** Разучивание новогодних игр, песен, стихотворений

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, выразительное чтение

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Тема 3.4 Горка во дворе**

**Практика:** Разучивание зимних песен.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3.5 Защитники страны**

**Теория:** День защитника Отечества.

**Практика:** Разучивание песен, игр и стихотворений.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, игровые виды деятельности

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступление

### **Тема 3.6 Весна-красна**

**Теория:** Весна в стихах и песнях. Загадки о весне. Весенние праздники. Тема весны в русских сказках.

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на весеннюю тему. Разучивание песен к календарным праздникам весны. Музыкально-дидактические игры.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Тема 3.7 Музыка лета**

**Теория:** Праздники лета.

**Практика:** Разучивание летних песен, игр и стихотворений

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Тема 3.8. Здравствуй, школа!**

**Практика:** Разучивание песен и стихотворений на школьную тему.

**Формы работы:** беседа, вокально-хоровая работа, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, утренник

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников.

Участие в конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Итоговое занятие**

Викторина по разделам программы обучения за год. Выступления воспитанников объединения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В качестве главных методов программы избраны: метод стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер — классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

В процессе реализации программы используются следующие методы работы:

- ✓ наглядный (слуховой - слушание музыки, зрительный – сопровождение иллюстрированным материалом, видеороликами);
- ✓ словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);
- ✓ практический (показ педагогом исполнительских приемов и усвоение их детьми); (приёмы развития см. Приложение);
- ✓ самонаблюдение (качественная оценка звучания и передача учащемуся собственных педагогических ощущений, основанных чаще всего на интуиции);
- ✓ анализ учащимися творческой деятельности друг друга;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ игровая технология – игровые методы и приемы, которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).
- ✓ применяются следующие игры: обучающие, познавательные и воспитательные, развивающие, продуктивные и творческие, музыкальные;
- ✓ метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- ✓ стиливой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- ✓ творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно — педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- ✓ системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.



- ✓ метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Особенности слуха и голоса.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

#### Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей,

развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений,
- ✓ активная концертная деятельность детей,
- ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа.

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - ✓ пение песни с полужакрытым ртом;
  - ✓ пение песни на определенный слог;
  - ✓ проговаривание согласных в конце слова;
  - ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
  - ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - ✓ анализ направления мелодии;
  - ✓ использование элементов дирижирования;
  - ✓ пение без сопровождения;
  - ✓ зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - ✓ выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
  - ✓ образные упражнения;
  - ✓ оценка качества исполнения песни

### Структура занятия.

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ. минутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методическое обеспечение работы объединения:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 4)
4. Упражнения для распевания. (Приложение 5)
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет. (Приложение 6)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- ✓ Учебно-методические пособия;
- ✓ Нотные и песенные сборники;
- ✓ Музыкальный центр.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Микрофоны.
- ✓ Аудиотека на съёмном носителе (фонотека песен различной тематики, профессиональные фонограммы; демонстрационные студийные записи песен)
- ✓ Видеоматериалы (запись выступлений воспитанников; видеоматериалы «мастер-классов»)
- ✓ Презентации;
- ✓ Игрушки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997
2. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1970
3. Данилова Л. Работа над детской оперой. – М., 1988.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М., 1974.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1975
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
9. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998
10. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
12. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
13. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
14. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М., 2000
16. Юссон Рауль. Певческий голос. – М., 1998
17. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз.руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 1994.-223 с.
18. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни) Москва 1998
19. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни) Москва 2000
20. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.: ил.
21. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1988.-143 с.: нот.
22. Культура дыхания: комплексы упражнений для школьников/ Андрей Купбатов, Людмила Курбатова. М.: Чистые пруды, 2006.-32 с. - (Библиотечка «Первого сентября», серия «Здоровье детей». Вып.6 (12)).
23. Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. «Академия развития» 1997
24. Детская речевая гимнастика <https://youtu.be/ZWeXTwxaT1Q>
25. Фонопедический метод развития голоса [https://youtu.be/CU7VB\\_VK-iU](https://youtu.be/CU7VB_VK-iU)  
<https://youtu.be/UyLyCKIqjro>  
<https://youtu.be/TSPyzP3scRY>  
<https://youtu.be/dlSIe7385IQ>
26. Уроки вокала для детей резонаторы <https://youtu.be/rcHo8nJBeJ0>
27. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
28. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен
29. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
30. [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
31. [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) Фонограммы из мультфильмов и детских фильмов

### **Список для обучающихся:**

1. Куликовская Т. Забавные чистоговорки. - М., 1999
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
3. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
4. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1999
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2015

### **Список для родителей:**

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
2. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М., 2000
3. Юссон Рауль. Певческий голос. – М., 1998
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1975
5. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1970
6. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки– Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

### Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

**Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.**

**Образовательный процесс в объединении сохраняется.**

**Все занятия проходят согласно расписанию.**

**Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,  
чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..**

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
  - ✓ текстового документа,
  - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
  - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

## Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

### **Веселые матрешки**

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

### **Какой инструмент звучит**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

### **Колокольчики**

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

### **Угадай-ка**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:



Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручеёк**

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

### **2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

### **Кошки и мышки**

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

### **Козлята и Волк**

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

### **Ах, как песенку поём!**

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

### **Барабан и погремушка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

## **Оркестр**

### Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

### Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

### Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

### Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

### Дыхательная гимнастика для детей старшего дошкольного возраста

#### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

#### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

#### **Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р* (3—5 раз).

#### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

#### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

#### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

#### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

#### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

#### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

#### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

#### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

#### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

#### **Любимый носик**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

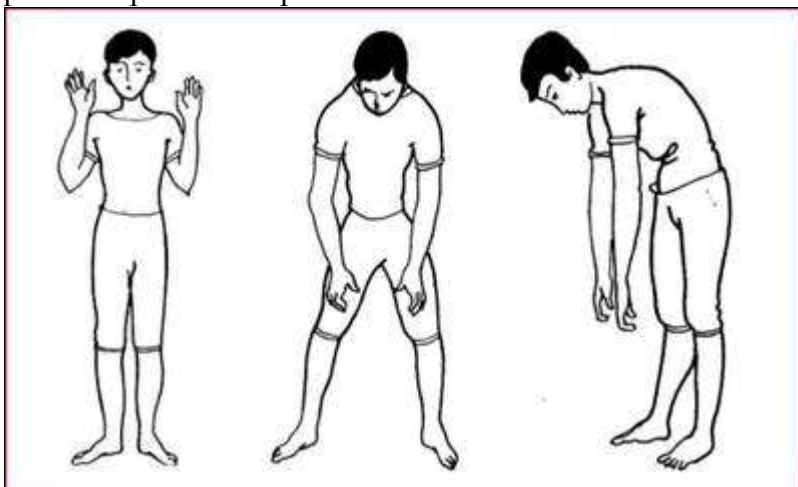
### Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко.

Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождением воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков

Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы. Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

### Артикуляционная гимнастика

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### Комплекс оздоровительных упражнений для горла

#### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

#### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

#### **Змеинный язычок.**

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

#### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

#### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

**Чистоговорки для детей 5-7 лет**

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая  
 АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады  
 ША – ША – ША — наша осень хороша  
 АТА – АТА – АТА — осень дарами богата  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай  
 ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи  
 РУ – РУ – РУ — я колосья собираю  
 ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы  
 КА – КА – КА — белая мука  
 ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы  
 ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях  
 ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
 ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
 НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
 РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
 АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
 АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты  
 АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши  
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня  
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда  
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу  
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай  
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки  
 УК – УК – УК — собираем лук  
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок

ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец  
 АН – АН – АН — спелый баклажан  
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку  
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### 30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- ✓ От топота копыт пыль по полю летит.
- ✓ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- ✓ Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- ✓ Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- ✓ Хвалю халву.
- ✓ У Феофана Митрофаныха три сына – Феофанычи.
- ✓ Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- ✓ Рододендроны из дендрария даны родителями.
- ✓ Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- ✓ Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- ✓ Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- ✓ Около кола колокола, около ворот коловорот.
- ✓ Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- ✓ На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- ✓ На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- ✓ Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- ✓ «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- ✓ Король-орёл.
- ✓ Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- ✓ Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- ✓ Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- ✓ Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- ✓ Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- ✓ Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.



- ✓ Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- ✓ Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- ✓ Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- ✓ Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- ✓ Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- ✓ Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

### Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- ✓ мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- ✓ мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

**Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все-таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

**Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

**Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

**Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

### Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

**Песенки - распевки для развития интонационных навыков.**

**Жук**

Жук, жук, где твой дом?  
Жук, жук, где твой дом?  
Мой дом под кустом,  
Под берёзовым листом.  
Зайчики бежали,  
Домик поломали.  
Жу-жу-жу-жу  
Я на веточке сижу.

**Комарики**

Комарики - мошки  
Пляшут на дорожке.  
Комарики - мошки  
Пляшут на дорожке.  
Скоро ночь - улетайте прочь.

**Кошкин дом**

Бом - бом - бом - бом!  
Загорелся кошкин дом!  
Бежит курица с ведром  
Заливать кошкин дом.  
Бом - бом - бом - бом!  
Бом - бом - бом - бом!

**Дождик**

Дождик, дождик  
Лей, лей, лей!  
На меня и на людей!  
На меня по крошечке.  
На людей по ложечке.  
А на Бабушку Ягу  
Лей по целому ведру!

**Сорока**

Сорока, сорока.  
Где была? Далёко.  
Кашку варила,  
Деточек кормила.  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости прилетали,  
Деткам отдавали.

**Киса**

Киса подходила,  
Молочка просила.  
Мя-у, мя-у, мя-у.

**Петушок**

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь?  
Громко песни поёшь,  
Деткам спать не даёшь.

**Два кота**

Та - та, два кота,  
Два ободранных хвоста.  
Белый кот в чулане,  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

**Кукушка**

Ленивая кукушка  
Гнезда себе не вьёт,  
По деткам не скучает,  
А всё "ку - ку" поёт,  
А всё "ку - ку" поёт.  
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.  
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

**Дождик**

Дождик, дождик,  
Кап, кап, кап.  
Ты не капай долго так!  
Хватит землю поливать,  
Нам пора идти гулять!  
Кап! Кап! Кап! Кап!

**Песенка загадка**

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Кони?  
Нет, не кони.  
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Козы?  
Нет, не козы.  
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Коровы?  
Правильно, коровы.  
Пейте дети молоко -  
Будете здоровы!  
Пейте дети молоко - Будете здоровы!

### **Тень-тень**

Тень - тень - потетень,  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день.  
Похвалялася лиса -  
Всему свету я краса.  
Похвалялся заяц -  
Пойди, догоняйка.  
Похвалялися ежи -  
У нас шубы хороши.  
Похвалялись блохи -  
И у нас не плохи.  
Похвалялся медведь -  
Могу песни я петь.  
Похвалялася коза -  
Всем я выколю глаза!

### **Разбудили мы**

Разбудили мы щенка  
Напугал он нас слегка  
Гав гав гав гав гав гав гав  
Разбудили мы тигрёнка  
Он мурлычет как котёнок  
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу  
Разбудили мы цыплят  
Хором все они пищат  
Пи пи пи пи пи пи пи  
Дружно все поем с утра.  
Разбудили мы ежа  
Он зафыркал чуть дыша  
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр  
Разбудили мы друзей  
Вместе будет веселей  
Ля ля ля ля ля ля ля

## Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «С песенкой по лесенке» Год обучения 1. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	ФИ	Точность интонирования	Музыкальная память	Чувство ритма	Диапазон		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Текущая и итоговая диагностика

Объединение «С песенкой по лесенке» Год обучения 1. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Интонирование нот, звуковысотность		Прослушивание исполнения детской песни		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Развитие диапазона		Исполнение пройденного материала под инструмент	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Входная диагностика

Объединение «С песенкой по лесенке» Год обучения 2      Группа \_\_\_\_\_      Дата \_\_\_\_\_

	ФИ	Интонирование нот, звуковысотность	Прослушивание исполнения детской песни	Повторение вокальной фразы на слух	Проверка ритмического рисунка	Развитие диапазона	Исполнение пройденного материала под инструмент
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Текущая и итоговая диагностика

Объединение «С песенкой по лесенке» Год обучения 1. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Интонирование нот, звуковысотность		Прослушивание исполнения детской песни		Повторение вокальной фразы на слух		Проверка ритмического рисунка		Развитие диапазона		Исполнение пройденного материала под инструмент	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)



Приложение №8  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»**

*Возрастная категория – 5 - 7 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Дворянкова Елена Вячеславовна  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	<u>Из списка литературы для педагога удалено:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1970</li><li>2. Данилова Л. Работа над детской оперой. – М., 1988.</li><li>3. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М., 1974.</li><li>4. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз.руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.- М.: Просвещение: Владос, 1994.-223 с.</li><li>5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004</li><li>6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997</li></ol> <u>В список литературы и информационных источников для педагога добавлено:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Лидия Хереско « Музыкальные картинки». Советский композитор, Ленинград, 1973.</li><li>8. М.Б.Зацепина « Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. ООО Сфера, 2010</li><li>9. Музыкальное развитие дошкольников.</li></ol>

	<p>Конструктор образовательной программы, ТЦ Сфера , 2015.</p> <p>10. <a href="https://youtu.be/2eW1FslHIVI">https://youtu.be/2eW1FslHIVI</a></p> <p>11. <a href="https://youtu.be/R4Fm8NLNMF0">https://youtu.be/R4Fm8NLNMF0</a> музыкально - ритмическая игра « музыкальный магазин».</p> <p>12. <a href="https://youtu.be/tsvJdWc1Sus">https://youtu.be/tsvJdWc1Sus</a> «Детский альбом» П.И.Чайковский .</p> <p>13. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=py2RJyZozg4">https://www.youtube.com/watch?v=py2RJyZozg4</a></p> <p>14. <a href="https://youtu.be/UzqsjIfAOn0">https://youtu.be/UzqsjIfAOn0</a> Мульт-песенка «Ёжик пых пых пых».</p>
--	---

Приложение №9  
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»**

*Возрастная категория – 5 - 7 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Дворянкова Елена Вячеславовна  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<u>В список для педагога внесено:</u>  1. Ветлугина Н. Нотный сборник «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа» М. Музыка, 1988 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Нотное пособие. Л. Советский композитор, Ленинградское отделение, 1989 3. Е.Н.Арсенина. Музыкальные занятия . Подготовительная группа. 2 издание, Волгоград. Учитель, 2014.