

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦНЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Спортивные бальные танцы»**

*Возрастная категория — 6-16 лет*

*Срок реализации — 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Булгаков Василий Тимофеевич*

*г. Калуга*

*2019год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы»
Автор программы	Булгаков Василий Тимофеевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Спортивные бальные танцы»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Правобережье»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Ул.Генерала Попова, 32
Год разработки	2019г.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная 3 года
Учебно- тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021г <a href="#">Приложение № 3 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 5 от 01.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Данная программа ориентирована на создание танцевального объединения в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. Система обучения и концепция дополнительного музыкально - эстетического и спортивного образования опирается на материальное, и духовное мировоззрение позволяет подростку проследить последствия своих действий, осознать причинно-следственные связи социальных явлений, развиваться физически. Ребенок получает «эмоциональный опыт», который потом он проецирует на окружающий мир.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Несомненно, что задачи по организации работы в сфере дополнительного образования сегодня несколько иные, и в тоже время, как и всегда данная работа должна выполнять главную функцию - воспитание гармонично развитого человека. И эта функция одна из самых сложных. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения оставалась важнейшей. Для любого человека в любом возрасте важно понять, что он родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность. И совершенствование это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятие танцами включают в себя: познание, анализ, тренировочную работу (отработка навыков), творчество.

Данная программа разработана на основе данных методических работ и доработана с учетом современных требований, в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на работу в свободное от учёбы время. Как показывает практика, занятия танцами являются востребованным. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», вырабатывает хорошую осанку и гибкость.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально - эстетических и нравственных качеств, физического совершенствования. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения, именно в ней определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. Отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Цель программы: духовно – нравственное, музыкальное, физическое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и познание эмоционального мира через танец.

Образовательная деятельность по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

формирование и развитие творческих способностей учащихся;  
удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует:

- 1) Достижениям мировой культуры,
- 2) Российским традициям,
- 3) Культурно-национальным особенностям региона;
- 4) Определенному уровню образования (дошкольного, начального, общего, основного);

5) Современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, концертах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Задачи программы

Обучающие:

- 1) Методически грамотное выполнение базовых упражнений.
- 2) Выполнение движений в соответствии с музыкальным материалом.
- 3) Исполнение танцевальных композиций, передача образно – эмоционального настроения, выработка навыков парного и ансамблевого исполнения.
- 4) Дать знания общего характера о стилях и направлениях в спортивных танцах.
- 5) Дать знания по основам актерского мастерства. Язык тела.

Развивающие:

Правильная осанка, гибкость, развить устойчивость и координацию движения.

Освоить танцевальный шаг

Развить музыкальный слух и чувство ритма

Развить память и внимание.

Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.

Развить художественный вкус.

Развить навык общения и коммуникации.

Развить навык участия и организации мероприятий.

Воспитательные:

- 1) Привить трудолюбие и упорство.

- 2) Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- 3) Воспитать чувство ансамбля.
- 4) Воспитать стремление к саморазвитию и самопознанию.
- 5) Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.
- 6) Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.
- 7) Дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.
- 8) Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.
- 9) Привить интерес к мировым культурным ценностям.

### **Основные направления воспитательной работы**

#### 1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

-сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

-воспитание личности гражданина -патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

-воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

-формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1.Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2.Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3.Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4.Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности

Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

-Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

-Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

-Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

#### 3) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

#### 4) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях

инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

-Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.

-Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

-Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи

Формы реализации программы :

1.Участие в делах объединения.

2.Участие в мероприятиях клуба.

3.Цикл мероприятий «Календарь добрых дел».

4.День матери.

5.Праздник Осени.

6.Новогодний праздник.

7.Танцевальный вечер

8.Праздничный концерт для мам.

9.Итоговое занятие в каждом учебном году.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов) с комментарием педагога.

.Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров бального танца для улучшения качества освоения технической подготовленности обучающегося.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;

- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;

- тематических презентаций с текстовым материалом;

- инструкции по выполнению практических заданий;

- онлайн-курсы;

- тестовые задания;

- контрольные задания;

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.

- видеоматериал.

Участие родителей в сопровождении обучающихся- с применением форм работы и видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;

Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе. Для контроля и результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, дистанционно.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

#### **Возрастные особенности учащихся:**

Программа рассчитана на учащихся от 6 до 16 лет, со средними музыкальными и физическими способностями (осанка, гибкость, растяжка, слух, чувство ритма), которые выявляются при начальном формировании группы.

Необходимо дать шанс каждому ребёнку реализовать себя в приглянувшем виде искусства.

Предполагаемый состав - дети разных возрастов; с различными способностями. Уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности; наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

Набор в группу первого и второго года обучения - свободный, набор в группу третьего, года обучения на основе достигнутых результатов. Предусмотрены перегруппирования групп на основании итогового мониторинга.

Методы организации обучения.

По способу организации занятий

1) словесные методы

устное изложение; беседа;

анализ методики исполнения.

2) наглядные методы

показ видеоматериалов и иллюстраций; показ педагога;

работа по образцу.

3) практические методы

разучивание фигур и композиций

ритмические упражнения;

тренировки

По уровню деятельности обучающихся применяются

*объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

*репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и закрепляют материал);

*частично-поисковые методы* (участие в коллективном творческом деле, анализ творческого образа);

*исследовательские методы* (овладение формами самостоятельной работы по созданию сценического образа, анализ литературных произведений, произведений искусства).

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Особенности программы

Программа подразумевает следующие формы организации обучения.

Формы занятий:

Индивидуальные (постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца);

Групповые (занятия, композиции, номера);

Фронтальные (ансамбль, тематические праздники).

Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, открытые - уроки, конкурсы, тренировки)

Сопутствующие (игра, экскурсия, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль)

Вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные, дополнительные занятия)

Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ «Содружество», флэшмобах, предложение новых идей.

Видеозаписи концертных номеров, тренировок, конкурсных выступлений;

психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

импровизации на основе пройденного материала;

плакаты, стен газеты, рисунки.

подготовка костюмов и реквизитов;

отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.

Состав групп:

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2 и 3 годов обучения - 10 человек.

Прогнозируемые результаты обучения:

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

1) Методически грамотно выполнять базовые упражнения (положение корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, шаги, выполнение основных фигур)

2) Навыки свободного владения пространством (интервалы, рисунок танца)

передать ритмический рисунок по средствам движения (шаги, хлопки)

3) Развить общую координацию тела.

4) Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене (соблюдение этики, умение справляться с эмоциональным напряжением).

5) Знать музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4)

6) Знать композиции эстрадных танцев

7) Уметь исполнять основные фигуры латиноамериканских танцев

8) Уметь исполнять основные фигуры европейских танцев.

По окончании обучения по программе 2 – го года обучающиеся должны:

1) Методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные связки.

2) Иметь представление о некоторых видах хореографического искусства (классический, народный, бальный, спортивный, эстрадный танцы)

3) Грамотно выполнять танцевальные фигуры

4) Знать основные танцевальные движения

5) Знать основные композиции латиноамериканских танцев

6) Свободно владеть разученными позициями рук и ног в танце.

7) Улавливать стиль танца.

8) Уметь слышать замечания и устранять ошибки.



- 9) Освоить синхронное исполнение движений.
- 10) Знать основные движения европейского танца
- 11) Знать основы актёрского мастерства и применять их при исполнении танцев.
- 12) Знать названия и значения понятий: основной шаг, веер, правый поворот, кик, левый поворот, чек
- 13) Знать понятия «затакт» и «акцент».

По окончании обучения по программе 3 –го года обучающиеся должны:

- 1) Эмоционально и методически грамотно выполнять танцевальные движения, фигуры и композиции.
- 2) Уметь самостоятельно разучить движение, танцевальную композицию и отработать их.
- 3) Объективно оценивать возможности своего тела.
- 4) Творчески относиться к занятиям.
- 5) Уметь свободно и уверенно держаться на сцене.
- 6) Освоить программу танцев диско
- 7) Освоить программу европейских танцев
- 8) Освоить программу латиноамериканских танцев
- 9) Иметь навык работы в ансамбле.
- 10) Уметь импровизировать на основе пройденного материала.
- 11) Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными.
- 12) Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Контролирование качества выполнения задания на каждом занятии и устной оценке преподавателем, проводится устный опрос (Приложение 2), индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

итоговый контроль (май),

Формы подведения итогов реализации программы

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений учащихся.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

-регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

-размещение учебного материала в сети Интернет;

-выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;

-выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися

-Лекции-беседы с учащимися

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала)

-Беседы-рекомендации с родителями

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников)

-Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итогом процесса обучения является выступление на публике - концерт.

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание

*Цель:* ознакомить с учебным расписанием, с внутриклубным распорядком, а так же рассказать об особенностях развития детского организма, и индивидуальных способностях каждого обучающегося.

Благодарственное письмо родителям

*Цель:* информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

*Цель:* создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба.

Информационный стенд

*Цель:* наглядное изображение деятельности объединения.

Консультация

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

*Цель:* активное включение родителей в жизнь клуба.

Творческий отчет для родителей

*Цель:* демонстрировать творческое развитие обучающихся.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	2	2	-
<b>Раздел 1</b> Азбука движения	32	12	20
Тема 1.1. Ритмика.	16	6	10
Тема 1.2 Основы, ча-ча-ча	16	6	10
<b>Раздел 2</b> Композиция медленного вальса	26	10	16
Тема 2.1 Основные элементы вальса	13	5	8
Тема 2.2 Отработка движений в паре	13	5	8
<b>Раздел 3</b> Квикстеп	30	10	20
Тема 3.1 Разучивание простейших танцевальных композиций	15	5	10
Тема 3.2 Постановочная и репетиционная работа	15	5	10
<b>Раздел 4</b> Репетиционная работа	42	12	30
Тема 4.1 Работа над постановочно-музыкальной частью	21	6	15
Тема 4.2 Индивидуальная работа	21	6	15
<b>Раздел 5</b> Внутриклубные праздники, концерты	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2		2
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков на основе освоения и овладения программным материалом.

### Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения основы развития природных физических данных: выворотности стопы и тазобедренного сустава, развитию гибкости и большого танцевального шага, подвижности коленного сустава, силы различных групп мышц. По возможности необходимо работать и над исправлением природных недостатков: сутулости, косолапости, искривления позвоночника, а именно кифоза, лордоза и т.п.

Работа над развитие хорошей танцевальной манеры ощущение стиля и пластики современного бального танца, развитие художественного вкуса и чувства меры.

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий, коллективами. Мониторинг

### **Раздел 1 Азбука движения**

**Цель** - занятия у станка (развитие, укрепление и растяжка мышц и суставов - связочного аппарата) Прыжки, шаги и бег.

Тема 1.1. Ритмика.

*Цель:* Развитие музыкальности.

*Теория:* Отработка движений корпуса в паре, свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы музыки спортивных танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг. Ритмы танцевальной музыки, общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку.

*Форма работы:* беседа

*Форма контроля знаний:* устный опрос.

Тема 1.2 Основы, ча-ча-ча

*Практика:* Тема 1.2 Просмотр выступлений ведущих пар.

*Теория:* просмотр конкурсов спортивных танцев видео, интернет

*Форма работы:* беседа

*Форма контроля знаний:* устный опрос

### **Раздел 2 Композиция медленного вальса**

**Цель** - овладение основными танцевальными элементами медленного вальса

Тема 2.1 Основные элементы вальса.

*Теория:* Основной ритм, счет, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Особенности работы стопы и корпуса, Свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы танцевальной музыки общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку.

*Форма работы:* показ, отработка движений в ритме вальса.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление.

Тема 2.2 Отработка движений в паре корпуса, Свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы танцевальной музыки общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку.

*Форма работы:* показ, отработка движений в ритме вальса.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление, отслеживание правильности выполнения движений.

### **Раздел 3 Квикстеп**

**Цель** - Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Квикстеп Основной ритм, счет 4/4, особенности работы стопы и корпуса.

Тема 3.1 Разучивание простейших танцевальных композиций

Отработка движений в паре корпуса, Свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы танцевальной музыки общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку.

*Форма работы:* показ, отработка движений в ритме квикстеп.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. отслеживание правильности выполнения движений.

Тема 3.2 Постановочная и репетиционная работа

*Теория:* Отработка движений корпуса в паре, свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы музыки фокстротов, общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка движений в ритме фокстрот.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. отслеживание правильности выполнения движений.

### **Раздел 4 Репетиционная работа**

**Цель** - Тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

Тема 4.1 Работа над постановочно-музыкальной частью

*Теория:* Отработка движений корпуса в паре, свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы музыки спортивных танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг.

Тема 4.2 Индивидуальная работа

*Теория:* Отработка движений сольных номеров, свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы музыки спортивных танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление, мониторинг.

### **Раздел 5 Внутриклубные праздники, концерты**

**Цель** – объединение обучающихся общими интересами, развитие коммуникативных навыков, этических норм, позитивного творческого общения.

*Теория:* подготовка и участие в оставлении сценариев, праздничных, концертах, конкурсных программ.

*Практика:* репетиции, костюмы, грим, оформление зала, коллективные дела.

*Формы работы:* Тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

*Формы контроля:* публичные выступления

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

*Практика:* Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

*Формы работы:* лекция, беседа, показ

*Форма контроля:* устный опрос. фото видео отчёты

**Итоговое занятие**

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.  
Мониторинг



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
Раздел 1 Особенности латиноамериканских спортивных танцев	10	4	6
Раздел 2 Ритмика	40	10	30
Раздел 3 Латиноамериканские танцы	62	12	50
Тема 3.2 Танец Самба	31	6	25
Тема 3.3 Танец Румба	31	6	25
Раздел 4 Репетиционная работа	70	10	60
Тема 4.1 Работа в паре	35	5	30
Тема 4.2 Работа в группе	35	5	30
Раздел 5 Мини-конкурсы и выступления	24	8	16
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

**Цель:** группы второго года обучения должны освоить основные фигуры танца «Самба» и «Румба». Уметь танцевать основы румбы и самбы под музыку.

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий, коллективами. Мониторинг

### **Раздел 1 Особенности латиноамериканских спортивных танцев**

**Цель** - развитие кругозора и фантазии в области современного танцевального искусства.

*Теория:* Развитие музыкальности.

Просмотр учебно-методического материала по данной теме. Изучение движений корпуса в паре, свинговые движения, подъем и снижение на стопе. Ритмы музыки спортивных латиноамериканских танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала, проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг, отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг. Ритмы танцевальной музыки, общие черты и их различия.

### **Раздел 2 Ритмика**

**Цель** - развитие пластики тела. Развитие, укрепление и растяжка мышц и суставов - связочного аппарата

*Теория:* Разучивание комплекса разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* Ритмика, Эстетика, Растяжка, Шаг. Позиции рук и ног

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

### **Раздел 3 Латиноамериканские танцы**

**Цель** - изучение бальных танцев Латинской Америки.

Выполнение элементов латиноамериканских танцев, Позиции рук, ног. Грамотное выполнение упражнений:

Отработка работы стопы и корпуса. Положение рук и головы. Изучение новых фигур: алемана, веер, променадный бег, ботафога.

Перемещение учеников в пространстве, соблюдение рисунков танца. Движение в определенном темпе ритме в соответствии с характером музыки.

*Теория:* Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танцев: ча-ча-ча, румба, джайв, самба. Основной ритм, счет 4/4, особенности работы стопы и корпуса. Положение рук, ног, головы и корпуса в паре.

*Практика:* Изучение основных фигур: закрытое и открытое положение в паре, основное движение, тайм-степ, поворот, чек, кик, лок, спот поворот вправо и влево, виск вправо и влево.

Тема 3.1 Самба. Разучивание основных танцевальных композиций

*Теория:* Изучение основных движений пластических особенностей танца самба.

*Практика:* Отработка движений в паре корпуса, Синкопа в музыке и в пластике. Ритмы танцевальной музыки общие черты и их различия.

*Форма работы:* показ, разучивание и отработка движений в ритме самба.

*Форма контроля знаний:* отслеживание правильности выполнения движений. мастер класс.

Тема 3.2 Румба. Постановочная и репетиционная работа



*Теория:* Изучение основных движений пластических особенностей танца румба.  
*Практика:* Отработка движений в паре корпуса, особенности ритма в музыке и в пластике. Ритмы музыки румбы, общие черты и их различия.

*Форма работы:* показ, разучивание и отработка движений в ритме румба.

*Форма контроля знаний:* отслеживание правильности выполнения движений.  
мастер класс.

#### **Раздел 4 Репетиционная работа**

**Цель** - Выполнение элементов латиноамериканских танцев, Позиции рук, ног.  
Грамотное выполнение танцевальных элементов.

Тема 4.1 Работа в паре Работа над постановочно-музыкальной частью

*Теория:* Отработка движений корпуса в паре, выполнение элементов латиноамериканских танцев, позиции рук, ног. Грамотное выполнение упражнений

*Практика:* Отработка танцевальных композиций в динамке, под фонограмму, навыки определения ритма музыки, темы, умение ориентироваться в пространстве зала проявление артистизма, репетиционные занятия.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление, мониторинг.

Тема 4.2 Работа в группе.

*Теория:* Отработка движений групповых номеров, свинговые движения, подъем и снижение на стопе Ритмы музыки спортивных танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление, мониторинг.

#### **Раздел 5 Мини-конкурсы и выступления**

**Цель** - публичные выступления, показ на публике.

*Теория:* Беседы об истории спортивного танца, о значении занятий танцами

*Практика:* Просмотр выступлений ведущих пар. Коллективные походы в театр, видео, интернет

*Форма работы:* конкурсные концертные выступления.

*Форма контроля знаний:* Мониторинг.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

*Практика:* Встречи с интересными людьми, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

*Формы работы:* лекция, беседа, показ

*Форма контроля:* устный опрос. фото видео отчёты

#### **Итоговое занятие**

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.  
Мониторинг



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦНЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
Раздел 1 История современных европейских спортивных бальных танцев.	10	4	6
Раздел 2 Ритмика	40	10	30
Раздел 3 Европейские танцы	62	12	50
Тема 3.1. Танец Танго	31	6	25
Тема 3.2 Танец Медленный фокстрот	31	6	25
Раздел 4 Эстрадный танец	70	10	60
Тема 4.1 Работа в группе	10	2	8
Тема 4.2 Разучивание танцев: Макарена	15	2	13
Тема 4.3 Диско, Автостоп	15	2	13
Тема 4.4 Кантри	15	2	13
Тема 4.5 Тема, Хали-гали	15	2	13
Раздел 5. Концерты для родителей, клубные мероприятия. Мини-конкурсы	24	8	16
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2		2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

**Цель** основные фигуры танцев «Танго» и «Медленный фокстрот», освоение фигур, композиций танцев. Освоение новых фигур и композиций ранее изученных танцев.

**Вводное занятие.** Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий, коллективами. Мониторинг

### **Раздел 1. История современных европейских на спортивных бальных танцев.**

**Цель** - развитие кругозора и фантазии в области современного танцевального искусства.

*Теория:* Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танцев «Танго», «Медленный фокстрот»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Развитие творческого интереса. Просмотр учебно-методического материала по данной теме. Изучение движений корпуса в паре, свинговые движения, подъем и снижение на стопе. История современных европейских, спортивных бальных танцев. Ритмы музыки спортивных танцев, общие черты и их различия.

*Практика:* Отработка движений в динамке, под фонограмму, умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, умение ориентироваться в пространстве зала, проявление артистизма.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг, отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг.

### **Раздел 2 Ритмика**

**Цель** - развитие пластики тела, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата

*Теория:* Изучение комплекса разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* Тема 2.1 Ритмика, Эстетика Растяжка Шаг. Позиции рук и ног

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

### **Раздел 3 Европейские танцы**

**Цель** Выполнение основных движений европейского танца.

Тема 3.1 Танец Танго

*Теория:* Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

Шаг Танго

«Прогрессивное звено».

«Закрытый променад»

«Прогрессивный боковой шаг».

«Обратный поворот».

Развитие творческого интереса. Просмотр учебно-методического материала по данной теме. (положения рук, ног, техника выполнения шагов) Исполнение танцевальных композиций с учетом свинга. Изучение новых фигур.

*Практика:* Отработка работы стопы и корпуса. Положение рук и головы. Изучение новых фигур: Работа с фонограммой, упражнения, индивидуальная и групповая работа.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг, отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг.

Тема 3.2 Танец Медленный фокстрот

*Теория:* Изучение основных элементов, и фигур танца по классам

Фор - степ».

«Файл -степ»

«Рок-поворот»  
«Шаг - перо»  
«Тройной шаг»  
«Правый поворот»  
«Обратная волна»

*Практика:* Работа с фонограммой, практические занятия.

*Форма работы:* показ, объяснение, тренинг отработка композиций.

*Форма контроля знаний:* итоговое выступление. мониторинг.

#### **Раздел 4. Эстрадный танец**

**Цель-**Выполнение элементов эстрадного танца, которые способствуют гармоничному развитию тела и координации.

##### **Тема 4.1 Работа в группе**

*Теория:* Позиции рук, ног, головы. Виды шагов изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* Разучивание движений эстрадных танцев, разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Формы работы:* объяснение, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

*Теория: Практика: Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

##### **Тема 4.2 Разучивание танца Макарена.**

*Теория:* изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

##### **Тема 4.3 Диско. Автостоп**

*Теория:* изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

##### **Тема 4.4 Кантри**

*Теория:* изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений

##### **Тема 4.5 Хали-гали**

*Теория:* изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Практика:* разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

#### **Раздел 5 Концерты для родителей, клубные мероприятия. Мини-конкурсы**

**Цель** - публичные выступления, показ на публике. Итоговый мониторинг.  
Отработка танцевальных движений, комбинаций и концертных номеров.  
фигур и элементов

*Теория:* Индивидуальная работа.

Развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпоритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства

*Практика* - Тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

*Формы работы:* объяснение, показ, тренинг

*Формы контроля:* концертные выступления.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

*Практика:* Коллективный выход на концерт, видео-лекция, конференция, флэшмоб, участие в клубных мероприятиях

*Формы работы:* лекция, беседа, показ

*Форма контроля:* устный опрос

### **Итоговое занятие**

Отчет выпускников творческого коллектива. Завершение программы. Мониторинг

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Дидактические материалы**

1) учебная, методическая литература: Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, 1964.

Н. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства

А. Л. Волынский. Книга ликований. Азбука классического танца

Жан Жорж Новерр. Письма о танце

Жаки Грин Хаас. Книга Анатомия танца

2) Интернет ресурсы

### **Наглядные материалы**

1) методические разработки (разработки занятий)

2) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)

3) фотографии, аудио и видео материалы

### **Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся**

1. диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося

2. методика формирования коллектива (социометрия)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Технические средства обучения**

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) звукоусилительная аппаратура
- 5) проектор
- 6) аудио и видео материалы

### **Техническое оснащение занятий:**

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;
- 3) прожекторы;
- 6) зеркала, грим;
- 7) реквизиты, костюмы;

Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype , WhatsApp, Viber , ВК

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога

1. Азаров А.Н. Новое знание. Методическое пособие для учителей. Любое издание
2. Алексеев П.В., Панин А.В., Философия. М.: Проспект, 1997 г
3. Баранов П.В., Сазонов Б.В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности. М. МНИИПУ, 1989
4. Бернал Дж. Наука в истории общества. М.: Иностранная литература, 1959 г.
5. Материалы совещания Игра. Архив ММК. 1983.
6. Надеждина Р.Г. Игра и взаимоотношения детей. Дошкольное воспитание, 1964, №4
7. Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. «Дошкольное воспитание», 1964.
8. Н. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства
9. А. Л. Волынский. Книга ликований. Азбука классического танца
10. Жан Жорж Новерр. Письма о танце
11. Жаки Грин Хаас. Книга Анатомия танца
12. <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-method-rekom-DOT.pdf>



### Список для обучающихся:

- 1) Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- 2) Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на Д.: Феникс, 2007
- 3) Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 4) Браиловская Л.В., Самоучитель по танцам –Ростов н/ Д, Феникс, 2003
- 5) <https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PA8> Румба
- 6) <https://www.youtube.com/watch?v=HSBlgEidxtE> Сальса
- 7) <https://www.youtube.com/watch?v=1gx5e3qsAH8> Техника латино
- 8) [https://www.youtube.com/watch?v=S0rqm\\_i7Zpo](https://www.youtube.com/watch?v=S0rqm_i7Zpo) Ча-ча-ча.Соло.
- 9) <https://www.youtube.com/watch?v=bNBE1GO6qpQ> Медленный вальс
- 10) [https://www.youtube.com/watch?v=1Prw\\_MLcqwM](https://www.youtube.com/watch?v=1Prw_MLcqwM) Бальные танцы для детей
- 11) <https://www.youtube.com/watch?v=xXFejfMvxXg> Чачача
- 12) <https://www.youtube.com/watch?v=HbDEhZZt1jI> Бачата
- 13) [https://www.youtube.com/watch?v=E2rjgn3\\_9kQ](https://www.youtube.com/watch?v=E2rjgn3_9kQ) Ювеналы.Соло
- 14) <https://www.youtube.com/watch?v=PmGRFuqiKG0> Модный рок
- 15) [https://www.youtube.com/watch?v=2PZcfDRd2\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=2PZcfDRd2_s) Фигурный вальс

### Список для родителей:

- 1)Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
- 2)Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
- 3)Локатова М. С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
- 4)Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
- 5) Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- 6) Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
- 7)Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
- 8)Сандра Хардин Гукин. Воспитание детей для «чайников» М., : Издательский дом «Вильямс», 2003
- 9)Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
- 10)Адель Файбер,Элейн Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили Москва Эксмо 2019
- 11)Джон Медина. Правила мозга, Москва Манн, Иванов и Фербер, 2014
- 12) <https://www.youtube.com/watch?v=fOnOnOCR05A> Модный рок

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

### Диагностика результативности обучающихся образовательного процесса

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням: первый уровень – подготовительный; второй уровень – начальный; третий уровень – освоения; четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности и мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживает самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует.	Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный	Вносит предложения по развитию

	<p>Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>И отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
<p>Достижения</p>	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города, области, России.</p>

**Мониторинговая таблица**  
**по дополнительной общеразвивающей программе « Бальный танец»**  
 \_\_\_\_\_ года обучения  
**(метопредметные характеристики)**  
 за \_\_\_\_\_ учебный год

№ п\п	Фамилия. имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации и к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Низкий уровень (-)

Средний уровень (+)

Высокий уровень (++)

**Диагностика базового образовательного минимума**  
(Вопросы к устному опросу)

**Элементарные знания о природе танца**

*Вопросы к устному опросу:*

1. Что включает в себя понятие «танец»?

«Танец» включает:

- род искусства;
- представление;
- способ самовыражения;
- спортивное соревнование.

2. Что такое танцевальная этика?

Танец – это не только гармония музыки и пластики, а еще и форма общения, и не только партнеров, но и соседних пар, зрителей. Как любое общение танец предполагает свод правил, регламентирующих нормы поведения : двигаться можно по линии танца( против часовой стрелки), постоянно держать дистанцию, перед началом и в конце танца партнеры делают поклон друг другу и зрителям.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие искусства танца с другими видами искусства (музыка, живопись, дизайн) и спортом.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность умения танцевать в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Танец воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на паркете и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие виды танцев вы знаете?

Классический танец, народный, спортивный, балльный.

**Представление об истории танца**

*Вопросы к устному опросу:*

1.Что такое танец и когда он возник?

Танец-способ выражения настроения и чувств при помощи ритмичных шагов и движений тела. Он возник в эпоху древнего мира в качестве ритуального действия

2. Когда и где появился балльный танец ( салонный, бытовой)?

Балльный танец, который служит для массового развлечения и исполняется парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах), возник в 14 веке в Италии

3.Какие балльные танцы вы знаете?

Менуэт, Гавот (Франция) Жига, Полонез, Мазурка (Польша), Кадриль, Гавот, Полька, Краковяк, Чарльстон, Рок-н-ролл, Твист, Шейк, Брейк-данс, Меренга, Мамбо.

4. Что такое спортивные танцы?

Спортивные танцы – это танцы, которые исполняют на спортивных соревнованиях (турнирах)

4.Назовите, какие танцы входят в латиноамериканскую программу соревнований?

Самба, румба, ча-ча-ча, джайв, пасодобль. Рождены они от смешения нескольких народов и культур - испанской, африканской, португальской и американской.

5. Назовите, какие танцы входят в европейскую программу соревнований?

Венский вальс, медленный вальс, квикстеп, слоуфокс, танго. Особенность - это закрытая позиция с пятью областями контакта в паре.

6. Каких известных танцоров, танцевальные пары или коллективы вы знаете или любите? Славик Крикливый, Меля, Юлия Загоруйченко, Пина Бауш, Формейшн (Пермь)

### **Постижение основ танцевального мастерства**

*Вопросы к устному опросу:*

1. Что такое музыка?

Музыка - это чувства, переживания, эмоции; это движение от одной ноты к другой.

2. Что такое музыкальный размер такта, темп, ритм?

Промежуток между двумя сильными ударами называется такт. В танцевальной музыке наиболее употребительны размеры: 2/4 ( танго, самба), 3/4 (вальс), 4/4(ча-ча-ча, румба, фокстрот, джайв).

Темп – это скорость музыкального движения ( пульс): 60-70 тактов в минуту- венский вальс, 31-32-медленный вальс, слоуфокс, 36-48- джайв, 46-48 – квикстеп, 48-54 – самба.

Ритм - это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей, узор музыкального времени.

3. Назовите всемирно известных музыкантов, исполняющих танцевальную музыку

Чайковский, Штраус, Шопен, Пьяцолла

4. Назовите современных музыкантов, исполняющих танцевальную музыку

Майкл Джексон, Селин Дион, Наталья Орейро, Мадонна, Шакира, Риана, Дженифер Лопес, Шер, Дима Билан, Пресняков, Лариса Долина

5. Какие качества необходимы танцору, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность

### **Знание основной танцевальной терминологии**

*Вопросы к устному опросу:*

1. Позиция в паре (стойка): закрытая позиция, позиция променада, открытая позиция

2. Основной шаг, перемена, смена направления

3. Правый поворот, левый поворот, соло- поворот, спин-поворот, спот-поворот

4. Виск (вправо, влево)

5. Ботофого (вперед, назад)

6. Шассе, вольта

7. Кик, болл-чейндж

8. Лок-степ (вперед, назад)

Приложение №3  
от «26» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете

Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Спортивные бальные танцы»**

*Возрастная категория – 6-16 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Булгаков Василий Тимофеевич*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно- тематический план. Второй год обучения	Изменено название раздела 3 . Внесена новая тема 3.3 Внесена корректировка часов
2.	Содержание программы. Второй год обучения	Внесены изменения в соответствии с изменением учебно-тематического плана



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДНЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. ДПК «Вятичи»	4	4	-
Раздел 1 Особенности латиноамериканских спортивных танцев	10	4	6
Раздел 2 Ритмика	20	5	15
Раздел 3 Европейские танцы	82	16	66
Тема 3.1 Танец Самба	31	6	25
Тема 3.2 Танец Румба	31	6	25
Тема 3.3 Повторение танцев 1-го года обучения ( ча-ча-ча, медленный вальс, квикстеп)	20	4	16
Раздел 4 Репетиционная работа	70	10	60
Тема 4.1 Работа в паре	35	5	30
Тема 4.2 Работа в группе	35	5	30
Раздел 5 Мини-конкурсы и выступления	30	10	20
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### Раздел 3 Европейские танцы

#### Цель: Изучение Европейских танцев

Тема 3.3 Повторение танцев 1-го года обучения ( ча-ча-ча, медленный вальс, квикстеп)

*Теория:* анализ просмотренных композиций с конкурсов спортивных танцев. Повторение основных ритмов ча-ча-ча, медленного вальса, квикстепа. Счет, музыкальный размер. Особенности работы стоп, рук и корпуса, Свинговые движения, подъем и снижение на стопе. Ритмы танцевальной музыки общие черты и их различия.

*Практика:* умение детей слышать не только ритм музыки, но и ее тему, эмоционально откликаться на музыку. Непосредственное выполнение движений танца.

*Форма работы:* беседа, объяснение, повторение, многократное исполнение

*Форма контроля знаний:* визуальный контроль, показ танцевальных композиций на концертах

Приложение №5  
от 01 июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУ ДО  
«ДПО «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Спортивные бальные танцы»**

*Возрастная категория – 6-16 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Булгаков Василий Тимофеевич*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесение изменений</b>
1.	ПРИЛОЖЕНИЯ	Добавлено приложение №4 (прилагается)

## История бальных танцев

Бальные танцы родились в Англии в конце XVIII начале XIX века. Тогда танцы исполняли на великосветских балах. В последствии в конце XIX начале XX века бальные танцы получили всеобщую популярность. В конце XIX века стали проводить первые конкурсы.

В Англии возникли и первые организации учителей бального танца, такие как Британская ассоциация учителей бального танца (1892 г.), Альянс Соединенного королевства (1903 г.) и Имперское общество (1904 г.).

В начале XX века соревнования по бальным танцам получили широкое развитие. И в 1909 г. прошел первый Чемпионат мира. Его организовал в Париже Камиль де Реналь. В программу чемпионата входило всего четыре танца. Это были Boston, Tur Key Trot, One-step и Tango.

В то время особую популярность имела газета "The Dancing Times", которая совместно с Камилем де Реналем стала организатором полуофициального Чемпионата мира в Лондоне

Победителем лондонского чемпионата по бальным танцам стал Виктор Сильвестр. в Виктор Сильвестр это не только организатор танцевальных шоу-программ на телевидении, но и автор книг о бальных танцах.

Фокстрот был впервые показан в Лондоне в 1914 г., а с 1921 г. фокстрот, наряду с вальсом и танго был признан стандартной программой, так начал формироваться английский стиль исполнения бальных танцев и начал широко распространяться по всему миру.

Со временем выделилось всего десять танцев, которые танцоры сейчас исполняют в качестве конкурсной программы. Танцы европейской программы: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп, потом и венский вальс.

*Первые исполнители бальных танцев:*

Джозефин Брэдли, Филис Хейлор, Виктор Сильвестер, Алекс Мур, Т. Палмер и Е. Споурт.

В 1921 году прошел Первый фестиваль в Блэкпуле, курортном городе на северо-западе Англии. Блэкпульский фестиваль стал легендой бального мира. Стал проводиться ежегодно (перерыв был лишь на время II Мировой войны).

В 1948 г. в рамках Блэкпульского фестиваля прошел первый мировой конгресс учителей бального танца. Были определены не только стили и стандарты исполнения бального танца, но и была создана система медальных тестов. С тех пор каждый год лучшие педагоги и танцоры со всего мира выступают с лекциями на Блэкпульском педагогическом форуме.

Сейчас Блэкпульский фестиваль превратился в открытый чемпионат мира, и сегодня является самым престижным турниром для танцоров всего мира.

Параллельно с созданием профессиональных организаций бального танца в мире шло объединение (в основном в Европе) танцоров-любителей в клубы и национальные любительские организации.

Так в 1935 г. в Праге была создана первая Международная федерация танцоров-любителей (FIDA). Это были любительские ассоциации Австрии, Англии, Германии, Голландии, Франции, Швейцарии, Чехословакии и Югославии.

Позднее к ним присоединились страны Балтии, Бельгии, Италии, Канады и Норвегии. Первым президентом был избран Франц Бюхлер из Австрии.

Первый чемпионат мира среди любителей прошел в Германии в городе Бад

Нойхейме в 1936 г. В нем приняли участие танцоры из пятнадцати стран и трех континентов.

В конце 40-х гг. XX века латиноамериканские танцы начали приобретать особую популярность. Латиноамериканские зажигательные ритмы покорили танцевальный мир. Начали разрабатываться технические основы латины. А в 1948 г. был опубликован первый учебник по латиноамериканским танцам "Theory & Technique of Latin-American Dancing" под редакцией Франка Бэрроус, а в 1950 г. вышла в свет еще одна учебная книга – книга Дмитри Петридеса по латиноамериканским бальным танцам.

С XX века латиноамериканская программа включала в себя ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв. Таким образом, произошло расширение программы бальных танцев в нее были включены латиноамериканские танцы. Программа бальных танцев расширилась и стала включать несколько направлений:

Европейская программа ( прежнее название «Бальные танцы»)

Латиноамериканская программа ( В программе 10 танцев, включает в себя танцы обеих программ).

В то время у танцоров еще не было четко выраженной специализации в какой-то одной программе. Танцевали все программы. Специализация началась лишь в середине 70-х гг. XX века.

С течением времени спортивные бальные танцы получили распространение по всей Европе, в Азии и в Америке.

Конкурсная система бальных танцев продолжает свое развитие. Много проводится различного уровня турниров и среди них, наряду с "Блэкпулом", начинают выделяться несколько. С 1953 г. в знаменитом концертном зале "Royal Albert Hall" в Лондоне известный педагог Элса Уэллс начала проводить свой ежегодный конкурс "International".

С 70-х гг. во многих странах общепринятым стало его другое название бального танца – танцевальный спорт.

Германия начинает постепенно занимать все более прочные позиции в танцевальном спорте. Одним из крупнейших в мире по числу участников с 1987 г. становится турнир "German Open" в г. Штутгарт.

В 80-е гг добавились и другие турниры, ставшие важными событиями в танцевальном спорте: "United Kingdom Championships" г. Борнмут Англия и "US Open" г. Майами США.

В этот период началась специализация танцоров по конкретным программам, что привело к появлению ярких латиноамериканских и европейских "звезд".

Звезды латиноамериканской программе 70-х – начале 80-х годов:

трехкратных чемпионов мира Ханса-Петера и Ингеборг Фишер (Австрия),

Сэми Стопфорда с Ширли Стопфорд, а затем с Барбарой Маккол,

пятикратных чемпионов мира Алана и Хейзел Флетчер,

двукратных чемпионов мира Эспена и Кирстен Салберг (Норвегия),

Питера Максвелла и Линн Харманн,

Дэвида и Дениз Сикамор и др.

в 80-90-е годы:

четырнадцатикратные чемпионы мира Донни Бернс и Гейнор Фейвезэр

Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутари (Финляндия),

Ханс Гальке и Бьянка Шрайбер (Германия)

Звезды европейской программы:

Стивена и Линди Хилер,

пятикратных чемпионов мира Майкла и Вики Барр и др.

в 80-90-е годы

Джон Вуд и Энн Льюис,

Эндрю и Лорейн Синкенсен.

В 90-е годы рассвет итальянской школы бального танца:

Массимо Джорджиане и Алессия Манфердини,

Вильям Пино и Алессандра Бучарелли,

Фабио Селми и Симона Фанчелло и другие.

С 1983 г начал проводиться открытый чемпионат Италии (Italian Open) в Червии.

Бальные танцы покорили и Азию. С 2002 г. становится турниром с самым крупным призовым фондом Открытый чемпионат Японии «Asia Open» для профессионалов.

С конца XX века Россия активно включается в мировой танцевальный спорт.

Российские профессиональные дуэты успешно представляют нашу страну на крупнейших турнирах за рубежом.

Одновременно в России начинают проводиться конкурсы, привлекающие ведущие зарубежные танцевальные пары.

Прежде всего, таким турниром, начиная с 1995 г., становится ежегодно организуемый в Москве Кубок мира по латиноамериканским танцам.

Еще один крупный турнир, который проводится ежегодно в конце октября и длится целую неделю это Открытый чемпионат России по танцевальному спорту "Дэнс Аккорд". В настоящее время это самый многочисленный турнир не только в России, но и в мире.