

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 16
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Я ХУДОЖНИК»

Возрастная категория – 6-12 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Бухарцева Людмила Валерьевна

*г. Калуга,
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Я художник»
Автор программы	Бухарцева Людмила Валерьевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Я художник»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Союз»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Гурьянова, 45
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Формы содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 108 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	Для обучающихся в возрасте 6-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Формы реализации	Стационарная
Даты внесения изменений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я художник» разработана для углубления и расширения знаний, умений и навыков в художественном творчестве, заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем обучающимся.

Федеральные государственные стандарты определяют высшую цель образования, как воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, ответственного за настоящее и будущее своей страны, воспитанного на духовных и культурных традициях российского народа. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально - образного и художественного мышления, что является условием становления личности. Искусство является духовно-практическим способом освоения действительности и выполняет ряд функций: коммуникативную, познавательную, воспитательную, эстетическую.

Обучающиеся еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, самое любимое и доступное занятие – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше обучающийся знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Искусство, как считают ученые, появилось на рубеже среднего и позднего палеолита около 35 тыс. лет назад. Оно старше, чем государство и собственность, земледелие и обработка металлов. Очевидно, что искусство было необходимостью в познании и освоении мира, в формировании духовного мира человека. Произведения изобразительного искусства, наряду с архитектурой и скульптурой, являются единственными сохранившимися до наших дней свидетельствами духовной культуры многих исчезнувших цивилизаций. Как и другие виды искусства, изобразительное искусство выполняет познавательную, эстетическую и воспитательную функцию. Занимаясь рисованием обучающиеся учатся наблюдать, фантазировать, размышлять, что ведет к развитию умственных способностей. Умение сопереживать, чувство взаимопомощи, ответственность за дело, трудолюбие и многие другие качества личности формируются на занятиях по изобразительной деятельности.

Н.К. Рерих писал: «Великие традиции искусства мы должны всячески охранять и вкоренять в современную жизнь. Иначе откуда же придет благородство духа? Как же будет расти достоинство человека? Все из того же неисчерпаемого источника, светоносного, благословенного творчества. Жизнь преобразуется подвигами Культуры».

Актуальность программы:

- развитие коммуникативных способностей обучающегося;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала обучающегося;

- утверждение высших ценностей человечества, накопленных искусством;
- формирование любви к искусству, как неотъемлемой части духовной культуры.

Новизна программы состоит в том, что нетрадиционная техника рисования помогает увлечь сочетанием нескольких видов изобразительного творчества, свободное экспериментирование с красками и оригинальными техниками, бумагой и природным материалом.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа способствует:

- познанию и освоению окружающего мира;
- формированию эстетической культуры;
- раскрытию связи искусства с жизнью человека, роли искусства в жизни общества;
- воспитанию гражданственности и патриотизма;
- приобретению практических умений и навыков в области художественного творчества;
- реализации желания создавать новое своими руками;
- повышению интереса к искусству, любви и бережного отношения к природе.

Цель программы: ознакомления обучающихся с основами изобразительной грамоты, развитие художественно – творческих способностей, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Задачи программы:

1.образовательные:

- научить работать карандашом и кистью;
- обучить навыкам работы с различными художественными материалами и изобразительными материалами;
- обучить нетрадиционными техниками рисования;
- обучить приемам работы с природным материалом;
- обучить различным способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

2. развивающие:

- развить наблюдательность за объектами и явлениями окружающего мира;
- развить мелкую моторику рук;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

3. воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма и духовно-нравственные качества через искусство;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность за дело;
- воспитать бережное отношение к природе;
- воспитать у обучающихся позицию создателя;
- воспитывать у обучающихся способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Вид программы: модифицированная программа.

Направленность: художественная

Отличительной особенностью: Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Осуществляется – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Отличительной особенностью является то, что программа предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

На занятиях изучаются различные приемы работы карандашом, кистью, гуашью и акварелью. Занятия нетрадиционным рисованием дают возможность выразить свои мысли, фантазии, развивают чувство прекрасного, приобщают к мировой культуре. На занятиях создается ситуация успеха, что снимает страх перед процессом рисования. Занятия позволяют обратить внимание на красоту и многообразие окружающего нас мира, на неповторимость форм, цвета, фактуры, учат беречь и защищать родную природу, имеют образовательное и воспитательное значение, особенно в плане умственного и эстетического развития.

Программа построена по принципу возрастания сложности.

Возраст обучающихся: от 6 до 12 лет.

Вид группы: смешанный, с переменным составом.

Состав группы: постоянный и переменный. Занятия могут проводиться с группой, подгруппой или индивидуально.

Группа первого года обучения состоит из 10 - 12 обучающихся.

Группа второго года обучения состоит из 8 - 10 обучающихся.

Особенности набора обучающихся: свободный. По результатам диагностики, обучающиеся объединения, а так же вновь прибывшие имеющие средний и высокий уровень, могут быть зачислены на второй и последующие года обучения.

Срок реализации: программа рассчитана на два года.

Режим и продолжительность занятия:

В первый год обучения на занятия отводится 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

На второй год обучения отводится 108 часов (1 раз в неделю по 3 часа).

Структура учебного занятия: 5 мин. – организационные моменты; 45 мин. – занятие; 10 мин. – динамическая пауза или физкультминутка; 45 мин. – занятие; 15 мин. – организационные моменты, проветривание помещения.

Занимаясь по программе, обучающиеся должны знать и уметь:

1 год обучения:

- правильно изображать форму предметов;
- владеть простыми приемами работы карандашом и кистью;
- уметь получать дополнительные цвета;
- уметь передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- уметь использовать нетрадиционные материалы и инструменты;

2 год обучения:

- хорошо владеть карандашом и кистью;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их, оперировать предметными терминами.
- правильно изображать форму, пропорции, строение предметов;
- уметь получать сложные цвета;
- уметь использовать навыки нетрадиционной техники рисования с качественным результатом

Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей обучающихся. В ходе занятий развивается усидчивость, аккуратность, творческий подход к делу.

В программу введен воспитательный компонент, который реализуется через проведение воспитательных мероприятий:

- По нравственно-эстетическому: онлайн экскурсии по музеям, зоопаркам и выставкам, выставки работ.
- Патриотическому: выставки работ к (Дню Победы, дню защитников Отечества, Российского флага, ко дню Народного единства, Конституции РФ, проводятся акции «День добра»).
- Профилактическое: выставки тематических рисунков на темы: предупреждение детского ДДТ, пожарной безопасности.

Условия реализации программы: форма обучения: очная, дистанционная. Возможна корректировка учебно-тематического плана в связи с переходом на дистанционный режим обучения: использование форматов видеосвязи, нашей группы в контакте социальные сети для передачи заданий, либо обмен смс сообщениями.

Занятия проводятся в форме видеоуроков, видеомастер классов, проведение виртуальных конкурсов, запуск интересных видеоблоков с учебно - тренировочными занятиями, занимательных проектов.

Реализация запланированной темы программы путем участия обучающихся в дистанционных (онлайн) конкурсах, акциях близких этой теме с указанием ссылок на источники.

В течение учебного года проводятся тестирования, конкурсы, выставки, что позволяет оценить приобретенные знания и умения.

Организационные формы и приемы обучения:

В каждом занятии прослеживаются две части:

- теоретическая;
- практическая.

Для решения, поставленных в программе задач, применяются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация поделок, иллюстраций);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- репродуктивный (работа по образцам);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок и других материалов);
- метод наглядности (рисунок педагога на листе бумаги);
- метод интегрированного обучения (использование знаний по литературе, географии, ботанике, биологии, физике, мировой художественной культуре).

Также в работе по программе используются воспитательные технологии Н.Е. Щурковой.

На занятиях используются следующие формы проведения занятий:

-творческая мастерская.

Также рисунки в смешанной технике раскрашивания: цветные карандаши + гуашь, акварель + аппликация, акварель + восковые мелки;

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов;
- анализ и просмотр репродукций;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая).

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у обучающихся творческую и познавательную активность.

После каждого занятия проводится просмотр творческих работ, что позволяет обратить внимание обучающихся на успехи в работе.

Как итог реализации программы проводятся выставки работ. В начале года и в конце проводится мониторинг работ по разработанным педагогом критериям, который позволяет судить об эффективности выполнения программы.

Формы отслеживания результатов: диагностика

Вид диагностики: Вводная, итоговая

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося по усвоению программы.
3. Подведение итогов освоения программы.

Сроки проведения диагностики:

1. 10–20 сентября
2. Конец учебного года

Формы диагностики:

Беседа, тестирование, несложные практические задания.

Система оценки:

Система трех уровней: высокий, средний, низкий

Формы фиксации результатов: таблица результатов диагностики.

Цель диагностики – Технические навыки

Навыки выявляются в ходе наблюдения за обучающимся на рисовании (организованная и свободная деятельность). Фиксируется:

- Умение правильно держать карандаш (кисть, предмет для рисования)
- Свободное движение руки при рисовании
- Аккуратность при пользовании краской
- Бережное отношение к кисти

Вводная диагностика проводится для оценки исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится в сентябре.

Для вводной аттестации:

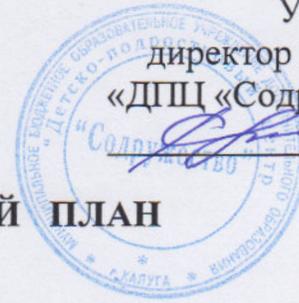
- открытое занятие для родителей, тестовые практические и теоретические тематические задания, и т.д. (Приложение 1).

Итоговая диагностика проводится для оценки уровня овладения обучающимися знаний и умений, заявленных в программе по завершении обучения в виде защиты творческой работы. Проводится в мае.

Для итоговой аттестации:

- создание индивидуального или группового проекта и его защита (в виде презентации в программе Power Point) (Приложение 1).

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Нетрадиционная техника рисование.	66	17	49
Тема 1.1 Вводное занятие.	2	1	1
Тема 1.2 Мир вокруг нас.	16	4	12
Тема 1.3 В мире животных.	14	4	10
Тема 1.4 В гостях у сказки.	14	4	10
Тема 1.5 Рисуем праздники	10	2	8
Тема 1.6 Рисуем подарки	10	2	8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	-	2
Итоговое мероприятие.	2	-	2
Итого:	72	19	53

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Пожарная безопасность. Правила работы с карандашами, ножницами.

Инструктаж проводится 2 раза в год 1ч.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей. Легко и непринужденно обучающиеся пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений, формируется умение ориентироваться на листе бумаги, получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего развивается познавательный интерес.

Цель: нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре обучающиеся осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: какие бывают художественные материалы и как ими пользоваться, какая бывает бумага и для каких работ ее надо использовать, что может карандаш, что может кисть.

Теплые и холодные цвета. Как применять цвет в живописи.

Практика: рисунок на свободную тему (цветные карандаши и гуашь).

Формы работы: индивидуальная работа.

Формы контроля знаний: анализ работ, тестирование.

Тема 1.2 Мир вокруг нас.

Теория: как нарисовать дерево, цветок, траву, небо; что такое композиция. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства.

Практика: выполняются пейзажи гуашью или акварелью, нетрадиционное рисование; кляксография – вырисовывание из кляксы объекта; работа цветными карандашами, восковыми мелками, трубочкой, воздушным шаром, фольгой (осенняя тема, зимняя тема, новогодние праздники, весенняя тема, летние каникулы, городские мотивы, деревенские мотивы).

Формы работы: просмотр иллюстраций, репродукций, методического пособия; занятие – путешествие; занятие – первооткрыватели.

Формы контроля знаний: анализ работ, тестирование.

Тема 1.3 В мире животных.

Теория: как нарисовать заданное животное, с чего начать, как разбить изображение на простые формы. Нетрадиционное рисование – монотипия. Монотипия – отпечаток, снятый один раз и рисования пальцами.

Практика: выполнение рисунков домашних животных, диких животных родного края, птиц и рыб. Работа цветными карандашами, гуашью, акварелью.

Формы работы: используются наглядные пособия, методическое пособие, иллюстрации, презентация, фотографии, занятие - поиск.

Формы контроля знаний: анализ работ.

Тема 1.4 В гостях у сказки.

Теория: вспомнить сюжет сказки, обсудить замысел и процесс его воплощения.

Художники В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, И.Я.Репин.

Практика: рисование героев русских народных сказок. Работа цветными карандашами, акварелью, восковыми мелками.

Формы работы: просмотр иллюстрации из детских книг, просмотр кинофильмов, спектаклей и мультфильмов; занятие – сказка, занятие - игра.

Формы контроля знаний: анализ работ.

Тема 1.5 Рисуем праздники.

Теория: история праздника, обсудить замысел и процесс его воплощения.

Практика: изображение праздников и открыток к любимым праздникам, развить художественные способности обучающихся, научить их к самостоятельной реализации своей фантазии, дать им возможность к творческой реализации, история праздника, обсудить замысел и процесс его воплощения. Работа цветными карандашами, акварелью, восковыми мелками.

Формы работы: просмотр фотографий; занятие-сюрприз, занятие-подарок.

Формы контроля знаний: анализ работ.

Тема 1.6 Рисуем подарки.

Теория: история праздничных подарков, обсудить замысел и процесс его воплощения.

Практика: изображение праздников и открыток к любимым праздникам. Работа цветными карандашами, акварелью, восковыми мелками.

Формы работы: просмотр фотографий; занятие-сюрприз, занятие-подарок.

Формы контроля знаний: анализ работ.

Проведение конкурсов, творческих выставок, подготовка и оформление работ на конкурсы, оценка деятельности и подведении итогов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: беседа на тему «День Победы», лекция на тему «Флаг России»; просмотр фильмов и обсуждение («Круглый стол»); беседа на тему «Моя семья».

Практика: подготовка и оформление работ для выставок детского рисунка, оформление выставок; флешмобы: «День Победы», «Дети против наркотиков», «Мы за спорт», «Чистая планета детям», «День защитника Отечества». Рисунки на тему «Моя Родина», «День защитника Отечества», «День Победы»; рисунки на тему «Слово о матери»; рисунки на тему «Доброта» - урок доброты.

Итоговое мероприятие.

Практика: подготовка и оформление работ для итоговой выставки детского рисунка, оформление выставки; просмотр и анализ работ, проведение диагностики.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Раздел 1. Нетрадиционная техника изобразительно искусства.	107	14	93
Тема 1.1 Времена года.	9	2	7
Тема 1.2 Братья наши меньшие.	16	4	12
Тема 1.3 В мире прекрасного.	20	4	16
Тема 1.4 Чудеса в решете.	20	1	19
Тема 1.5 Рисунки к праздникам.	24	2	22
Тема 1.6 Ветер странствий.	6	1	5
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	-	10
Итоговое мероприятие.	2	-	2
Итого:	108	15	93

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Цель: совершенствование нетрадиционных навыков работы карандашом, гуашью, акварелью, развитие навыков в изображении явлений природы и предметов.

Тема 1.1 Времена года.

Теория: как построить композицию; получение дополнительных цветов; поэтапное рисование разных видов деревьев, поэтапное рисование трав, цветов; пейзаж – как жанр изобразительного искусства; художники - пейзажисты; нетрадиционная техника: монотипия, пуантилизм. Инструктаж по ТБ.

Практика: работа с гуашью или акварелью, цветными карандашами; рисование пейзажей: радуга, дождь, ночной пейзаж, городской мотив, лесная опушка, старый пруд.

Формы работы: просмотр иллюстраций, репродукций, фильмов; групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, просмотр и анализ работ.

Тема 1.2 Братья наши меньшие.

Теория: как нарисовать заданное животное, с чего начать, как построить композицию; получение дополнительных цветов, поэтапное рисование животных; национальный парк «Угра»; нетрадиционные техники: монотипия, рисование сухой кистью, полиэтиленом, фольгой.

Практика: выполнение рисунков домашних животных, диких животных, птиц, рыб и морских животных цветными карандашами, гуашью, акварелью.

Формы работы: просмотр иллюстраций, репродукций, методических пособий, фильмов о животных; работа с группой и индивидуально.

Формы контроля знаний: просмотр и анализ работ.

Тема 1.3 В мире прекрасного.

Теория: получение на палитре сложных цветов; натюрморт – как жанр изобразительного искусства, виды натюрмортов; нетрадиционная техника: пуантилизм.

Практика: работа восковыми мелками, гуашью; рисование натюрмортов, архитектурных памятников, узоров растительных и геометрических, украшение предметов обихода.

Формы работы: просмотр иллюстраций, репродукций, методических пособий; занятие с группой и индивидуально.

Формы контроля знаний: наблюдение, просмотр и анализ работ.

Тема 1.4 Чудеса в решетке.

Теория: получение на палитре сложных цветов, обсуждение замысла работы, построение рисунка.

Практика: рисование фантастических сюжетов (город будущего, транспорт будущего, роботы и т.д.); работа цветными карандашами, акварелью, восковыми мелками, гуашью, нитью, солью, пластилином, трубочкой.

Формы работы: просмотр мультфильмов, фильмов о чудесах природы, методического материала; работа с группой и индивидуально.

Формы контроля знаний: просмотр и анализ работ.

Тема 1.5 Рисунки к праздникам.

Теория: история праздника, обсудить замысел, работа над композицией, получение дополнительных цветов на палитре. Нетрадиционное рисование: монотипия, пуантилизм, рисование штрихом.

Практика: работа цветными карандашами, акварелью, восковыми мелками, гуашью; рисунки к праздникам.

Формы работы: просмотр фотографий; работа и с группой, индивидуальная.

Формы контроля знаний: просмотр и анализ работ.

Тема 1.6 Ветер странствий

Теория: получение дополнительных цветов, техника работы с кистью; техника работы с гуашью, техники акварели. Нетрадиционное рисование: монотипия, пуантилизм, рисование штрихом, рисование тычками.

Практика: изображение сюжетов, связанных с путешествиями по странам и континентам; работа цветными карандашами, акварелью, гуашью, восковыми мелками, солью.

Формы работы: просмотр литературы, журналов, иллюстраций, фильмов о путешествиях; беседа, групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля знаний: просмотр и анализ работ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: подготовка и оформление работ для выставок детского рисунка, организация творческих выставок; флешмобы «День Победы», «Дети против наркотиков», «Мы за спорт», «Чистая планета детям», «День защитника Отечества», «Флаг России».

Итоговое мероприятие.

Практика: подготовка и оформление работ для итоговой выставки детского рисунка, оформление выставки; просмотр и анализ работ, проведение диагностики.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методический материал для реализации программы включает в себя: наглядные пособия, книги и методические пособия по рисованию, книги и методическое пособие по кляксографии, раздаточный материал, художественная детская литература, репродукции, фотографии, открытки, иллюстрации, работы преподавателя и обучающихся, сберегающая технология (физкультминутки, подвижные игры, контроль за санитарным состоянием помещения, за освещением, контроль за правильной осанкой), проектный метод обучения (проект «Мой город», проект «Красная книга»), материалы для самостоятельной работы (примеры, ассоциации), дидактический и лекционный материал, материал описание приемов и методов организации образовательного процесса, информационно методический сборник, метод инструкции, тематическая подборка материала, учебное пособие, обучающие прикладные программы в электронном виде.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! – М.:Просвещение,1993.
5. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. – М: Сфера, 2009.
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Рейвенскрофт. Рисуем сказочную страну. - М.:ЗАО БММ,2012.
8. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г.
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
10. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
11. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию. – М.:ЭКСМО,2012.
12. Экскурсия в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20третьяковскую%20галерею&path=wizard&parent-reqid=1618407545476252-230619949411538962500223-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=6688906190814307945
13. Экскурсия в Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20эрмитаж%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1618407662634065-113981689382535571800222-prestable-app-host-sas-web-yp-55&wiz_type=vital&filmId=11669105370329892249

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одним из важных условий реализации программы является создание необходимой материальной базы.

Для реализации задач, поставленных программой объединения, необходимы следующие инструменты и материалы:

- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- кисти;
- восковые мелки;
- акварель;
- гуашь;
- гелевые ручки;
- цветная бумага;
- ножницы;
- бумага для рисования;
- клей ПВА;
- природный материал;
- пластилин;
- ватные диски;
- ушные палочки;
- пленка воздушно пузырьковая;
- полиэтиленовые пакеты;
- фольга;
- губки для мытья посуды;
- соль;
- нитки;
- ткань;
- скотч;
- воздушный шарик;
- валик.

Оборудование:

- компьютер;
- колонки;
- мультимедиа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1969.
2. Белашов А.М. Как рисовать животных? – М.: Юный художник, 2002.
3. Беллани Д. Рисуем акварелью. – М.: ЗАО БММ, 2011.
4. Великие художники. – М.: Комсомольская правда, 2009.
5. Верделли А. Искусство рисования. – М.: ЭКСМО, 2011.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! – М.: Просвещение, 1993.
9. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. – М.: Сфера, 2009.
10. Карповский А.М. Работа с фломастерами. – М.: Юный художник, 2005.
11. Касицына М.А. Формирование графических навыков и умений у детей. – М.: Издательство ГНОМ, 2009.
12. Кобитина И.И. Работа с бумагой. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
15. Мирошник В.А. Первое знакомство с искусством. – М.: Юный художник, 2005.
16. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
17. Питер Грей. Полный курс рисования. – М.: ЭКСМО, 2011.
18. Питер Грей. Рисуют все. – М.: Эксмо, 2012 .
19. Рейвенскрофт. Рисуем сказочную страну. - М.: ЗАО БММ, 2012.
20. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г.
21. Сиренко С.А. Рисунок. – М.: Юный художник, 2002
22. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
23. Шедевры русской живописи. - М.: Белый город, 2005.
24. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию. – М.: ЭКСМО, 2012.

Информационные источники:

25. Экскурсия в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20третьяковскую%20галерею&path=wizard&parent-reqid=1618407545476252-230619949411538962500223-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=6688906190814307945
26. Экскурсия в Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20эрмитаж%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1618407662634065-113981689382535571800222-prestable-app-host-sas-web-yp-55&wiz_type=vital&filmId=11669105370329892249
27. Юный художник. – М.: Контар проект, 2012.

Список для обучающихся:

1. Асеев А. Школа рисования. Рисуем цветы. – М.: ВЕК, 2005.
2. Белашов А.М. Как рисовать животных? – М.: Юный художник, 2002.
3. Бошо И. Моя первая книга по рисованию. – М.: РОСМЭН, 2008.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г.
5. Корчмарош П. Научись рисовать. М.: ШАГ, 2005.
6. М.: АСТ - Пресс, Энциклопедия рисования. 2006.
7. М.: Лада, - Я учусь рисовать. 2006.
8. Питер Грей. Рисуют все. – М.: Эксмо, 2012.
9. Рейвенкрофт. Рисуем сказочную страну. - М.: ЗАО БММ, 2012.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г.
11. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию. – М.: ЭКСМО, 2012.

Информационные источники:

12. Экскурсия в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20третьяковскую%20галерею&path=wizard&parent-reqid=1618407545476252-230619949411538962500223-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=6688906190814307945
13. Экскурсия в Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20эрмитаж%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1618407662634065-113981689382535571800222-prestable-app-host-sas-web-yp-55&wiz_type=vital&filmId=11669105370329892249

Список для родителей:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных? – М.: Юный художник, 2002
2. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. – М: Сфера, 2009.
3. Касицына М.А. Формирование графических навыков и умений у детей. – М.: Издательство ГНОМ, 2009.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
5. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию. – М.:ЭКСМО,2012.

Информационные источники:

6. Экскурсия в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20третьяковскую%20галерею&path=wizard&parent-reqid=1618407545476252-230619949411538962500223-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=6688906190814307945
7. Экскурсия в Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа:
8. https://yandex.ru/video/preview/?text=экскурсия%20в%20эрмитаж%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1618407662634065-113981689382535571800222-prestable-app-host-sas-web-yp-55&wiz_type=vital&filmId=11669105370329892249
9. http://youtu.be/video3470039025_456239106
10. Энциклопедия рисования. – М.: АСТ - Пресс, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

План работы по проведению диагностики

Вводная диагностика.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Мониторинг результатов по программе «Я художник»

Фамилия Имя Отчество	сентябрь		май	
	1	2	1	2
1				
2				

Критерии 1 год обучения:

1. Умение правильно держать карандаш (кисть), предмет для нетрадиционного рисования.
2. Свободное движение руки при рисовании
3. Обращается с вопросами по поводу изображения к педагогу, просит показать.

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

Критерии 2 года обучения:

1. Умение правильно держать карандаш (кисть), предмет для нетрадиционного рисования.
2. Владеть техникой нетрадиционно рисования, правильное применение предметов для рисования
3. Обращается с вопросами по поводу изображения к педагогу, умение самостоятельно выполнять задание.

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В