

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Изо-студия и дизайн»

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Борисова Анна Викторовна

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Изо - студия и дизайн»
Автор программы	Борисова Анна Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Изо - студия и дизайн»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Полет»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Пролетарская, д.40
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа; 2 год- 216часов; 3 год- 216часов 4 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное творчество
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021год Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 31.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» (далее – Положение).

Программа знакомит обучающихся с системой взаимодействия изобразительного искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей жизни. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми предложенного материала и использованием дистанционного материала.

Развитие художественного материала и практическая деятельность подводит детей к пониманию явлений художественной культуры; изучение произведений искусства подкрепляется практической работой.

Художественные знания, навыки являются основным средством приобщения детей к художественной культуре. Художественные навыки включают в себя несколько общих тем: форма и пропорция, пространство, светотональность, линия, цвет, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Обучение школьников изобразительной деятельности имеет ряд возрастных особенностей. Важно научить детей смотреть и видеть, т.е. наблюдать, воспринимать увиденное.

Художественное воспитание предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого не возможна творческая деятельность.

Актуальность программы

В настоящее время художественное творчество и дизайн прочно вошли в нашу жизнь. Дополнительное образование в изостудии направлено на формирование и развитие творческих способностей детей в области дизайна, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, формировании изобразительной культуры и организации свободного времени.

Актуальность программы определяют потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Все дети любят рисовать и делают это всегда с увлечением. Данная программа пользуется популярностью у детей, так как вызвана повышенным интересом к изобразительному искусству и дизайну.

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является использование автором творческой методики, на основе которой педагог может составлять учебный план для конкретной группы детей, опираясь именно на их творческий потенциал, опыт изобразительной работы, уровень знаний и мастерства. Данная программа это суммированный

опыт конкретной педагогической работы, результат успехов и исправление ошибок не только теории, но практики. Программа обобщает эмпирически найденные и апробированные на выставках и конкурсах результаты.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными талантливыми детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке учеников.

Особенностями проведения занятий по данной программе является не только

специальная последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. Если в школе на занятиях изобразительным искусством учитель сначала

рассказывает и последовательно показывает способы действий на каком-то образце, то,

работая по данной программе, педагог ставит прежде всего творческую задачу, стимулируя ребенка к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Важно разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Необходимо создать комфортную среду общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в студии способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами художественной выразительности, дизайна, формирование художественной культуры, способствующих развитию гармоничной творческой личности.

Основные задачи:

Обучающие:

-обучить умениям и навыкам владения различными художественными техниками (акварель, гуашь, пастель, уголь и пр.)

-обучить практическим навыкам изобразительной деятельности;

-формировать умения работать в коллективе, помогать другим.

Развивающие:

-развить творческое мышление и воображение как основу творческой деятельности;

-развивать общую культуру поведения;

- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные

-воспитать эстетические потребности и художественный вкус;

- воспитывать нравственность и патриотизм;

-воспитание моральных и эстетических качеств.

Воспитательная работа объединения имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

- помогать ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявлять и развивать потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создать каждому «ситуацию успеха»;
- развивать в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, участием в конкурсах и др.);
- формировать у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создавать условия для развития творческих способностей учащегося.

Социально-гуманитарное

- создать атмосферу доброжелательности, добродушного общения;
- создавать взаимовыручку, поддержку товарищей;
- формировать чувства ответственности.

При составлении программы учитывались следующие требования:

- качество и комплексный подход в реализации программ;
- соответствие потребностям системы образования и личности обучающегося
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей
- детей и образовательных потребностей каждой целевой группы;
- возможность корректировки плана с учётом диагностики и процесса реализации программ.
- Возможность дистанционного обучения

Вид программы - модифицированная

Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы -комплексная

Вид группы – смешанный

Состав группы – разновозрастной

Возрастная категория - 7-15 лет

Направление и вид деятельности - Художественное, изобразительное творчество.

Форма реализации - очная (стационарная), дистанционная.

Дистанционное обучение проводится посредством мессенджеров WhatsApp, Вконтакте, YouTube. Включает организацию видео-уроков, поэтапное изучение материала, дополнительный теоретический материал посредством ссылок на сайты. Обратная связь - фото и видео выполненных материалов. Наиболее оптимальный вариант отчета – сканирование рисунка на сканере, для передачи максимально аналогичной цветокоррекции изображения.

Занятия проводятся в практической форме.

Программа предусматривает использование музыки во время проведения занятий.

Форма занятий – групповая.

Прием обучающихся в объединение проводится на основании письменного заявления родителей или лиц, их заменяющих.

Программа занятий апробирована, может быть использована педагогами, психологами и другими специалистами для работы в детских учреждениях.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей от 7 до 15 лет. Группа формируется численностью 12 человек для группы 1 года обучения, для последующих - 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. 1 год обучения по 2 часа, 2-4 год обучения по 3 часа.

В начале учебного года проводится диагностика творческих способностей обучающихся целью определения художественных навыков ребенка, владения начальной техникой рисования, а также с целью оценки познавательных способностей учащихся. (Приложение 1)

Особенности возрастной группы детей

В студии занимаются дети от 7 до 15 лет. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной мере учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать возможности детей в соответствии с возрастом и их уровнем подготовки. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Организационные формы и приемы обучения

Формы организации деятельности учащихся

- Беседа
- Творческое занятие
- Дискуссия – обсуждение, рассмотрение сложного вопроса, проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического мышления
- Творческая мастерская
- Утренники, праздники (проводятся в соответствии с планом работы Клуба)

Приемы и методы организации деятельности учащихся

- Словесный (объяснение, беседа, дискуссия)
- Наглядный
- Репродуктивный (работа по образцу)
- Метод наблюдения и активного слушания

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся будут знать:
 - названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, фломастеры, пластилин, цв. бумага;
 - основные приемы работы с различными художественными материалами - гуашью, фломастерами, пластилином, цв. бумагой;
 - основные цвета и дополнительные цвета;
 - основные композиционные понятия;
 - различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции;
- Обучающиеся будут уметь:

- использовать основные приемы работы кистью;
- проводить кистью тонкие и толстые линии;
- компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры;
- использовать в работе оттенки основных цветов;
- выполнить коллаж, монотипию;
- изобразить основные геометрические формы;

- **Метапредметные**
- Обучающиеся будут знать:
 - названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, фломастеры, пластилин, цв. бумага;
 - термины: живопись, графика, пейзаж, автопортрет;
- Обучающиеся будут уметь:
 - смешивать краски;
 - создавать композицию из готовых форм
 - рисовать по представлению;

- **Личностные:**
- Обучающиеся научатся:
 - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
 - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
 - знать и применять правила совместного творчества при создании коллективных работ;
 - уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1 «Рисование с натуры и по представлению»	24	4	20
Тема 1.1 «В мире волшебных красок осени» Диагностика творческих способностей	4	1	3
Тема 1.2 «Рисуем любимые сказки»	4	1	3
Тема 1.3 «Портрет сказочного героя»	4	1	3
Тема 1.4 «Новый год и Рождество»	12	1	11
Раздел 2 «Развитие творческих способностей средствами сюжетной композиции». Построение линейной перспективы пейзажа.	16	2	14
Тема 2.1 «Зимний новогодний пейзаж»	8	1	7
Тема 2.2 «Сказочный, фантастический пейзаж»	8	1	7
Раздел 3 «Декоративное рисование и стилизация»	16	3	14
Тема 3.1 «Натюрморт»	6	1	5
Тема 3.2 «Сказочное дерево»	6	1	5
Тема 3.3 «Рождественский ангел»	4	1	3
Раздел 4 «Развитие творческих способностей средствами линейной графики»	14	3	12
Тема 4.1 «Зимний пейзаж» Диагностика творческих способностей	4	1	3
Тема 4.2 «Стилизация растений в декоративном рисовании»	4	1	3
Тема 4.3 «Портрет»	6	1	5
Раздел 5 «Смешанные техники в рисовании» Живопись акварелью, цветная графика.	42	6	36
Тема 5.1 «Иллюстрация к сказке»	6	1	5
Тема 5.2 «Декоративное рисование»	6	1	5
Тема 5.3 «Красота вокруг нас»	6	1	5
Тема 5.4 «Объемное рисование»	10	1	9
Тема 5.5 «Весенний пейзаж»	8	1	7
Тема 5.6 «Монотипия - весенний букет»	6	1	5
Раздел 6 «Живопись гуашью и акварелью с натуры и по представлению»	16	1	15
Тема 6.1 «Пасхальный букет»	6	-	6
Тема 6.2 «Фантастический герой»	6	-	6

Тема 6.3 «Портрет весны» Диагностика творческих способностей	4	1	3
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятие воспитательно-познавательного характера. Общественно-полезный труд	10	2	8
Отчетное мероприятие	2	-	2
ИТОГО:	144	23	121

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с детьми.

Объяснение правил поведения на занятиях:

Правило 0:0 (правило приходить на занятия вовремя)

Правило поднятой руки («если руку поднял кто-то, замолчи и слушай что-то»)

Правило взаимного уважения

Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Раздел 1 «Рисование с натуры и по представлению»

Цель: Познакомить детей с разнообразием цветовых оттенков, цветовой гаммой, теплыми и холодными оттенками палитры, развить представление о цветах спектра, об основных цветах, об их свойствах при смешивании друг с другом. Развитие умения создавать рисунок с натуры и по представлению, подбирать оттенки нужного цвета, использовать приемы рисования, красиво располагать элементы на листе.

Тема 1.1 «В мире волшебных красок осени»

Теория: основы цветоведения: теплые и холодные цвета, оттенки. Основы акварельной живописи, основные приемы работы.

Практика: линейный набросок-эскиз осенней композиции по выбору, линейный рисунок на акварельной бумаге формат А3, заливка фона по сырому, акварельная лессировка.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: устный опрос, просмотр, выставка работ; подготовка к конкурсу рисунков

Тема 1.2 «Рисуем любимые сказки»

Теория: беседа о русской народной сказке в контексте колорита, особенности художественно-графической подачи в сказочной иллюстрации. Закрепление понятия построения линейного рисунка на примере сказочных героев.

Практика: линейный набросок, рисунок карандашом формат А3, рисование гуашью создание иллюстрации любимой сказки в технике и стилизации русского лубка.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр

Тема 1.3 «Портрет сказочного героя»

Теория: закрепление материала: теплые и холодные цвета их оттенки. Линейное построение портрета, изучение пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета сказочного персонажа, линейный рисунок формат А3, работа гуашью.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр

Тема 1.4 «Новый год и Рождество»

Теория: холодные цвета и их оттенки, теплые и холодные оттенки белого цвета, цветовой контраст

Практика: выполнение эскиза новогодней, рождественской композиции по выбору. Линейный рисунок формат А3, живопись гуашью.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр

Раздел 2 «Развитие творческих способностей средствами сюжетной композиции». Построение линейной перспективы пейзажа

Цель: Познакомить учащихся с разнообразием сюжетной композиции, цветовой гаммой, оттенками, развить представление о построении композиции в перспективе. Развитие умения создавать композиции, строить линейную перспективу, подбирать оттенки нужного цвета, использовать приемы рисования, грамотно располагать композицию на формате листа.

Тема 2.1 «Зимний новогодний пейзаж»

Теория: построение линейной перспективы пейзажа, холодные цвета и их оттенки, теплые и холодные оттенки белого цвета в изображении снежного покрова, цветовой контраст.

Практика: выполнение эскиза зимнего пейзажа по выбору. Линейный рисунок формат А3, живопись гуашью.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр

Тема 2.2 «Сказочный, фантастический пейзаж»

Теория: построение линейной перспективы пейзажа, стилизация бионической формы, холодные цвета и теплые контрастные цветовые сочетания, светлые и темные оттенки чистого цвета в изображении фантастического сказочного пейзажа, цветовой контраст.

Практика: выполнение эскиза фантастического пейзажа по выбору. Линейный рисунок формат А3, живопись гуашью, стилизация.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, подготовка к конкурсу.

Раздел 3 «Декоративное рисование и стилизация»

Цель: Познакомить детей с жанром декоративного рисования, положением предметов на горизонтальной плоскости и в композиции. Развитие навыка рисования с натуры и стилизации; знакомство с основными понятиями пропорций предмета, грамотной передачи пропорции предмета, соблюдение симметрии. С техниками декоративного рисования

Тема 3.1 «Натюрморт»

Теория: Линейное и объемное построение предметов в перспективе на примере натюрморта. Декорирование и стилизация линейного рисунка.

Практика: набросок-эскиз линейное построение натюрморта, стилизация. Построение линейного стилизованного рисунка, формат А3. Заливка фона акварелью. Цветная графика (материалы по выбору).

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 3.2 «Сказочное дерево»

Теория: основы графического изображения, техника штриховки. Правила нанесения графического рисунка на плоскую и объемную форму предмета. Закрепление теоретических навыков акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного дерева формат А3. Цветная графика, смешанная техника.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.3 «Рождественский ангел»

Теория: знакомство с праздником Рождества, его особенностями. Закрепление правил построения сюжетной композиции. Правила работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Тонирование белой бумаги оттенком темного холодного цвета. Выполнение линейного рисунка гуашью светлых оттенков.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 4 «Развитие творческих способностей средствами линейной графики»

Тема 4.1 «Зимний пейзаж»

Теория: закрепить навыки построения линейной перспективы пейзажа, понятие холодные цвета и их оттенки, теплые и холодные оттенки белого цвета в изображении снежного покрова, цветовой контраст, закрепить навыки рисования зимнего габитуса деревьев.

Практика: выполнение эскиза зимнего пейзажа, габитуса зимних деревьев по выбору. Линейный рисунок формат А, живопись гуашью.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.2 «Стилизация растений в декоративном рисовании»

Теория: основы декоративного изображения, техники росписи. Правила нанесения стилизованного рисунка на плоскую и объемную форму предмета. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного дерева формат А3. Цветная графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.3 «Портрет»

Теория: закрепление материала: теплые и холодные оттенки телесного цвета. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета по выбору (по фото или с натуры), линейный рисунок формат А3, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 5 «Смешанные техники в рисовании»

Цель: закрепить понятие детей о разнообразии и стилистики смешанных техник рисования, их особенностях. Развитие умения и навыков создавать линейную композицию, и подбирать нужные цвета и оттенки для передачи колорита работы, закрепить навыки работы в различных художественных техниках.

Тема 5.1 «Иллюстрация к сказке»

Теория: беседа о русской народной сказке в контексте колорита, особенности художественно-графической подачи в сказочной иллюстрации. Закрепление понятия построения линейного рисунка на примере сказочных героев. Особенности построения переднего и заднего плана сюжетной композиции.

Практика: линейный набросок, рисунок карандашом формат А3, рисование гуашью создание иллюстрации любимой сказки в смешанной технике по выбору.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр

Тема 5.2 «Декоративное рисование»

Теория: основы декоративного изображения, техники росписи. Правила нанесения декоративного рисунка на плоскую и объемную форму предмета. Закрепление навыков гуашевой живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок выбранной росписи формат А4, А3. Работа кистью без предварительного линейного рисунка, по цветному фону (подмалевок)

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 5.3 «Красота вокруг нас»

Теория: знакомство с дизайном среды и его элементами на примере дизайна и декорирования интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Правила работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Тонирование белой бумаги оттенком выбранного цвета. Выполнение линейного рисунка гуашью светлых оттенков. Работа в свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 5.4 «Объемное рисование»

Теория: Линейное и объемное построение предметов в перспективе на примере натюрморта. Детализация линейного рисунка.

Практика: набросок-эскиз линейное построение натюрморта. Построение линейного графического рисунка, формат А3. Работа тоном, средством штриховки. Передача объема (графический материал по выбору).

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 5.5 «Весенний пейзаж»

Теория: закрепить навыки построения линейной перспективы пейзажа, понятие холодные и теплые цвета и их оттенки в акварели, цветовой контраст, закрепить навыки рисования весеннего габитуса деревьев.

Практика: выполнение эскиза весеннего пейзажа, зарисовки габитуса деревьев по выбору. Линейный рисунок формат А, живопись акварелью.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 5.6 «Монотипия - весенний букет»

Теория: основы изображения и техники монотипии. Правила нанесения отпечатка на поверхность листа. Закрепление навыков гуашевой живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, формат А3. Печать выбранного рисунка, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 6 «Живопись гуашью и акварелью с натуры и по представлению»

Цель: Закрепить навыки рисования с натуры и по представлению, положения предметов на горизонтальной плоскости и в композиции. Закрепление приемов декорирования и стилизации объемной формы. Развитие навыка рисования с натуры; закрепление понятия пропорций предмета и освоение способа построения из простых базовых форм, соблюдение симметрии.

Тема 6.1 «Пасхальный букет»

Теория: Линейное и объемное построение предметов в перспективе на примере пасхального букета. Закрепление навыков построения переднего и заднего плана композиции.

Практика: набросок-эскиз линейное построение, отрисовка букета, детализация. Построение линейного рисунка, формат А3. Работа технике акварели или гуаши по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 6.2 «Фантастический герой»

Теория: знакомство с бионикой и фантастикой на примере рисунка, закрепление материала: теплые и холодные цвета их оттенки. Линейное построение композиции, закрепление пропорций в перспективе.

Практика: выполнение наброска эскиза фантастический герой, линейный рисунок формат Аз, работа гуашью.

Формы работы: коллективная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр.

Тема 6.3 «Портрет весны»

Теория: закрепление материала: теплые и холодные оттенки цветовой палитры. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета весны. линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Выставочная деятельность.

Подготовка рисунков с учетом требований положений к конкурсам и выставкам.

Организация и проведение художественных выставок на базе клуба и в сотрудничестве с партнерскими детскими организациями: библиотека им. А. Гайдара, СОШ №3, СОШ №36, территориальная община Суворовская и др.

Он-лайн выставки на странице В Контакте.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение выставок и художественных вернисажей, мероприятий тематического профильного направления: мастер-классы, спектакли, открытые детские праздничные мероприятия ДПК «Полет», ДПЦ «Содружество», городские и областные детские мероприятия в Калужском Художественном музее, доме Мастеров, выставочной галерее «Образ».

Ежегодное участие в экологической акции по сохранению окружающей среды «Сдай батарейку - спаси ежика».

Общественно-полезный труд.

Развитие трудовых навыков ответственного отношения к труду средствами подготовки и помощи в художественном оформлении утренников и мероприятий клуба, подготовка декораций и элементов тематического декорирования интерьера клуба.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к имуществу, умение работать в коллективе и выполнять требования трудовой дисциплины средствами участия в субботнике по уборке в изостудии.

Сбор природного материала для подготовки занятий в изостудии. Сбор семян для последующего озеленения прилегающей территории клуба.

Отчетное мероприятие.

Подготовка и проведение итоговой выставки рисунков изостудии ДПК «Полет» на базе клуба.

Он-лайн выставка на странице "В контакте».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЕЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1 «Основы художественной композиции – форма, объем, линия, пятна».	27	2	25
Тема 1.1 «Искусство шрифта – сказочная буква» Диагностика творческих способностей	6	1	5
Тема 1.2 «Дизайн предметов»	9	1	8
Тема 1.3 «Новогодний дизайн»	12	-	12
Раздел 2 «Композиционные основы организации пространства с элементами архитектуры»	18	2	16
Тема 2.1 « Сказочный дворец»	9	2	7
Тема 2.2 «Город будущего»	9	-	9
Раздел 3 «Композиционные основы макетирования в дизайне»	38	2	36
Тема 3.1 «Дизайн предметов»	12	1	11
Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн»	18	1	17
Тема 3.3 «Дизайн елочных украшений»	8	-	8
Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»	24	8	16
Тема 4.1 «Роспись на ткани – холодный батик»	6	2	4
Тема 4.2 «Роспись по стеклу»	6	2	4
Тема 4.3 «Роспись по керамике»	6	2	4
Тема 4.4 «Роспись по камню»	6	2	4
Раздел 5 «Построение архитектурных зданий в линейной перспективе»	12	2	10
Тема 5.1 «Городской пейзаж»	6	1	5
Тема 5.2 «Храмы Калуги»	6	1	5
Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и урбанистические формы»	27	6	21
Тема 6.1 «Зимний натюрморт»	9	2	7
Тема 6.2 «Стилизация по выбору на свободную тему»	9	2	7
Тема 6.3 «Космический город»	9	2	7
Раздел 7 «Дизайн и моделирование костюма, имидж - дизайн»	49	12	37
Тема 7.1 «Исторический костюм»	9	2	7
Тема 7.2 «Сказочный костюм»	9	2	7
Тема 7.3 «Исторический портрет»	9	2	7
Тема 7.4 «Портрет сказочного героя»	7	2	5
Тема 7.5 «Автопортрет»	6	2	4

Тема 7.6 «Портрет весны» Диагностика творческих способностей	9	2	7
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятие воспитательно-познавательного характера. Общественно-полезный труд	12	-	12
Отчетное мероприятие	3	-	3
ИТОГО:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с детьми.

Объяснение правил поведения на занятиях:

Правило 0:0 (правило приходить на занятия вовремя)

Правило поднятой руки («если руку поднял кто-то, замолчи и слушай что-то»)

Правило взаимного уважения

Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Раздел 1 «Основы художественной композиции – форма, объем, линия, пятна»

Цель: Познакомить обучающихся с основами художественной композиции, построением формы, объема, линий, развить представление о основах композиции, умения создавать композицию средствами художественной выразительности: формой, цветом, линией. Подбирать оптимальные графические способы, использовать графические приемы рисования, грамотно располагать элементы на листе.

Теория: основы книжной графики, построение буквицы, правило передачи графического образа по заданной тематике.

Тема 1.1 «Искусство шрифта – сказочная буква»

Практика: выполнение эскиза наброска, линейный рисунок формат А3, А4. Цветные графические материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 1.2 «Дизайн предметов»

Теория: знакомство с предметным дизайном и его элементами на примере дизайна и декорирования интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Тонирование белой бумаги оттенком выбранного цвета. Выполнение линейного рисунка гуашью светлых оттенков. Работа в свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 1.3 «Новогодний дизайн»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и его элементами на примере дизайна и декорирования новогоднего интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике гуаши.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка по выбранному эскизу. Работа в цвете свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 2 «Композиционные основы организации пространства с элементами архитектуры»

Цель: Познакомить обучающихся с видами архитектуры на основе исторических и современных аналогов, с доминантными характерными элементами, приемами декоративного изображения: резьба, мозаика, витраж. Познакомить с приемами декоративной архитектурной композиции. Стилизовать архитектурную форму на примере выбранного аналога, в свободной технике.

Тема 2.1 «Сказочный дворец»

Теория: основы истории архитектуры, архитектурных стилей. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок сказочного дворца на примере выбранных архитектурных аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 2.2 «Город будущего»

Теория: основы бионики, современной архитектуры. Правила построения бионического архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок города будущего на примере выбранных бионических аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 3 «Композиционные основы макетирования в дизайне»

Цель: познакомить обучающихся с основами макетирования в дизайне предметной среды на примере предметов интерьера и ландшафта. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза предметов дизайна среды, выразительной дизайнерской композиции и грамотной компоновки на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 3.1 «Дизайн предметов»

Теория: знакомство с предметным дизайном и его элементами на примере дизайна и декорирования интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка. Работа цветом в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн»

Теория: знакомство с ландшафтными стилями и элементами на примере исторических и современных аналогов. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы гуашью.

Практика: выполнения линейного наброска ландшафта. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка с последующей детализацией. Работа в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.3 «Дизайн елочных украшений»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и его элементами на примере елочных украшений. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение росписи декорирования выбранной базовой формы по эскизу. Работа в цвете свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»

Цель: познакомить обучающихся с основами техники декорирования и дизайна, видами и основами росписи по ткани, стеклу, керамике. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза для декорирования, выразительной дизайнерской композиции и грамотной подачи на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 4.1 «Роспись на ткани – холодный батик»

Теория: знакомство с видами. Материалами и техникой батика на примере холодного батика, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции для контурного рисунка в батике. Закрепление правил работы в акварельной живописи по сырому.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на ткань с подрамником формат А3, А2. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для батика по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике холодного батика.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 4.2 «Роспись по стеклу»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по стеклу на примере витражной росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на стекло, стеклянную форму по выбору. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для витражной росписи по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике витражной росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 4.3 «Роспись по керамике»

Цель занятия: познакомить обучающихся техникой акриловой росписи по керамике,

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по керамике на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на керамическую форму по выбору. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акриловой росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 4.4 «Роспись по камню»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по камню на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на камне по выбору. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акрила.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 5 «Построение архитектурных зданий в линейной перспективе»

Цель: Познакомить обучающихся с построениями в линейной перспективе архитектурного пейзажа на основе современной архитектуры, аналогов, с доминантными характерными элементами городского пейзажа. Познакомить с приемами современной архитектурной композиции. Построить линейную перспективу архитектурной композиции на примере городского пейзажа, в выбранной графической технике.

Тема 5.1 «Городской пейзаж»

Теория: основы построения линейной перспективы на примере современной архитектуры: линия горизонта, точки схода, масштабное сокращение размеров в перспективе. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков работы в графической технике по выбору (уголь, карандаш, тушь и др.).

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок городского пейзажа на примере выбранных архитектурных аналогов формат А3. Цветная, ч-б графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 5.2 «Храмы Калуги»

Теория: законы построения линейной перспективы на примере храмовой архитектуры: линия горизонта, точки схода, масштабное сокращение размеров в перспективе. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков работы в графической технике по выбору (уголь, карандаш, тушь и др.).

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок городского пейзажа на примере выбранных Храмов Калуги, формат А3. Цветная, ч-б графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и урбанистические формы»

Цель: Закрепить понятия стилизация, основ композиции построения растительной и урбанистической формы, положением предметов на горизонтальной плоскости. Развитие навыка рисования с натуры; закрепление понятий пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций, грамотной передачи пропорции предмета, соблюдение симметрии.

Тема 6.1 «Зимний натюрморт»

Теория: Линейное и объемное построение предметов в перспективе на примере натюрморта. Декорирование и стилизация линейного рисунка.

Практика: набросок-эскиз линейное построение натюрморта. Построение линейного рисунка, формат А3. Живопись гуашью.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 6.2 «Стилизация по выбору на свободную тему»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 6.3 «Космический город»

Теория: построение линейной перспективы космического городского пейзажа, стилизация бионической формы, холодные цвета и теплые контрастные цветовые сочетания, светлые и темные оттенки чистого цвета в изображении фантастического космического пейзажа, цветовой контраст.

Практика: выполнение эскиза космического пейзажа по выбору. Линейный рисунок формат А3, живопись гуашью, стилизация.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, подготовка к конкурсу.

Раздел 7 «Дизайн и моделирование костюма, имидж - дизайн»

Цель: Познакомить обучающихся с дизайном костюма и аксессуаров, на примере эскизов и иллюстрации современного и исторического аналогов. Закрепить знания о технике построения линейного рисунка фигуры человека, эмоционально-смысловым значением и цветопередачи в историческом костюме; закрепление материала – линейный рисунок в построении фигуры человека. Грамотно передать пропорции фигуры, передать живописными средствами исторические признаки персонажа, цветовое решение, передача светотени.

Тема 7.1 «Исторический костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии.

Практика: выполнение наброска эскиза исторического костюма по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.2 «Сказочный костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии.

Практика: выполнение наброска эскиза сказочного костюма по выбору на базе выбранного произведения, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.3 «Исторический портрет»

Теория: закрепление материала линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза исторического портрета по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.4 «Портрет сказочного героя»

Теория: закрепление материала линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета сказочного героя по выбору, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.5 «Автопортрет»

Теория: закрепление материала линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза автопортрета по фото, линейный рисунок формат Аз, графические материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.6 «Портрет весны»

Цель занятия: Познакомить обучающихся с разнообразием художественных техник на примере женского портрета, эмоционально-смысловым значением весенних оттенков и цветов палитры; закрепление материала – линейный рисунок в построении портрета. Передача весеннего настроения в портрете живописными средствами признаков весны, характерных элементов, цветового решения и художественного образа.

Теория: закрепление материала: теплые и холодные оттенки цветовой палитры. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета весны, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Выставочная деятельность.

Подготовка рисунков с учетом требований положений к конкурсам и выставкам.

Организация и проведение художественных выставок на базе клуба и в сотрудничестве с партнерскими детскими организациями: библиотека им. А. Гайдара, СОШ №3, СОШ №36, территориальная община Суворовская и др.
Он-лайн выставки на странице В Контакте.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение выставок и художественных вернисажей, мероприятий тематического профильного направления: мастер-классы, спектакли, открытые детские праздничные мероприятия ДПК «Полет», ДПЦ «Содружество», городские и областные детские мероприятия в Калужском Художественном музее, доме Мастеров, выставочной галерее «Образ».

Ежегодное участие в экологической акции по сохранению окружающей среды «Сдай батарейку - спаси ежика».

Общественно-полезный труд.

Развитие трудовых навыков ответственного отношения к труду средствами подготовки и помощи в художественном оформлении утренников и мероприятий клуба, подготовка декораций и элементов тематического декорирования интерьера клуба.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к имуществу, умение работать в коллективе и выполнять требования трудовой дисциплины средствами участия в субботнике по уборке в изостудии.

Сбор природного материала для подготовки занятий в изостудии. Сбор семян для последующего озеленения прилегающей территории клуба.

Отчетное мероприятие.

Подготовка и проведение итоговой выставки рисунков изостудии ДПК «Полет» на базе клуба.

Он-лайн выставка на странице «В контакте»



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1 «Построение художественной композиции средствами формы, объема, линии, цвета».	27	2	25
Тема 1.1 «Книжная графика, иллюстрация» Диагностика творческих способностей	6	1	5
Тема 1.2 «Дизайн среды: экстерьер, интерьер»	9	1	8
Тема 1.3 «Новогодний дизайн, оформление интерьера»	12	-	12
Раздел 2 «Графическая композиция в организации пространства средствами архитектуры»	18	2	16
Тема 2.1 « Сказочный дворец»	9	2	7
Тема 2.2 «Город будущего»	9	1	8
Раздел 3 «Композиционные основы макетирования в дизайне»	38	2	36
Тема 3.1 «Дизайн предметов»	12	1	11
Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн»	18	1	17
Тема 3.3 «Новогодний дизайн»	8	-	8
Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»	24	8	16
Тема 4.1 «Роспись на ткани – холодный батик»	6	2	4
Тема 4.2 «Роспись по стеклу»	6	2	4
Тема 4.3 «Роспись по керамике»	6	2	4
Тема 4.4 «Роспись по камню»	6	2	4
Раздел 5 «Построение архитектурных зданий в линейной перспективе»	12	2	10
Тема 5.1 «Городской пейзаж»	6	1	5
Тема 5.2 «Православная архитектура»	6	1	5
Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и бионические формы»	27	6	21
Тема 6.1 «Стилизация растений»	9	2	7
Тема 6.2 «Стилизация по выбору на свободную тему»	9	2	7
Тема 6.3 «Стилизация животных»	9	2	7
Раздел 7 «Эскизное моделирование и дизайн одежды»	49	12	37
Тема 7.1 «Стили и костюм»	9	2	7
Тема 7.2 «Костюм сказочного героя »	9	2	7

Тема 7.3 « Современная одежда »	9	2	7
Тема 7.4 «Новогодний костюм»	7	2	5
Тема 7.5 «Театральные маски»	6	2	4
Тема 7.6 «Аксессуары и украшения» Диагностика творческих способностей	9	2	7
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Общественно-полезный труд	12	-	12
Отчетное мероприятие	3	-	3
ИТОГО:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с детьми.

Объяснение правил поведения на занятиях:

Правило 0:0 (правило приходить на занятия вовремя)

Правило поднятой руки («если руку поднял кто-то, замолчи и слушай что-то»)

Правило взаимного уважения

Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Раздел 1 «Построение художественной композиции средствами формы, объема, линии, цвета»

Цель: Познакомить обучающихся основами художественной композиции, построением формы, объема, линий, развить представление основах композиции, умения создавать композицию средствами художественной выразительности: формой, цветом, линией. Подбирать оптимальные графические способы, использовать графические приемы рисования, грамотно располагать элементы на листе.

Тема 1.1 «Книжная графика, иллюстрация»

Теория: основы книжной графики, построение композиции иллюстрации, правило передачи графического образа по заданной тематике.

Практика: выполнение эскиза наброска, линейный рисунок формат А3, А4. Цветные графические материалы по выбору, акварель.

Тема 1.2 «Дизайн среды: экстерьер, интерьер»

Теория: знакомство с предметным дизайном в интерьере и экстерьере, его элементами на примере дизайна и декорирования предметов по выбору, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка. Работа цветом в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 1.3 «Новогодний дизайн, оформление интерьера»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и его элементами на примере новогоднего декорирования интерьера. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение эскиза новогоднего дизайна по выбору. Работа в цвете свободной техникой.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 2 «Графическая композиция в организации пространства средствами архитектуры»

Цель: Познакомить обучающихся с видами архитектуры на основе исторических и современных аналогов, с доминантными характерными элементами, приемами декоративного изображения: резьба, мозаика, витраж. Познакомить с приемами декоративной архитектурной композиции. Стилизовать архитектурную форму на примере выбранного аналога, в свободной технике.

Тема 2.1 «Сказочный дворец»

Теория: основы истории архитектуры, архитектурных стилей. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок сказочного дворца на примере выбранных архитектурных аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 2.2 «Город будущего»

Теория: основы бионики, современной архитектуры. Правила построения бионического архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок города будущего на примере выбранных бионических аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника, гуашь по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 3 «Композиционные основы макетирования в дизайне»

Цель: познакомить обучающихся с основами макетирования в дизайне предметной среды на примере предметов интерьера и ландшафта. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза предметов дизайна среды, выразительной дизайнерской композиции и грамотной компоновки на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 3.1 «Дизайн предметов»

Теория: знакомство с предметным дизайном его элементами на примере дизайна и декорирования интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка. Работа цветом в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн»

Теория: знакомство с ландшафтными стилями и элементами на примере исторических и современных аналогов. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы гуашью.

Практика: выполнения линейного наброска ландшафта. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка с последующей детализацией. Работа в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.3 «Новогодний дизайн»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и его элементами на примере новогоднего декорирования интерьера. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение эскиза новогоднего дизайна по выбору. Работа в цвете свободной техникой.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»

Цель: познакомить обучающихся с основами техники декорирования и дизайна, видами и основами росписи по ткани, стеклу, керамике. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза для декорирования, выразительной дизайнерской композиции и грамотной подачи на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 4.1 «Роспись на ткани – холодный батик»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой батика на примере холодного батика, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции для контурного рисунка в батике. Закрепление правил работы в акварельной живописи по сырму.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на ткань с подрамником формат А3, А2. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для батика по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике холодного батика.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.2 «Роспись по стеклу»

Теория: закрепление учебного материала о видах, материалах и техниках росписи по стеклу на примере витражной росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на стекло, стеклянную форму по выбору. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для витражной росписи по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике витражной росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.3 «Роспись по керамике»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по керамике на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на керамическую форму по выбору. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акриловой росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.4 «Роспись по камню»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по камню на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на камне по выбору. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акрила.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 5 «Построение архитектурных зданий в линейной перспективе»

Цель: Познакомить обучающихся с построениями в линейной перспективе архитектурного пейзажа на основе современной архитектуры, аналогов, с доминантными характерными элементами городского пейзажа. Познакомить с приемами современной архитектурной композиции. Построить линейную перспективу архитектурной композиции на примере городского пейзажа, в выбранной графической технике.

Тема 5.1 «Городской пейзаж»

Теория: основы построения линейной перспективы на примере современной архитектуры: линия горизонта, точки схода, масштабное сокращение размеров в перспективе. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков работы в графической технике по выбору (уголь, карандаш, тушь и др.).

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок городского пейзажа на примере выбранных архитектурных аналогов формат А3. Цветная, ч-б графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 5.2 «Православная архитектура»

Теория: законы построения линейной перспективы на примере храмовой архитектуры: линия горизонта, точки схода, масштабное сокращение размеров в перспективе. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков работы в графической технике по выбору (уголь, карандаш, тушь и др.).

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок городского пейзажа на примере выбранных Храмов Калуги, формат А3. Цветная, ч-б графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и бионические формы»

Цель: Закрепить понятия стилизация, основ композиции построения растительной и урбанистической формы, положением предметов на горизонтальной плоскости. Развитие навыка рисования с натуры; закрепление понятий пропорций предмета и освоение

способа визирования как средства измерения пропорций, грамотной передачи пропорции предмета, соблюдение симметрии.

Тема 6.1 «Стилизация растений»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в растительной композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного растительного изображения формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 6.2 «Стилизация по выбору на свободную тему»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 6.3 «Стилизация животных»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения животного формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 7 «Эскизное моделирование и дизайн одежды»

Цель: Познакомить обучающихся с дизайном костюма и аксессуаров, на примере эскизов и иллюстрации современного и исторического аналогов. Закрепить знания о технике построения линейного рисунка фигуры человека, эмоционально-смысловым значением и цветопередачи в историческом костюме; закрепление материала – линейный рисунок в построении фигуры человека. Грамотно передать пропорции фигуры, передать живописными средствами исторические признаки персонажа, цветовое решение, передача светотени.

Тема 7.1 «Стили и костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии, понятие стиль в дизайне одежды и мода.

Практика: выполнение наброска эскиза повседневного костюма по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат А3, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.2 «Костюм сказочного героя»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии.

Практика: выполнение наброска эскиза сказочного костюма по выбору на базе выбранного произведения, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.3 «Современная одежда»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии, понятие стиль в дизайне одежды и мода.

Практика: выполнение наброска эскиза современного костюма по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.4 «Новогодний костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии. Новогодний дизайн одежды.

Практика: выполнение наброска эскиза повседневного костюма по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.5 «Театральные маски»

Теория: закрепление материала линейное построение декоративной композиции, на примере театральной маски, основных пропорций, оси симметрии.

Практика: выполнение наброска эскиза маски по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.6 «Аксессуары и украшения»

Теория: знакомство с дизайном аксессуаров и украшений, их элементами на примере выбранного стиля. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение эскиза украшения по выбору. Работа в цвете свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Выставочная деятельность.

Подготовка рисунков с учетом требований положений к конкурсам и выставкам.

Организация и проведение художественных выставок на базе клуба и в сотрудничестве с партнерскими детскими организациями: библиотека им. А. Гайдара, СОШ №3, СОШ №36, территориальная община Суворовская и др.

Он-лайн выставки на странице «В Контакте».

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение выставок и художественных вернисажей, мероприятий тематического профильного направления: мастер-классы, спектакли, открытые детские праздничные мероприятия ДПК «Полет», ДПЦ «Содружество», городские и областные детские мероприятия.

Ежегодное участие в экологической акции по сохранению окружающей среды «Сдай батарейку - спаси ежика».

Посещение дней открытых дверей в профильных колледжах, техникумах и художественных ВУЗах.

Посещение и участие в художественных мероприятиях ИКЦ.

Общественно-полезный труд.

Развитие трудовых навыков и ответственного отношения к труду средствами подготовки и помощи в художественном оформлении утренников и мероприятий клуба.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к имуществу средствами участия в субботнике по уборке в изостудии.

Содержание общественно полезного труда в изостудии определяется с учетом возраста, здоровья, потребностей коллектива изостудии.

Участие в акциях по уборке и озеленению прилегающей территории.

Совместная посадка и посев растений, прополка, с целью умения работать в коллективе и выполнять требования трудовой дисциплины.

Коллективный сбор природного материала для подготовки занятий для работы с природными материалами.

Отчетное мероприятие.

Подготовка итоговой выставки рисунков изостудии ДПК «Полет» на базе клуба.

Он-лайн выставка на странице «В контакте».



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1 « Стилизация и дизайн- художественная композиция: форма, объем, линия, пятна».	27	2	25
Тема 1.1 «Графический дизайн» Диагностика творческих способностей	6	1	5
Тема 1.2 «Дизайн предметной среды»	9	1	8
Тема 1.3 «Новогодний дизайн и флористика»	12	1	11
Раздел 2 «Композиция пространства с элементами архитектуры»	18	2	16
Тема 2.1 «Историческая, современная архитектура»	9	2	7
Тема 2.2 «Архитектура будущего, бионика»	9	1	8
Раздел 3 «Композиция и макетирование в дизайне»	38	2	36
Тема 3.1 «Дизайн предметной среды»	6	1	5
Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн среды»	18	1	17
Тема 3.3 «Дизайн новогодних украшений»	8	1	7
Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»	24	8	16
Тема 4.1 «Роспись на ткани в технике свободной, смешанной росписи и технике холодного батика»	6	2	4
Тема 4.2 «Витражная роспись по стеклу»	6	2	4
Тема 4.3 « Альтернативная роспись по керамике: точечная, рельефная»	6	2	4
Тема 4.4 «Акриловая роспись на разных фактурах: ткань, дерево.	6	2	4
Раздел 5 «Построение архитектурной композиции в линейной перспективе»	12	2	10
Тема 5.1 «Храмы в городском пейзаже»	6	1	5
Тема 5.2 «Современная архитектура и бионика»	6	1	5
Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и урбанистические формы»	27	6	21
Тема 6.1 «Тематический натюрморт»	9	2	7
Тема 6.2 «Стилизация в произвольной технике по выбору на свободную тему»	9	2	7
Тема 6.3 «Архитектурная стилизация»	9	2	7
Раздел 7 «Дизайн и стиль, имидж - дизайн»	49	12	37
Тема 7.1 «Исторический костюм»	9	2	7
Тема 7.2 «Современный костюм»	9	2	7
Тема 7.3 «Графический портрет»	9	2	7
Тема 7.4 «Портрет акварелью»	7	2	5

Тема 7.5 «Автопортрет»	6	2	4
Тема 7.6 «Портрет- стилизация» Диагностика творческих способностей	9	2	7
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятие воспитательно-познавательного характера. Общественно-полезный труд	15	-	15
Отчетное мероприятие	3	-	3
ИТОГО:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с детьми.

Объяснение правил поведения на занятиях:

Правило 0:0 (правило приходить на занятия вовремя)

Правило поднятой руки («если руку поднял кто-то, замолчи и слушай что-то»)

Правило взаимного уважения

Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Раздел 1 «Стилизация и дизайн - художественная композиция: форма, объем, линия, пятна»

Цель: Познакомить обучающихся с основами художественной композиции, построением формы, объема, линий, развить представление о основах композиции, умения создавать композицию средствами художественной выразительности: формой, цветом, линией. Подбирать оптимальные графические способы, использовать графические приемы рисования, грамотно располагать элементы на листе.

Тема 1.1 «Графический дизайн»

Теория: закрепить понятие основы графического дизайна, построение графической композиции, правило передачи графического образа по заданной тематике.

Практика: выполнение эскиза наброска, линейный рисунок формат А3, А4. Цветные графические материалы по выбору, акварель.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 1.2 «Дизайн предметной среды»

Теория: закрепление знаний о предметном дизайне в интерьере, его элементами на примере дизайна и декорирования предметов по выбору, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка. Работа цветом в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 1.3 «Новогодний дизайн и флористика»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и флористикой, их элементами на примере новогодней флористики. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение эскиза новогоднего флористического дизайна по выбору, с последующим выполнением работы (по выбору). Работа в цвете свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 2 «Композиция пространства с элементами архитектуры»

Цель: Познакомить обучающихся с видами архитектуры на основе исторических и современных аналогов, с доминантными характерными элементами, приемами декоративного изображения: резьба, мозаика, витраж. Познакомить с приемами декоративной архитектурной композиции. Стилизовать архитектурную форму на примере выбранного аналога, в свободной технике.

Тема 2.1 «Историческая, современная архитектура»

Теория: основы исторической и современной архитектуры. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный архитектурный рисунок на примере выбранных исторических современных аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника, гуашь по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 2.2 «Архитектура будущего, бионика»

Теория: основы бионики, современной архитектуры. Правила построения бионического архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок города будущего на примере выбранных бионических аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника, гуашь по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 3 «Композиция и макетирование в дизайне»

Цель: познакомить обучающихся с основами макетирования в дизайне предметной среды на примере предметов интерьера и ландшафта. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза предметов дизайна среды, выразительной дизайнерской композиции и грамотной компоновки на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 3.1 «Дизайн предметной среды»

Теория: знакомство с предметным дизайном и его элементами на примере дизайна и декорирования интерьера, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы светлыми цветовыми оттенками на темной тонированной бумаге.

Практика: выполнения линейного наброска. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка. Работа цветом в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.2 «Ландшафтный дизайн среды»

Теория: знакомство с ландшафтными стилями и элементами на примере исторических и современных аналогов. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции. Закрепление правил работы гуашью.

Практика: выполнения линейного наброска ландшафта. Линейного рисунка формат А3. Выполнение линейного рисунка с последующей детализацией. Работа в свободной технике по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 3.3 «Дизайн новогодних украшений»

Теория: знакомство с новогодним дизайном и его элементами на примере елочных украшений. Закрепление правил построения в декоративной композиции. Закрепление правил работы в смешанной технике и технике декорирования.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Выполнение росписи декорирования выбранной базовой формы по эскизу. Работа в цвете свободной технике.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 4 «Дизайн и декорирование интерьера»

Цель: познакомить обучающихся с основами техники декорирования и дизайна, видами и основами росписи по ткани, стеклу, керамике. Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания эскиза для декорирования, выразительной дизайнерской композиции и грамотной подачи на формате листа. Найти удачное дизайнерское решение, грамотно передать тему, подобрать соответствующие замыслу детали и элементы композиции. Выбрать цветовой колорит, соответствующий замыслу.

Тема 4.1 «Роспись на ткани – холодный батик»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой батика на примере холодного батика, его особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции для контурного рисунка в батике. Закрепление правил работы в акварельной живописи по сырому.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на ткань с подрамником формат А3, А2. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для батика по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике холодного батика.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.2 «Витражная роспись по стеклу»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по стеклу на примере витражной росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на стекло, стеклянную форму по выбору. Выполнение линейного рисунка специальным контуром для витражной росписи по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике витражной росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.3 «Роспись по керамике»

Теория: знакомство с видами, материалами и техникой росписи по керамике на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции на объемной форме. Закрепление правил работы росписи на объемных поверхностях.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на керамическую форму по выбору. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акриловой росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 4.4 «Акриловая роспись по ткани»

Теория: закрепление знаний о видах, материалах и технике росписи по ткани на примере акриловой росписи, ее особенностями. Закрепление правил построения, линейного рисунка в композиции по ткани. Закрепление правил работы росписи на ткани.

Практика: выполнения линейного эскиза-наброска. Перенесение рисунка на ткань. Выполнение линейного рисунка графическим материалом по выбранному эскизу. Работа в цвете в технике акриловой росписи.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Раздел 5 «Построение архитектурной композиции в линейной перспективе»

Цель: Познакомить обучающихся с построениями в линейной перспективе архитектурного пейзажа на основе современной архитектуры, аналогов, с доминантными характерными элементами городского пейзажа. Познакомить с приемами современной архитектурной композиции. Построить линейную перспективу архитектурной композиции на примере городского пейзажа, в выбранной графической технике.

Тема 5.1 «Храмы в городском пейзаже»

Теория: законы построения линейной перспективы на примере храмовой архитектуры: линия горизонта, точки схода, масштабное сокращение размеров в перспективе. Правила построения архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков работы в графической технике по выбору (уголь, карандаш, тушь и др.).

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок городского пейзажа на примере выбранных Храмов Калуги, формат А3. Цветная, ч-б графика, смешанная техника.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 5.2 «Современная архитектура и бионика»

Теория: основы бионики, современной архитектуры. Правила построения бионического архитектурного рисунка в композиции. Закрепление навыков линейного рисунка в перспективе.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок города будущего на примере выбранных бионических аналогов формат А3. Цветная графика, смешанная техника, гуашь по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 6 «Стилизация композиции, растительные и урбанистические формы»

Цель: Закрепить понятия стилизация, основ композиции построения растительной и урбанистической формы, положением предметов на горизонтальной плоскости. Развитие навыка рисования с натуры; закрепление понятий пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций, грамотной передачи пропорции предмета, соблюдение симметрии.

Тема 6.1 «Тематический натюрморт»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции натюрморта. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения натюрморта, формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 6.2 «Стилизация в произвольной технике по выбору на свободную тему»

Теория: основы декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 6.3 «Архитектурная стилизация»

Теория: основы построения архитектурной композиции. декоративного изображения, стилизации. Правила выполнения стилизованного рисунка в композиции. Закрепление навыков гуашевой и акварельной живописи.

Практика: линейный эскиз-набросок, линейный рисунок стилизованного изображения формат А3. Смешанная техника: акварель, гуашь.

Формы работы: индивидуальна

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Раздел 7 «Дизайн и стиль, имидж - дизайн»

Цель: Познакомить обучающихся с дизайном костюма и аксессуаров, на примере эскизов и иллюстрации современного и исторического аналогов. Закрепить знания о технике построения линейного рисунка фигуры человека, эмоционально-смысловым значением и цветопередачи в историческом костюме; закрепление материала – линейный рисунок в построении фигуры человека. Грамотно передать пропорции фигуры, передать живописными средствами исторические признаки персонажа, цветовое решение, передача светотени.

Тема 7.1 «Исторический костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии, понятие история и стиль в дизайне одежды.

Практика: выполнение наброска эскиза исторического костюма на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат А3, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.2 «Современный костюм»

Теория: закрепление материала линейное построение фигуры человека, основных пропорций, оси симметрии, понятие стиль в дизайне одежды и мода.

Практика: выполнение наброска эскиза современного костюма по выбору на базе выбранного аналога, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Тема 7.3 «Графический портрет»

Теория: закрепление материала: графический рисунок. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета по выбору (по фото или с натуры), линейный рисунок формат Аз, графические материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.4 «Портрет акварелью»

Теория: закрепление материала: живопись акварелью. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета по выбору (по фото или с натуры), линейный рисунок формат Аз, живопись акварелью.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.5 «Автопортрет»

Теория: закрепление материала: графический рисунок. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика : выполнение наброска эскиза портрета по фото, линейный рисунок формат Аз, графические материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение

Тема 7.6 «Портрет- стилизация»

Теория: закрепление материала: особенности построение декоративной стилизованной композиции цветовой палитры. Линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение наброска эскиза портрета весны, линейный рисунок формат Аз, материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка-просмотр, совместное обсуждение.

Выставочная деятельность

Подготовка рисунков с учетом требований положений к конкурсам и выставкам.

Организация и проведение художественных выставок на базе клуба и в сотрудничестве с партнерскими детскими организациями: библиотека им. А. Гайдара, СОШ №3, СОШ №36, территориальная община Суворовская и др.

Он-лайн выставки на странице «В Контакте».

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение выставок и художественных вернисажей, мероприятий тематического профильного направления: мастер-классы, спектакли, открытые детские праздничные мероприятия ДПК «Полет», ДПЦ «Содружество», городские и областные детские мероприятия.

Ежегодное участие в экологической акции по сохранению окружающей среды «Сдай батарейку - спаси ежика».

Посещение дней открытых дверей в профильных колледжах, техникумах и художественных ВУЗах.

Посещение и участие в художественных мероприятиях ИКЦ.

Общественно-полезный труд.

Развитие трудовых навыков и ответственного отношения к труду средствами подготовки и помощи в художественном оформлении утренников и мероприятий клуба.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к имуществу средствами участия в субботнике по уборке в изостудии.

Содержание общественно полезного труда в изостудии определяется с учетом возраста, здоровья, потребностей коллектива изостудии.

Участие в акциях по уборке и озеленению прилегающей территории.

Совместная посадка и посев растений, прополка, с целью умения работать в коллективе и выполнять требования трудовой дисциплины.

Коллективный сбор природного материала для подготовки занятий для работы с природными материалами.

Отчетное мероприятие.

Подготовка итоговой выставки рисунков изостудии ДПК «Полет» на базе клуба.

Он-лайн выставка на странице «В контакте».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1.Алексеев, С.С. О цвете и красках.-М.:Искусство,1962
- 2.Алексеева, В.В Что такое искусство.-М,1991
3. Изобразительное искусство, 1 класс, Калининченко Е.В., Сергиенко В.В., 2012
4. Изобразительное искусство, 1 класс, Кузин В.С., Кубышкина Э.И., 2009
- 5.Изобразительное искусство, 1 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015
6. Изобразительное искусство, 1 класс, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2015
7. Изобразительное искусство, 1 класс, Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., 2012
8. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
9. Изобразительное искусство, 2 класс, Калининченко Е.В., Сергиенко В.В., 2012
- 10.Изобразительное искусство, 2 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015
11. Изобразительное искусство, 2 класс, Ткач Е.В., 2012
12. Изобразительное искусство, 2 класс, Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., 2010
13. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
14. Изобразительное искусство, творческая тетрадь, 2 класс, Шпикалова Т.Я., 2013
15. Искусство, 2 класс, Масол Л.М., Гайдамака Е.В., Очеретяна Н.В., Колотило О.Н., 2012
16. Изобразительное искусство, 6 класс, Железняк С.Н., Ламонова О.В., 2014
17. Изобразительное искусство, 6 класс, Железняк С.Н., Ламонова О.В., 2014
18. Изобразительное искусство. 7-8 класс, Дизайн и архитектура в жизни человека, Питерских А.С., Гуров Г.Е., 2012
- 19.Каменева Е. Какого цвета радуга, М, Детская литература, 1984
20. Логвиненко Г.М. Учебное пособие Декоративная композиция, М., Владос, 2006
21. Маслов Н.Я. Пленер, практика по изобразительному искусству, М., Просвещение, 1984
22. Пособие по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей, Спб, Кристалл, 2001
23. Пучков А.С., Триселев И. Ю. Методика работы над натюрмортом, М., Просвещение, 2000
24. Щербаков, А.В. Искусство и художественное творчество детей.- М..1991
- 25.Федотов Г.Н. Основы художественного мастерства, М., Аст-пресс, 1999

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Кисти
2. Краски гуашь
3. Палитра
4. Цветные карандаши
5. Простые карандаши
6. Листы формата А3,А4
7. Альбом А5 для набросков и эскизов
8. Цветные восковые мелки, пастель
9. Акварель
10. Тонированная бумага
11. Белая, черная и цветная бумага разных форматов
12. Клей ПВА
13. Клеенка
14. Гелевые цветные ручки, линеры
15. Набор для батика
16. Набор для витражной росписи
17. Акриловые краски
18. Краски по ткани

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
6. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
7. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи —handmade. - Ростов н/Д: —Феникс, 2006.
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
9. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
11. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
14. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
21. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
22. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
23. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
24. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
26. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
27. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
28. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
29. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список полезных интернет-сайтов:

1. <http://school-collection.edu.ru> – коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. ВИРО – сайт виртуального института развития образования
3. www.baby-club.ru
4. Кладовая развлечений – сайт мастер-классов интересных поделок.
5. Просвещение точка ру - интернет школа
6. www.eidos.ru - Центр дистанционного обучения Эйдос
7. <http://km.edutest.ru> - Университет открытых образовательных технологий
8. <http://www.muhr.ru> - Современная гуманитарная академия
9. <http://vneshkolnik.ru/news>.
10. <http://dop-obrazovanie.com/>
11. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
12. <http://www.prodlenka.org/>
13. <http://pedsovet.su/forum/144>
14. <http://metod-sunduchok.ucoz.ru/>
15. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей
16. festival.1september.ru - Всероссийский Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
17. metodisty.ru/page/certificate- профессиональное интернет-сообщество педагогов "Методисты"
18. pedsovet.su/publ/38- сообщество взаимопомощи учителей "Pedsovet.su" pedsovet.org- интернет-площадка "Всероссийский интернет-педсовет"
19. redmir.ru- электронное издание "Педагогический мир"
20. zavuch.info- интернет-проект "ЗАВУЧ.ИНФО"
21. pedgazeta.ru/certificate.php - электронное периодическое издание "Педагогическая газета"
22. it-n.ru- портал "Сеть творческих учителей"
22. https://vk.com/risuem_doma
23. <https://vk.com/graduate.school>
24. <https://vk.com/club155494598>
25. <https://vk.com/konkursskazkimira>
26. https://vk.com/uvlechennost_akvarelyu

Список для родителей:

1. Алексеев, С.С. О цвете и красках.-М.:Искусство,1962
2. Алексеева, В.В Что такое искусство.-М,1991
3. Волков, Н.Н Восприятие картины.- М.,1994
4. Иконников, А.В Художественная живопись-М.,1986
5. Кулебякин,Г.И. Рисунок и основы композиции.-М., Высшая школа, 1987
6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания ИЗО. – М.:
7. Щербаков, А.В. Искусство и художественное творчество детей.- М..1991

Список для обучающихся:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 1989
2. Гнедич, П.П История искусства с древнейших времен
3. Горяева, Н.А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. школы под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006
4. Изобразительное искусство в школе: сборник материалов документов.- М.: Просвещение, 1990
5. Изобразительное искусство. 7-8 класс, Дизайн и архитектура в жизни человека, Питерских А.С., Гуров Г.Е., 2012
6. Каменева Е. Какого цвета радуга, М, Детская литература, 1984
7. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1989
8. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1986
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий.- М.: ООО» АСТ», 1999
10. Сокольникова Н.М Изобразительное искусство: уч. для дошкольников. Энциклопедия для детей. М.: Аванта плюс, 1998

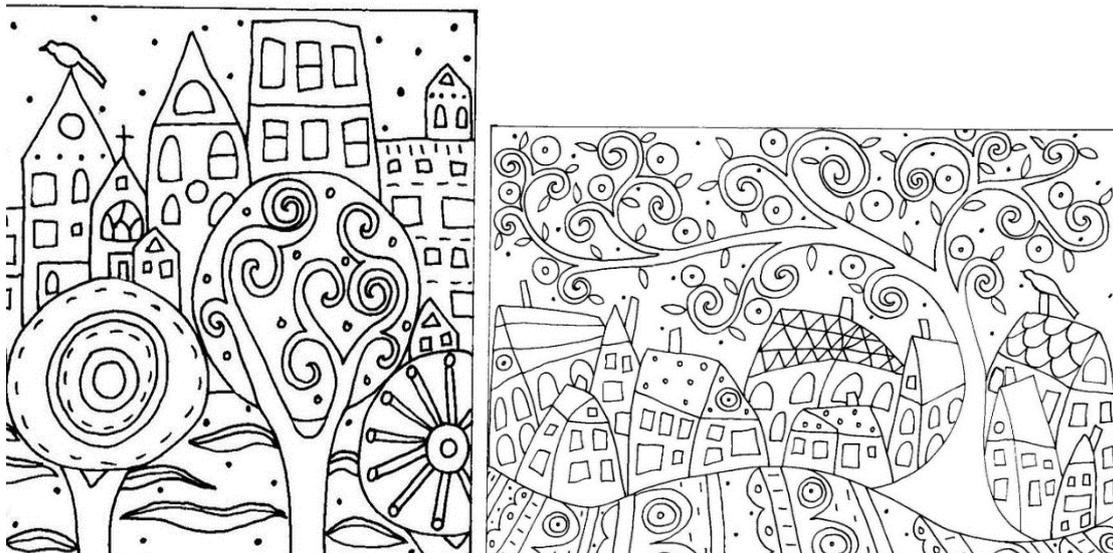
ПРИЛОЖЕНИЕ

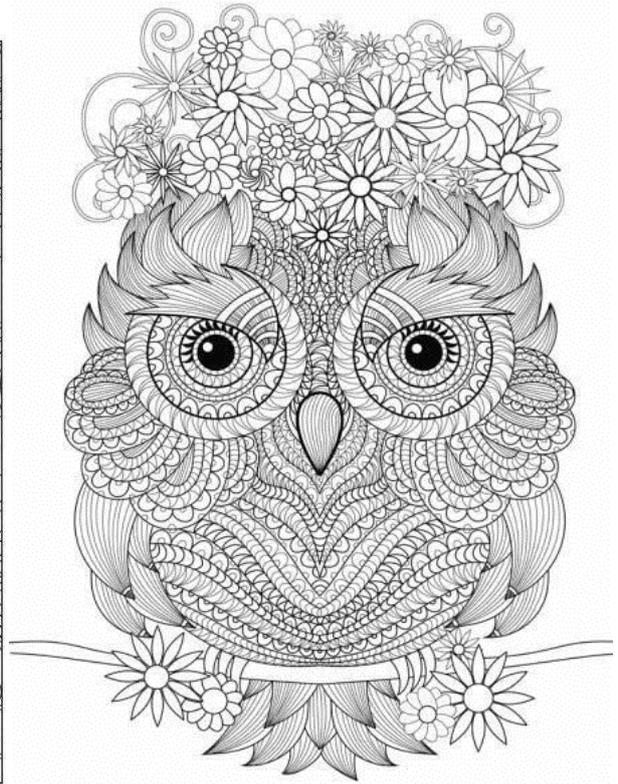
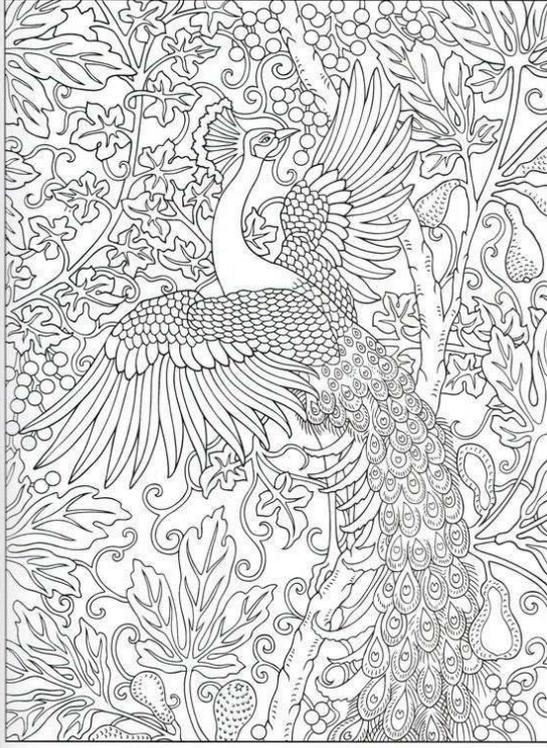
Приложение №1

Формы отслеживания результатов обучения

№	Сроки	Универсальные учебные действия, которые контролируются.	Формы контроля.
1.	Сентябрь	Проведение диагностики творческих способностей Владение навыками безопасности при работе с инструментами, материалами	Диагностическая методика творческих «Дерево»
2.	Январь	Диагностика творческих способностей	Диагностическая методика «Портрет»
3.	Май	Диагностика творческих способностей	Диагностическая методика «Сказка»

Шаблоны для диагностики творческих способностей





Приложение №3
от «15» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Изостудия и дизайн»**

*Возрастная категория – 7-15 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Борисова Анна Викторовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены литературные издания и информационные источники: 1. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств, Терентьева М.А., 2021 2. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. 1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 2. Альбомы по искусству он-лайн https://artchive.ru/publications/2550~Sokrovischa_mirovykh_muzeev_v_otkrytom_dostupe_on_lajn 1. Шедевры Русского музея он-лайн, сборник коллекций https://rusmuseum.ru/collections/

Приложение №4
от «31» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «29» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Изостудия и дизайн»**

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Борисова Анна Викторовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены литературные издания и информационные источники: 1. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. 2. Бионика для дизайнеров : учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. 1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. Виртуальный выставочный зал Международной Общественной Ассоциации «Союз Дизайнеров» : https://www.moasd.ru/virtual-exhibitions/