

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«24» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»  
О.В.Колинько



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

*Возрастная категория – 10-16 лет  
Срок реализации - 3 года  
Педагог дополнительного образования  
**БЕЛОВА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА***

г. Калуга  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Организация массовых мероприятий»
Автор программы	Белова Елена Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Организация массовых мероприятий»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Мечтатель»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Воскресенская, д. 21
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	10 – 16 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, социальное проектирование
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	(новая редакция 2021) <a href="#">Приложение № 6 от 15.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 7 от 18.08.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Организация массовых мероприятий» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Игры – дело серьезное, как бы парадоксально это не звучало. Миллионы людей проходили в игре школу жизни, познавали окружающий мир, учились человеческим отношениям. Игра – вечный спутник детства. Досадно, что она порой становится редкой гостьей в домах. Она почти не имеет прописки во внешкольных учреждениях, а в летних лагерях ее активно вытесняют дискотеки. И что особенно странно – во дворах, на улицах мы встречаем игру все реже и реже. Многие игры детей уже смело можно записать в “красную книгу”, они ушли безвозвратно с поколением старших людей. Детство многое теряет, если из него уходит “вечный двигатель” творчества, активной деятельности самопознания и самовыражения – Игра.

**В основу концепции программы** по организации массовых мероприятий легли основные положения закона “Об образовании” Российской Федерации, Федеральный закон “Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних”, Конвенция ООН о правах ребенка.

В программе заложена идея развития детского коллектива в подростковом клубе как центра гуманизации среды в местожительстве. В ходе реализации программы создаются условия для распространения игровых технологий, новых современных методик игры и организации массовых мероприятий, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков.

Программа **построена так**, чтобы как можно больше выделять и развивать юные дарования, создавать условия для формирования стремлений к здоровому образу жизни. Важно, чтобы ребята на занятиях видели не только внешнюю красоту искусства, но и внутреннюю, нравственную красоту, человеческую чистоту в отношениях в коллективе.

Слияние воедино эстетического и нравственного чувства – это **главная задача программы**. Здесь отводится большая роль педагогу, он воздействует на эмоционально-волевую сферу ребенка, добивается слияния воедино мысли и чувства с действиями, то есть нравственными поступками. На занятиях раскрывается важность и жизненное значение изучаемой темы. Развивается познавательность, ребята самостоятельно открывают смысл своего бытия, смысл культуры, прекрасного.

**Новизна** программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей.

В программе представлен глубокий обзор источников по целому ряду изучаемых вопросов, способный удовлетворить и существенно расширить познавательный интерес учащихся в организации и проведении массовых мероприятий.

Программа **предусматривает** дифференцированный подход к работе с детьми различной степени подготовленности и одаренности, **обеспечивает** качество образования, при котором уровень развития детей адекватен современному уровню общественного развития, **создает условия** для социального, культурного и профессионального самоопределения.

### **Цели и задачи:**

#### **Общие цели:**

- в оказании педагогической поддержки обучающимся, в их социальном самоопределении и практической подготовке школьников к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен; в создании условий для реализации потребностей детей, подростков в самосовершенствовании, саморазвитии в детском коллективе, формирование гармонически развитой личности; в воспитании таланта, в развитии его в соответствии с интересами и способностями, вовлечение детей в процесс саморазвития.

Для достижения данных целей педагог ставит перед собой задачи:

**обучающие, развивающие, воспитательные.**

**Задачи:**

Обучающие:

- научить основным методическим приемам составления и проведения культурно-массовых мероприятий;
- изучить закономерности теории и практики проведения культурно-массовых мероприятий среди различных групп населения;
- изучить основные способы раскрытия системы средств и методов активизации досуговой активности личности;
- изучить практические методы механизма построения сценария культурно-досуговой программы;
- расширить и углубить знания об основных типах досуговых ориентациях;
- сформировать мотивацию к исследовательской деятельности;
- развить практические навыки в организации и проведении массовых мероприятий и представлений.

Развивающие:

- сформировать потребность в самопознании в ходе проведения самостоятельной организации мероприятия;
- создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре;
- раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка;
- повысить уровень игровой культуры;
- сформировать потребность в саморазвитии при работе с учебной и специальной литературой;
- выработать чувство ответственности и уверенности в своих силах, развитие организаторских и творческих способностей, чувства лидерства;
- воспитать самовыражение через движение и слово, освоение языка и правильной речи;
- научить детей слушать, воспринимать, звукоподражать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- помочь в овладении средствами образной выразительности;
- развить способность к самостоятельному мышлению.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- утверждать в ребенке стремление к сопереживанию, стимулировать интерес к этнической стороне жизни;
- привлечение детей и подростков к активному участию в общественной жизни, реализации их потребности в общении;
- нейтрализация отрицательного влияния “улицы”;
- правовое и нравственное воспитание.
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

**Формы воспитательной работы** помогают дифференцировать педагогическое влияние, подчеркивая особенность детей, подростков и молодежи, несходство групп, индивидуальностей. Это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми: концерт, экскурсия, фронтальная беседа, дискуссия, ролевая игра, флешмоб, онлайн-марафон, хакатон, печатка и др.

**Организация работы по программе**

Реализация программы состоит из трех компонентов:

- теоретические занятия в аудиторных условиях;

- практические занятия проводятся в аудиториях, на игровых и спортивных площадках;
- практическое освоение основ организации массовых мероприятий осуществляется при проведении мероприятий в конкретном учреждении.

Работа по программе может быть организована в разновозрастных группах. При этом становится возможным передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим. Это в немалой степени способствует развитию чувства ответственности за других.

Данная программа допускает применение форм дистанционного обучения.

**Цель** дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий: видеуроки, онлайн мастер-классы, видеоконференции, вебинары, а также приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel) с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsUpp.

### **Основные методы и формы обучения**

Программа определяет особый, инициативный, творческий, целостный подход к организации досуговой деятельности. Предлагает целый комплекс **приемов и методов**, при использовании которых эффективно решаются многие проблемы детских объединений и коллективов.

### **Основные методические принципы:**

- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип самореализации;
- принцип доступности;
- принцип индивидуальности;
- принцип последовательности;
- принцип научности.

### **Основные методы обучения:**

- фронтально-репродуктивный с переходом в самостоятельный;
- наглядный; практический; словесный;
- индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

### **Основные принципы обучения:**

- добровольность;
- индивидуальность;
- гуманность.

### **Основные формы проведения занятий:**

Теоретические - лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.;

Практические - конкурс сценариев, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия – соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Учебно-исследовательские - викторины, конкурсы, тестирования, конференции и т.д.

**Игра:** В игре между детьми складывается особый тип отношений, и они определяются самой природой игры как деятельности самостоятельной, добровольной, творческой.

В играх, предлагаемых программой, присутствуют самые разные ситуации:

- ситуация выбора игровой роли, способа участия в игре, выбора позиции в отношении с другими участниками;
- ситуация разрешения трудностей, которые обязательно возникают на пути к достижению успеха;
- ситуация успеха и неуспеха;
- другие ситуации, в которых происходит изменение самооценки и коррекция собственного поведения.

- перечисленные ситуации затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в процессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой.
- важнейшей педагогической задачей в процессе проведения игры является научение детей началам мотивации. Этому прежде всего способствует эмоционально значимое игровое окружение и вызывающая положительный эмоциональный настрой система развивающих отношений.

### **Практические задания:**

- по организации и проведению игровых и конкурсных программ в помещении и на свежем воздухе;
- концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников этнического наследия и православной культуры российского народа;
- по самостоятельному планированию

Программа рассчитана на **3 года реализации** и включает в себя следующие **блоки:**

#### **«Я познающий»** (1 год обучения).

Блок предусматривает занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. На данном этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ; знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов. Блок включает в себя 144 часа обучения с распределением занятий по 2 часа 2 раза в неделю.

#### **«Я создающий»** (2 год обучения).

В процессе занятий обучающиеся самостоятельно создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 2 часа 3 раза в неделю.

#### **«Я реализующий»** (3 год обучения).

Предусматривает синтез полученных знаний и приобретённых умений за предыдущие годы обучения. Обучающиеся самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 3 часа 2 раза в неделю.

### **Прогнозируемый результат:**

К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале каждого учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2,3,4) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.

### **К концу 1 года обучающиеся:**

#### **Знают:**

- основы теории ораторского искусства, стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи;
- композицию ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

#### **Умеют:**

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации;
- уверенно выступать на сцене;
- четко, внятно и выразительно говорить;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;
- вести конструктивный диалог, публично выступать, организовывать конструктивное взаимодействие.

**К концу 2 года обучающиеся:**

**Знают:**

- что такое творческий проект, алгоритм разработки и реализации;
- основные качества лидера.

**Умеют:**

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (разработка темы КТД, проекта);
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
- исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении;
- быть лидером в творческой группе;
- самостоятельно строить свое выступление;
- организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы;
- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;
- самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.

**К концу 3 года обучающиеся:**

**Знают:**

- приемы определения проблемы в социальном проектировании, алгоритм разработки и реализации;
- основные правила конструктивного общения.

**Умеют:**

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- быть лидером в творческой группе;
- самостоятельно строить свое выступление с учетом предполагаемых особенностей аудитории слушателей.
- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы с учетом предполагаемых особенностей целевой аудитории.
- уверенно руководить процессом реализации творческого проекта досуговой программы.

Формой отслеживания результатов обучения реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, организация мероприятий, участие в конкурсах различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся, итоговая диагностика.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Ораторское искусство</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Тема 1.1 Я – оратор!	4	2	2
Тема 1.2 Моё физическое «Я»	4	2	2
Тема 1.3 Если дружно, если вместе...	4	2	2
Тема 1.4 Такие разные проекты.	4	2	2
Тема 1.5 Мы – команда!	4	2	2
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Весь мир театр, а люди в нем актеры</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 3. Правила нашей жизни</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 3.1 Жизненные ценности.	4	2	2
Тема 3.2. Правила нашей жизни.	4	2	2
Тема 3.3 Я – гражданин России!	4	2	2
<b>Раздел 4. Я и мой друг</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 4.1 Есть ли у меня проблемы?	4	2	2
Тема 4.2 Мой друг.	4	2	2
Тема 4.3 Этикет для меня.	4	2	2
Тема 4.4 Полезные привычки.	4	2	2
<b>Раздел 5. Творческие проекты</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
Тема 5.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам	20	8	12
Тема 5.2 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитника Отечества»	20	8	12
Тема 5.3 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защиты детей»	20	8	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Ораторское искусство.**

Цель: Познакомить учащихся со спецификой ораторской речи, психолингвистическими условиями взаимодействия говорящего и слушателей.

Тема 1.1 Я – оратор!

Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Практика: Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Формы работы: беседа, практикум, ролевая игра

Формы контроля знаний: фронтальный устный опрос.

Тема 1.2 Моё физическое «Я»

Теория: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания

Практика: Поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

Выполнение игровых упражнений (Приложение 5).

Формы работы: беседа, практикум, видео-урок

Формы контроля знаний: фронтальный устный опрос.

Тема 1.3 Если дружно, если вместе...

Теория: Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Словодействие – определение... Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.

Практика: Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

Формы работы: беседа, практикум, условно-ролевая сюжетная игра

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.4 Мы – команда!

Теория: Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы. Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ.

Практика: Работа с литературой

Формы работы: беседа, творческая мастерская

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

## **Раздел 2. Весь мир театр, а люди в нем актеры.**

Цель: познакомить детей с основными видами деятельности в реализации творческих проектов.

Теория: Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

Формы работы: беседа, творческая мастерская, импровизации, условно-ролевые сюжетные игры

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 3. Правила нашей жизни.**

Цель: познакомить детей с жизненными ценностями.

Тема 3.1 Жизненные ценности.

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

Формы работы: беседа, практикум, видео-урок.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 3.2.Правила нашей жизни.

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения. Создание кодекса чести творческого объединения «Креатив».

Формы работы: беседа, практикум, видео-урок

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, фронтальный устный опрос.

Тема 3.3 Я – гражданин России!

Теория: Гражданин. Качества гражданина. Толерантность. Гражданственность. Патриотизм. Любовь к Отечеству. Досуговая программа как инструмент проявления качеств гражданина.

Практика: Подготовка и проведение досуговой программы «Я – гражданин России»

Формы работы: викторина, практикум

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 4. Я и мой друг.**

Цель: познакомить детей с правилами этикета в общении.

Тема 4.1 Есть ли у меня проблемы?

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем.

Практика: Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Игровой тренинг.

Формы работы: беседа, игровой тренинг

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, фронтальный устный опрос.

Тема 4.2 Мой друг.

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест. Игровой тренинг

Формы работы: беседа, практикум, видео-урок.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Этикет для меня.

Теория: Этика. Этикет. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Этикет - ролевая игра. Игры-упражнение. Игровой тренинг.

Формы работы: беседа, игровой тренинг, тест, ролевая игра

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Полезные привычки.

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: – привычки.

Формы работы: беседа, игровой тренинг, ролевая игра

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Творческие проекты.**

**Цель:** научить детей разрабатывать творческие проекты.

Тема 5.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам

Теория: Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ всех этапов работы над проектом.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 5.2 Творческие проекты, посвященные Дню защитника Отечества

Теория: Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ всех этапов работы над проектом.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 5.3 Творческие проекты, посвященные Дню защиты детей

Теория: Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих

проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ всех этапов работы над проектом.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения мероприятий воспитательно-познавательного характера.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и проведение мероприятия. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: концерт.

Формы контроля знаний: мониторинг.



директор МБОУДО  
ЦДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	всего	всего
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Тема 1.1 Я поэт!	9	3	6
Тема 1.2 Подготовка к созданию проекта	9	3	6
Тема 1.3 Мастерство ведущего	9	3	6
<b>Раздел 2. Команда – это здорово!</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
Тема 2.1 Основы общения	9	3	6
Тема 2.2. Моя самооценка	9	3	6
Тема 2.3 Как избегать конфликтов?	9	3	6
Тема 2.4 Команда – это здорово!	9	3	6
<b>Раздел 3. Творческие проекты</b>	<b>135</b>	<b>36</b>	<b>99</b>
Тема 3.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Матери»	24	9	15
Тема 3.2 Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам	33	9	24
Тема 3.3 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитника Отечества», «Международному женскому Дню»	45	9	36
Тема 3.4 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»	33	9	24
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Мастерство ведущего.**

Цель: познакомить детей с навыками мастерства речи.

Тема 1.1 Я поэт!

Теория: Знакомство с правилами и стилями стихосложения.

Практика: Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я поэт!».

Формы работы: беседа, творческая мастерская, импровизации

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступления

Тема 1.2 Подготовка к созданию проекта

Теория: Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы. Принципы и основания планирования.

Практика: Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения.

Формы работы: беседа, творческая мастерская

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Мастерство ведущего

Теория: Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы

Практика: Мимика. Внешний вид. Поза.

Формы работы: лекция, творческая мастерская, импровизации

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 2. Команда – это здорово.**

Цель: формирование личности.

Тема 2.1 Основы общения

Теория: Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Практика: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

Формы работы: беседа, творческая мастерская, тренинги  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

#### Тема 2.2. Моя самооценка

Теория: Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Практика: Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги.

Формы работы: беседа, творческая мастерская, тренинги

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

#### Тема 2.3 Как избегать конфликтов?

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.

Практика: Ролевые игры. Игровой тренинг «Конфликтная ситуация и выход из нее»

Формы работы: беседа, творческая мастерская, тренинги

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

#### Тема 2.4 Команда – это здорово!

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игровые тренинги «Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние»

Формы работы: Игровые тренинги, беседа, творческая мастерская

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

### **Раздел 3. Творческие проекты.**

Цель: формирование навыка разработки творческого проекта к различным мероприятиям.

#### Тема 3.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Матери».

Теория: Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.2 Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам.

Теория: Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.3 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитника Отечества», «Международному женскому Дню»

Теория: Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.4 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»

Теория: Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения мероприятий воспитательно-познавательного характера.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

**Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и проведение мероприятия. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: концерт.

Формы контроля знаний: мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Я - личность</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
Тема 1.1 От взаимопонимания - к самому себе	9	3	6
Тема 1.2 Я личность	9	3	6
Тема 1.3 Тайны собственного «Я»	9	3	6
Тема 1.4 У меня все получится	9	3	6
Тема 1.5 Да, я такой!	9	3	6
<b>Раздел 2. Команда – это здорово!</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
Тема 2.1 Поговорим о жизненных ценностях	9	3	6
Тема 2.2 Правила успеха	9	3	6
Тема 2.3 На пути к цели	9	3	6
Тема 2.4 Команда – это здорово!	9	3	6
<b>Раздел 3. Творческие проекты.</b>	<b>112</b>	<b>30</b>	<b>82</b>
Тема 3.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Матери»	22	6	16
Тема 3.2 Творческий проект досуговой программы «Новогодний переполох»	24	6	18
Тема 3.3 Творческий проект досуговой программы, «Интеллектуальный марафон» «Международный женский День»	22	6	16
Тема 3.4 Творческий проект досуговой программы «Танцевальный марафон»	22	6	16
Тема 3.5 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»	22	6	16
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Я – личность.**

Цель: формирование личности.

Тема 1.1 От взаимопонимания - к самому себе

Теория: Личность и индивидуальность. Характер. Позитивные и негативные черты характера, социальные роли. Черты характера и свойства личности, мешающие в выборе профессии и работы. Способы успешной самопрезентации.

Практика: Игровой тренинг «Способы успешной самопрезентации»

Формы работы: беседа, творческая мастерская, импровизация, тренинги

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.2 Я личность

Теория: Основы дискуссии. Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я».

Практика: Дискуссия на тему «Что такое «личность».

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Тайны собственного «Я»

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать. Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей. Самораскрытие. Самопознание.

Практика: Тренинг «Самораскрытие. Самопознание»

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 1.4 У меня все получится

Теория: Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни. Тестирование.

Способы борьбы с усталостью. Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепление тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

Практика: Игровой практикум «Способы борьбы с усталостью». Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепление тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: фронтальный опрос.

Тема 1.5 Да, я такой!

Теория: Диагностика сформированности адекватной самооценки. Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа успешности ведущего досуговых программ.

Практика: Игровой тренинг «Ведущий досуговой программы»

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

## **Раздел 2. Команда – это здорово!**

Цель: формирование жизненных ценностей в жизни.

Тема 2.1 Поговорим о жизненных ценностях

Теория: Ценностные ориентации как помощь в профессиональном самоопределении. Корректировка профессионального выбора на основе полученных в процессе реализации проектов досуговых программ знаний о социальных ролях.

Практика: Игровой тренинг.

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Правила успеха

Теория: Разработка правил успешной деятельности на основе реализованных проектов досуговых программ.

Практика: Игровой тренинг.

Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.3 На пути к цели

Теория: Что такое цель. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели – реализации творческого проекта досуговой программы

Практика: Игровой тренинг. Формы работы: условно-ролевая сюжетная игра.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.4 Команда – это здорово!

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игровые тренинги «Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние.»

Формы работы: Игровые тренинги, практикум.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, конкурс.

## **Раздел 3. Творческие проекты.**

Цель: формирование навыка разработки творческого проекта к различным мероприятиям.

Тема 3.1 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Матери»

Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка творческого проекта игровой программы

Практика: Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и

реквизита для оформления праздника и их создание. Самостоятельный подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта  
Формы работы: лекция, практикум, защита сценария  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.2 Творческий проект досуговой программы, «Новогодний переполох»  
Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка творческого проекта игровой программы  
Практика: Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Самостоятельный подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта  
Формы работы: лекция, практикум, защита сценария  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.3 Творческий проект досуговой программы, «Интеллектуальный марафон»  
Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка творческого проекта игровой программы  
Практика: Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Самостоятельный подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта  
Формы работы: лекция, практикум, защита сценария  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.4 Творческий проект досуговой программы, «Танцевальный марафон»  
Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка творческого проекта игровой программы  
Практика: Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Самостоятельный подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта  
Формы работы: лекция, практикум, защита сценария  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

Тема 3.5 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»

Теория: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка творческого проекта игровой программы

Практика: Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Самостоятельный подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта

Формы работы: лекция, практикум, защита сценария

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, выступление

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения мероприятий воспитательно-познавательного характера.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и проведение мероприятия. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: концерт.

Формы контроля знаний: мониторинг.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- наглядные пособия;
- материалы для дидактических игр;
- книги, журналы по профилю.
- Электронные учебно-методические комплексы: учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Наличие: инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 10 – 12 обучающихся (группа);

- учебной аудитории для занятий с детьми, имеющей хорошее освещение
- аптечки;
- информационного стенда;
- оборудования:
- стульев, соответствующих росту обучающихся,
- зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
- телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
- цифрового фотоаппарата;
- компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;
- реквизитов для игр, упражнений, тренингов;
- канцтоваров: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
2. Ананьев Б.Г. Роль игровой деятельности ребенка в воспитании характера и воли. М., 1980.
3. Анисимова Т.Б. 100 замечательных идей для детских праздников. Ростов-на-Дону, 2005.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. М., 1994.
5. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. М., 1997.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Л., 1992.
7. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития. Калуга, 1997.
8. Воспитание детей в игре./ под.ред. Менджерицкой Д.В. М., 1979.
9. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. М., 1988.
10. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники, Атракционы. Развлечения. Соревнования. М., 1999.
11. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий. М., 2006.
12. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М., 2004.
13. Сидорова Л.А., Шарифуллина К.Ш., Яговкина Т.В. Приходите к нам на праздник. С.-П., 2006.

#### Интернет ресурсы:

1. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
2. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
3. <https://infourok.ru/>

## Список для родителей

1. Антонов С.Е. Творчество как универсальный путь развития личности. Кл руководитель, 2004г.
2. БайярдТ, Байярд. Д. Ваш беспокойный подросток. М: Просвещение. 1991г.
3. Кле Мишель. Психология подростков. М: Просвещение. 1995г.
4. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям. М. Новая школа, 2000г

Интернет ресурсы:

1. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
2. <https://infourok.ru/>

## Список для обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморины. М., 2002.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М., 1991.
3. Загребина Г. Давай устроим праздник. Ярославль.2003.
4. Козак О.Н. Большая книга игр для детей. С.-П., 2002.
5. Куценко Т.А., Медянова Т.Ю. 365 веселых игр для дошколят. Ростов-на-Дону, 2004.
6. Образцова Т.Н. Юмористические игры для детей. М., 2005.
7. Руденко В.И. Идеи для веселого дня рождения. Ростов-на-Дону, 2006.
8. Шмаков С.А. Учимся, играя. М., 2004.

Интернет ресурсы:

1. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1

### Входная диагностика

**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Знание компьютерных программ	Знание средств выразительности и качества речи	Владение первоначальными навыками импровизации	Уверенное выступление на сцене	Внятная, выразительная речь
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

**Итоговая диагностика 1 года обучения****Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Знание основы теории ораторского искусства</b>	<b>Знание алгоритма действий создания творческого проекта досуговой программы</b>	<b>Знание средств выразительности и качества речи</b>	<b>Умение разработать творческий проект</b>	<b>Владение первоначальными навыками импровизации</b>	<b>Уверенное выступление на сцене</b>	<b>Внятная, выразительная речь</b>	<b>Анализ результата своей работы</b>
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Итоговая диагностика 2 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание основных качеств лидера	Знание алгоритма действий создания творческого проекта досуговой программы	Участие в коллективном творческом процессе	Умение разработать творческий проект	Самостоятельность в построении своего выступления	Уверенное выступление на сцене	Внятная, выразительная речь	Анализ результата своей работы
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Итоговая диагностика 3 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание основных правила конструктивного общения.	Умение самостоятельно но строить свое выступление	Умение самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы	Умение уверенно руководить процессом реализации творческого проекта	Уверенное выступление на сцене	Внятная, выразительная речь	Анализ результата своей работы
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

## Игровые упражнения

### Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой.

Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям.

Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

### Примерное описание успешного выполнения упражнения:

«Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.»

Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

### Упражнение «Выражение чувств»

**Цель:** понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

### Упражнение «Установи контакт»

**Цель:** формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

### Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

**Вариант 1.** Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

**Вариант 2.** Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

### **Упражнение «Информация к размышлению»**

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступить по очереди слева направо. Во время выступления обращайтесь внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово!

Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

### **Упражнение «Убеждение»**

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит

от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали!

Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

### **Упражнение «Взаимодействие с партнером»**

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

**Цель данного упражнения:** уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

### **Упражнение «Выбор тактики»**

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары.

А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

### **Упражнение «Выход из контакта»**

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста.

Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста!

Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста.

Всем спасибо. Игра закончена.

### **Упражнение «Чувство успеха»**

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

#### **Описание:**

**Вариант 1.** Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

**Вариант 2.** Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительно) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

#### **Пояснение:**

Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие

сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

## **Психологические рекомендации родителям подростка**

Если вы испытываете чувство озабоченности или беспокойство к своему ребенку- подростку, то значит пришло время изменить что-то в вашей собственной жизни, взглянуть на нее другими глазами.

Сначала, познакомимся с тем, что особенного происходит с ребенком, когда он вступает в подростковый возраст.

**Меняется внешность.** Для подростка очень важен вопрос, как жить в новом измененном теле. Тем более, в нашей культуре очень многое зависит от внешности. И, если женщины часто с возрастом начинают придавать большее значение мужскому уму, ответственности и т.д. То, у многих мужчин часто женская красота остается единственным определяющим фактором.

Как правило, у подростка есть эталон красоты, с которым он начинает себя сравнивать.

В каком-то смысле, внешность даже может задать дальнейшую судьбу подростка.

Отсюда такое сильное желание выделиться, быть оригинальным.

**Меняются отношения в социуме.** Для подростка важно выстроить отношения с взрослыми и сверстниками. Самодостаточные личности легче находят свое место в обществе. А вот те, кто подстраиваются, т.е. играют какую-то роль, как правило, сверстниками не принимаются.

Попробовав множество ролей, в подростковом возрасте происходит первая “сборка” себя, т.е. происходит формирование самооценки ребенка. Если ребенок не получит верной самооценки у своих родителей, то компания друзей или какая-нибудь другая компания, в которую он попадет, сформируют эту самооценку. Кто подростка примет таким, какой он есть, тому он будет благодарен и с тем он и останется. Пить, курить – для многих подростков это символы взрослой жизни. Иногда курение становится атрибутом общения.

И тут важно помнить: чем больше запретов со стороны взрослых, тем хуже. Будет правильно – поменять отношение к поступкам и действиям ребенка. Чем спокойнее, уравновешенней будут родители, тем более вероятно, что подростковый возраст пройдет гладко, без осложнений. В результате, дети выдут из него более зрелыми и самостоятельными.

Наиболее позитивное влияние, которое могут оказать на жизнь детей в этом возрасте родители – это поддерживать, уважать и любить их. Твердость и последовательность – очень важные родительские качества. Если мы хотим, чтобы наши дети выросли добрыми и любящими людьми, то сами должны относиться к ним по-доброму и с любовью.

Стремление ребенка к независимости – это нормальная, здоровая потребность. Если она выражается неприемлемыми с вашей точки зрения способами, то не реагируйте на это слишком эмоционально. Не допускайте раздражения, криков, агрессии, ведь чем чаще подросток видит своих родителей, потерявших контроль, тем меньше он уважает их. Если это поможет несколько избавиться от негативных эмоций, постарайтесь представить, что все это делает не ваш ребенок, а например, ребенок ваших соседей. Тогда, вы сможете почувствовать, что принимаете происходящее не так близко к сердцу. Скорее – это чувства удивления и сожаления, но никак не чувства гнева.

У некоторых родителей возникает потребность обращаться со своими детьми, как с ровесниками. Это, конечно хорошо, если целью такого общения не является потребность родителей переложить на плечи ребенка свои психологические проблемы. Нельзя плакать в жилетку своему собственному ребенку, советоваться с ним по поводу своих взрослых проблем, иначе подросток будет чувствовать свою незащищенность в этом мире. Конечно, посоветоваться с ребенком можно, но не для того, чтобы переложить на него тяжесть принятия решения и получить эмоциональную поддержку. Нельзя просить детей облегчить наши страдания. Если родители перестают быть авторитетами, то дети легче поддаются дурному влиянию.

Чересчур заботливые матери замедляют свободное развитие своих детей. Часто после развода, чувствуя себя брошенными, многие женщины пытаются найти утешение в ребенке. Особенно если это мальчик, который психологически занимает место отдалившегося или бросившего ее мужа. Ребенка нельзя назначать на роль взрослого мужчины. Ему это не под силу! Мужчины, состоящие в детстве в “психологическом браке” с матерью, часто так и не вступают в реальный брак, т.к. они не находят себе в жизни достойную пару. Такие мужчины безответственны, у них отсутствуют волевые проявления, в них присутствует юношеский инфантилизм.

***Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас.***

Если родители игнорируют право ребенка на независимость, то он может вырасти подчиненным родительской воле, покорным и неспособным осознать своего места в жизни. Такой ребенок, со временем, может начать мстить своим родителям за чрезмерно крепкие “объятия”, сдавливающие самостоятельное развитие его личности.

Родителям нужно научиться вырабатывать доверие к тому, что ваш ребенок может сам принимать правильные решения и нужно дать подростку почувствовать это

доверие к его поступкам. Нельзя считать его беспомощным существом, которое нуждается в постоянных советах, заботе и поддержке.

Попробуйте изменить способ вашего мышления: все, что вы делаете, должно быть направлено на предоставление подростку самостоятельности в принятии решений.

Для того чтобы процесс отделения подростка завершился успешно, мы рекомендуем родителям:

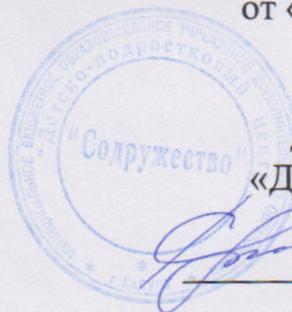
- Воспринимать ребенка таким, какой он есть, а не таким, каким его хотели бы видеть вы.
- Поощрять выражение независимых мыслей, чувств и действий ребенка.
- Не впадать в отчаяние и депрессию, если ребенок отказывается от вашей помощи.
- Не пытаться прожить жизнь за ребенка.
- Признать в ребенке самостоятельную личность, со своими желаниями и стремлениями.

Родители, реагируйте на действия подростка не изменением своего внутреннего состояния (обида, депрессия), а изменением ВНЕШНЕГО поведения. Дети обучаются не по словам, а по родительским действиям и поступкам. Очень часто, родители, общаясь со своим ребенком, забывают о себе, о своих собственных желаниях. Взрослые не оставляют ни минуты времени на себя, они полностью поглощены решением проблем ребенка. Как вы думаете, сколько энергии содержится в таком желании улучшить жизнь ребенка? Откуда вообще может взяться энергия, если вы полностью перекрыли ей доступ. Только счастливый, реализованный родитель может понять и сделать счастливым своего ребенка. Поэтому, не отказывайтесь себе в своих желаниях.

Прислушайтесь к внутреннему Я, что оно на самом деле хочет?

Самое важное, что вы можете сделать по отношению к себе и своему ребенку – это взять собственную жизнь в свои руки. Сделайте ее такой, какой вы хотите, тогда и жизнь вашего ребенка изменится к лучшему.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 10-16 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Белова Елена Евгеньевна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений Детский досуг. - 2012 - № 3.</li><li>2. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях.- М.: НГИК, 2009.</li></ol> <p><u>Удалено из списка для родителей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Байярд Т, Байярд. Д. Ваш беспокойный подросток. М: Просвещение. 1991г.</li></ol> <p><u>Добавлено в список литературы для родителей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Грушин Б. Творческий потенциал свободного времени. - М: Профиздат, 2007.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 2008.</li></ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://mir.edusite.ru/p46aa1.html">https://mir.edusite.ru/p46aa1.html</a> <a href="https://www.edut-deti.ru/">https://www.edut-deti.ru/</a> <a href="https://www.culture.ru/live/music/concerts">https://www.culture.ru/live/music/concerts</a></p>

Приложение № 7  
от 18 августа 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 10-16 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Белова Елена Евгеньевна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалено из списка литературы для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Л., 1992.</li><li>2. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. М., 1988.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Шумович А.В. Великолепные мероприятия: технологии и практики Москва, 2007.</li><li>2. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. Учебное пособие. Л.: изд.ЛГИК, 2012.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Тихонова, Н. Н. Читаем, учимся, играем. Москва, 2016.</li></ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://pokolenie.mts.ru/">https://pokolenie.mts.ru/</a>.</p>