

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

*Возрастная категория – 4-6 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»
Автор программы	Аржанова Наталья Леонидовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Вокальный ансамбль
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа 2 год обучения - 144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4 - 6 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство, эстрадное искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 <a href="#">Приложение № 3 от 27.06.2022 г.</a>

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фундамент для развития всех способностей человека, в том числе музыкальных, закладывается в раннем детстве. Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Вопросы музыкального и эстетического образования детей приобретает сегодня исключительно большое значение, поскольку они тесно связаны не только с актуальными вопросами педагогики, психологии, других сложных наук, а также проблемами общих и частных методик в музыкальном образовании и воспитании.

Раздел «Музыкальный букварь» знакомит с основными музыкальными теоретическими понятиями и терминами, которые образуют фундамент на начальном этапе обучения, а далее и всех форм работы. Все музыкальные правила подкрепляются практикой на различных вокально-интонационных упражнениях. Эти упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающихся в репертуарных песнях; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов. На начальной ступени обучения формируется и развивается чувство метроритма. Развитие ритмического воспитания начинается с умения двигаться под музыку, уметь выделять сильную долю в мелодии.

Целью раздела «Вокально – исполнительская деятельность» является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме. Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Поэтому в начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики в программе используется «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» – уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как ее реализация направлена на преодоление выявленных противоречий: между требованиями педагога к формированию певческой культуры и неподготовленностью детей, включающихся в занятия; между необходимостью систематических упражнений на занятиях вокального ансамбля и несформированностью таких качеств личности детей, как терпеливость, целенаправленность, сосредоточенность; между исполнительской культурой, прививаемой детям педагогом, и низкопробной продукцией некоторых средств массовой информации.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что она предполагает знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса, начальное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания,

выявление индивидуальности и активизация всей эмоционально-слуховой сферы, формирование мировоззрения и моральных качеств, сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена направленностью на выявление и развитие индивидуальных природных возможностей каждого ребенка, формирование необходимых теоретических знаний и выработка простейших исполнительских навыков на основе игровых форм обучения. На начальном этапе обучения формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок - родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

**Цель** программы - создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей дошкольного возраста на занятиях в вокальном ансамбле. Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.

**Задачи** программы:

**образовательные:**

- научить основам музыкальной грамоты и исполнительского мастерства;
- обучить основам техники эстрадного вокала;
- обучить процессу диафрагменного дыхания;

**развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- расширить музыкальную память;

**воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать волю и самодисциплину;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать зрительскую культуру.

Программа **модифицирована** на основе авторской программы М. Картавцевой и адаптирована к условиям детско-подросткового клуба, учитывая многолетний опыт.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации.

**Отличительная особенность** программы в том, что дети учатся не только певческому творчеству, но и осваивают нотную грамотность.

Все темы программы взаимосвязаны. Построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, обучения и труда. В тематику введен инструктаж по технике безопасности. Процесс обучения предусматривает ознакомление обучающихся с праздничными датами. Программа построена с учетом комплексного обучения, основная задача которого – одновременное формирование всех музыкальных способностей: слуха

(мелодического, гармонического), памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог из учебно-тематического плана выбирает темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога с помощью родителей.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, открытые уроки для родителей, участие в концертных программах перед детской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, а также применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 4 - 6 лет.**

Занятия проводятся в **группах**. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, второго – **10** человек. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по **подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения.

**Особенностью набора** обучающихся является выявление наличия удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, которые выявляются при прослушивании: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. Формировать состав вокального коллектива без всякой проверки вокально-музыкальных данных поступающих в коллектив нецелесообразно.

Программа рассчитана **на два года** и составляет 144 часа в год.

**Режим и продолжительность занятий:**

4 часа в неделю, продолжительность занятия – 30 мин.

**Формы отслеживания результатов обучения:**

- открытые занятия;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Диагностика (Приложение 1) – проверка вокально-певческих навыков, оценка уровня развития детей, их творческий рост в данном направлении на данном этапе.

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- петь любую песню из репертуара ансамбля с текстом, понимать «о чем пою»;
- чисто интонировать гамму;
- знать необходимые музыкальные термины;
- прохлопать ритмический рисунок репертуарных песен;
- определять звуковысотность;
- слышать направление мелодии.

К концу **второго года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- петь любую песню из репертуара ансамбля с текстом, понимать «о чем пою»;
- чисто интонировать гамму;

- знать необходимые музыкальные термины;
- прохлопывать ритмический рисунок репертуарных песен;
- читать с листа ноты первой октавы;
- уметь играть гамму до-мажор;
- уметь анализировать звучание мелодий песен.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦС «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН \*1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Комплектование группы. Диагностика</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Раздел 1. Музыкальный букварь</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия	14	2	12
Тема 1.2 Знакомство с клавиатурой	15	1	14
Тема 1.3 Знакомство с нотами	15	2	13
Тема 1.4 Творческие задания	14	2	12
<b>Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность (ансамблевая)</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>49</b>
Тема 2.1 Звукообразование	14	2	12
Тема 2.2 Певческое дыхание	18	2	16
Тема 2.3 Дикция и артикуляция	12	2	10
Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа	14	3	11
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с внутренними правилами поведения в клубе, экскурсия по клубу, беседа.

### **Комплектование группы. Диагностика.**

Выполнение упражнений на выявление вокально-певческих навыков обучающихся.

### **Раздел 1. Музыкальный букварь**

Цель: развитие гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью, формирование навыков чтения нот с листа, формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия.

Теория: определение понятий: названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, лад.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант.

Тема 1.2 Знакомство с клавиатурой.

Теория: знакомство с клавиатурой (звуковысотность).

Практика: пение несложных попевок, простых песен с текстом и на вокализе, с сопровождением и без него, пропевание упражнений на движение мелодии вверх, вниз, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, определение на слух темпа, лада, характера музыкального произведения.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Знакомство с нотами.

Теория: знакомство с нотами первой октавы.

Практика: пропевание и наигрывание на фортепиано каждой ноты первой октавы, прослушивание длительности нот, определение на слух нот и их длительность; разучивание попевок: «Андрей-воробей», «Петушок в сапожках», «Фа - вот и все мои слова», «Дождик, дождик, лей сильнеей», «Ква-ква съел большого комара», «Си - спеть меня ты попроси», пропевание гаммы вверх и вниз.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: развитие музыкального воображения и памяти.

Практика: рисунки нот, скрипичного ключа, нотного стана.

Формы работы: объяснение, практические занятия, проведение музыкальной игры «Угадай-ка».

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, слуховой диктант.

### **Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность (ансамблевая)**

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Звукообразование.

Теория: образование звука, естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: упражнения на одном звуке, гаммообразные упражнения, фонопедические упражнения, упражнения на чистоту интонации 2,3 звуков, пропевание в унисон.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант.

Тема 2.2 Певческое дыхание.

Теория: понятие певческого дыхания, знакомство с дыхательной гимнастикой.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, дыхательная гимнастика: «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи».

Формы работы: практические занятия.



Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция

Теория: главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения; гласные звуки составляют мелодическую основу речи: гласные звуки и их произношение, согласные звуки и их произношение, взаимоотношение гласных и согласных в пении, артикуляционный аппарат.

Практика: упражнения на четкую артикуляцию.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа.

Теория: содержание песни, настроение, характер.

Практика: разучивание и исполнение песен под фонограмму «караоке».

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам программы.

Формы работы: пропевание упражнений и репертуарных песен.

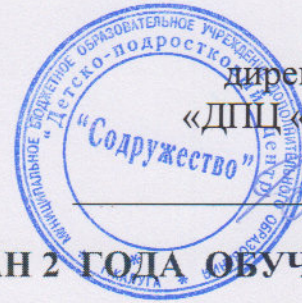
Формы контроля знаний: диагностика.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам. Проведение совместно с родителями занятий по дыхательной гимнастике, открытые уроки для родителей.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальный букварь</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.	18	2	16
Тема 1.2 Знание нот, игра попевок на нотах первой октавы. Диагностика.	20	2	18
Тема 1.3 Творческие задания.	14	2	12
<b>Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>
Тема 2.1 Звукообразование. Диагностика.	14	2	12
Тема 2.2 Певческое дыхание. Диагностика.	20	2	18
Тема 2.3 Дикция и артикуляция.	12	2	10
Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа.	22	3	19
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: правила внутреннего поведения в клубе.

Форма работы: беседа.

### **Раздел 1. Музыкальный букварь**

Цель: развитие гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью, формирование навыков чтения нот с листа, формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.

Теория: определение понятий: лад, темп, пауза.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Знание нот, игра попевок на нотах первой октавы. Диагностика.

Теория: проверка знаний нот первой октавы.

Практика: пропевание и наигрывание на фортепиано каждой ноты первой октавы, разучивание попевок: «Андрей-воробей», «Петушок в сапожках», «Фа - вот и все мои слова», «Дождик, дождик, лей сильнеей», «Ква-ква съел большого комара», «Си - спеть меня ты попроси», пропевание гаммы вверх и вниз - игра «В гости».

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.3 Творческие задания.

Теория: развитие музыкального воображения и памяти, выявление связи между звуком и цветом.

Практика: рисунки к репертуарным песням, определение на слух звуков первой октавы.

Формы работы: объяснение, практические занятия, проведение музыкальной игры «Угадай-ка».

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, слуховой диктант.

### **Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность.**

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Звукообразование. Диагностика.

Теория: образование звука, естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: упражнения на одном звуке, гаммаобразные упражнения, фонопедические упражнения, упражнения на чистоту интонации 2,3 звуков, пропевание в унисон.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант, диагностика.

Тема 2.2 Певческое дыхание. Диагностика.

Теория: понятие певческого дыхания, знакомство с дыхательной гимнастикой.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, дыхательная гимнастика: «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи».

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ, диагностика.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция

Теория: главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения; гласные звуки составляют мелодическую основу речи: гласные звуки и их произношение, согласные звуки и их произношение, взаимоотношение гласных и согласных в пении, артикуляционный аппарат.

Практика: упражнения на четкую артикуляцию.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа.

Теория: содержание песни, характер, настроение.

Практика: разучивание и исполнение песен, игра песни на фортепиано.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам программы.

Формы работы: пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам. Проведение совместно с родителями занятий по дыхательной гимнастике, открытые уроки для родителей.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «сольфеджио»;
- сценарии досуговых программ;
- фонотека и видеотека;
- нотный материал исполняемого репертуара;
- формы дистанционных образовательных технологий:  
он-лайн мастер-классы, он-лайн диагностика, он-лайн клавиши.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- класс для занятий с индивидуальными школьными столами и стульями;
- фортепиано, музыкальный центр;
- школьная доска, мел, канцтовары;
- сценическая площадка для репетиций, камерный зал;
- звукоусилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- концертные костюмы и помещение для хранения костюмов;
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995.
3. Картавцева Л.С. Сольфеджио XXI века. – Москва, «Кифара», 1999.
4. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
5. Краснокулов В.А. «Некоторые аспекты методики воспитания профессиональных качеств музыкального слуха», Ростов, 1998г.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2002.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
9. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002.
10. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
11. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
12. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - Москва, «Владос», 2003.
13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996.
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
15. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
16. <https://www.musnotes.com/articles/386/>
17. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLliklUOW1Aj64LRlEdfFlpaSaq2RPZWO3>
18. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Тищенко. Иллюстрированный пошаговый самоучитель игры на пианино.
19. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:  
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
20. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43f2e5709893d022911ecccc76da2766&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911ecccc76da2766&from_block=logo_partner_player)
21. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player)
22. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player)
23. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)

### Список для обучающихся:

1. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.
2. Шейн В.А. Музыкально-развлекательные игры по обучению детей музыкальной грамоте. Москва, «Гном и Д», 2002.
3. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player)
4. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player)
5. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:  
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
6. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player)
7. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)



## Список для родителей:

1. Кошмина И.В. Музыкальный букварь .- М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Оспицкий А.К. Умения саморегуляции в профессиональном самоопределении учащихся. – Москва, 2001.
5. Шейн В.А. Музыкально-развлекательные игры по обучению детей музыкальной грамоте. – Москва, «Гном и Д», 2002.
6. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player)
7. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player)
8. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:  
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
9. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43f2e5709893d022911eceed76da2766&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911eceed76da2766&from_block=logo_partner_player)
10. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player)
11. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player)
12. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий

### диагностика обучающихся

1. Наличие вида дыхания:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое												
2. Диапазон (рабочий)												
3. Наличие вокальной позиции												
а) дикция												
4. Чистота интонации:												
а) а капелла												
б) под фонограмму, фортепиано												
5. Определение звуковысотности												
6. Интервал (вверх, вниз)(«ку-ку»)												
7. Поступенность (вверх, вниз)												
8. Устойчивость звука(«дятел»)												

Дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3  
от «27» июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»**

*Возрастная категория – 4-6 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке <b>Формы отслеживания результатов обучения</b> внесены дополнения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»</i>

Приложение № 4  
от «23» июня 2023г

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» июня 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПШ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»**

*Возрастная категория – 4-6 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы 1 года обучения	Внесены изменения с следующие разделы и темы: <b>Раздел 1. Музыкальный букварь</b> Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Тема 1.2 Знакомство с клавиатурой. Тема 1.3 Знакомство с нотами. <b>Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность</b> Тема 2.3 Дикция и артикуляция Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с внутренними правилами поведения в клубе, экскурсия по клубу, беседа.

### **Комплектование группы. Диагностика.**

Выполнение упражнений на выявление вокально-певческих навыков обучающихся.

### **Раздел 1. Музыкальный букварь**

Цель: развитие гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью, формирование навыков чтения нот с листа, формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия.

Теория: определение понятий: названия нот, скрипичный ключ, нотный стан.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант.

Тема 1.2 Знакомство с клавиатурой.

Теория: знакомство с клавиатурой (звуковысотность).

Практика: пение несложных попевок, простых песен с проведением мелодии, пропевание упражнений на движение мелодии вверх, вниз, характера музыкального произведения.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Знакомство с нотами.

Теория: знакомство с нотами первой октавы.

Практика: пропевание и наигрывание на фортепиано каждой ноты первой октавы, разучивание попевок: «Петушок в сапожках», «Фа - вот и все мои слова», «Дождик, дождик, лей сильнее», пропевание постепенности из 3,4 звуков.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: развитие музыкального воображения и памяти.

Практика: рисунки нот, скрипичного ключа, нотного стана.

Формы работы: объяснение, практические занятия, проведение музыкальной игры «Угадай-ка».

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, слуховой диктант.

### **Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность (ансамблевая)**

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Звукообразование.

Теория: образование звука, естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: упражнения на одном звуке, гаммообразные упражнения, фонетические упражнения, упражнения на чистоту интонации 2,3 звуков, пропевание в унисон.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант.

Тема 2.2 Певческое дыхание.

Теория: понятие певческого дыхания, знакомство с дыхательной гимнастикой.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, дыхательная гимнастика: «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи».

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция

Теория: главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения; протяжность гласных звуков.

Практика: упражнения на губную и языковую вибрацию.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.4 Музыкально-исполнительская работа.

Теория: содержание песни, настроение, характер.

Практика: разучивание и исполнение песен под фонограмму «караоке».

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, исполнение песни из репертуара ансамбля по выбору педагога.

### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам программы.

Формы работы: пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам. Проведение совместно с родителями занятий по дыхательной гимнастике, открытые уроки для родителей.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.