

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«17» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «17» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Возрастная категория - 7-17 лет*

*Срок реализации - 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота»
Автор программы	Аржанова Наталья Леонидовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Музыкальная грамота»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 - 17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, музыкальная культура, инструментальная музыка, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 <a href="#">Приложение № 3 от 27.06.2022 г.</a>

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная грамота» предлагает курс занятий по развитию у детей и подростков музыкальных способностей. Музыкальная грамота является практической дисциплиной, которая вырабатывает у обучающихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Комплексный подход к обучению предусматривает работу над развитием компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, постижению основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы), творческого воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса.

Общий курс делится на два раздела: сольфеджио и фортепиано.

Раздел «Сольфеджио» необходим для воспитания активного внутреннего интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, понимания логики гармонического развития мелодии, формирования навыков чтения нот с листа (сначала одnogолосных, затем двухголосных примеров), развитию гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью.

Четыре темы раздела взаимосвязаны между собой. Так, вокально-интонационные упражнения подготавливают музыкально-слуховую базу для перехода к формированию навыков чтения нот с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важной задачей начального этапа обучения.

Основные музыкальные теоретические понятия и термины образуют фундамент на начальном этапе обучения, а далее и всех форм работы. Все музыкальные правила подкрепляются практикой на различных вокально-интонационных упражнениях. Эти упражнения развивают умение интонировать отдельные попевокки, часто встречающихся в репертуарных песнях; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов. На начальной ступени обучения формируется и развивается чувство метроритма. Развитие ритмического воспитания начинается с умения двигаться под музыку, уметь выделять сильную долю в мелодии.

Особое внимание следует обращать на формирование внутренних слуховых представлений. Обязательно уметь «предслышать» мысленно звучание записанной мелодии, т.е. графической линии мелодии с ее взлетами и спадами, скачкообразным и плавным движением. Особенно понятным для детей становится разложение любой мелодии графическим способом. Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений, умение правильно интонировать мелодию на одном, двух звуках – является важной задачей начального этапа обучения. Эффектнее всего эта задача решается через выработку у учащихся вокально-интонационных навыков. Вокально-интонационные упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), подготавливая музыкально-слуховую базу для перехода к формированию навыков чтения нот с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важной задачей начального этапа обучения.

Сольфеджирование – чтение нот с листа – важный пункт в подготовке ребенка к пению по нотам. Прежде чем петь мелодию песни, он должен представить себе, что он будет интонировать; проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности, направление движения звуков по высоте. В коре головного мозга зрительные образы должны переработаться в слуховые представления. Таким образом, происходит сложный процесс по схеме «вижу – понимаю – мысленно представляю – воспроизвожу».

Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования – обязательное условие при сольфеджировании музыкальных примеров. С первых уроков необходимо следить за правильной позицией, и обращать внимание на посадку ребенка при пении. В

качестве одноголосных примеров используются вокально-технические упражнения по «Методике обучения эстраднему вокалу Т.В. Охомуш», тем самым облегчая поставленную задачу на занятиях по «Постановке голоса». На уроках должно преобладать пение без сопровождения (a capella), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. При потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить сначала элементарные попевки, каноны, затем элементы двухголосных упражнений, а далее трех и более голосов, модуляцию, отклонения. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. При работе над исполнением партитур педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевки). Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности. Так, начиная с легких, одноголосных вокально-технических упражнений переходим к более сложному исполнению партитур ансамблевых песен.

Творческие задания направлены на развитие слуховой активности и самостоятельности, способствуют пробуждению творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы увлеченности на уроке, развивают музыкальное мышление обучающихся, их музыкальные способности в целом.

Развитие творческого воображения связано с упражнениями по сочинению и импровизации в одноголосии и многоголосии. Когда учащиеся приобретут навыки в одноголосных упражнениях и перейдут к изучению двухголосия, можно приступать к сочинению и импровизации. Упражнения на импровизацию следует начинать с простейших заданий, например, с упражнения на допевание мелодии до тоники. Затем можно переходить к импровизации и сочинению (за инструментом) на данный ритм в определенной тональности.

Такой процесс обучения поможет не только чисто интонировать, но и чувствовать себя увереннее и свободнее на сцене.

Раздел «Фортепиано» является дополнением и неотъемлемой частью раздела «Сольфеджио». Здесь обучающиеся знакомятся с нотной грамотой, играют упражнения, учатся читать ноты с листа и переводят на клавиатуру то, что они видят. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: вижу – играю – слышу – пою. Это и приводит к тому, что учащиеся приучаются к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши. Отсюда идет развитие механической памяти, когда ученик играет, слышит и точно воспроизводит услышанное, т.е. интонация становится чище, точнее. Занятия проходят в дуэтах, что способствует не только механическому запоминанию звуковысотности нот, но и развитию метрометрических способностей, например, выявление и воспроизведение сильной доли, прохлопывание ритма и темпа песни.

Главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению песен, подбору их на инструменте и в разных тональностях. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем, уже в более сложных произведениях. Это будет служить развитию слуха и ориентировки на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их поиске на клавишах. К каждому музыкальному произведению нужно подходить с такой же требовательностью, как и к художественному в отношении динамики, качества звука и фразировки.

На занятиях по фортепиано ставится задача определить и разъяснить характер изучаемого произведения и добиться соответствующего исполнения. Важно добиваться нужного качества звучания, развивая умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения. Для развития гармонического слуха

используется принцип, при котором обучающийся вокально исполняет один из голосов многоголосной партитуры, а другие голоса играет на фортепиано. Весьма полезно давать задания на подбор исполняемой песни на фортепиано, аккомпанемент к ней. Научить правильно подбирать гармонию к сопровождению мелодии. Можно предложить сочинить музыку на стихи или на тему окружающей жизни ребенка. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепляет его представления о музыке как о художественно – звуковом отражении действительности. Обучающиеся знакомятся с творчеством современных композиторов, песни которых исполняют, тем самым расширяют свой кругозор

Раздел «Фортепиано» направлен на развитие слуховой активности обучающихся, их самостоятельности. Формирование практических навыков подбора простой мелодии, исполняемой песни, а также аккомпанеента к различным мелодиям, является основным умением на начальном этапе обучения. Фортепианное сопровождение облегчает интонирование, помогает выявлению гармонической основы песни. Далее конечным результатом раздела предполагаются сочинения, импровизация мотивов и целых построений на заданные ритмы и определенные жанры. Также уделяется большое внимание исполнению партитур репертуарных песен. Через процесс активного и осознанного восприятия музыки воспитывается музыкальная грамотность обучающихся, они овладевают понятийным музыкальным словарем.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как предоставляет «механизм», определяющий содержание обучения музыкальной грамоте, методы работы по формированию и развитию гармонического и мелодического слуха.

**Новизна** программы в том, что в ней представлена методика поэтапного индивидуального педагогического воздействия на развитие относительного слуха, что повышает уровень интереса к занятиям музыкальной грамотой и улучшает качество музыкального слуха.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия музыкальной грамотой развивают музыкальные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. На занятиях музыкальной грамотой наряду с развитием основных видов слуха, отдается предпочтение воспитанию относительного слуха, т.е. способности определять звуковысотные отношения на основе заданного тона или слуховой настройки в ладе и тональности. Считается, что относительный слух может быть развит у любого человека в любом возрасте.

**Цель** программы - воспитание музыкальной грамотности детей через процесс активного и осознанного восприятия музыки.

**Задачи** программы:

**образовательные:**

- научить основам музыкальной грамоты и исполнительского мастерства;
- научить работать осознанно и целенаправленно;
- научить подбирать простую мелодию, исполняемой песни, а также аккомпанеента к различным мелодиям;
- научить воплощать творческие замыслы;
- научить донести свои идеи и ощущения в создаваемом образе музыкального произведения.

**развивающие:**

- развить относительный музыкальный (мелодический, гармонический) слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить познавательный интерес к обучению музыкальной грамоте и игре на фортепиано;

- расширить музыкальную память;
- развить любознательность, произвольное внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, творческую импровизацию, инициативность и выдержку;
- развить моторику, активизирующую мыслительный процесс.

**воспитательные:**

- воспитать готовность к творчеству, эстетический вкус;
- воспитать любовь к музыке через произведения, понимание красоты вокального искусства, уважение к композиторам;
- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (чувства коллективизма, умение жить и работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к членам ансамбля);
- воспитать волю и самодисциплину;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и со взрослыми людьми в разных ситуациях;

Программа **модифицирована** на основе авторской программы М. Картавцевой и адаптирована к условиям детско-подросткового клуба, учитывая многолетний опыт.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации.

Отличительной **особенностью** программы является использование современных тенденций развития относительного (интервального, ладового) слуха среди множества остальных видов, который рассматривается, как специальная способность человека, базирующаяся на общих и физиологических свойствах, развивающаяся в процессе музыкальной деятельности.

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 7-17 лет**.

Программа состоит из трех этапов (ступеней):

- 1 – подготовительный (группа 7-8 лет)
- 2 – тренировочный (группы – 8-9, 9-10 лет и 11-13 лет)
- 3 – закрепительный (группа 14-17 лет)

Занятия проводятся в **группах**. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, группа следующих лет обучения - **10** человек, группы 4 и 5 годов обучения могут формироваться и по **8** человек.

В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по **подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения.

**Индивидуальные занятия** с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от **1** до **3** человек) для следующих категорий:

- 1) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам.

Раздел «Фортепиано» также предусматривает **индивидуальные занятия**.

**Особенностью набора** обучающихся является выявление наличия удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, которые выявляются при прослушивании: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. Формировать состав вокального коллектива без проверки вокально-музыкальных данных поступающих в коллектив нецелесообразно. В процессе занятий возможен естественный отбор детей. Следует заботиться о том, чтобы новые участники объединения не снижали уровень исполнительского мастерства коллектива, поэтому они проходят подготовительный этап.

Программа рассчитана **на пять лет** с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, а следующие - 216 часов в год.

### **Режим и продолжительность занятий:**

1-го года обучения – 4 часа в неделю;

2-го года обучения — 6 часов в неделю, из них групповые - 4 часа в неделю, индивидуальные – 2 часа в неделю;

3-го – 4-го года обучения - 6 часов в неделю, из них групповые - 3 часа в неделю, индивидуальные – 3 часа в неделю;

5-го года – 6 часов в неделю, из них групповые - 2 часа в неделю, индивидуальные – 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия 45 мин., группы 7- 9 лет – 30 мин.

Методика, используемая в данной программе, рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. В основу программы легли следующие методические принципы:

-- взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка; необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску;

-- первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности;

-- «от частного к общему»;

-- концентрический характер обучения, т.е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне; этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Все темы программы взаимосвязаны. Построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, обучения и труда. В тематику введен инструктаж по технике безопасности. Процесс обучения предусматривает ознакомление учащихся с праздничными датами. Программа построена с учетом комплексного обучения, основная задача которого – одновременное формирование всех музыкальных способностей учащихся: слуха (мелодического, гармонического), памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог из учебно-тематического плана выбирает темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как с помощью родителей, так и самостоятельно.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, открытые уроки для родителей, просмотр видео концертных и конкурсных выступлений и их анализ, участие в концертных программах, как в клубе, так и на городских площадках перед детской, юношеской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, а также применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

### **Формы отслеживания результатов обучения:**

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Диагностика – проверка вокально-певческих навыков, оценка уровня развития детей, их творческий рост в данном направлении на данном этапе. Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и заполнения таблиц диагностики (Приложение 1).

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- петь любую песню из репертуара ансамбля с текстом;
- чисто интонировать гамму;
- знать необходимые музыкальные термины;
- прохлопать ритмический рисунок репертуарных песен;
- читать с листа ноты первой октавы;
- уметь играть гамму до-мажор.

К концу **второго года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- петь любую песню из репертуара ансамбля с текстом от разных звуков;
- чисто интонировать пройденные гаммы;
- знать необходимые музыкальные термины;
- прохлопать ритмический рисунок репертуарных песен;
- играть партитуру вокальных произведений на фортепиано;
- строить и петь от звука изученные интервалы;
- читать с листа партитуры репертуарных песен.

К концу **третьего года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь анализировать результат творческого труда;
- уметь правильно и чисто интонировать;
- знать теорию музыкальных терминов и понятий;
- знать нотную грамоту и уметь читать партитуру с листа;
- уметь петь и строить интервалы двухголосия;
- уметь играть и подбирать партитуру вокальных произведений на фортепиано.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь анализировать результат творческого труда;
- уметь чисто интонировать пройденные гаммы, трезвучия;
- знать теорию музыкальных терминов и понятий;
- знать нотную грамоту и уметь читать партитуру с листа;
- уметь играть партитуру вокальных произведений на фортепиано;
- уметь импровизировать.
- уметь подбирать мелодии исполняемых песен и басовые голоса к ним.

К концу **пятого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, трезвучия, интервалы;
- строить и определять на слух интервалы и трезвучия;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- исполнять многоголосие;
- уметь импровизировать и исполнять мелодию с собственным аккомпанементом.



Наряду с образовательным процессом вводится экспресс-курс для вновь прибывших учащихся по трем основным темам раздела «Сольфеджио». Экспресс-курс предназначен для быстрого усвоения материала для вновь прибывших обучающихся. Чем старше прибывший ребенок, тем короче курс и больше самостоятельной работы и контроля со стороны педагога. Так для закрепительной ступени примерно отводится 2,5-3 месяца, для тренировочной – 3 месяца, для подготовительной – 3,5 месяца.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»



*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Комплектование группы. Диагностика</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Раздел 1. Сольфеджио</b>	<b>85</b>	<b>21</b>	<b>64</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия	18	9	9
Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения	30		30
Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа	26	10	16
Тема 1.4 Творческие задания.	11	2	9
<b>Раздел 2. Фортепиано</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
Тема 2.1 Игра гаммы до-мажор, простых мелодий	26	3	23
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Комплектование группы. Диагностика.**

Выполнение упражнений на выявление вокально-певческих навыков обучающихся.

**Раздел 1. Сольфеджио.**

Цель: формирование навыков чтения нот с листа (одноголосных примеров), развитие гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия.

Теория: Определение понятий: лад, темп, сильная и слабая доли, двухдольный или двухчетвертной размер, такт, пауза.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант.

Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на правильность дыхания, на чистоту интонации 2,3 звуков, на четкую артикуляцию, упражнения из 2,3 соседних звука, в унисон, пропевание гаммы, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Теория: знакомство с клавиатурой (тон, полутон), нотным станом (скрипичный и басовый ключи) мажор, минор, интервалы, длительности нот.

Практика: пение простых песен с текстом и на вокализе, с сопровождением и без него, пропевание упражнений на движение мелодии вверх, вниз, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, определение на слух темпа, лада, характера музыкального произведения.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: выявление связи между звуком и цветом.

Практика: рисунки к репертуарным песням, определение на слух звуков первой октавы.

Формы работы: объяснение, практические занятия, проведение музыкальной игры «Угадай-ка».

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, слуховой диктант.

**Раздел 2. Фортепиано.**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 2.1 Игра гаммы до-мажор, простых мелодий.

Теория: знакомство с мажорным ладом, приемами подбора и исполнения простой мелодии.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

**Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Сольфеджио</b>	<b>130</b>	<b>27</b>	<b>103</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.	18	9	9
Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения	45		45
Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа	46	16	30
Тема 1.4 Творческие задания	21	2	19
<b>Раздел 2. Фортепиано</b>	<b>58</b>		<b>58</b>
Тема 2.1 Игра гамм, трезвучий, партитур репертуарных песен	58		58
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Сольфеджио**

Цель: Формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.

Теория: повторение пройденного материала, определение понятий: знаки альтерации, виды гамм, трехдольный размер, интервалы – секунда, терция.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на пропевание тона и полутона, мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов поочередно и одновременно, мажорных и минорных трезвучий, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Теория: параллельные тональности, построение больших и малых секунд и терций, энгармонизм звуков.

Практика: пение простых песен с текстом и на вокализе, с сопровождением и без него, повторение ритмического рисунка в определенном темпе, пропевание упражнений на секунды и терции, исполнение канона, транспонирование мелодии от разных звуков.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: выявление связи между звуком и цветом.

Практика: рисунки к репертуарным песням, допевание мелодии на определенный слог.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

#### **Раздел 2. Фортепиано**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 2.1 Игра гамм, трезвучий, партитур репертуарных песен.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 \*ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Сольфеджио</b>	<b>114</b>	<b>21</b>	<b>93</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.	18	9	9
Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения	32		32
Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа	34	10	24
Тема 1.4 Творческие задания	20	2	18
Тема 1.5 Спевка	10		10
<b>Раздел 2. Фортепиано</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
Тема 2.1 Игра гамм, трезвучий, партитур репертуарных песен	60		60
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Сольфеджио**

Цель: Формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.

Теория: повторение пройденного материала, определение понятий: знаки альтерации, виды гамм, трехдольный размер, интервалы – кварта, квинта.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на пропевание тона и полутона, мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов поочередно и одновременно, мажорных и минорных трезвучий, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Теория: элементы двухголосия, модуляция, отклонения, построение больших и малых кварт и квинт.

Практика: пение простых песен с текстом и на вокализе, с сопровождением и без него, повторение ритмического рисунка в определенном темпе, пропевание упражнений на кварты и квинты, исполнение двухголосия, транспонирование мелодии от разных звуков.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: импровизация и сочинение (за инструментом) на данный ритм в определенной тональности.

Практика: допевание мелодии на определенный слог, упражнения на допевание мелодии до тоники, простейшие импровизации.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Тема 1.5 Спевка.

Практика: совместные занятия подгрупп для выравнивания общего интонирования и развития у подгруппы «караоке» мелодического слуха, а затем и гармонического.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 2. Фортепиано**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 2.1 Игра гамм, трезвучий, партитур репертуарных песен.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Формирование устойчивых исполнительских умений и навыков, применение их в концертной и конкурсной деятельности.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время концерта и на выездных мероприятиях.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Сольфеджио</b>	<b>114</b>	<b>21</b>	<b>93</b>
Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.	18	9	9
Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения	32		32
Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа	34	10	24
Тема 1.4 Творческие задания	20	2	18
Тема 1.5 Спевка	10		10
<b>Раздел 2. Фортепиано</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
Тема 2.1 Подбор мелодии репертуарных песен, басовых голосов	60		60
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Сольфеджио**

Цель: укрепление ладотонального слуха, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Диагностика.

Теория: повторение пройденного материала; интервалы – секста, септима.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: пропевание мажорных и минорных гамм в двухголосии, пропевание интервалов: секста и септима, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, опевание устойчивых ступеней, интервалов поочередно и одновременно, мажорных и минорных трезвучий, их обращений трехголосно.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант.

Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Теория: элементы трехголосия, модуляция, отклонения, построение больших и малых секст и септим.

Практика: исполнение ритмического рисунка в определенном темпе, пропевание вокально-технических упражнений, досочинение мелодии с использованием изученных интервалов, трезвучий, мелодических оборотов.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, анализ.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: импровизация и сочинение (за инструментом) в определенной тональности.

Практика: простейшие импровизации, разложение мелодии на 2 голоса.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Тема 1.5 Спевка.

Практика: совместные занятия подгрупп, на которых исполняются партитуры репертуарных песен, сначала одnogолосые, затем многоголосые.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 2. Фортепиано**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора и исполнения простой мелодии.

Тема 2.1 Подбор мелодии репертуарных песен, басовых голосов.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Формирование

устойчивых исполнительских умений и навыков, применение их в концертной и конкурсной деятельности.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время концерта и на выездных мероприятиях.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Сольфеджио</b>	<b>115</b>	<b>2</b>	<b>113</b>
Тема 1.1 Вокально-интонационные упражнения. Диагностика.	38		38
Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.	38		38
Тема 1.4 Творческие задания.	21	2	19
Тема 1.5 Спевка.	18		18
<b>Раздел 2. Фортепиано</b>	<b>59</b>	<b>4</b>	<b>55</b>
Тема 2.1 Подбор мелодии и аккомпанемента, гармонизация и импровизация.	59	4	55
<b>Раздел 3. Итоговая диагностика</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

### **Раздел 1. Сольфеджио.**

Цель: Закрепление чистого, осмысленного, выразительного интонирования.

Тема 1.1 Вокально-интонационные упражнения. Диагностика.

Практика: пропевание трезвучий: тоника, субдоминанта, доминанта, цепочки ступеней в определенной тональности и трехголосных последовательностей.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Практика: пропевание вокально-технических упражнений, многоголосных партитур репертуарных песен, трезвучий, мелодических оборотов.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, анализ.

Тема 1.3 Творческие задания.

Теория: импровизация и досочинение мелодии.

Практика: разложение мелодии на 2 -3 голоса, подбор басового голоса к мелодии песен.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 1.4 Спевка.

Практика: совместные занятия подгрупп, на которых исполняются партитуры репертуарных песен, сначала одноголосые, затем многоголосые.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

### **Раздел 2. Фортепиано.**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора аккомпанемента к мелодии исполняемых песен.

Тема 2.1 Подбор мелодии и аккомпанемента, гармонизация и импровизация.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Формирование устойчивых исполнительских умений и навыков, применение их в концертной и конкурсной деятельности.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время концерта и на выездных мероприятиях.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «сольфеджио»;
- сценарии досуговых программ;
- фонотека и видеотека;
- нотный материал исполняемого репертуара;
- формы дистанционных образовательных технологий:  
он-лайн мастер-классы, он-лайн диагностика, он-лайн клавиши.



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- класс для занятий с индивидуальными школьными столами и стульями;
- фортепиано, музыкальный центр;
- школьная доска, мел, канцтовары;
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Классика- XXI, 2009.
2. Ветошкина Г. Игровое сольфеджио. Ритмо - интонационное домино. [Электронный ресурс]: Нижний Новгород, 2009.
3. Картавцева Л.С. Сольфеджио XXI века. – Москва, «Кифара», 1999.
4. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио, 1-7 классы. СПб.: Композитор, 2011.
5. Краснокулов В.А. «Некоторые аспекты методики воспитания профессиональных качеств музыкального слуха», Ростов, 1998г.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности. Метод правильного развития. М.: Музыка, 2013.
8. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2002.
9. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
10. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002.
11. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Выпуск 1 (1-4 кл. ДМШ). М.: Музыка, 2006.
12. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
13. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - Москва, «Владос», 2003.
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
15. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
16. <https://www.musnotes.com/articles/386/>
17. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLliklUOW1Aj64LRlEdfFlpaSaq2RPZWO3>
18. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Тищенко. Иллюстрированный пошаговый самоучитель игры на пианино.
19. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:  
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
20. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43f2e5709893d022911ecccc76da2766&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911ecccc76da2766&from_block=logo_partner_player)
21. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player)
22. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player)
23. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)

### Список для обучающихся:

1. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.
2. Оспицкий А.К. Умения саморегуляции в профессиональном самоопределении учащихся. Москва, 2001.
3. Шейн В.А. Музыкально-развлекательные игры по обучению детей музыкальной грамоте. Москва, «Гном и Д», 2002.
4. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player)
5. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player)
6. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:  
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
7. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43f2e5709893d022911eceeec76da2766&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911eceeec76da2766&from_block=logo_partner_player)
8. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player)
9. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player)
10. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)

### Список для родителей:

1. Оспицкий А.К. Умения саморегуляции в профессиональном самоопределении учащихся. – Москва, 2001.
2. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - Москва, «Владос», 2003.
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Тищенко. Иллюстрированный пошаговый самоучитель игры на пианино.
5. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player)
6. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
7. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий

### диагностика обучающихся (7-10 лет)

I. Сольфеджио:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Определение звуковысотности (в пределах октавы)												
2. Определение лада (мажор, минор)												
3. Интервал (вверх, вниз)												
4. Трезвучие (вверх, вниз)												
5. Поступенность (вверх, вниз)												
6. Устойчивость звука (двухголосие)												
II. Фортепиано:												
1. Игра по нотам												
2. Ансамблевая песня (исполнение наизусть)												
3. Подбор песни (из репертуара ансамбля)												

### диагностика обучающихся (11-13 лет)

I. Сольфеджио:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Определение звуковысотности (в пределах 1 октавы)												
2. Определение лада (мажор, минор)												
3. Интервал (вверх, вниз)												
4. Трезвучие (вверх, вниз)												
5. Поступенность (двухголосие)												
6. Устойчивость звука (трехголосие)												
II. Фортепиано:												
1. Игра по нотам												
2. Ансамблевая песня (исполнение наизусть)												
3. Подбор песни (из репертуара ансамбля)												

**диагностика обучающихся (14-17 лет)**

I. Сольфеджио:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Определение звуковысотности (в пределах 1 октавы)												
2. Определение лада (мажор, минор)												
3. Интервал (определение)												
4. Трезвучие (тональность)												
5. Поступенность (двухголосие)												
6. Устойчивость звука (трехголосие)												
II. Фортепиано:												
1. Игра песни с аккомпаниментом												
2. Ансамблевая песня (исполнение наизусть)												
3. Подбор песни (любой популярной)												

Дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3  
от «27» июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
« Музыкальная грамота »**

*Возрастная категория – 7-17 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке <b>Формы отслеживания результатов обучения</b> внесены дополнения:</i> «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»
2.	Список литературы и информационных источников	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> <b>Список для педагога:</b> 1. Беретанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М., 2000. 2. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: 2005. 3. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – М.: Планета музыки, 2020. 4. Хайтович Л. Эстрадно-джазовые распевки и вокализы. – Н. Новгород: Гладкова, 2008. <b>Список для обучающихся:</b> 1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014. <b>Список для родителей:</b> 1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014.

Приложение № 4  
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» июня 2023г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
« Музыкальная грамота »**

*Возрастная категория – 7-17 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Аржанова Наталья Леонидовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы 1 года обучения	<b>Раздел 1. Сольфеджио.</b> Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия. Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа. <b>Раздел 2. Фортепиано.</b>
2.	Содержание программы 5 года обучения	<b>Раздел 1. Сольфеджио.</b> Тема 1.1 Вокально-интонационные упражнения. Диагностика. <b>Раздел 3. Итоговая диагностика.</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Комплектование группы. Диагностика.**

Выполнение упражнений на выявление вокально-певческих навыков обучающихся.

#### **Раздел 1. Сольфеджио.**

Цель: формирование навыков чтения нот с листа (одноголосных примеров), развитие гармонического и мелодического слуха для подбора песен и мелодий с последующей их нотной записью.

Тема 1.1 Музыкально-теоретические понятия.

Теория: Определение понятий: лад, темп, сильная и слабая доли, такт, пауза.

Практика: музыкальные упражнения, прослушивание, запись в нотную тетрадь.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: нотный диктант.

Тема 1.2 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на правильность дыхания, на чистоту интонации 2,3 звуков, на четкую артикуляцию, упражнения из 2,3 соседних звука, в унисон, пропевание гаммы, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Теория: знакомство с клавиатурой (тон, полутон), нотным станом (скрипичный и басовый ключи) мажор, минор.

Практика: пение простых песен с текстом и на вокализе, с сопровождением и без него, пропевание упражнений на движение мелодии вверх, вниз, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, определение на слух темпа, лада, характера музыкального произведения.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.4 Творческие задания.

Теория: выявление связи между звуком и цветом.

Практика: рисунки к репертуарным песням, определение на слух звуков первой октавы.

Формы работы: объяснение, практические занятия, проведение музыкальной игры «Угадайка».

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, слуховой диктант.

#### **Раздел 2. Фортепиано.**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, исполнения простой мелодии.

Тема 2.1 Игра гаммы до-мажор, простых мелодий.

Теория: знакомство с мажорным ладом, приемами подбора и исполнения простой мелодии.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте, слуховой диктант, пропевание упражнений и репертуарных песен.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5 года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Сольфеджио.**

Цель: Закрепление чистого, осмысленного, выразительного интонирования.

Тема 1.1 Вокально-интонационные упражнения. Диагностика.

Практика: пропевание трезвучий: тоника, субдоминанта, доминанта, цепочки ступеней в определенной тональности и трехголосных последовательностей, и их обращений.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, слуховой диктант, диагностика.

Тема 1.2 Сольфеджирование – чтение нот с листа.

Практика: пропевание вокально-технических упражнений, многоголосных партитур репертуарных песен, трезвучий, мелодических оборотов.

Формы работы: объяснения, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, анализ.

Тема 1.3 Творческие задания.

Теория: импровизация и досочинение мелодии.

Практика: разложение мелодии на 2 -3 голоса, подбор басового голоса к мелодии песен.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 1.4 Спевка.

Практика: совместные занятия подгрупп, на которых исполняются партитуры репертуарных песен, сначала одноголосые, затем многоголосые.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 2. Фортепиано.**

Цель: Формирование практических навыков игры на инструменте, подбора аккомпанемента к мелодии исполняемых песен.

Тема 2.1 Подбор мелодии и аккомпанемента, гармонизация и импровизация.

Практика: игра на инструменте.

Формы работы: объяснение, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 3. Итоговая диагностика.**

Цель: Отслеживание личностного развития обучающихся.

Практика: выполнение упражнений и заданий на уровень усвоения знаний по пройденным темам по разделам «Сольфеджио» и «Фортепиано».

Формы работы: игра на инструменте многоголосных партитур, пропевание упражнений и репертуарных песен с элементами импровизации.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в городских концертных программах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Формирование устойчивых исполнительских умений и навыков, применение их в концертной и конкурсной деятельности.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в тематических концертах перед родителями, умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео концертных выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время концерта и на выездных мероприятиях.

#### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.