

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2019 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2019 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«КЛАСС ВОКАЛА»

Возрастная категория – 8-16 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Аржанова Наталья Леонидовна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Класс Вокала»
Автор программы	Аржанова Наталья Леонидовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Класс Вокала»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 72 часа 2 год обучения - 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8-16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство, эстрадное и цирковое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 2 от 27.06.2022 г. Приложение № 3 от 23.06.2023 г.

Приложение № 3 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Класс Вокала» предлагает курс занятий по развитию у детей и подростков музыкальных способностей, занимающихся в театральной студии. Комплексный подход к обучению предусматривает работу над развитием компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса.

Вопросы музыкального и эстетического образования детей приобретает сегодня исключительно большое значение, поскольку они тесно связаны не только с актуальными вопросами педагогики, психологии, других сложных наук, а также проблемами общих и частных методик в музыкальном образовании и воспитании.

Целью раздела «Вокально – исполнительская деятельность» является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме. Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Поэтому в начале обучения необходимо обращать внимание обучающихся на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики в программе используется «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» – уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как ее реализация направлена на преодоление выявленных противоречий: между требованиями педагога к формированию певческой культуры и неподготовленностью обучающихся, включающихся в занятия; между необходимостью систематических упражнений на занятиях и несформированностью таких качеств личности детей, как терпеливость, целенаправленность, сосредоточенность; между исполнительской культурой, прививаемой детям педагогом, и низкопробной продукцией некоторых средств массовой информации.

Новизна программы в первую очередь в том, что она предполагает знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса, начальное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, выявление индивидуальности и активизация всей эмоционально-слуховой сферы, формирование мировоззрения и моральных качеств, сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена направленностью на выявление и развитие индивидуальных природных возможностей каждого ребенка, формирование необходимых теоретических знаний и выработка простейших исполнительских навыков. К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

Цель программы - создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы:

образовательные:

- научить основам исполнительского мастерства;
- обучить основам техники эстрадного вокала;
- обучить процессу диафрагменного дыхания;

развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- расширить музыкальную память;

воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать волю и самодисциплину;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать зрительскую культуру.

Программа **модифицирована** на основе авторской программы М. Картавцевой и адаптирована к условиям детско-подросткового клуба, учитывая многолетний опыт.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации.

Отличительной особенностью программы является использование современных тенденций развития относительного (интервального, ладового) слуха среди множества остальных видов, который рассматривается как специальная способность человека, базирующаяся на общих и физиологических свойствах, развивающаяся в процессе музыкальной деятельности.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог из учебно-тематического плана выбирает темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, открытые уроки для родителей, участие в мероприятиях перед детской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, а также применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 8-16 лет**.

Занятия проводятся в **группах**. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, второго – **10** человек. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по **подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения.

Особенностью набора обучающихся является выявление наличия удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, которые выявляются при диагностике (Приложение 1): певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Программа рассчитана **на два года** и составляет **72** часа в год.

Режим и продолжительность занятий:

1-го и 2-го года обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия - 45 мин.

Формы отслеживания результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Диагностика (Приложение 1) – проверка вокально-певческих навыков, оценка уровня развития обучающихся, их творческий рост в данном направлении на данном этапе.

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- петь любую песню из репертуара с текстом, понимать «о чем пою»;
- чисто интонировать гамму;
- прохлопать ритмический рисунок репертуарных песен;
- определять количество звуков, мотивов;
- слышать звуковысотное направление мелодии.

К концу **второго года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь анализировать результат творческого труда;
- вырабатывать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь работать в ансамбле;
- уметь исполнить любую песню из репертуара ансамбля с текстом, понимать смысл.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦС «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1* ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Прослушивание. Диагностика.	5	1	4
Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность	58	6	52
Тема 2.1 Певческое дыхание	14	2	12
Тема 2.2 Дикция и артикуляция	10	1	9
Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения	16	2	14
Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа	18	1	17
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	72	9	63

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Прослушивание. Диагностика.

Цель: ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Теория: Строение голосового аппарата: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: упражнения на определение диапазона и звуковысотности голоса.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, диагностика.

Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность.

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Теория: понятие певческого дыхания, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, знакомство с дыхательной гимнастикой: «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи»; упражнения на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.2 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения; гласные звуки составляют мелодическую основу речи: гласные звуки и их произношение, согласные звуки и их произношение, взаимоотношение гласных и согласных в пении, артикуляционный аппарат.

Практика: упражнения на четкую дикцию и артикуляцию, на развитие чувства ритма, динамических оттенков.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания; на чистоту интонации 2,3 звуков, на четкую артикуляцию, упражнения из 2,3 соседних звука, в унисон, пропевание гаммы, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа.

Теория: разбор содержания песни, логические и интонационные ударения.

Практика: разучивание и исполнение репертуарных песен с голосовой подсказкой и без нее, характер, настроение, образ песни.

Формы работы: объяснение, практические занятия, сводные репетиции.

Формы контроля знаний: контрольный урок, публичное выступление.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Участие в тематических мероприятиях и спектаклях перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видеоматериалов выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время проведения массового мероприятия.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном мероприятии, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2* ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Диагностика.	4		4
Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность	51	6	45
Тема 2.1 Певческое дыхание	12	2	10
Тема 2.2 Дикция и артикуляция	6	1	5
Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения	12	2	10
Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа	23	1	22
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	1	11
Отчетное мероприятие	4		4
Итого:	72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Формы работы: беседа.

Раздел 1. Диагностика.

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: упражнения на определение диапазона, звуковысотности голоса, устойчивости звука.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, диагностика.

Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность.

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок», «опоры звука» на дыхании.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, дыхательная гимнастика; упражнения на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.2 Дикция и артикуляция.

Теория: Проверка знаний о положении языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: упражнения на четкую дикцию и артикуляцию, на развитие чувства ритма, динамических оттенков.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания; на чистоту интонации 2,3 звуков, на четкую артикуляцию, упражнения из 2,3 соседних звука, в унисон, пропевание гаммы, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа.

Теория: разбор содержания песни, логические и интонационные ударения.

Практика: разучивание и исполнение репертуарных песен с голосовой подсказкой и без нее, характер, настроение, образ песни.

Формы работы: объяснение, практические занятия, сводные репетиции.

Формы контроля знаний: контрольный урок, публичное выступление.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Участие в тематических мероприятиях и спектаклях перед детской и взрослой аудиторией; применение умений и навыков, полученных в процессе обучения; просмотр видеоматериалов выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время проведения массового мероприятия.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном мероприятии, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «сольфеджио»;
- сценарии досуговых программ;
- фонотека и видеотека;
- нотный материал, подборка репертуара;
- формы дистанционных образовательных технологий:
он-лайн мастер-классы, он-лайн диагностика, он-лайн клавиши.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- класс для занятий с индивидуальными школьными столами и стульями;
- фортепиано, музыкальный центр;
- школьная доска, мел, канцтовары;
- сценическая площадка для репетиций, камерный зал;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995.
3. Картавцева Л.С. Сольфеджио XXI века. – Москва, «Кифара», 1999.
4. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
5. Краснокулов В.А. «Некоторые аспекты методики воспитания профессиональных качеств музыкального слуха», Ростов, 1998г.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2002.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
9. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002.
10. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
11. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
12. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - Москва, «Владос», 2003.
13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996.
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
15. www.youtube.com Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
16. <https://www.musnotes.com/articles/386/>
17. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLliklUOW1Aj64LRlEdfFlpaSaq2RPZWO3>
18. www.youtube.com Тищенко. Иллюстрированный пошаговый самоучитель игры на пианино.
19. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
20. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911eccc76da2766&from_block=logo_partner_player
21. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»
https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player
22. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player
23. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»
https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player

Список для обучающихся:

1. Осипцкий А.К. Умения саморегуляции в профессиональном самоопределении учащихся. – Москва, 2001.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
3. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»
https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player
4. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».
https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player
5. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
6. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911ecccc76da2766&from_block=logo_partner_player
7. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»
https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player
8. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player
9. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»
https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player

Список для родителей:

1. Осипицкий А.К. Умения саморегуляции в профессиональном самоопределении учащихся. – Москва, 2001.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000.
3. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»
https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player
4. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».
https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player
5. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
6. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911eceeec76da2766&from_block=logo_partner_player
7. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»
https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player
8. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player
9. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»
https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий

Диагностика обучающихся (8-10 лет)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие вида дыхания:												
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое (в упражнениях)												
2. Звукообразование:												
а) наличие вокальной позиции												
б) умение формировать звуки												
3. Чистота интонации:												
а) под фонограмму, фортепиано												
4. Определение звуковысотности (в пределах 2-х октав)												
5. Определение лада (мажор, минор)												
6. Интервал (вверх, вниз)												
7. Трезвучие (вверх, вниз)												
8. Поступенность (вверх, вниз)												
9. Устойчивость звука												

Диагностика обучающихся (11-16 лет)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие вида дыхания:												
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое (в упражнениях)												
2. Звукообразование:												
а) наличие вокальной позиции												
б) умение формировать звуки												
3. Чистота интонации:												
а) под фонограмму, фортепиано												
4. Определение звуковысотности (в пределах 1-й октавы)												
5. Определение лада (мажор, минор)												
6. Интервал (вверх, вниз)												
7. Трезвучие (вверх, вниз)												
8. Поступенность (вверх, вниз)												
9. Устойчивость звука												

Дата _____ подпись _____ / _____ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 2
от «27» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Класс Вокала»

Возрастная категория – 8-16 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Аржанова Наталья Леонидовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены дополнения:</i> «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»

Приложение № 3
от «23» июня 2023г

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» июня 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПО «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Класс Вокала»**

*Возрастная категория – 8-16 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Аржанова Наталья Леонидовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы 1 года обучения	Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность. Тема 2.1 Певческое дыхание. Тема 2.2 Дикция и артикуляция. Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения. Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Прослушивание. Диагностика.

Цель: ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Теория: Строение голосового аппарата: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: упражнения на определение диапазона и звуковысотности голоса.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ, диагностика.

Раздел 2. Вокально – исполнительская деятельность.

Цель: подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Теория: понятие певческого дыхания, правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: упражнения на развитие правильного дыхания, знакомство с дыхательной гимнастикой: «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи».

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.2 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта, полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Практика: упражнения на четкую дикцию и артикуляцию, на развитие чувства ритма, динамических оттенков, губная и языковая вибрация.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение, анализ.

Тема 2.3 Вокально-интонационные упражнения.

Практика: упражнения на формирование певческих навыков: звуковедение «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; на чистоту интонации 2,3 звуков, на четкую артикуляцию, упражнения из 2,3 соседних звука, в унисон, пропевание гаммы, репертуарных песен.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.4 Вокально-исполнительская работа.

Теория: разбор содержания песни, логические и интонационные ударения.

Практика: разучивание и исполнение репертуарных песен с голосовой подсказкой и без нее, характер, настроение, образ песни, разбор мелодии песни по звуковысотности.

Формы работы: объяснение, практические занятия, сводные репетиции.

Формы контроля знаний: контрольный урок, публичное выступление.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Участие в тематических мероприятиях и спектаклях перед родителями, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видеоматериалов выступлений и их анализ. Проведение бесед о зрительской культуре, культуре общения, уважения к родителям, педагогам, о правилах поведения во время проведения массового мероприятия.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном мероприятии, приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.