

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦД «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Возрастная категория - 4-7 лет

Срок реализации - 2 года

Педагог дополнительного образования:

Антошина Анна Викторовна

*г. Калуга
2022год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» |
| Авторы программы | Антошина Анна Викторовна |
| Должность авторов | Педагог дополнительного образования |
| Название объединения | «Театральные ступеньки» |
| Учреждение, реализующее программу | МБОУДО «ДПЦ «Содружество» |
| Структурное подразделение учреждения, реализующее программу | ДПК «Вятичи» |
| Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу | г. Калуга, ул. Суворова, 116, 72 |
| Год разработки | 2022 |
| Вид программы | Модифицированная (адаптированная) |
| Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы | Комплексная |
| Срок реализации программы | Долгосрочная, 2 года |
| Уровень освоения программы | Общекультурный |
| Возрастная категория | 4-7 лет |
| Учебно-тематическое планирование | 1 год обучения - 144 часов 2 год обучения - 216 часов |
| Направление и вид деятельности | Художественное, Театральное искусство |
| Форма реализации | Стационарная (очная) |
| Даты внесения изменений и дополнений в программу | Приложение № 2 от 01.06.2023 г. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа ориентирована на создание театрального объединения в рамках дополнительного образования, как одного из способов организованного досуга, предусматривает обучение навыкам театрального искусства.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом.

Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса не весь период обучения. В ней отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные, методологические подходы к образовательной деятельности её результативности. Документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования. В нём заложены концептуальные основы, направления и содержание деятельности, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, организационные нормативы работы.

Образовательный процесс направлен на приобщение детей к театральному искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнительского мастерства. Обучение производится поэтапно с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей, обучающихся в условиях конкретной деятельности, практических навыков. Именно в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития обучающегося, формируется его личность. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность, она позволяет развивать чувства, глубокие переживания ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарный запас обучающихся, способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Важное место в освоении программы занимает воспитательная работа, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в творческой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Тип настоящей программы – комплексный.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия.

Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятия театром, музыкой включают в себя: познание, анализ, репетиционную работу (отработку навыков) творчество.

Для развития каждого обучающегося имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений - педагогический мониторинг, диагностика (приложение №1). Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития, анализ результатов выступления обучающихся – необходим для успешного овладения основами сценического опыта и становления ребенка как личности.

Цель программы: духовно-нравственное развитие, раскрытие творческих способностей, познание эмоционального мира, средствами театрального искусства.

Методические принципы

- единство воспитания и обучения;
- гуманности;
- сохранения традиций;
- последовательности;
- добровольности;
- системности знаний;
- принцип последовательности – от простого к сложному;
- Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- Принцип доступности.

Актуальность

Программа направлена на развитие эстетического чувства, мышления и творческой фантазии. Первостепенная задача- раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения. Приобщение с раннего возраста к искусству, музыке, театру, является одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, а также способствует раскрытию творческого потенциала, вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия. В дошкольном возрасте ребенок в основном познает мир, усваивая социальные роли, узнает логическую связь между предметами и явлениями в процессе игровой деятельности.

Данная программа направлена на развитие речевых, музыкальных, пластических навыков и приобщение к основам театральной деятельности. Программа позволяет развивать индивидуальные способности у детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Занятия проводят в специально оборудованном помещении по расписанию.

Новизна данной программы в выборе приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, морально-волевых, нравственных, физических качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения, именно в ней определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. Отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности. Также новым является то, что в программе представлена структура, разработанная с учетом возрастной психологии детей, построены на применении игровых методик с учетом потребностей в общении и внешних впечатлениях.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см.

Приложения №1, №2).

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, так как ее реализация способствуют формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию личности. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица, какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Систематически проводя театрализованные игры, можно повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

Изучив современную методическую литературу, выбран материал для внедрения их в практику работы с детьми в театральном объединении. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет развиваться разносторонне.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительная речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется

словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Методы организации обучения:

По способу организации занятий

1. *словесные методы* – беседы, общение, пояснения, объяснения

2. *наглядные методы* – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

3. *практические методы* – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений на практике. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

4. *Поисковые методы* – развитие самостоятельности в решении творческих задач.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать интерес к театральному искусству через обогащение творческого опыта впечатлениями;
- Обучить основам актерского мастерства и сценического действия, формирование новых понятий и умений;
- Мотивировать обучающихся на дальнейшее занятие театральным искусством;
- Формировать навыки концентрации внимания;
- Учить использовать приобретенные знания на практике;
- Формировать свободное общение между обучающимися;
- Формировать театральный коллектив и создавать благоприятную атмосферу позитивного коллективного творчества.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, образное мышление и художественный вкус;
- Формировать объективную оценку своего поведения и состояния;
- Подготавливать учащихся к жизни в обществе;
- Развивать речь и память, музыкальный слух, голос;
- Поддерживать талантливых обучающихся;
- Раскрывать творческие возможности обучающихся и развивать их артистические возможности;
- Развивать, целеустремленность и трудолюбие;
- Повышать нравственно-эстетическую культуру.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать в детях любовь к искусству, театру, музыке;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;
- социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;
- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;
- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;
- приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям
- воспитание семейных ценностей, уважительного отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная.

Условия приёма и система набора в группы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 4 до 7 лет

Вид группы: дошкольники, школьники,

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

в группах 1 года обучения - 12 человек, 2 года обучения - 10 человек.

Состав групп:

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2-й год обучения - 10 человек.

Особенности набора обучающихся

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие.

Набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося. Принимаются дошкольники, проявляющие интерес к занятиям в театральном объединении. Без специальной подготовки и специфических в этом направлении физических данных.

Набор и формирование групп любого этапа обучения (начального и базового) происходит в начале учебного года с «запасом», так как в течение года происходит естественный отсев смена места жительства, изменение интересов обучающегося, по семейным обстоятельствам и др. причинам

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и собеседования. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если ребёнок не справляется, несмотря на все усилия и дополнительные занятия, возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья, часто пропускают занятия, то всегда есть возможность остаться на второй год и повторить год обучения.

Переход с этапа на этап разных групп зависит от способностей подобранных обучающихся и их успехов, от возраста в каком ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Допускается дополнительный набор в течение года обучающихся на второй, год обучения при наличии свободных мест в группах. Прием происходит на основании результатов собеседования, тестирования физических данных поступающего, определения его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а также имеющих определенную подготовку (например, переход из другого коллектива или студии). Таким образом, для вновь поступающего подбирается группа, в которую он может быть зачислен на любом этапе обучения, не только в самом начале учебного года, но и в середине года (т.е. именно в момент его прихода) при наличии места в группах. Может производиться набор и формирование целых групп из вновь поступивших, по программе второго базового уровня. На основании тестирования, физических данных поступающего, его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а также имеющих определенную подготовку.

Формы организации обучения

Общие:

Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);

Групповые (театрализованные игры, сценки, отрывки, спектакли, творческие мастерские);

Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные, поисковые).

Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, репетиция);

Сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник);

Нетрадиционные:

Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК «Вятчи» и МБОУДО «ДПЦ» Содружество».

Видеозаписи творческих работ спектаклей, конкурсных выступлений с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;

психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

-отчет выпускников творческого коллектива, анализ, перспективные планы .

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

игра;

диалог;

упражнения и различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);

слушание;

созерцание;

этюды и импровизация;

лекции и беседы о театральном искусстве;

мастер-класс;

репетиции;

встреча с другими творческими коллективами;

просмотр и обсуждение спектаклей и фильмов, прослушивание звукозаписей и аудио спектаклей;

экскурсии в театр, посещение выставок, концертов;

подготовка и оформление декораций, реквизита,

спектакль или литературно-музыкальная композиция;

праздник;

конкурсы, викторины;

анкетирование.

Обновлен фонд оценочных материалов.

Для контроля и оценки результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

- размещение учебного материала в сети Интернет;

-выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Организационные формы и приемы обучения:

- групповая форма занятий (10-12 чел.);

- мелкогрупповая (по подгруппам с переменным составом 4-6 чел.);

- индивидуальная форма занятий (1-3 чел.);

- ансамблевая (переменный состав, несколько групп или частей групп вместе).

В процессе обучения педагог оставляет за собой право чередовать формы занятий, использовать другие формы обучения, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Групповые формы обучения:

В группах 1 года обучения занятия проводятся с использованием игровых методов. При годовой нагрузке 144 часа занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Либо могут разбивать на три дня в неделю по 1 час, 1 час и 2 часа, в целях продуктивности работы и лучшего усвоения программы. Более способные дети (1-2 человека) по рекомендации педагога и с согласия родителя, могут дополнительно посещать 1 занятие в группе 2-го года обучения. Учитывается так же желание обучающегося. Это может быть неполная нагрузка (с учетом возраста) или сокращенное время занятий для данного ребенка в старшей группе.

Перед выступлением количество занятий в каждой возрастной группе может увеличиться за счёт сводных репетиций (несколько возрастных групп вместе), а также в слу-

чае массовых, совместных постановок, предусматривающих участие в эпизоде нескольких возрастных групп.

Мелкогрупповая форма занятий: предполагает проведение репетиций с частью группы (подгруппой) переменного состава (4-6 чел.), позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности, подготовить к конкурсным и сольным выступлениям, а также «подтянуть» отстающих по программе. Эффективна, мелкогрупповая форма работы, она позволяет объединять разновозрастных дошкольников из разных групп, для специальных занятий для проведения постановочно-репетиционной работы.

Индивидуальная форма обучения:

Осуществляется с целью поддержки талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности. С особо одаренными на любом году обучения проводятся дополнительные индивидуальные занятия, с учетом их природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Выделяются дни и часы индивидуальной работы (1-3 чел.) для постановок сольных номеров, отработки ролей театрализованных постановок.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная. Сроки реализации на 2 лет обучения (360 часа):

Режим и продолжительность занятий:

Первый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

Второй год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Программа включает 2 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный, подготовительный).

2-й уровень – 2 года обучения (базовый, творческий)

Особенности программы:

Данная программа состоит из двух этапов. Этапы могут быть полностью самостоятельными. На любом этапе и уровне обучения возможен дополнительный набор в группы, а также перевод из группы в группу, согласно решению педагога, исходя из уровня подготовки ребенка, физических данных, его потенциала и индивидуальных особенностей, а также с согласия родителя или законного представителя.

1. Первый этап обучения (начальный - подготовительный), рассчитан на один год обучения. Он имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения в младших группах.

2. Второй этап (базовый, творческий) рассчитан на 2 год обучения. На данном уровне обучения так же возможен дополнительный набор в группы, по предварительному собеседованию, просмотру и оценке физических данных вновь поступающего. С этого этапа программа предусматривает более широкое и углубленное изучение основных разделов. В процессе занятий обучающиеся получают определенные навыки на уровне самостоятельного их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве, осознание творческой свободы. Отличительной особенностью процесса обучения у дошкольников является непосредственное участие родителей в репетиционных занятиях. Процесс обучения подразумевает связь «педагог-ребенок-родитель». Родители задействуются в качестве помощников в репетиционном процессе (так как дети не умеют читать). Так же дети получают домашние задания, которые возможно отрепетировать в домашних условиях и нужно помочь ребенку проработать текст дома под присмотром взрослого. Для этих целей на уроке могут присутствовать родители.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в образовании, и строится по принципу от простого к сложному, т. е является ступенчатой. Учебный материал представлен так, что каждая «ступень», основанная на пройденном материале, служит основанием для дальнейшей «ступени» с периодическим возвратом к пройденному материалу, с целью закрепления, уточнения и отработки качества исполнительского мастерства. Все приемы и методы работы, используемые педагогам, направлены на то, чтобы деятельность обучающихся была исполнительской, творческой.

На развитие у дошкольников умения чувствовать общее эмоциональное содержание игры и передавать его в движении. Театральные игры требуют от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Особенность данной программы так же в том, что она предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми. Успех роли зачастую зависит от того, насколько полно выражена в номере творческая индивидуальность актёра. Немаловажную роль в достижении успеха постановочной работы играет уровень исполнительского мастерства, индивидуальные особенности исполнителя, неповторимость черт его артистических дарований. Для решения поставленных задач, в процессе занятий ведется работа по выявлению одаренных детей в области театрального искусства. Отбираются обучающиеся, выделяющиеся хорошими данными: актерской выразительностью, особой пластикой движения, хорошей памятью и т. д. Работа с одаренными учениками ведется индивидуально по основным направлениям: грамотная сценическая речь, техника исполнения, актерское мастерство, постановочная работа. Необходимо максимально выявить индивидуальные возможности конкретного исполнителя, раскрыть их творческий потенциал.

Программа состоит из шести тематических разделов:

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в театральном объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться разные темы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно - постановочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. Принципы обучения:

- добровольности;
- индивидуальности (подразумевает дополнительные занятия с учетом уровня развития обучающегося, его темперамента, физических данных);
- последовательности и систематичности (четкое следование разработанной педагогом программе);
- доступности;
- единства воспитания и обучения;
- координации «педагог-воспитанник-семья».

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточных аттестаций, обучающихся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- оценка качества исполнения по критериям;
- контрольные задания;
- открытое занятие;
- контрольный урок;
- концерт, показательное выступление;

Порядок и периодичность проведения.

Начальная или входная диагностика:

проводится при приеме детей и в начале учебного года, определяется начальный уровень физического развития детей их природных данных; творческие способности (речевые навыки, музыкальность, выразительность, контактность).

Текущий контроль:

осуществляется в ходе образовательного процесса, по окончании изучения темы в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определять степень усвоения учебного материала, готовность к восприятию нового материала.

Проводится в форме зачёта после прохождения определенной темы, по усмотрению педагога, раз в месяц, квартал, полугодие. Открытое занятие: проводится раз в год, на

уроке присутствуют родители, воспитанники других групп и все желающие. По мере подготовки 1-3 раза в год, обучающиеся показывают свое мастерство перед широкой аудиторией зрителей, в виде концертных выступлений. Путем педагогического наблюдения определяется уровень развития творческих способностей, физических данных, эмоциональной выразительности, техники исполнения обучающихся. Проводится анализ поведения, воспитанности, трудолюбия.

Промежуточный и итоговый контроль, итоговый контроль проводится по окончании реализации всей программы обучения. Годовые концерты в рамках детско-подросткового клуба, как в групповом исполнительстве, так и сольно.

Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.

Воспитательным моментом является полная занятость детей в репертуаре. Это является стимулом для занятий, так как никто из обучающихся не останется в стороне.

Формы реализации программы

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) к основным психологическим характеристикам младшего дошкольного возраста относятся:

- освоение умения слышать и запоминать движения, запоминать тексты стихотворений, сказок;

- формирование самооценки на основе оценки педагога;

- достижение результатов в учении направленная на активное самовыражение мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения.

Формы воспитательной работы:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы

- музыкально - литературные композиции, литературные, .

- конкурсы художественного чтения на патриотическую тематику;

- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

- диспуты, беседы, ведение поисковой деятельности;

- участие в делах объединения;

- участие в мероприятиях;

- итоговое занятие в каждом учебном году.

По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию. В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ, сказки, с элементами импровизации);

- репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики);

- поисковые методы (игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, небольших рассказов участие в коллективном творческом процессе);

- исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

По способу организации занятий:

- словесные методы

- устное изложение;

- беседа;

- анализ текста;

- наглядные методы

- показ видеоматериалов, иллюстраций;

- показ - педагога;

- прослушивание аудио материалов;

- работа по образцу.

- практические методы

- тренировочные упражнения

- ритмические упражнения;

- репетиции.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов) с комментарием педагога.

Программа может быть реализована в очно - заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров бального танца для улучшения качества освоения технической подготовленности обучающегося.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий.

Завершающим этапом индивидуальной работы с учеником являются:

сольное исполнения стихотворений; роли в массовых постановках; участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях; возможная профессиональная ориентация в будущем.

Большую роль в процессе обучения играет концертная деятельность, она несет в себе воспитательное значение.

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Ожидаемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучения, развития, воспитания. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ре-

бенка. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в несложных театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы. Каждый обучающийся пробует себя в разных ролях и активно принимает участие в подготовке декорационного оформления и реквизита для постановок.

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны

Правила поведения в театральном зале.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Уметь работать над этюдами.

Научиться пользоваться средствами выразительности мимикой, жестами.

Уметь ориентироваться на сценической площадке.

Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями.

Получить навыки чтения выразительного чтения.

Быть собранными, внимательными.

Творчески относиться к занятиям.

Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их.

Обладать начальными навыками публичного выступления.

Обладать начальными навыками пластической выразительности.

Принимать участие в программах различных мероприятий.

По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны.

С интересом и пониманием работать над текстом, характером, рисунком роли.

Укрепить навыки чтения выразительного произношения

Быть собранными, внимательными.

Уметь слушать и слышать, партнёра.

Уметь давать субъективную оценку роли.

Знать выразительные средства (драматургия, декорация, костюм, грим, свет, музыкальное, шумовое оформление).

Владеть основными приемами актёрской психотехники.

Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их.

Обладать начальными навыками публичного выступления.

Обладать начальными навыками пластической выразительности.

Принимать участие в создании программ различных мероприятий.

Способы проверки ожидаемых результатов.

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (май-июнь).

Способы определения результативности.

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Контролирование качества выполнения задания на каждом занятии и устной оценке педагогом, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы.

Документальные формы отражающие достижения каждого обучающегося, могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, отражающие достижения каж-

дого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений обучающихся. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;
- выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

- определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися;
- лекции-беседы с учащимися
- культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала);
- беседы-рекомендации с родителями;
- родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников).

Показательные формы:

- показ достижений, участие в концертах, тематических программах, фестивалях.
- показательные формы (показ достижений): участие в концертах, спектаклях, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

Итогом процесса обучения является тестирование, конкурсное выступление, ведение и участие в концертной деятельности

Формы взаимодействия с родителями.

Родительское собрание.

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями.

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с артистами калужских театров

Цель: знакомство с людьми интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЭО «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

| Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|--|------------------|-----------|------------|
| | всего | теория | Практика |
| Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 1. «Основы театральной культуры» | 14 | 4 | 10 |
| Тема 1.1.«Что такое театр?»,театр кукол. Сказочные персонажи. Просмотр кукольных спектаклей. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 1.2. Театральный этикет. Как вести себя в театре. | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 2. «Театральная игра» | 30 | 13 | 17 |
| Тема 2.1. Понятие «театральная игра» и её значение. | 2 | 2 | - |
| Тема 2.2. Виды театральных игр. музыкальные игры. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.3. Коррекционно – развивающие игры. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.4. Игры драматизации. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.5.Игры – превращения («учись владеть своим телом») | 10 | 3 | 7 |
| Тема 2.6 Упражнения по «образцу» основные эмоции. | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 3. «Сценическая речь» | 18 | 6 | 12 |
| Тема 3.1. Культура и техника речи. "Забавные стихи" | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.2. Дыхательная гимнастика. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.3.Артикуляционная гимнастика. Работа над простыми скороговорками. | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 4. «Сценическое движение» | 10 | 4 | 6 |
| Тема 4.1. Упражнения на развитие детской пластики. | 6 | 2 | 4 |
| Тема4.2Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 5. «Знакомство с текстом сказки средствами её драматизации». | 8 | 2 | 6 |
| Тема 5.1.Жест, мимика, движение, костюм, декорации. | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа» | 52 | 6 | 46 |
| Тема6.1.Выбор материала. Распределение ролей. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 6.2. Театрализация сказок и инсценировок. | 12 | 4 | 8 |
| Тема6.3 Индивидуальная работа. Разучивание ролей. | 20 | 4 | 15 |
| Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции. | 12 | 4 | 8 |
| Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля | 4 | 2 | 2 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 8 | 2 | 6 |
| Итоговое занятие. Мониторинг. | 2 | | 2 |
| Итого: | 144 | 38 | 106 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить с основными театральными понятиями и культурой зрителя.

Тема 1.1. «Что такое театр?», театр кукол. Сказочные персонажи.

Теория: История театра кукол. Сказочные герои.

Практика: Просмотр кукольного спектакля.

Формы работы: Объяснение, игра.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Как вести себя в театре.

Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх

Теория: Дать представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

Практика: Ролевая игра «Покупка театрального билетика».

Формы работы: Игра, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Раздел 2. «Театральная игра»

Цель: вызвать интерес и желание играть (*исполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»*); воспитывать дружеские взаимоотношения

Тема 2.1. Специфика актёрского искусства. Понятие «театральная игра» и её значение.

Теория: Дать представление о театре. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Понятие «театральная игра» и её значение.

Практика: (*исполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»*);

Формы работы: игра.

Формы контроля знаний: устный опрос, тренинг.

Тема 2.2. Виды и классификация театральных игр, музыкальные игры.

Теория: **музыкальные игры, инсценировка детских песен.**

Практика: инсценирование детских песен, передавая характерные повадки персонажа в соответствии с музыкой и литературным текстом. Упражнения:

Формы работы: тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.3. Игровой сюжет.

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами

Теория: понятие игровой сюжет в детских загадках.

Практика: изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.4. Игры драматизации.

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения

Теория: Прослушивание сказки «Теремок» Распределение ролей.

Практика: изобразить мимику, движения, интонацию сказочных персонажей.

Формы работы: работа в группах.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Игры – превращения («учись владеть своим телом») Работа с партнером.

Теория: Дать определение понятию Актерское взаимодействие.

Практика: упражнения «Под грибом», «Вот летали птички, птички-невилички», «Зимние забавы», «Зеркало».

Формы работы: упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Упражнения по «образцу» основные эмоции. Сценическое отношение и оценка (восприятие) факта.

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

Практика: Упражнения на развитие выразительной мимики. «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Светофор».

Формы работы: объяснения, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю. Учить произносить фразы разными интонациями (*грустно, радостно, сердито, удивленно*). Расширение словарного запаса.

Тема 3.1. Культура и техника речи. "Забавные стихи"

Теория: детские стихи, сказки в стихах: «Тараканище», « Муха-цокотуха» К. Чуковского.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.2. Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Понятие диафрагмального дыхания. Постановка дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие диафрагмального дыхания как основы постановки речевого голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос и мяч», «Шарик».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Работа над простыми скороговорками.

Теория: Правила при выполнении артикуляционной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений. Выполнение простых скороговорок на согласные звуки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Упражнения на развитие детской пластики..

Теория: Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения на внимание, память, координацию. Выполнения упражнений, направленных на развитие мышечной свободы. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.

Формы работы: Показ, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук.

Теория: Объяснение темы. Музыкально ритмические движения.

Практика: упражнения «Солнышко», «Дудочка».

Формы работы: игра, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Знакомство с текстом сказки средствами её драматизации».

Цель: обучить первоначальным навыкам, к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Тема 5.1. Жест, мимика, движение, костюмом, декорации.

Теория: Объяснение темы, выбор костюмов, работа в декорациях

Практика: формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос. правильность выполнения упражнений.

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»

Цель: познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробовать обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах..

Тема 6.1. Выбор материала. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют, сказки в стихах, музыкально литературные композиции. Все пьесы и инсценировки, литературные произведения, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоко нравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.2. Театрализация сказок и инсценировок. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Индивидуальная работа. Разучивание ролей.

Теория: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.5. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Разбор ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности. Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, участие в делах объединения, участие в мероприятиях

Практика: Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение мероприятий с участием детей и родителей.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование, анализ правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Формы работы: Индивидуальные и групповые.

Итоговое мероприятие: Подведение итогов Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПП «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

| Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|------------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 1. «Основы театральной культуры» | 10 | 4 | 6 |
| Тема 1.1. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов | 4 | 2 | 3 |
| Тема 1.2. Театральный этикет. Как вести себя в театре. | 6 | 2 | 3 |
| Раздел 2. «Театральная игра» | 38 | 12 | 26 |
| Тема 2.1. Игра «День рождения» | 6 | 2 | 4 |
| Тема 2.2. Ритмопластика. Игра «Снеговик», «Баба Яга» | 6 | 2 | 4 |
| Тема 2.3. Коррекционно – развивающие игры. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 2.4. Игры драматизации. | 8 | 2 | 6 |
| Тема 2.5. Игры – превращения | 8 | 2 | 6 |
| Тема 2.6. Упражнения по «образцу» эмоции. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 3. «Сценическая речь» | 30 | 10 | 20 |
| Тема 3.1. Техника речи. | 14 | 4 | 10 |
| Тема 3.2. Дыхательная гимнастика. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика. Работа над простыми скороговорками. | 10 | 4 | 6 |
| Раздел 4. «Сценическое движение» | 30 | 8 | 22 |
| Тема 4.1. Упражнения на развитие детской пластики. | 10 | 2 | 8 |
| Тема 4.2. Азбука сценического движения | 10 | 2 | 8 |
| Тема 4.3. Ориентировка в пространстве. | 10 | 4 | 6 |
| Раздел 5. Репетиционная работа | 46 | 16 | 30 |
| Раздел 6. Постановочная работа | 49 | 17 | 32 |
| Тема 6.1. Выбор материала. Распределение ролей. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6.2. Театрализация сказок и инсценировок. | 15 | 5 | 10 |
| Тема 6.3. Индивидуальная работа. Разучивание ролей. | 20 | 6 | 14 |
| Тема 6.6. Прогоны и генеральные репетиции. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля | 4 | 2 | 2 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 8 | 2 | 6 |
| Итоговое занятие. Мониторинг. | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | 216 | 71 | 146 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности; организационные вопросы, расписание, форма, прическа, обувь и др. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии. Родительское собрание. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить с основными театральными понятиями и культурой зрителя.

Тема 1.1. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов Театр кукол.

Теория: История театра кукол. Сказочные герои.

Практика: Просмотр кукольного спектакля.

Формы работы: Объяснение,

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театральный этикет.

Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх

Теория: Дать представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

Практика: Ролевая игра исполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя».

Формы работы: тренинг, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Раздел 2. «Театральная игра»

Цель: вызвать интерес и желание играть в условиях вымысла.

Тема 2.1. игра «День рождения».

Теория: Дать представление понятие «театральная игра».

Практика: научить действовать сцене согласованно

Формы работы: игра.

Формы контроля знаний: устный опрос. тренинг.

Тема 2.2. Ритмопластика. Игра «Снеговик», «Баба Яга» Виды и классификация театральных игр, музыкальные игры.

Теория: музыкальные игры, инсценировка детских песен.

Практика: инсценирование сказочных персонажей, характерные повадки персонажа в соответствии с музыкой и литературным текстом.

Формы работы: тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения задания.

Тема 2.3. Игровой сюжет.

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами

Теория: понятие игровой сюжет в детских загадках.

Практика: изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.4. Игры драматизации.

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения

Теория: Прослушивание сказки «Теремок» Распределение ролей.

Практика: изобразить мимику, движения, интонацию сказочных персонажей.

Формы работы: работа в группах.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Игры – превращения. На развитие внимания, памяти, наблюдательности, быстроты реакции.

Теория: Дать определение понятию Актерское взаимодействие.

Практика: упражнения «Обезьянки».

Формы работы: упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Упражнения по «образцу» основные эмоции. Сценическое отношение и оценка (восприятие) факта.

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

Практика: Упражнения на развитие выразительной мимики.

Теория: Объяснение темы, выбор костюмов, работа в декорациях

Практика: формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос. правильность выполнения упражнений

«Формы работы: объяснения, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю. Учить произносить фразы разными интонациями (*грустно, радостно, сардито, удивленно*). Расширение словарного запаса.

Тема 3.1. Техника речи. Развитие словарного запаса.

Теория: детские стихи, сказки в стихах: А. Барто, С. Михалко.

Практика: речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, четкое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.2. Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Понятие диафрагмального дыхания. Постановка дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие диафрагмального дыхания как основы постановки речевого голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос и мяч», «Шарик», «Ручей».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Работа над простыми скороговорками.

Теория: Правила при выполнении артикуляционной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений. Выполнение простых скороговорок на согласные звуки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Упражнения на развитие детской пластики.

Теория: Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения на внимание, память, координацию. Выполнения упражнений, направленных на развитие мышечной свободы. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.

Формы работы: Показ, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Азбука сценического движения.

Теория: Объяснение темы. Музыкально ритмические движения.

Практика: инсценирование стихов с музыкой.

Формы работы: игра, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.3 Ориентировка в пространстве. Ориентировка в пространстве.

Теория: что такое рисунок роли.

Практика: игра «Найди свое место», простейшие построения, простейшие пере-строения, понятие держать интервал, различие правой, левой руки, ноги, плеча; повороты вправо, влево; пространственное понятие и ощущение точек зала; понятие встать перед партнером, сзади, справа от партнера, слева.

Формы работы: объяснение, тренинг.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. Репетиционная работа

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка текста, движений, соединение движений, отработка синхронности в исполнении; формирование механической памяти; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные, (сводные репетиции).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок, исполнение контрольных упражнений.

Раздел 6. Постановочная работа»

Цель: познакомить детей с новой сказкой; научить внимательно, слушать ее, пробудить обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах..

Тема 6.1. Выбор материала. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют, сказки в стихах, музыкально литературные композиции. Все пьесы и инсценировки, литературные произведения, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоконравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.2. Театрализация сказок и инсценировок. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Индивидуальная работа. Разучивание ролей.

Теория: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.5. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Разбор ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности. Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, участие в делах объединения, участие в мероприятиях

Практика: коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение мероприятий с участием детей и родителей.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование, анализ правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Формы работы: Индивидуальные и групповые.

Итоговое мероприятие: Подведение итогов Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы

Учебная, методическая литература:

- 1 Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- 2 Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- 3 Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
- 4 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. Н. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- 5 Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 6 Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, 2009. – 192с.
- 7 Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 8 Пауэлл М. Актёрское мастерство для начинающих.- М., 2011
- 9 Полищук В., Сарабьян Э. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: К. Станиславского, Г. Товстоногова, В. Мейерхольда, М. Чехова. - М.: АСТ, 2013.
- 10 Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- 11 Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
- 12 Чистюхин И. Н. О драме и драматургии: учебник для студентов гуманитарных вузов. – М, 2002. – 279 с.

Наглядные материалы

- книги по истории театра и мастерству актёра
- иллюстрации
- тексты упражнений, скороговорок
- карточки с заданиями
- методические разработки (разработки занятий)
- музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
- фотографии
- видеоматериалы в соц. сетях: ВК, Skype , WhatsApp
- Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

Раздаточный материал

- тексты упражнений, скороговорок;
- сценарии; пьесы, концертно-тематические программы
- словарь театральных терминов.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

- диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
- методика сформированности коллектива (социометрия)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) звукоусилительная аппаратура (звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт)
- 5) проектор
- 6) аудио и видео материалы

Техническое оснащение занятий:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;
- 3) прожекторы;
- 6) зеркала, грим;
- 7) реквизиты, костюмы;

Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype , WhatsApp, Viber , ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. З.Н. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
6. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, 2009. – 192с.
10. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Пауэлл М. Актёрское мастерство для начинающих.- М., 2011
12. Полищук В., Сарабян Э. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: К. Станиславского, Г. Товстоногова, В. Мейерхольда, М. Чехова. - М.: АСТ, 2013.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
16. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистюхин И. Н. О драме и драматургии: учебник для студентов гуманитарных вузов. – М, 2002. – 279 с.
19. Чистякова М. И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 1991 г.
21. Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». СПб изд-во «Союз» 2001 год
22. Библиотека учителя. Русская поэзия 19 -20 веков
23. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
24. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф.1999.
25. Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000 год.
26. Короб чудес. Чебоксары: КЛИО, 1997.сост. Л.И.Глизерная.
27. Краснодар, «Просвещение»2000;
28. Куликовская Т. «Забавные чистоговорки» М. 2009
29. Цвынтарный В. «Играем пальчиками и развиваем речь» М. 2010
30. <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

Список для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 2004.
 3. Генералов И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
 8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
 10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
- <http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu>
- [.https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video](https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video).
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ-TiZSGDdchpH_CTaZSfXHhEzYhwKbGN

Список для родителей:

1. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
2. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
3. Локатова М. С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 199
6. Никитин Б. Развивающие игры – М
https://vk.com/dpk_vjatichi
https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga Фопей ККак научить детей сотрудничать. - М: Генез

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Диагностика результативности обучающихся образовательного процесса

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

| Показатели | Подготовительный уровень (I) | Начальный уровень (II) | Уровень освоения (III) | Уровень совершенствования (IV) |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| Качество знаний, умений, навыков | Ознакомление с образовательной областью. | Владение основами знаний. | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками. | Допрофессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от по- | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов дея- | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | ручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | тельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и мало-выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы). | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развитая эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства. |
| Достижения | Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения. | Значительные результаты на уровне района, города. | Значительные результаты на уровне района, города, области, России. |

Мониторинговая таблица «метопредметные характеристики»

| № п\п | Фамилия | Имя | Качество знаний, умений, навыков | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоциональная настроенность | Достижения |
|-------|---------|-----|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

**Мониторинг результатов обучения по программе
План мониторинга**

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончании набора и формирования учебных групп)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

высокий уровень – 5 баллов

средний уровень – 3-4 баллов

низкий уровень -1-2 балла

Первичный контроль

| № гр./ г.о. | Количество обучающихся в группе | Уровень подготовленности на начало года | Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%) |
|-------------|---------------------------------|---|--|
| | | | |

Итоговый контроль (1 года обучения)

| № группы/ год обуче- | Количество обучающихся в группе | Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний - (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий - (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой) | Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%) | | Количество об-ся, принявших участие в концертной деятельности (чел) | | |
|----------------------|---------------------------------|--|---|----------|---|----------------|----------------|
| | | | Теория | Практика | Массовые номера | Сольные номера | Сольные партии |
| | | Низкий Средний Высокий | | | | | |

Низкий - +

Средний -++

Высокий- +++

Приложение №2
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральные ступеньки»**

*Возрастная категория – 4-7 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Антошина Анна Викторовна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|--|--|
| 1. | Список литературы и информационных источников: | <p>Добавлено: <u>Список для педагога:</u> -«Разноцветный мир». Сборник сценариев. (сказки, пьесы, сценарии для детского театра). Игра, 2020 г. https://miroslava-folk.ru/children-theater -Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф. 1999.6. Зимина А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000. https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalnoe-zanjatie-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostei.html https://pandia.ru/text/77/308/50258.php https://www.maam.ru/detskijasad/factory-i-mehanizmy-socialnogo-razvitija-podrostkov.html https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vozpitanija-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</p> <p><u>Список для родителей:</u> -Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель» 2001 г. https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vozpitanija-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</p> |