

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкально - театральная студия «Млечный путь»

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Антошина Анна Викторовна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкально - театральная студия «Млечный путь»
Автор программы	Антошина Анна Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Музыкально-театральная студия «Млечный путь»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, ул. Суворова, д. 116, кв. 72-73
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов 4-ий год – 216 часов 5-тый год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7—18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Основная форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Программа ориентирована на создание музыкально-театрального объединения в рамках дополнительного образования, как одного из способов организованного досуга. предусматривает обучение навыкам музыкально - театрального искусства.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом.

Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса не весь период обучения. В ней отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные, методологические подходы к образовательной деятельности её результативности. Документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования. В нём заложены концептуальные основы, направления и содержание деятельности, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, организационные нормативы работы.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Воспитательно-развивающая концепция - формирование мотивационно - стимулирующей сферы, позволяющей создать условия для духовного саморазвития и самореализации обучающихся. Занятие театральным искусством несет в себе огромную воспитательную и просветительскую роль. Важное место в освоении программы занимает воспитательная работа, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в творческой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Тип настоящей программы – комплексный

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия.

Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятия театром, музыкой включают в себя: познание, анализ, репетиционная работа (отработка навыков) творчество.

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного творческого задания, формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире, положительно влияют на развитие их мышления и творческой фантазии. Искусство, музыка, театр – это хорошее средство для реализации творческих способностей участников

объединения и повышения их самооценки. Творческая деятельность, считается одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека. Театр, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, активно содействует ее духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. Различные виды совместной деятельности в коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия.

Занятия искусством организуют и формируют чувство ответственности за себя и своих партнеров по сцене, а также обостряют ум актера, нравственно облагораживают его чувства, развивают фантазию и расширяют кругозор.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в выборе приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, морально-волевых, нравственных, физических качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения, именно в ней определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. Отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности обучающихся (см. Приложения №1, №2).

Цель программы: формирование творческой личности, способной к самоорганизации и адаптации в обществе, средствами музыкально-театральной деятельности. формирование полноценной всесторонне развитой личности, как важной составляющей современного общества

Вид программы: модифицированная.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа педагогически целесообразна, так как ее реализация способствует формированию творческого и гражданского сознания, воспитывает патриотизм, толерантные отношения, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, сценической, литературоведческой. способствует социальной адаптации обучающихся. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела.

Особенности программы:

Перед обучающимися ставятся чисто актерские задачи, работа над ролью, создание и показ спектаклей, участие в концертных программах и театрализованных представлениях, рассчитанных на зрителей. На начальном этапе происходит введение обучающегося, в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью. На следующих этапах огромное внимание уделяется игре на сцене.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений в основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, элементы современных методик.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:
формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию обучающихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует:

- 1) Достижениям мировой культуры,
- 2) Российским традициям,
- 3) Культурно-национальным особенностям региона;
- 4) Определенному уровню образования (дошкольного, начального, общего, основного);

- 5) Современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности). Формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, концертах и т.д.). Методах контроля и управления образовательным процессом, анализе результатов деятельности; средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Методические принципы

Единство воспитания и обучения

Гуманности

Сохранения традиций

Последовательности

Добровольности

Системности знаний

Принцип последовательности – от простого к сложному

Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний

Принцип доступности.

Содержание методов обучения:

-Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

-Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

-Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

-Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По уровню деятельности обучающихся

-объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

-репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы сценической игры);

-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских, оформительской актерской);

-исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Содержание методов обучения:

-Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

-Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

-Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

-Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По способу организации занятий

словесные методы

устное изложение;

беседа;

анализ текста;

наглядные методы

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ - педагога;

прослушивание аудио материалов;

работа по образцу.

практические методы

тренировочные упражнения

ритмические упражнения;

репетиции.

Формы организации обучения

индивидуальные

групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 и 3 годов обучения - 10 человек)

Основные формы проведения занятий с обучающимся

беседа

диалог

игра, упражнения и различные виды тренингов (дыхательные. скороговорки)

мастер-класс

репетиции

встреча с другими творческими коллективами

просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей

посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)

анкетирование.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- Формировать интерес к музыке и театральному искусству;

- Обучить навыкам актерского мастерства и сценического действия;
- Мотивировать обучающихся на дальнейшее занятие театральным искусством;
- Формировать навыки концентрации внимания;
- Учить использовать приобретенные знания на практике;
- Формировать свободное общение между обучающимися;
- Формировать театральный коллектив и создавать атмосферу позитивного коллективного творчества.

2) Развивающие:

- Развивать творческие способности, образное мышление и художественный вкус;
- Формировать объективную оценку своего поведения и состояния;
- Подготавливать учащихся к жизни в обществе;
- Развивать речь и память, музыкальный слух, голос;
- Поддерживать талантливых обучающихся;
- Раскрывать творческие возможности обучающихся и развивать их артистические возможности;
- Развивать, целеустремленность и трудолюбие;
- Повышать нравственно-эстетическую культуру.

3) Воспитательные:

- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать в детях любовь к искусству, театру, музыке;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;
- социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;
- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;
- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;
- приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям
- воспитание семейных ценностей. доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Основные направления воспитательной работы

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3.Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4.Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности

Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

-Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

-Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

-Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

3) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

4) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

-Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.

-Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

-Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи

Формы реализации программы

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения.

Формы воспитательной работы:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы

- музыкально - литературные композиции, литературные, .

- конкурсы художественного чтения на патриотическую тематику;

- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

- диспуты, беседы, ведение поисковой деятельности;

- участие в делах объединения;

- участие в мероприятиях;
- итоговое занятие в каждом учебном году.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов) с комментарием педагога.

Программа может быть реализована в очно - заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров бального танца для улучшения качества освоения технической подготовленности обучающегося.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;

Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео занятий» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Для контроля результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, дистанционно.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно

Вид программы: модифицированный.

Возрастная категория от 7 до 18 лет

Вид группы: школьники, студенты

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

в группах 1 года обучения - 12 человек, 2-5 годов обучения - 10 человек.

Состав групп

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2-й год обучения - 10 человек.

3-й год обучения - 10 человек

4-й год обучения - 10 человек

5-й год обучения - 10 человек

Особенности набора обучающихся

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие.

Набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная. Сроки реализации на 5 лет обучения (1008 часа):

Режим и продолжительность занятий:

Первый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

Второй год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Третий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Четвертый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Пятый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный).

2-й уровень – 2 и 3-4 годов обучения (основной).

3-й уровень – 4,5 года обучения (заключительный)

Формы организации обучения

Общие:

Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);

Групповые (сценки, отрывки, спектакли, творческие мастерские);

Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные, поисковые).

Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);

Сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);

Нетрадиционные:

Защита проекта – участие в социальных проектах ДПК «Вятич» и МБОУДО «ДПЦ» Сдружество» предложение новых идей.

Видеозаписи творческих работ спектаклей, конкурсных выступлений с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;

психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

-сочинения стихотворений обучающимися (авторское сочинение);

-отчет выпускников творческого коллектива, анализ, перспективные планы .

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

игра;

диалог;

упражнения и различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);

слушание;

созерцание;

этюды и импровизация;

лекции и беседы о театральном искусстве;

мастер-класс;
репетиции;
встреча с другими творческими коллективами;
просмотр и обсуждение спектаклей и фильмов, прослушивание звукозаписей и аудио спектаклей;
экскурсии в театр, посещение выставок, концертов;
подготовка и оформление декораций, реквизита, афиш, программ, билетов, подбор музыкального и видео сопровождения;
спектакль или литературно-музыкальная композиция;
творческий вечер;
театральный капустник;
праздник;
конкурсы, викторины;
анкетирование.

Обновлен фонд оценочных материалов.

Для контроля и оценки результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Ожидаемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучения, развития, воспитания. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы. Каждый обучающийся пробует себя в разных ролях и активно принимает участие в подготовке декорационного оформления и реквизита для постановок.

Программа состоит из шести тематических разделов: «Основы театральной культуры», «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Театральный грим», «Репетиционно - постановочная работа». В связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы их несколько сглаживаются. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно - постановочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны

- Получить представление о театре как о виде искусства и его особенностях.
- Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования;
- Уметь работать над этюдами;
- Научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Иметь навыки выступления в спектаклях, овладеть навыками взаимодействия в группе;

Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями
Укрепить навыки чтения выразительного чтения;
Быть собранными, внимательными;
Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;
Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;
Обладать начальными навыками публичного выступления;
Обладать начальными навыками пластической выразительности;
Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;
Уметь самостоятельно работать с текстом;
Знать этапы работы над сценарием;
Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны

С интересом и пониманием работать над текстом, характером, рисунком роли;
Укрепить навыки чтения выразительного чтения;
Быть собранными, внимательными;
Свободно владеть различными приемами актёрской психотехники;
Уметь во время действия, проверять свои ошибки и исправлять их;
Обладать начальными навыками публичного выступления;
Обладать начальными навыками пластической выразительности;
Знать особенности различных жанров драма, трагедия, комедия;
Уметь самостоятельно работать с текстом;
Знать этапы работы над сценарием;
Принимать участие в создании программ различных мероприятий;

По окончании 3 – го года обучения учащиеся должны

Уметь слушать и слышать, партнёра;
Уметь давать субъективную оценку роли;
Знать выразительные средства театра (драматургия, декорация, костюм, грим, свет, музыкальное, шумовое оформление);

Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть основными элементами сценического действия по системе К.С. Станиславского.

Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования», работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.

Иметь навык коллективной деятельности;

Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;

Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

По окончании 4 – го года обучения учащиеся должны

Уметь слушать и слышать, партнёра;

Уметь давать субъективную оценку роли;

Знать выразительные средства театра (драматургия, декорация, костюм, грим, свет, музыкальное, шумовое оформление);

Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть основными элементами сценического действия по системе К.С. Станиславского.

Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования», работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.

Иметь навык коллективной деятельности;

Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;

Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании

По окончании 5 – го года обучения учащиеся должны

Импровизировать, самостоятельно работать с материалом;

Освоить навыки неразрывности физического и эмоционального сценического действия

Уметь слушать и слышать, партнёра;

Уметь давать субъективную оценку роли;

Знать выразительные средства театра (драматургия, декорация, костюм, грим, свет, музыкальное, шумовое оформление);

Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть основными элементами сценического действия по системе К.С. Станиславского.

Уметь самостоятельно и свободно методом «скелетирования», работать с текстами в жанре поэзия, монолог проза.

Иметь навык коллективной деятельности;

Самостоятельно осуществлять сценическую деятельность, вести концертные, игровые, интерактивные программы;

Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Способы проверки ожидаемых результатов

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь)

- текущий контроль (в течение всего учебного года)

- итоговый контроль (май-июнь)

Способы определения результативности

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Контролирование качества выполнения задания на каждом занятии и устной оценке педагогом, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений обучающихся. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

-регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

-размещение учебного материала в сети Интернет;

-выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;

-выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися

-Лекции-беседы с учащимися

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала)

-Беседы-рекомендации с родителями

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников)

Показательные формы?(показ достижений) участие в концертах, тематических программах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

-Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, спектаклях, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня

Итогом процесса обучения является тестирование, конкурсное выступление, ведение и участие в концертной деятельности

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий.

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с артистами калужских театров

Цель: знакомство с людьми интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	Практика
Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	14	4	10
Тема 1.2. Народные истоки театра. Театр скоморохов. Сказочные персонажи.	6	2	4
Тема 1.3. Театральный этикет. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.	8	2	6
Раздел 2. «Мастерство актёра»	30	13	17
Тема 2.1. Специфика актёрского искусства. Понятие «театральная игра» и её значение.	2	2	-
Тема 2.2. Работа актёра над собой. Приемы релаксации и концентрации внимания.	4	2	2
Тема 2.3. Работа актёра над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	2	2
Тема 2.4. Понятие «мизансцены». Виды мизансцен.	4	2	2
Тема 2.5. Работа с партнером.	6	2	4
Тема 2.6. Сценическое отношение и оценка (восприятие) факта.	4	1	3
Тема 2.7. Работа актёра над образом. Этюд как основное средство воспитания актёра.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	18	6	12
Тема 3.1. Строение речевого аппарата. Содержание и понятие орфоэпии.	4	2	2
Тема 3.2. Виды дыхания. Понятие диафрагмального дыхания. Постановка дыхания.	6	2	4
Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика. Работа над простыми скороговорками.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	10	4	6
Тема 4.1. Общееразвитие мышечно-двигательного аппарата актёра	6	2	4
Тема 4.2. Различные виды одиночного балансирования.	4	2	2
Раздел 5. «Театральный грим»	2	2	0
Тема 5.1. Понятие театрального грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	2	2	0
Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»	58	6	52
Тема 6.1. Выбор материала чётка текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами.	20	4	15

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	10	-	10
Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.	4	-	4
Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.	6	-	6
Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.	14	-	14
Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля	4	-	4
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2		2
Итого:	144	39	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Практика: просмотр фото и видеоматериалов.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Народные истоки театра. Театр скоморохов. Театр кукол. Сказочные персонажи.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Ярмарочные представления. История театра кукол. Виды кукол.

Практика: экскурсия в кукольный театр.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Аспекты анализа спектакля.

Практика: посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос, устный анализ спектаклей

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Специфика актёрского искусства. Понятие «театральная игра» и её значение.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Понятие «театральная игра» и её значение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.2. Работа актёра над собой. Приемы релаксации и концентрации внимания. *Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Зернышко», «Пишущая машинка».

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.3. Работа актёра над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

Формы работы: беседа, тренинг, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения тренингов и упражнений.

Тема 2.4. Понятие «мизансцены». Виды мизансцен.

Теория: дать определение термину «мизансцена». Виды мизансцен.

Практика: групповые упражнения «Семейное фото», «Декорация».

Формы работы: беседа, работа в группах.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Работа с партнером.

Теория: Дать определение понятию «партнирование». Актерское взаимодействие.

Практика: упражнения «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Сценическое отношение и оценка (восприятие) факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Зарождение сценического действия. 3 вида восприятия факта. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Встреча после долгой разлуки».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.7. Работа актёра над образом. Этюд как основное средство воспитания актёра.

Одиночные этюды.

Теория: Объяснение темы. Понятие «Этюд». Одиночные этюды.

Практика: одиночные этюды на тему «Я - животное», «Я - предмет», «Я - стихия».

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Строение речевого аппарата. Содержание и понятие орфоэпии. Нормы литературного произношения. Работа со словарем.

Теория: Строение речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.2. Виды дыхания. Понятие диафрагмального дыхания. Постановка дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие диафрагмального дыхания как основы постановки речевого голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос и мяч», «Шарик».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Работа над простыми скороговорками.

Теория: Правила при выполнении артикуляционной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений. Выполнение простых скороговорок на согласные звуки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость. Выполнения упражнений, направленных на развитие мышечной свободы. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Понятие театрального грима. Гигиена грима и технические возможности грима.

Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки».

Практика: Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика : Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода, сказки, музыкально литературные композиции. Все пьесы и инсценировки, литературные произведения, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоко нравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Разбор ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото- и видеоотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкально - литературных композиций, на патриотическую тематику, ведение поисковой деятельности, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плана работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плана работы клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, театральная капустник, праздник, конкурсы, мероприятия: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые « А, у нас во дворе», « В гостях у сказки» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения..

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

Итоговое мероприятие: спектакль или литературно-музыкальная композиция. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНТ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы.. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	24	14	10
Тема 1.1. Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	4	4	0
Тема 1.2. Театральное закулисье.	6	4	2
Тема 1.3. Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.	8	6	2
Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗ.	6	0	6
Раздел 2. «Мастерство актёра»	38	14	22
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов. Парные этюды.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. «Театральный грим»	14	8	6

Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Гримы лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа	77	18	59
Темаб.1.Выборматериала. Читка текста. Распределение ролей.	2	1	1
Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	20	2	20
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	14	2	12
Тема 6..5 Индивидуальная работа с текстом.	16	6	10
Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	9	2	7
Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.	6	2	4
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	73	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие: итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Развитие театрального искусства в России в 18-19 веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Практика: Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театральное закулирье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Сценография. Виды сцен (сцена-арена, сцена-коробка, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена). Театральные декорации и бутафория.

Практика: поход за кулисы Калужского Драматического театра.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. Русские театральные школы. Система Константина Сергеевича Станиславского.

Теория: Знакомство с русскими театральными школами и их основоположниками: «психологическим» театром (Станиславский и Немирович-Данченко), «биомеханикой» Мейерхольда, «Камерным театром» Таирова (синтетический театр), Вахтанговской школой. Изучение системы Станиславского.

Практика: чтение трудов Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью» (незакончена).

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Беседы о театре.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Действие и контрдействие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Практика: парные и групповые этюды на тему «Кража», «Двое под зонтом», «Собеседование», «Один против толпы».

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: устный опрос, правильность выполнения этюдов.

Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Объяснение темы. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: этюдные импровизации (я – в метро, в лесу, в незнакомом городе, в пустыне, под водой).

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.5. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте («скрытом» смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях». «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно). Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы работы: беседа, упражнения, анализ текста

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, устный опрос.

Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру»; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.7. Работа актера над образом. Станиславский об этюдах. Виды этюдов. Парные этюды.

Теория: Объяснение темы. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: устный опрос, правильность выполнения этюдов.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Техника речи и её значение.

Теория: В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логика - интонациональной структуры речи. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.2. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Расширение диапазона голоса. Работа над простыми скороговорками.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и простых скороговорок.

Тема 3.3. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Полетность голоса.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, пословиц и простых скороговорок.

Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Понятие интонации.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, упражнения, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Акробатические упражнения.

Теория: Понятие «акробатика».

Практика: кувырки, назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). Выполнение упражнений в процессе игры.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег, упражнения на парное равновесие.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Понятие «пластика». Объяснение понятия «психо - физические качества актёра».

Практика: развивающие упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию) тренинг; упражнения на расслабление, напряжение, подвижность и выразительность; упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания

сценического образа.

Тема 5.1. Анатомические основы в гриме. Грим черепа.

Теория: Объяснение темы. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: грим черепа.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.

Теория: Объяснение темы. Понятия «светотень» и «полутень».

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Подводка глаз. Гримы худого и полного лица.

Теория: Объяснение темы. Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима худого и полного лица.

Практика: Приемы нанесения румян и подводка глаз. Мимический грим. Гримы худого и полного лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода, сказки, музыкально театральные композиции. Все пьесы и инсценировки, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоко нравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятию «Актёрская задача», «Действие»,

«Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеотчета.

Формы работы: спектакль.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкально - литературных композиций, на патриотическую тематику, ведение поисковой деятельности, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плана работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плана работы клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, театральная капустник, праздник, конкурсы, мероприятия: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые « А, у нас во дворе», « В гостях у сказки» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения..

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности .Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	24	14	10
Тема 1.1. Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Уличный театр.	4	4	-
Тема 1.2. Театры нашего времени	12	4	8
Тема 1.3 Сказочные персонажи	8	6	2
Раздел 2. «Мастерство актёра»	38	14	24
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3.Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. «Театральный грим»	14	8	6
Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3.Анализ мимики своего лица. Гримы лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	77	19	58
Тема 6.1.Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.	2	1	1
Тема 6.2.Анализ пьесы по событиям, определение	2	1	1

темы и сверхзадачи.			
Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.	20	4	16
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	20	4	16
Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.	6	2	4
Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	13	3	10
Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.	6	2	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	74	142

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие: итоги 2 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства, и культурой зрителя.

Тема 1.1. Театр итальянского Возрождения.

Теория: История развития. Драматургия.

Практика: подготовить доклад о комедии дель арте.

Формы работы: беседа, доклад.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. Театр Шекспира.

Теория: Английский театр. История развития. Театр «Глобус». Драматургия.

Практика: чтение комедии и трагедии Шекспира.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. История МХТ. Театры нашего времени.

Теория: Изучение истории создания Московского Художественного театра.

Практика: Студии при МХТ. Разделение МХТ. Знакомство с современными русскими театрами, их репертуаром (МХТ им. Чехова, МХАТ им. Горького, Современник, Театр Наций, Малый театр, Ленком, Сатириконт, Калужский драматический театр, КТЮЗ).

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Новые постановки.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Практика: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы работы: беседа, игры, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.2. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюды на свободную тему.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актёра над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти

обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы работы: беседа, анализ текста.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 2.4. Характер и характерность. Работа над внешней характерностью.

Теория: Объяснение понятий «характер», «характерность» и «внешняя характерность».

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 2.5. Бессловесные элементы действия. Пристройка. Понятие «ракурса».

Теория: Объяснение темы. Бессловесные элементы действия: жест, мимика, пластика, пантомима. Значение языка жестов, движений и чувств (эмоций) в работе актёра. Понятие «пристройка». Виды пристроек. Понятие «ракурс». Виды ракурсов и их значение.

Практика: импровизация – существование под музыку (одиночное, парное и групповое).

Формы работы: беседа, упражнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.6. Сценическое общение.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на сценическое общение и взаимодействие.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.7. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Формы работы: беседа, чтение, анализ, репетиция, показ спектакля.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над созданием спектакля по прозаическим отрывкам

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Логика речи.

Теория: Логика речи (повторение). Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.2. Темпоритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение, анализ.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных отрывков.

Тема 3.4. Работа над сложными скороговорками.

Теория: Понятие «сложные скороговорки».

Практика: работа над сложными скороговорками.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: правильность чтения сложных скороговорок.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Теория: Объяснение темы. Музыка и движение. Понятие «пластический этюд».

Практика: пластический этюд.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 4.2. Трюковая пластика: приемы падений, пощечина, жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины. Техника жонглирования.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад, падение сверху; обработка пощечины; упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения, жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: грим старческого лица.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликация.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Творческие пробы.

Практика: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям.

Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода, сказки, музыкально- театральные композиции. Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высококонтрастную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеотчета.

Формы работы: спектакль

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкально - литературных композиций, на патриотическую тематику, ведение поисковой деятельности, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плана работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плана работы клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, театральный капустник, праздник, конкурсы, иероприятия: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые « А, у нас во дворе», « В гостях у сказки» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения..

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЕЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвёртый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг..	2	2	-
Раздел 1. «Основы театральной культуры»	24	14	10
Тема 1.1. Театральные жанры	4	4	0
Тема 1.2. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.	6	4	2
Тема 1.3. Кукольный театр.	8	6	2
Тема 1.4. «Этика» Станиславского	6	0	6
Раздел 2. «Мастерство актёра»	38	14	22
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом.	6	2	4
Раздел 3. «Сценическая речь»	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. «Сценическое движение»	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. «Театральный грим»	14	8	6
Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Гримы лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно -постановочная работа	77	19	58
Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.	2	1	1

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3.РепетицииРабота над отдельными эпизодами.	20	4	16
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	20	4	16
Тема 6.4. Индивидуальная работа с текстом.	6	2	4
Тема 6.5. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.	13	3	10
Тема 6.7. Показ и обсуждение спектакля.	6	2	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	74	142

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

Вводное занятие: итоги 3 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Театральные жанры.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика: Жанровые этюды.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. «Этика» Станиславского.

Теория: Изучение основных постулатов «Этики» Станиславского.

Практика: чтение «Этики» Станиславского.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. Кукольный театр «Эпический театр» Б. Брехта.

Теория: Понятие «эпический театр». Отличительные особенности. Драматургия Б. Брехта.

Практика: чтение одной пьесы Б. Брехта.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Новые постановки.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Физическое самочувствие – элемент психотехники актёра.

Теория: Объяснение темы. Подготовка психофизического аппарата актёра к работе.

Практика: упражнения на внимание, раскрепощение и снятие психофизических зажимов.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.2. Внутренний монолог в работе над ролью.

Теория: Объяснение темы. Понятие «внутренний монолог».

Практика: этюды на публичное одиночество.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Перевоплощение актёра.

Теория: Объяснение темы. Понятия «образ» и «зерно образа».

Практика: раскрытие «зерна» образа заданного персонажа.

Формы работы: беседа, упражнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнения.

Тема 2.4. Второй план роли и понятие «сверхзадачи». Сквозное действие роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: анализ предложенного образа (роли) в выбранном для постановки произведении.

Формы работы: беседа, анализ.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Домашние этюды.

Теория: Повторение понятия «образ».

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы работы: этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.6. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

Теория: Учение Станиславского о работе актёра над ролью.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Работа над ролью в выбранном для постановки произведении.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе создания образа героя-персонажа.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Речевой тренинг. Скороговорки.

Теория: Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Практика: упражнения на развитие характеристик голоса.

Формы работы: беседа, упражнения, чтение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и скороговорок.

Тема 3.2. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос (повторение). Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика Стрельниковой.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.3. Работа над литературным произведением.

Теория: Работа в режиме текущего момента. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста. Логико-интонационная структура речи (повторение).

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных произведений.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Историческая пластика. Этикет и манера поведения в разные эпохи.

Теория: Объяснение темы. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия).

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Тема 4.2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы. Поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Тема 4.3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Характерный грим.

Теория: Объяснение темы. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.5. Гримы зверей.

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.6. Концертный грим.

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Теория: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков и авторов советского периода.

Практика: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоконравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятиям «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в

процессе работы над ролью.

Тема 6.6 Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Премьера. Анализ показа спектакля.

Практика: Оформление фото- и видеотчета.

Формы работы: спектакль.

Формы контроля знаний: отслеживание уровня раскрытия образа каждым обучающимся

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкально - литературных композиций, на патриотическую тематику, ведение поисковой деятельности, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плана работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плана работы клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, театральная капустник, праздник, конкурсы, мероприятия: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые « А, у нас во дворе», « В гостях у сказки» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе. *Цель:* Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Практика: Работа над литературным материалом и основам публичных выступлений речевые упражнения..

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности .Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. Основы театральной культуры	24	14	10
Тема 1.1. Театральные жанры	4	4	0
Тема 1.2. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.	6	4	2
Тема 1.3. Кукольный театр.	8	6	2
Тема 1.4. «Этика» Станиславского	6	0	6
Раздел 2. Мастерство актёра	38	14	22
Тема 2.1. Сценическое действие.	6	2	4
Тема 2.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	2	4
Тема 2.3. Чувство правды и контроль.	4	2	2
Тема 2.4. Сценическая задача и чувство.	4	2	2
Тема 2.5. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 2.6. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4
Тема 2.7. Работа актёра над образом.	6	2	4
Раздел 3. Сценическая речь	30	8	22
Тема 3.1. Техника речи и ее значение.	6	2	4
Тема 3.2. Дыхание и звук.	8	2	6
Тема 3.3. Голос и дикция.	8	2	6
Тема 3.4. Логико-интонационная структура речи.	8	2	6
Раздел 4. Сценическое движение	20	6	14
Тема 4.1. Акробатические упражнения.	6	2	4
Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие. Игровые упражнения.	6	2	4
Тема 4.3. Тренинги: развивающий, пластический, специальный.	8	2	6
Раздел 5. Театральный грим	14	8	6
Тема 5.1. Анатомические основы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Светотень. Теплые и холодные тона.	4	2	2
Тема 5.3. Анализ мимики своего лица. Гримы лица.	6	4	2
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа	77	19	58
Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение	2	1	1

ролей.			
Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.	2	1	1
Тема 6.3. Репетиции Работа над отдельными эпизодами.	20	4	16
Тема 6.4. Закрепление мизансцен.	20	4	16
Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.	6	2	4
Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.	8	2	6
Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	13	3	10
Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.	6	2	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	74	142

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие: итоги 4 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями театрального искусства, его историей, профессиональными понятиями и терминами театрального мастерства и культурой зрителя.

Тема 1.1. Театральные жанры.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика: Разучивание эпизодов.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.2. «Этика» Станиславского.

Теория: Изучение основных постулатов «Этики» Станиславского.

Практика: чтение «Этики» Станиславского.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.3. Кукольный театр «Эпический театр» Б. Брехта.

Теория: Понятие «эпический театр». Отличительные особенности. Драматургия Б. Брехта.

Практика: чтение одной пьесы Б. Брехта.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 1.4. Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Теория: Новые постановки.

Практика: Посещение спектаклей Калужского Драматического театра и ТЮЗа.

Формы работы: просмотр спектаклей.

Формы контроля знаний: устный анализ спектаклей.

Раздел 2. «Мастерство актёра»

Цель: раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники работы над собой и над образом (ролью).

Тема 2.1. Физическое самочувствие – элемент психотехники актёра.

Теория: Объяснение темы. Подготовка психофизического аппарата актёра к работе.

Практика: упражнения на внимание, раскрепощение и снятие психофизических зажимов.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 2.2. Внутренний монолог в работе над ролью.

Теория: Объяснение темы. Понятие «внутренний монолог».

Практика: этюды на публичное одиночество.

Формы работы: беседа, этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.3. Перевоплощение актёра.

Теория: Объяснение темы. Понятия «образ» и «зерно образа».

Практика: раскрытие «зерна» образа заданного персонажа.

Формы работы: беседа, упражнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнения.

Тема 2.4. Второй план роли и понятие «сверхзадачи». Сквозное действие роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: анализ предложенного образа (роли) в выбранном для постановки произведении.

Формы работы: беседа, анализ.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.5. Домашние этюды.

Теория: Повторение понятия «образ».

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы работы: этюд.

Формы контроля знаний: правильность выполнения этюдов.

Тема 2.6. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

Теория: Учение Станиславского о работе актёра над ролью.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Работа над ролью в выбранном для постановки произведении.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе создания образа героя-персонажа.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Тема 3.1. Речевой тренинг. Скороговорки.

Теория: Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Практика: упражнения на развитие характеристик голоса.

Формы работы: беседа, упражнения, чтение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений и скороговорок.

Тема 3.2. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос (повторение). Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика Стрельниковой.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений.

Тема 3.3. Работа над литературным произведением.

Теория: Работа в режиме текущего момента. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста. Логико-интонационная структура речи (повторение).

Практика: чтение смысловых отрывков.

Формы работы: беседа, чтение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения упражнений, разбор художественных произведений.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель: формировать у обучающихся основ пластической культуры, т. е. внешней актерской техники умений и навыков.

Тема 4.1. Историческая пластика. Этикет и манера поведения в разные эпохи.

Теория: Объяснение темы. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия).

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Тема 4.2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы. Поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Тема 4.3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя.

Формы работы: беседа, упражнения.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практических упражнений.

Раздел 5. «Театральный грим»

Цель: обучить первоначальным навыкам гримерного дела для создания сценического образа.

Тема 5.1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.2. Характерный грим.

Теория: Объяснение темы. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.5. Гримы зверей.

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Тема 5.6. Концертный грим.

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Формы работы: беседа, практика.

Формы контроля знаний: правильность выполнения практического задания.

Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»

Цель: научить применять полученные навыки актёрского мастерства на практике.

Тема 6.1. Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.

Практика: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Репертуар составляет произведения современных отечественных и зарубежных писателей, русских классиков и авторов советского периода, сказки.

Все пьесы и инсценировки драматических произведений, предлагаемые обучающимся для постановки на сцене, представляют высоконравственную и художественную ценность.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям, определение темы и сверхзадачи.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Дать определение понятию «событие». Виды событий. Характеристика образов.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы, определение темы и сверхзадачи (идеи). Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 6.3. Репетиции в выгородках. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Дать определение понятий «Актёрская задача», «Действие», «Контрдействие», «Конфликт».

Практика: Работа в режиме текущего момента. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Индивидуальная работа с текстом.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Работа над характером персонажей.

Формы работы: диалог, чтение.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося в процессе работы над ролью.

Тема 6.6. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление материала.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: отслеживание творческой активности обучающегося.

Тема 6.8. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Оформление фото- и видеоотчета.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкально - литературных композиций, на патриотическую тематику, ведение поисковой деятельности, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плана работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над литературным материалом, сценарием, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плана работы клуба.

Формы работы: В течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, театральная капустник, праздник, конкурсы, мероприятия: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые « А, у нас во дворе», « В гостях у сказки» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проводится отчетное мероприятие: спектакль или литературно-музыкальная композиция..

Мониторинг..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы

Учебная, методическая литература: Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. Н. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, 2009. – 192с.

Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

Пауэлл М. Актёрское мастерство для начинающих.- М., 2011

Полищук В., Сарабян Э. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: К. Станиславского, Г. Товстоногова, В. Мейерхольда, М. Чехова. - М.: АСТ, 2013.

Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.

Чистюхин И. Н. О драме и драматургии: учебник для студентов гуманитарных вузов. – М, 2002. – 279 с.

Наглядные материалы

книги по истории театра и мастерству актёра

иллюстрации

тексты упражнений, скороговорок

карточки с заданиями

методические разработки (разработки занятий)

музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)

фотографии

видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях: ВК, Skype, WhatsApp

Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

Раздаточный материал

тексты упражнений, скороговорок;

сценарии; пьесы, концертно-тематические программы

словарь театральных терминов.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося

методика сформированности коллектива (социометрия)

2) Библиотеки

3) Семинары МБОУДО г. Калуга

4) Интернет ресурсы

Библиотека.Ру (Электронная библиотека)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) звукоусилительная аппаратура (звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт)
- 5) проектор
- 6) аудио и видео материалы

Техническое оснащение занятий:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
 - 2) стулья;
 - 3) прожекторы;
 - 6) зеркала, грим;
 - 7) реквизиты, костюмы;
- Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype , WhatsApp, Viber , ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. З.Н. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.
6. Кнебель М. И. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1989.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, 2009. – 192с.
10. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Пауэлл М. Актёрское мастерство для начинающих. - М., 2011
12. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: К. Станиславского, Г. Товстоногова, В. Мейерхольда, М. Чехова. - М.: АСТ, 2013.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
16. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистюхин И. Н. О драме и драматургии: учебник для студентов гуманитарных вузов. – М, 2002. – 279 с.
19. Чистякова М. И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
21. <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

Список для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералов И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. <http://www.teatral-online.ru/razdel/94/https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/10/04/plan-konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvennomu-slovu>
<https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video>
https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ-TiZSGDdchpH_CTaZSfXHhEzYhwKbGN

Список для родителей:

1. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
2. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
3. Локатова М. С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.
- 5.https://vk.com/dpk_vjatichi
- 6.https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис,20

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням: первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности и мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживает самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро

	<p>радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
<p>Достижения</p>	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города, области, России.</p>

Мониторинговая таблица «Метопредметные характеристики»
 _____ группа _____ -го года обучения
 за _____ учебный год

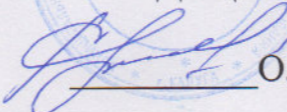
№ п/п	Фамилия	Имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Мониторинг основных компетенций по разделу
«Концертная деятельность»
за ___ полугодие ___ группы ___ года обучения**

№	Фамилия, имя	Участие в концертной деятельности	Зачёт/незачёт
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Приложение №3
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкально - театральная студия «Млечный путь»**

*Возрастная категория –7-18 лет
Срок реализации –5 лет
Педагог дополнительного образования:
Антошина Анна Викторовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Добавлены литературные издания или информационные источники: Список для педагога.</i> 1.Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 1991 г. 2.Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». СПб изд-во «Союз» 2001 год 3.Библиотека учителя. Русская поэзия 19 -20 веков 4.Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г. 5.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф.1999.6.Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000. https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalnoe-zanjatie-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostei.html https://pandia.ru/text/77/308/50258.php

Приложение № 4
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «3» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкально - театральная студия «Млечный путь»**

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Антошина Анна Викторовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлено: <u>Список для педагога:</u> -Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф.1999.6.Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000. https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalnoe-zanjatie-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostei.html https://pandia.ru/text/77/308/50258.php -Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. - М. 1978. https://www.maam.ru/detskijasad/factory-i-mehanizmy-socialnogo-razvitija-podrostkov.html https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vozpitanija-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1 <u>Список для родителей:</u> -Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель» 2001 г. Добавлены литературные издания или информационные источники

		<p>https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-1</p> <p>Список для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none">-Ненси Зи Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. – София, 2005.-Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989-Калитин Н. Когда происходит чудо. Зритель и театр. – М.: Искусство, 1964
--	--	---