

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦД «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
« Школа искусств »**

*Возрастная категория 8–18 лет
Срок реализации 2–года
Педагог дополнительного образования:
Алмазова Ольга Сергеевна*

г. Калуга
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Школа искусств»
Автор программы	Алмазова Ольга Сергеевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Школа искусств»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Кожевенная слобода»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болдина, д. 24
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 216часов 2 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, Изобразительное творчество
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Важнейшим направлением в развитии личности является воспитание культуры мышления, нравственное, патриотическое, эстетическое, этическое, экологическое и трудовое. Образовательный процесс не отделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату. Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Предполагается вести воспитательную работу по следующим направлениям:

1. патриотическое и гражданское;
2. Этическое и эстетическое;
3. экологическое воспитание;
4. воспитание культуры мышления.

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс конкретным содержанием:

- технология организации и проведения групповой воспитательной деятельности;
- педагогика сотрудничества;
- технология коллективного творческого воспитания;
- игровая технология.

Формы. Воспитательной работы:

- социальная творческая деятельность (поздравления ветеранов различных войн и других боевых действий, врачей, мед. сестёр и т.д.)
- участие в торжественных ритуалах,
- тематические дни, творческие отчёты, фестивали детского творчества
- игровые программы,
- участие в массовых гуляниях и карнавальных шествиях,
- встречи с интересными людьми
- виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, библиотек, концертных программ,
- заочные путешествия, викторины, минуты здоровья,
- проект “Семья- хранительница традиций”.

Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами:

Развивается творческий потенциал обучающихся с разным уровнем подготовки. Налаживаются и развиваются связи теоретических знаний и практических умений.

Развиваются качества личности: инициативность, умение планировать, видение красоты и гармонии, поиск и обработка информации, усидчивость, умение ставить задачи и умение решать эти задачи.

Совершенствуются психические и познавательные процессы, логическое мышление, развивается творческое мышление, острота зрения.

Происходит повышение самооценки, уверенности, что они могут создавать красивые вещи, сохраняя свою индивидуальность.

Программа развивает эстетический вкус, учит работать самостоятельно и в коллективе.

Новизна в программе. Большое внимание уделяется изучению, пропаганде и возрождению народного декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся отработывают и учатся применять приобретенные навыки в различных техниках, законами построения перспективы и работы различными материалами.

Педагогическая целесообразность. Для обучения в объединении специальная подготовка не обязательна, главное – желание. Программа реализуется по принципу «от простого - к сложному». Обучение начинается с самых азов, постепенно усложняясь на

каждом этапе. Занятия включают в себя сразу несколько видов творческой деятельности: рисование предметов и животных, оформление, декорирование, и роспись изделий. Занятия искусством представляют собой неиссякаемые возможности для всестороннего развития.

Программа приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное воображение, способность к образному мышлению, учит ценить красоту окружающей природы, ценить и развивать промыслы родного края и страны, учит бережливости и любви к природе и её обитателям.

Целью программы является формирование у воспитанников обоснованной патриотической и социально-ответственной гражданской позиции, а также поддержка и укрепление здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с основными свойствами и особенностями художественных инструментов
- Обучить основным приемам работы с различными художественными материалами
- Научить фантазировать и передавать образы реальной жизни с помощью символов, пластических форм, карандаша и красок

Воспитательные:

- Воспитать бережное отношение к окружающему миру, интерес к природе
- Воспитать интерес к народному творчеству
- Воспитать чувство уважения к народным мастерам
- Воспитать желание к совместной творческой деятельности и взаимопомощи
- Воспитать чувство патриотизма и гордости за свою страну
- Воспитать художественный вкус

Развивающие:

- Развить творческую самостоятельность
- Развить пространственное воображение
- Совершенствовать конструктивное мышление и художественный вкус
- Стимулировать рефлексивные способности и развивать творчески одаренных детей

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы — художественная, изобразительное творчество

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 8-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-года обучения 10 человек.

Срок реализации программы – 2 года

Режим занятий: 1 и 2 годы обучения 6 (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2) часов в неделю.

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий:**

- теоретические занятия и практические навыки, включающие в себя лекции, мастер-классы, свободные дискуссии на заданную тему, видеоуроки.
- Различные способы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная, удаленная.
- Изучение технических решений выполнения творческих задач, в зависимости от материалов и творческой задачи.
- Участие в конкурсах, выставках, игры, посещение выставок и музеев, встреча с мастерами.
- Беседы, рассказ, объяснение, показ, демонстрация, иллюстрация, упражнение, самостоятельная работа с литературой, практикум.

- Выполнение учебных работ по образцу-изделию, с натуры, по схеме изучая технологию выполнения работы. Выполнение творческих работ в различных видах и техниках.

Ожидаемый результат:

- Повышение интереса обучающихся к истории родного города, своей страны.
- Умение правильно поставить творческую задачу и найти успешные решения ее реализации в различных техниках ИЗО
- Развитие психологической адаптации для участия в конкурсах, флэшмобах, онлайн марафонах, олимпиад, викторинах и фестивалях.

К концу 1 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь:**

- правила пользования изобразительными средствами, инструментами и оборудованием,
- необходимые знания и навыки рисования, основы композиции и цветоведения.
- изготавливать и отличать виды росписей, основываясь на характерных особенностях.

Результативность определяется по итогам участия в различных выставках, флэшмобах, викторинах, онлайн марафонах, олимпиадах и других мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения.

В течение первого года обучения проводятся следующие мониторинги: предварительный – на начало учебного года, промежуточный – середина учебного года, итоговый – окончание учебного года.

По окончании первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме свободного собеседования и выполнения заданий по карточкам опросникам на основные законы построения. (Приложение 1).

К концу 2 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь:**

- самостоятельно копировать и выполнять сложные художественные композиции
- самостоятельно рисовать с натуры пейзажи, натюрморты, людей
- уверенно владеть всеми изобразительными средствами
- участвовать в конкурсах, фестивалях, флэшмобах, смартмобах, и, других мероприятиях Клуба на областном и межрегиональном уровне, а также в их разработке и организации.

Результативность определяется по итогам участия в различных выставках, флэшмобах, смартмобах, онлайн марафонах, олимпиад, викторинах и других мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения.

В течение второго года обучения проводятся следующие мониторинги: предварительный - на начало учебного года, итоговая – на окончание учебного года. (Приложение 2)

По окончании курса обучения проводится итоговая аттестация в форме свободного собеседования и выполнения графических карточек-опросников.

Для реализации программы предусмотрены как стационарная форма проведения занятий в специально оборудованном кабинете, так и передвижная, с выходом на пленэр для практической отработки теоретических знаний и приобретенных навыков работы с натуры.. Программа полностью адаптирована к дистанционному прохождению обучения.

Программа является преемственной программе “Юные художники”, и допускает перевод обучающихся на следующие года обучения по итогам года.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦЕ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Строение животных	3	1	2
Тема 1.2. Деревенский пейзаж	6	1	5
Тема 1.3. Городской пейзаж	9	3	6
Раздел 2. Работа в технике акварель	27	7	20
Тема 2.1. Построение и написание архитектурных ансамблей	6	1	5
Тема 2.2. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы	15	5	10
Тема 2.3. Пейзаж в технике по сырому	6	1	5
Раздел 3. Виды художественной деятельности	39	8	31
Тема 3.1 Лепка	6	1	5
Тема 3.2 Декоративное рисование	6	1	5
Тема 3.3 Аппликация, коллаж.	3	1	2
Тема 3.4 конструирование из бумаги	6	2	4
Тема 3.5 Конструирование из природных материалов	6	1	5
Тема 3.6. Лаковая миниатюра	12	2	10
Раздел 4. Складки	3	1	2
Тема 4.1. Написание складок живописными средствами.	3	1	2
Раздел 5. Скульптура	6	2	4
Тема 5.1. Знакомство с законами скульптурной лепки. Барельеф.	3	1	2
Тема 5.2. Выполнение работы на каркасе	3	1	2
Раздел 6. Человек	12	3	9
Тема 6.1. Портрет человека, череп, мышечный каркас.	3	1	2
Тема 6.2. Анатомическое строение человека (эскизы, зарисовки).	3	1	2
Тема 6.3. Строение скелета человека, отдельные узлы	6	1	5
Раздел 7. Движение	6	1	5
Тема 7.1. Передача человека в движении	6	1	5
Раздел 8. Батик. Роспись одежды.	6	2	4
Тема: 8.1. Роспись одежды	3	1	2
Тема 8.2. Картина в технике батик	3	1	2
Раздел 9. Транспортные средства (построение, эскизы, наброски)	3	1	2

Тема 9.1. Построение транспортных средств с учётом линейной перспективы.	3	1	2
Раздел 10. Животные нашего края	3	1	2
Тема 10.1. Животные, обитающие в нашем регионе	3	1	2
Раздел 11. Мой любимый город	9	2	7
Тема 11.1. Достопримечательности нашего города	9	2	7
Раздел 12. Живопись	15	3	12
Тема 12.1. Написание пейзажа гуашью(маслом)	6	1	5
Тема 12.2. Городской пейзаж гуашью(маслом)	6	1	5
Тема 12.3. Натюрморт гуашью,(маслом)	3	1	2
Раздел 13. Воспитательно-познавательная деятельность	6	6	-
Раздел 14. Изготовление праздничных сувениров и творческих работ для выставок и конкурсов	42	14	28
Раздел 15. Подготовка творческих работ к отчётным конкурсам и выставкам	18	2	16
Раздел 16. Заключительное занятие	1	1	-
ИТОГО:	216	61	155

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период первого года обучения

Тема: 1.1. Строение животных

Теория: Повторение строения животных.

Практика: Рисунок животного на свободную тему.

Формы работы: Практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.2. Деревенский пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы.

Практика: Самостоятельная работа «Деревенский пейзаж с домиками»

Форма работы: Теоретическо-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.3. Городской пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы в городском пейзаже.

Практика: Построение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Самостоятельная работа на тему «Городской пейзаж»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике акварель

Цель: Закрепление и отработка навыков и приемов работы в акварельной технике

Тема: 2.1. Пейзаж с архитектурой

Теория: Построение архитектурных ансамблей средней сложности (церкви, кремли, замки и т. д.). Поэтапное построение архитектурных ансамблей в линейной перспективе.

Практика: Построение архитектурных ансамблей

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.2. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы.

Теория: Законы написания складок, правила и порядок построения и написания натюрмортов различной сложности

Практика: Отрисовка натюрмортов различной сложности и цветовой гаммы с элементом.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.4. Пейзаж в технике по сырому

Теория: Законы и порядок написания пейзажей и натюрмортов по сырому, способы передачи воздушно-капельной среды

Практика: Написание серии работ в данной технике, для закрепления полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Виды художественной деятельности

Цель: На основе знаний и умений расширить область применения законов композиции, живописи, рисунка. Научится на практике применять полученные знания и умения в разных техниках, стилизуя образы, создавая творческие работы.

Тема: 3.1. Лепка.

Теория: знакомство с пластичными массами, научится выбирать материал, основываясь на эскизе.

Практика: Выполнение творческих работ из пластичных масс, с разработкой эскиза и основанным выбором материала.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.2. Декоративное рисование.

Теория: освоение законов стилизации, область применения, обоснованность ухода от натуры.

Практика: Отработка навыков стилизации, на примере росписи изделий. Разработка композиционной основы и цветоразрешения.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.3. Аппликация, коллаж.

Теория: Аппликация- как техника декоративного искусства, её отличие от коллажа. Законы композиции. Знакомство с понятиями: пятно, линия, движение композиции.

Практика: Применение на практике законов композиции с помощью различных материалов, в технике аппликация и коллаж.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.4. Конструирование из бумаги.

Теория: Золотое сечение. Способы изготовления из плоскостного листа объёмных предметов.

Практика: Создание объёмных форм при помощи сгибов, надрезов, выменаний.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.5. Конструирование из природных материалов

Теория: особенности работы с природными материалами для достижения художественной цели.

Практика: выполнение творческих работ используя природные материалы, как художественные средства.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.6. Лаковая миниатюра.

Теория: Знакомство с лаковой миниатюрой(Федоскино, Палех, Калужская), её основные отличительные особенности, разновидности, порядок выполнения работы.

Практика: Изготовление и роспись изделий в технике лаковая миниатюра.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Складки

Цель: получение знаний и умений для живописной передачи драпировок в картинах.

Тема: 4.1. Написание складок живописными средствами.

Теория: Изучение законов написания складок, классификация, порядок построения, светоцветовые законы.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта “драпировка”

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Скульптура

Цель: Научиться правильному ведению работы при выполнении скульптурных работ.

Тема: 5.1. Знакомство с законами скульптурной лепки. Барельеф

Теория: Особенности ведения работы при выполнении скульптурных работ. Барельеф, особенности и порядок набора формы.

Практика: Создание барельефа, в соответствии с законами скульптурного искусства.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.2. Работа с каркасными композициями.

Теория: Особенности и порядок выполнения работы с использованием каркаса. Изготовление каркаса, порядок набора масс.

Практика: Создание творческой работы с использованием каркаса.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Человек

Цель: Овладеть знаниями строения человека.

Тема: 6.1. Пропорции строения человека

Теория: повторение темы пропорции строения человека, последовательность построения, особенности рисования с учётом линейной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка человека, применение на практике линейной перспективы при рисовании фигуры, значение линии горизонта.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.2. Пропорции строения лица человека

Теория: Пропорции строения лица человека, основные точки построения и последовательность выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка образного лица человека с соблюдением правильных пропорций. Изображение портрета с учётом линейной перспективы

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Портрет мамы»

Тема: 6.3. Строение скелета человека

Теория: Изучение строения скелета человека для правильного изображения людей

Практика: Схематичный рисунок человека, зарисовки отдельных узлов и суставов

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Движение.

Цель: Научиться передавать движение человека.

Тема: 7.1. Передача человека в движении.

Теория. Передача движения человека. Изучение нахождения и влияния центра тяжести при передаче движения. Бег, ходьба, подъём в гору, спуск с наклонной плоскости, относительность нахождения центра тяжести и его законы смещения. Понятие статического покоя и динамики движения.

Практика: Выполнение серии зарисовок человека в движении, отрисовка схем нахождения линии центра тяжести при динамике движения.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. батик

Цель: Закрепление и совершенствование знаний и умений в технике росписи «Батик»

Тема: 8.1. Роспись одежды

Теория: Выбор красок и материалов при выполнении работ при росписи одежды.

Практика: Изготовление эскиза. Выбор материалов. Роспись одежды по выбору.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.2. Картина в технике батик.

Теория: Законы выбора техники на основании эскиза.

Практика: Создание творческой работы в технике батик. Выполнение эскизов, выбор материалов, отработка ведения работы.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 9. Транспортные средства

Цель: Построение транспортных средств с учётом линейной перспективы.

Тема: 9.1. Транспортные средства.

Теория: Применение линейной перспективы при построении транспортных средств

Практика: выполнение построение транспортных средств у с учётом линейной перспективы. выполнение творческой работы с транспортными средствами в пейзаже.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 10. Животные нашего края.

Цель: Воспитание бережного отношения к животным, любви к природе нашего края. Знакомство с фауной нашего региона, и прославления её в своих работах.

Тема: 10.1. животные, обитающие в нашем регионе

Теория: Копытные и парнокопытные животные, обитающие в нашем регионе, их строение и отличительные черты от животных, проживающих в других регионах. Схема построения и пластические образы.

Практика: Создание на практике серии зарисовок копытных и парнокопытных животных, их особенностей и отличительных черт. выполнение творческой работы.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Утро в лесу».

Раздел 11. Мой любимый город.....

Цель: Расширить знания о достопримечательностях нашего города. Привлечь внимание и развить интерес к истории родного города, развитие чувства патриотизма и гордости за наш край.

Тема: 11.1. Достопримечательности нашего города

Теория: Знакомство с достопримечательностями нашего города, с историей возникновения и архитектурными особенностями.

Практика: Создание работ с видами города

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Это мой город!»

Раздел 12. Живопись

Цель: Закрепить на практике основы линейной и воздушной перспективы в технике написания «гуашь», масло

Тема: 12.1. Написание пейзажа гуашью

Теория: Особенности нанесения мазков в технике «гуашь». Приёмы и последовательность ведения работы

Практика:

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 12.2. Городской пейзаж

Теория: Изучение живописных техник при изображении городского пейзажа, обобщение и элементы стилизации при выполнении работ с натуры. Особенности ведения работы. Композиционное решение.

Практика: Выполнение серии городских пейзажей гуашью.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 12.3. Натюрморт в технике «гуашь».

Теория: Особенности написания натюрморта в технике «гуашь». Последовательность ведения работы.

Практика: Выполнение написания живописных работ «Натюрморт».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 13. Посещение выставок, музеев, художественных мастерских

Цель: Познакомить обучающихся с творческим наследием нашего края с целью перенятия опыта при ведении своих живописных работ.

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: беседы, дискуссии, викторины

Раздел 14. Изготовление праздничных сувениров

Цель: Смотивировать обучающихся на создание живописных работ, сувенирной продукции для применения на практике полученных знаний и умений.

Выстроить алгоритм создания работ: выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы, привитие понятия завершенности работ..

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 15. Подготовка творческих работ для экспозиций выставок, конкурсов,

Цель: Выработать эстетическое восприятие готовых работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.).

Практика: Подготовка и оформление работ, для участия в выставках и конкурсах

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Раздел 16. Заключительное занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

Утверждаю
директор МБОУДО
«Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	4	14
Тема 1.1. Городской пейзаж	6	1	5
Тема 1.2. Животные в движении	3	1	2
Тема 1.3. Пропорции человека	3	1	2
Тема 1.4. Натюрморт	6	1	5
Раздел 2. Работа в технике батик	6	1	5
Тема 2.1. Творческая работа.	6	1	5
Раздел 3. Рукоделие.	36	8	28
Тема 3.1. Калужская народная вышивка	6	1	5
Тема 3.2. Макромэ.	6	1	5
Тема 3.3. Вязание крючком	9	3	6
Тема 3.4. Вязание спицами	9	2	7
Тема 3.5. Вышивание, основные приёмы.	6	1	5
Раздел 4. Кукла	12	2	10
Тема 4.1. Творческая работа «Калужанка»	12	2	10
Раздел 5. Виды художественной деятельности	33	6	27
Тема 5.1. Аппликация, коллаж.	3	1	2
Тема 5.2. Бумагопластика	6	1	5
Тема 5.3. Скульптура малых форм	6	1	5
Тема 5.4. Конструирование из природных материалов	6	1	5
Тема 5.5. Лаковая миниатюра	12	2	10
Раздел 6. Живопись	30	7	23
Тема 6.1. Летний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.2. Осенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.3. Зимний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.4. Весенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.5. Написание натюрморта с натуры (фрукты)	6	1	5
Раздел 7. Изображение людей	18	3	15
Тема 7.1. Рисование человека с натуры (с использованием услуги натурщика(цы))	6	1	5
Тема 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров	6	1	5
Тема 7.3. Композиция с фигурами людей	6	1	5
Раздел 8. Воспитательно- познавательная деятельность	6	6	-

Раздел 9. Подготовка творческих работ к тематическим конкурсам и выставкам	18	2	16
Раздел 10. Изготовление праздничных сувениров и творческих работ для выставок и творческих конкурсов	36	10	26
Раздел 11. Заключительное занятие	1	1	
ИТОГО:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с режимом работы объединения, пожарной безопасности. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период второго года обучения.

Тема: 1.1. Городской пейзаж

Теория: Повторение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Практика: Выполнение работы «городской пейзаж» в любой технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Животные в движении

Теория: Повторение построения животных в движении.

Практика: Выполнение творческой работы на движение животных.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.3. Пропорции человека

Теория: Повторение пропорций человека.

Практика: Изображение человека с учётом линейной перспективы. Композиция с двумя людьми.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.4. Пропорции лица

Теория: Повторение пропорций лица человека, основные точки, порядок ведения рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет неизвестного».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.5. Натюрморт

Теория: Повторение порядка построения натюрморта и ведения работы.

Практика: Написание самостоятельной работы «Натюрморт».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике «Батик»

Цель: Закрепление и отработка приёмов, применение на практике навыков и знаний в технике «Батик».

Тема: 2.1. Творческая работа.

Теория: Повторение последовательности ведения работы, основных техник и приёмов при работе в стиле «батик», композиционные и цветовые особенности. Выбор красок в соответствии с тканью и эскизом.

Практика: Выполнение эскизов и роспись художественной работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Рукоделие.

Цель: Освоение на практике видов рукоделия как дополнительных художественных средств для более полного раскрытия творческой задачи, расширения кругозора, знания и любви к народному творчеству, воспитания патриотизма.

Тема: 3.1. Калужская народная вышивка.

Теория: Основные элементы и символика Калужской вышивки, её история и традиции.

Практика: Составление эскиза Калужской вышивки, расчет и выполнение вышивки на изделии с использованием ниток мулине как художественным средством.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.2. Макраме.

Теория: Макраме как прикладное искусство. Основные элементы и выбор материала для плетения.

Практика: Выполнение эскиза, расчет и выполнение работы в технике макраме

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.3. Вязание крючком.

Теория: Вязание крючком как дополнительное художественное средство для более полного раскрытия художественного образа. Основные элементы вязания, составление рисунка, и расчет для выполнения творческой работы.

Практика: Отработка основных элементов вязания, составление эскиза, расчёт и выполнение творческой работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.4. Вязание спицами.

Теория: Техника выполнения петель для получения различных рисунков вязанного изделия. Правило расчёта петель для выполнения вязанного рисунка.

Практика: Выполнение вязанного образца по выбранной схеме.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.5. Вышивание, основные приёмы.

Теория: Основные техники и приёмы вышивания. Правило выбора применения техник в зависимости от эскиза.

Практика: Закрепление на практике полученных знаний . Разработка эскиза, выбор техник и выполнение творческой работы используя нити мулине как художественные средства.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Кукла.

Цель: Закрепление знаний и умений прикладного творчества. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжения наследия нашей страны и родного края.

Тема: 4.1. Творческая работа «Калужанка»

Теория: Изучение традиций Калужского края (костюм, вышивка, атрибуты). Порядок выполнения куклы, составление Калужской вышивки и выбора народного костюма.

Практика: Изготовление куклы «Калужанка». Выполнение эскиза, лепка на каркасе, выбор костюма и его изготовление, отделка костюма традиционной Калужской вышивкой.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ

Раздел 5. Виды художественной деятельности

Цель: Ознакомление с различными видами творческой деятельности для наиболее полного и правдоподобного раскрытия художественных образов. Расширения кругозора, стимулирования обучающихся для более активной творческой деятельности.

Тема: 5.1 Аппликация, коллаж.

Теория: Виды и материалы для аппликаций и коллажа. Правило подборки материалов для данных техник, их схожесть и отличия. Основные композиционные правила и законы.

Практика: Выполнение серии зарисовок эскизов аппликаций и коллажа. Выбор материала и выполнение творческой работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.2. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика- искусство моделирования художественных композиций и объёмных скульптур. Основные приёмы и способы создания бумажных скульптур

Практика: Выполнение объёмной скульптуры из бумаги.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3. Скульптура малых форм.

Теория: Знакомство с работами ведущих скульпторов и направлениями миниатюрной скульптуры. Законы объёмных сюжетных и монофигурных изображений. Материалы для использования.

Практика: Выполнение эскизов, выбор материалов и непосредственное изготовление скульптуры малых форм.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.4 Конструирование из природных материалов.

Теория: Конструирование из природных материалов- художественная техника создания объёмных и плоскостных изделий в виде поделок. Экологическое и эстетическое значение данного вида техники.

Практика: Сбор материала и выполнение поделки из природных материалов.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.5. Лаковая миниатюра.

Теория: Виды народного промысла(Мстёра, Федоскино, Холуй, Палех) их сходства и отличия. Порядок выполнения, сюжетные и характерные особенности.

Практика: Выбор рисунка и изготовление изделия в технике «лаковая миниатюра»

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Масляная живопись

Цель: Освоение техники масляной живописи на практике. Отработка приёмов цвето и свето передачи, стимулирование обучающихся к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений.

Тема: 6.1. Летний пейзаж маслом

Теория: Особенности и приемы написания летнего пейзажа в технике «Масло». Характерные черты летнего пейзажа.

Практика: Передача основных черт летнего пейзажа при помощи живописных средств. Отработка на практике приемов и последовательности ведения работы. Применение характерных особенностей цветовой палитры лета, живописные «ходы» в работе.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.2. Осенний пейзаж маслом

Теория: Особенности написания осеннего пейзажа маслом, приемы и методы передачи воздушной среды, характерных для осени черт.

Практика: Отработка на практике методов и приемов цветопередачи при написании осеннего пейзажа маслом.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.3. Зимний пейзаж маслом

Теория: Особенности написания снега в разное время суток, передача воздушной среды в зимний период, живописные ходы. Разнообразие тоновых отношений в зимний период.

Практика: Создание серии эскизов «Зимний день».

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.4. Весенний пейзаж маслом

Теория: Особенности весеннего пейзажа, методы и приемы, необходимые для написания весны в масляной живописи. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение серии эскизов «Весна пришла».

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ

Тема: 6.5. Написание натюрморта с натуры в масляной живописи (фрукты)

Теория: Применение на практике полученных знаний и умений в написании натюрморта. Закон света и цветопередачи, создание воздушной среды при написании натюрморта из фруктов масляными красками, передача освещенности предметов.

Практика: Написание натюрморта в технике масляной живописи. (самостоятельная работа)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Изображение людей

Цель: Приобретение и отработка и закрепление навыков рисования людей с натуры.

Тема: 7.1. Рисования человека с «натуры»

Теория: Повторение пропорций человека, передача движения, законы линейной перспективы при построении фигуры человека.

Практика: Рисование человека с натуры, используя законы воздушной и линейной перспектив, учёта центра тяжести человека, пластики линий.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров

Теория: Разбор копируемой работы, с целью приобретения живописного опыта в написании портрета человека.

Практика: Изготовление копии живописного портрета с целью приобретения и закрепления живописных навыков и приёмов ведения работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.3. Композиция с фигурами людей

Теория: выбор темы. Законы построения и композиционного расположения творческой работы с фигурами людей. Порядок ведения работы, целесообразность применения саффажей в конкретной работе

Практика: Выполнение творческой композиции с фигурами людей.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Посещение выставок, музеев, художественных мастерских

Цель: Познакомить обучающихся с калужскими художниками, творческим наследием нашего края с целью перенятия опыта при ведении своих живописных работ, расширения кругозора и воспитания патриотичности за своих горожан, эстетического вкуса.

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: беседы, викторины, диалог

Раздел 9. Подготовка творческих работ к отчётно-тематическим выставкам и конкурсам

Цель: Привить чувства эстетического восприятия, понятия завершенности в оформлении работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.) Развитие этического и эстетического восприятия.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Раздел 10. Изготовление праздничных сувениров и творческих работ для выставок и творческих конкурсов

Цель: Смотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжения наследия нашей страны.

Теория: Выстроить алгоритм создания работ: выявление наиболее характерных черт праздников, и постановка творческих задач для отображения в работах, выбор

направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков с отображением идеи праздника и её воплощения в различных техниках и стилях.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 11. Заключительное занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При проведении занятий используются методические пособия: плакаты, иллюстрации, схемы, репродукции, мультимедийные средства, флеш накопители, интернет-порталы, сайты, онлайн музеи, карточки, фотографии, образцы изделий, репродукции, визуальные ряды и тематические стенды.

Учебный процесс осуществляется в учебном кабинете оборудованным в соответствии санитарно-гигиеническими требованиями и нормами преподавания изобразительного искусства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Столы, шкафы, мольберты, монитор, магнитная доска, планшеты, муфельная печь, глина, пластилин, стеки, клей ПВА, мел, раскатки, ткань, краски (акварель, гуашь, тушь, масляные краски, краски по батику, витражные краски, акриловые краски), мелки, пастель, маркер, карандаши, фломастеры, уголь, сангина, пастель, перья, бумага, стекло, мулине, пряжа, бумага, линейки, спицы, вязальные крючки, нитки, иголки, металлическая проволока, плоскогубцы, круглогубцы, канцелярский нож, паяльница, лак алкидный, глазури, обрезки кожи, материалов, кожезаменителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1 **Бабанский Ю.А.** Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
- 2 **Унковский А.А.** Живопись фигуры. М.: Просвещение, 1968
- 3 **Бесчастнов Н.П.** Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
- 4 **Бесчастнов Н.П.** Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
- 5 **Бесчастнов Н.П.** Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004 предмет «Живопись» Методическая литература 1.
- 6 **Алексеев С.О.** О колорите. -М., 1974
- 7 **Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др.** Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. -М., 2003
- 8 **Беда Г.В.** Живопись. -М., 1986
- 9 **Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.** Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 -Все о технике: цвет. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2002
- 10 **Все о технике: живопись акварелью.** Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 20047.
- 11 **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
- 12 **Волков Н.Н.** Композиция в живописи. -М., 1977
- 13 **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М.: Искусство, 198510. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -СПб.: СОЮЗ, 1997
- 14 **Елизаров В.Е.** Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. -М., 2008
- 15 **Зайцев А.С.** Наука о цвете и живопись. -М.: Искусство, 1986
- 16 **Кирцев Ю.М.** Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992
- 17 **Люшер М.** Магия цвета. -Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
- 18 **Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.** Цветоведение для художников: коло-ристика. -Ростов н/д: Феникс, 2007
- 19 Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз. искусство, 1986: No1, 1988: No 2
- 20 **Сокольникова Н.М.** Основы композиции. -Обнинск: Титул, 1996
- 21 **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство. Основы живописи. -Обнинск: Титул, 1996
- 22 **Сокольникова Н.М. Художники.** Книги. Дети. -М.: Конец века, 1997
- 23 **Харрисон Х.** Энциклопедия акварельных техник. -АСТ, 2005
- 24 **Ашухин А.П.** Живопись. -М.: Просвещение, 1985
- 25 **Яшухина А.П., Ломов С.П.** Живопись. -М.: Рандеву -АМ, Агар, 1999
- 26 **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. -М., 1968
- 27 **Унковский А.А.** Живопись. Вопросы колорита. -М.: Просвещение, 1980
- 28 **Соловьева Б.** Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- 29 **Соловьева Б.** Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- 30 **Барышников А.П.** Перспектива. -М., 1985
- 31 **Основы академического рисунка.** 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. -Минск: Харвест, 2010
- 32 **Шорохов Е.В.** Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978
- 33 **Беда Г. В.** Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981

- 34 **Волков Н. Н.** Цвет в живописи. –М.: Искусство, 1985
- 35 **Кузин В. С.** Наброски и зарисовки. –М., 1981
- 36 **Кузин В. С.** Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школе. –М. Просвещение, 1992
- 37 **Маслов Н. Я.** Пленэр. –М.: Просвещение, 1984
- 38 **Ростовцев Н. Н.** Академический рисунок. –М.: Просвещение, 1973
- 39 **Смирнов Г. Б., Унковский А. А.** Пленэр. Практика по изобразительному искусству. –М., 1981
- 40 **Тютюнова Ю. М.** Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. –М.: академический проект, 2012.
- 41 **Барщ А. О.** Наброски и зарисовки. –М.: Искусство, 1970
- 42 **Игнатъев С. Е.** Наброски акварелью. //Юный художник: No 8, 1981
- 43 **Дундукова Д.П, Лондарев А.А.** Использование краеведческого материала на уроках трудового обучения в 5-11 классах. – Калуга, 1998.
- 44 **Завалишина М.А., Дерябин А.В,** Учебное пособие. Работа с глиной. Начинаем с простого. Рекомендации педагогам работающим с детьми младшего школьного возраста (из опыта работы) КОИПКРО. – Калуга, 2003.
- 45 **Авторский коллектив.** Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
- 46 **Белоус В.В.** Темперамент и деятельность: Учебное пособие. – Пятигорск, 1990
- 47 **Гуревич К.М.** Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988.
- 48 **Коньшева Н.М.** Методика трудового обучения младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- 49 **Горичева В.С., Нагибина М.И.** Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
- 50 **Федотов Г.** Дарите людям красоту. М.: Просвещение, 1982.
- 51 **Федотов Г.** Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
- 52 Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». – Калуга, 2021

Интернет ресурсы:

<http://tgorod.ru/>;
<http://forum.manor.ru/>;
<http://afdabf.narod.ru/>;
<http://www.akif.ru/>

Список для обучающихся:

- 1 **Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа.** –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
- 2 **Терентьев А. Е.** Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. –М.: Просвещение, 1980
- 3 **Сокольникова Н. М.** Основы композиции. –Обнинск: Титул, -1996
- 4 **Сокольникова Н. М.** Основы рисунка. –Обнинск: Титул, 1998
- 5 **Пономарев Е. Пономарева Т.** Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. –М.: ООО «Издательство АСТ». 2000
- 6 **Игры из пластилина.** – Смоленск: Русич, 2000.
Каменева, Е.М. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1990.
- 7 **Кард, В.** Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб.: Валерии СПб, Сфинкс СПб, 1997.
- 8 **Ткаченко, Т.Б.** Лепим из глины: первые шаги. – Ростов – н/Д: Феникс, 2003.

Список для родителей:

- 1 **Горичева, В.С.** Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина:
- 2 популярное пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева,
- 3 **М.И. Нагибина.** - Ярославль, 1998.
- 4 **Личенко, С.И.** Народное искусство Калужского края. – Калуга, 2001.
- 5 **Котова, И.Н.** Русские обряды и традиции. – СПб, 2003.
- 6 Журнал. Вопросы психологии
- 7 Журнал. Воспитание школьников
- 8 Журнал. Школа духовности

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Вопросы для мониторинга 1 года обучения

- Что такое линия горизонта
 - Основные цвета
 - Виды росписей
 - Построение деревенского дома
 - Построение городского дома
 - Построение улицы
 - Пропорции человека
 - Пропорции лица человека
1. Мониторинг проводится на основании работ обучающихся на заданную тему, ответы имеют трех бальную оценку:
«В»-высокий,
«С»-средний,
«Н» - низкий
 2. Результаты заносятся в таблицу.

Мониторинг
знаний, умений, навыков обучающихся в объединении «Школа искусств» 1 года обучения

_____ мониторинг _____ группа

№п/п	ФИО	Знания основных/ вторичных цветов	Понятие геометриче- ских форм	Простейшее изображение животных	Свободная композиция

Вопросы для мониторинга 2 года обучения

- Строение животного
 - Пропорции человека
 - Пропорции лица человека
 - Построение линейной перспективы на примере дома
 - Построение транспортного средства
 - Воздушно-капельная перспектива
1. Мониторинг проводится на основании работ обучающихся на заданную тему, ответы имеют трех бальную оценку:
 «В»-высокий,
 «С»-средний,
 «Н» - низкий
 2. Результаты заносятся в таблицу.

**Мониторинг
знаний, умений, навыков по программе «Школа искусств» 2 года обучения**

_____ мониторинг _____ группа

№п/п	ФИО	Простейшее изображение человека	Понятие линейной перспективы	Понятие воздушно-капельной перспективы	Свободная композиция

Приложение № 3
от 30 мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия «Школа искусств»**

Возрастная категория 8-18 лет

Срок реализации -2 года

Педагог дополнительного образования:

Алмазова Ольга Сергеевна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы	Добавленно. «В.Е. Бродский Москва 1969г. Издательство «искусство» Японское классическое искусство»