

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Юные художники»

Возрастная категория 7–30 лет

Срок реализации 3–года

Педагог дополнительного образования:

Алмазова Ольга Сергеевна

*г. Калуга
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Юные художники»
Автор программы	Алмазова Ольга Сергеевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Юные художники»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Кожевенная слобода»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болдина, д. 24
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 216 часов 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, Изобразительное творчество
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 15.06.2022 г. Приложение № 3 от 31.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Важнейшим направлением в развитии личности является воспитание культуры мышления, нравственное, патриотическое, эстетическое, этическое, экологическое и трудовое. Образовательный процесс не отделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату. Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Предполагается вести воспитательную работу по следующим направлениям: патриотическое и гражданское, этическое и эстетическое, экологическое воспитание, воспитание культуры мышления.

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс конкретным содержанием: технология организации и проведения групповой воспитательной деятельности, педагогика сотрудничества, технология коллективного творческого воспитания, игровая технология.

Формы воспитательной работы: социальная творческая деятельность (поздравления ветеранов различных войн и других боевых действий, врачей, медсестёр и т.д.), участие в торжественных ритуалах, тематические дни, творческие отчёты, фестивали детского творчества, игровые программы, участие в массовых гуляниях и карнавальных шествиях, встречи с интересными людьми, виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, библиотек, концертных программ, заочные путешествия, викторины, минуты здоровья, проект “Семья-хранительница традиций”.

Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами: развивается творческий потенциал обучающихся с разным уровнем подготовки. Налаживаются и развиваются связи теоретических знаний и практических умений.

Развиваются качества личности: инициативность, умение планировать, видение красоты и гармонии, поиск и обработка информации, усидчивость, умение ставить задачи и умение решать эти задачи.

Совершенствуются психические и познавательные процессы, логическое мышление, развивается творческое мышление, острота зрения.

Происходит повышение самооценки, уверенности, что они могут создавать красивые вещи, сохраняя свою индивидуальность.

Программа развивает эстетический вкус, учит работать самостоятельно и в коллективе.

Новизна в программе. Большое внимание уделяется изучению, пропаганде и возрождению народного декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся знакомятся с различными художественными техниками, законами построения перспективы и работы различными материалами.

Педагогическая целесообразность. Для обучения в объединении специальная подготовка не обязательна, главное – желание. Программа реализуется по принципу «от простого - к сложному». Обучение начинается с самых азов, постепенно усложняясь на каждом этапе. Занятия включают в себя сразу несколько видов творческой деятельности: рисование предметов и животных, оформление, декорирование, и роспись изделий. Занятия искусством представляют собой неиссякаемые возможности для всестороннего развития.

Программа приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное воображение, способность к образному мышлению, учит ценить красоту окружающей природы, ценить и развивать промыслы родного края и страны, учит бережливости и любви к природе и её обитателям.

Целью программы является формирование у воспитанников обоснованной патриотической и социально-ответственной гражданской позиции, а также поддержка и укрепление здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить с основными свойствами и особенностями художественных инструментов. Обучить основным приемам работы с различными художественными материалами. Научить фантазировать и передавать образы реальной жизни с помощью символов, пластических форм, карандаша и красок.

Воспитательные:

Воспитать бережное отношение к окружающему миру, интерес к природе. Воспитать интерес к народному творчеству. Воспитать чувство уважения к народным мастерам. Воспитать желание к совместной творческой деятельности и взаимопомощи. Воспитать чувство патриотизма и гордости за свою страну. Воспитать художественный вкус.

Развивающие:

Развить творческую самостоятельность, развить пространственное воображение. Совершенствовать конструктивное мышление и художественный вкус. Стимулировать рефлексивные способности и развивать творчески одаренных детей.

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы — художественно-эстетическая,
- изобразительное творчество

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 7-30 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 10-12 человек, 2-3 года обучения 8- 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий: 1, 2 и 3 год обучения, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа в неделю).

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий**: теоретические и практические занятия, включающие в себя лекции, мастер-классы, свободные дискуссии на заданную тему, видео уроки, беседы, рассказ, объяснение, показ, демонстрация, иллюстрация, упражнение, самостоятельная работа с литературой, практикум.

Различные способы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная, очная и дистанционная. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Форум – занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, игры, мастер-классы и другие формы занятий. Вебинар – сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей

Изучение технических решений выполнения творческих задач, в зависимости от материалов и творческой задачи: участие в конкурсах, выставках, игры, посещение выставок и музеев, встреча с мастерами.

Выполнение учебных работ по образцу-изделию, с натуры, по схеме изучая технологию выполнения работы. Выполнение творческих работ в различных видах и техниках.

Результативность определяется по итогам участия в различных выставках, конкурсах, флешмобах, викторинах, онлайн-марафонах, олимпиадах и других мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения. В течении учебного года проходят аттестация предварительная, промежуточная и итоговая, аттестация обучающихся проходит в форме мониторинга. Мониторинг проводится с помощью карточек со специальными заданиями, ответы обучающихся помогут определить знания, умения, навыки, которыми обучающиеся обладают в проверяемый момент времени. Результаты ответов систематизируются и заносятся в специальную таблицу (приложение №1)

Ожидаемые результаты: повысить интерес обучающихся к истории родного города, своей страны, через изобразительное искусство, научить достоверному воплощению художественных образов и предметов, средствами художественных материалов и пластичных форм, научить правильно ставить творческие задачи и находить успешные решения их реализации в различных техниках ИЗО, развитие психологической адаптации для участия в конкурсах, онлайн - марафонах, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

К концу 1 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь:** правила пользования изобразительными средствами, инструментами и оборудованием, необходимые знания и навыки рисования, основы композиции и цветоведения; изготавливать и отличать виды росписей, основываясь на характерных особенностях.

К концу 2 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь:** самостоятельно работать в любых народных стилях и самостоятельно выполнять их в заданном направлении, ставить и выполнять живописные задачи по заданной теме, уверенно пользоваться всеми живописными инструментами, уметь пользоваться законами воздушной и линейной перспективами

К концу 3 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь:** самостоятельно копировать и выполнять сложные художественные композиции, самостоятельно рисовать с натуры пейзажи, натюрморты, людей, уверенно владеть всеми изобразительными средствами, участвовать в конкурсах, фестивалях, и других мероприятиях клуба на областном и межрегиональном уровне, а также в их разработке и организации.

Программа является преемственной программе “Юный художник” и допускает перевод обучающихся на следующие года обучения по данной программе.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦП «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
Раздел 1. Инструменты и материалы	3	1	2
Тема 1.1. Виды художественных инструментов и материалов, их безопасное применение при работе.	3	1	2
Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью	21	6	15
Тема 2.1. Акварель, особенности работы в этой технике. (бабочка)	3	1	2
Тема 2.2. Цветовой круг, основные цвета.	3	1	2
Тема 2.3. Пятно, точка, линия, (котик на закате)	3	1	2
Тема 2.4. Пейзаж акварелью	6	1	5
Тема 2.5. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами	3	1	2
Тема 2.6. Цветовые пятна, отпечатки, настроение в картине	3	1	2
Раздел 3. Животные	6	2	4
Тема 3.1. Мордочка котиков, собачек. Сходства и отличия.	3	1	2
Тема 3.2. Строение тела котиков, собачек. Сходства и отличия.	3	1	2
Раздел 4. Основные законы цветоведения	15	5	10
Тема 4.1. Основные цвета, растяжка	3	1	2
Тема 4.2. Понятие тона в работе	3	1	2
Тема 4.3. Ахроматические цвета	3	1	2
Тема 4.4. Основные характеристики цвета	3	1	2
Тема 4.5. Золотое сочетание цвета	3	1	2
Раздел 5. Пейзаж. Особенности воздушной перспективы	45	11	34
Тема 5.1. Линия горизонта в пейзаже	3	1	2
Тема 5.2. Передача состояния природы (утро, день, вечер, ночь)	3	1	2
Тема 5.3. Равнинный пейзаж	3	1	2
Тема 5.4. Пейзаж с рекой, озером	6	1	5
Тема 5.5. Времена года. Отличительные особенности написания пейзажа в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке.	6	1	5

Тема 5.6 Отличительные особенности написания различных деревьев. Березы в пейзаже	3	1	2
Тема 5.7. Дуб в пейзаже	3	1	2
Тема 5.8. Хвойный лес в пейзаже	6	1	5
Тема 5.9. Смешанный лес в пейзаже	3	1	2
Тема 5.10. Горный пейзаж	6	1	5
Тема 5.11. Роща	3	1	2
Раздел 6. Животный мир	6	2	4
Тема 6.1. Птицы, особенности строения	3	1	2
Тема 6.2. Копытные и парнокопытные, схема и порядок построения	3	1	2
Раздел 7. Витраж	6	1	5
Тема 7.1. Витражная техника, её особенности и законы, порядок выполнения.	6	1	5
Раздел 8. Перспектива	30	7	23
Тема 8.1. Линия горизонта, свойства, способы построения	3	1	2
Тема 8.2. Построение деревенского дома	3	1	2
Тема 8.3. Построение домов ниже линии горизонта	3	1	2
Тема 8.4. Построение многоэтажных домов	3	1	2
Тема 8.5. Улица в деревне	6	1	5
Тема 8.6. Городской пейзаж	6	1	5
Тема 8.7. Архитектурные ансамбли	6	1	5
Раздел 9. Батик	9	3	6
Тема 9.1. Батик, основные методы, материалы и техники работы, порядок рисования (построения) цветов	3	1	2
Тема 9.2. Холодный батик. Безконтурное и контурное письмо	3	1	2
Тема 9.3. Горячий батик (имитация)	3	1	2
Раздел 10. Человек	12	4	8
Тема 10.1. Лицо (портрет)	3	1	2
Тема 10.2. Фигура человека	3	1	2
Тема 10.3. Стилизованное написание человека (дед Мороз, снегурочка, шаржи)	3	1	2
Тема 10.4. Стаффажи	3	1	2
Раздел 11. Виды росписи	12	4	8
Тема 11.1. Основные элементы росписей	3	1	2
Тема 11.2. Городецкая роспись	3	1	2
Тема 11.3. Гжель	3	1	2
Тема 11.4. Хохломская роспись	3	1	2
Раздел 12. Геометрические фигуры (куб, параллелепипед, цилиндр)	9	3	6
Тема 12.1. Параллелепипед, построение с натуры	3	1	2
Тема 12.2. Цилиндрические предметы, конус-построение с натуры	3	1	2
Тема 12.3. собственные и падающие тени	3	1	2
Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	9	-

Раздел 14. Выставочная деятельность	28	6	22
Раздел 15. Заключительное занятие	1	1	-
ИТОГО:	216	69	147

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Инструменты и материалы.

Цель: научить правильному и безопасному использованию инструментов

Тема 1.1. Виды художественных инструментов и материалов, их безопасное применение при работе

Теория: знакомство с художественными инструментами, правила безопасного использования, изучение свойств художественных материалов(средств), их особенности при работе. Знакомство с самыми различными инструментами, основные правила работы и ухода за ними. Разнообразие материалов. Знакомство с работами известных мастеров, выполненных на различных материалах. Особенности работы с различными материалами.

Практика: отработка на практике правильного использования художественных средств выражения. Написание простейших элементов кистями №1, по форме, размерам, используя различные основы и средства для написания практических работ

Формы работы: Теоретическая, практическая

Формы контроля знаний: выполнение простейших композиционных работ

Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью.

Цель: Основные этапы работы в техниках акварель и гуашь. Знакомство с цветовым кругом.

Тема: 2.1. Акварель, особенности работы в этой технике.

Теория: Подбор материалов. Освоение правильного сочетания воды и красок для данной техники. Методы и приёмы работы акварелью.

Практика: Выполнение практических работ на основе отпечатков и сочетания цветов, растяжки и мазки. Выполнение ряда работ на ассоциацию

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: Выполнение творческих работ

Тема: 2.2. Цветовой круг. Основные цвета.

Теория: Знакомство с основными цветами и цветовым кругом, понятие «холодных» и «теплых» цветов.

Практика: Получение цветового круга из основных цветов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» гамме.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля знаний: Выполнение творческих работ

Тема: 2.3. Пятно, точка, линия.

Теория: Научиться при помощи пятна, линии и точки выражать принадлежность предмета по его контуру на картине. Роль пятна, линии и точки в построении сюжета картины.

Практика: Освоение на практике композиционного размещения предметов при помощи пятна, линии и точки, основные приемы правильной работы с кистью. Движение в картине. Выполнение работы «Котики на закате».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.4. Пейзаж акварелью

Теория: Знакомство с основными приемами работы акварельными красками, основные законы написания схематичного пейзажа

Практика: выполнение серии работ в режиме нон-стоп, отрабатывая на практике приемы выполнения пейзажа

Форма работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля знаний: Выполнение творческих работ

Тема: 2.5. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами

Теория: Основные правила работы в технике гуашь. Её особенности и отличия от акварельной техники.

Практика: Выполнение цветового круга гуашью, понятие полутонов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» цветовой гамме. Выполнение работы на основе двух цветов.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.6. Цветовые пятна, отпечатки, настроение в картине

Теория: Роль цветовых пятен в композиционном построении картины, последовательность выполнения отпечатков и правильное постановление задачи при планировании выполнении композиционных этюдов отпечатками, правила подбора цветовых решений при передачи настроения творческой работы.

Практика: выполнение серии работ в режиме нон-стоп, отрабатывая на практике приемы выполнения отпечатков, использование цветовых пятен и выполнение работы на передачу настроения используя подходящие цвета

Форма работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля знаний: Выполнение творческих работ

Раздел 3. Животные.

Цель: Освоение знаний строения животных на примере кошек и собак, их сходство и отличия.

Тема: 3.1. Мордочка кошки и собаки, сходство и отличие по строению и принадлежности к определенной породе.

Теория: Строение мордочек кошек и собак. Основные точки построения и отличительные черты, в зависимости от принадлежности к определенной породе и видовой принадлежности.

Практика: Выполнение рисунка головы животных на примере кошки и собаки.

Выполнение самостоятельной работы «Портрет моего домашнего любимца»

Формы работы: Теоретически-практическое

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.2. Строение тела котиков, собачек. Сходства и отличия.

Теория: Изучение строения тела животных на примере кошек и собак, их сходство и отличие от человека и между собой.

Практика: Выполнение графического построения животного с мордочкой и телом, в соответствии с выбранной породой и видом животного. Выполнение работы на выставку «Домашние животные».

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Основные законы цветоведения

Цель: Изучение и освоение основных законов цветоведения для дальнейшего применения в овладении живописным искусством

Тема: 4.1. Основные цвета, растяжка

Теория: Знакомство с основными цветами, правила выполнения живописной растяжки

Практика: Выполнение серии практических работ на закрепление полученных знаний и отработки правильного ведения работы в акварельной технике

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Тема: 4.2. Понятие тона в работе

Теория: Знакомство с понятием тона в работе, его роль в написании картины

Практика: Выполнение серии эскизных работ различной тональности

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 4.3. Ахроматические цвета.

Теория: Ахроматические цвета, их свойства, световая растяжка, изучение и получение практических навыков и приемов для выполнения работы в данной технике, целесообразность применения

Практика: Освоение приемов при работе ахроматическими цветами, отработка на практике световой и тональной растяжки для полноты передачи объёма на рисунке. Изготовление творческой работы в данной технике.

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 4.4. Основные характеристики цвета.

Теория: Изучение основных характеристик цвета (холодный- теплый, яркий-тёмный, светлый- насыщенный) и законы чередования

Практика: Освоение методов применения знания характеристик цвета на примере творческой работы. Отработка на практике и применение полученных знаний.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 4.5. Золотое сочетание цвета.

Теория: Освоение приема использования золотых сочетаний цвета в работе, их законы совместимости и пропорционного содержания в картине, где и когда применяют

Практика: Освоение приёмов и приобретение практических навыков применения золотых сочетаний цвета в свободной композиции на цветовые сочетания

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Пейзаж. Особенности воздушной перспективы.

Цель: Знакомство с видами пейзажей (природный, морской, футуристический, деревенский, городской). Освоение знаний воздушной перспективы с учётом изменения тонального, светового и цветового изменения объектов по мере удаления от зрителя, особенностей живописных средств для грамотного создания пейзажа

Тема: 5.1. Линия горизонта в пейзаже. Ее роль и способы передачи воздушного пространства.

Теория: Влияние воздушно-капельной перспективы на цветопередачу воздушного пространства. Цветовые приёмы для создания воздушно-капельной среды в изображении пейзажа.

Практика: Отработка на практике законов воздушно-капельной перспективы в написании пейзажей. Написание творческой работы пейзаж, с учётом законов воздушно-капельной перспективы. Акварель, бумага.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.2. Передача состояния природы (утро, день, вечер, ночь).

Теория: Основные законы цвето и светопередачи характерных для каждого времени суток

Практика: Выполнение этюдных зарисовок на различные времена суток

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Тема: 5.3. Равнинный пейзаж

Теория: Знакомство с правилами написания равнинного пейзажа в акварельной технике с учётом воздушной перспективы и времени суток

Практика: Выполнение серии практических работ на закрепление полученных знаний и отработки правильного ведения работы в акварельной технике

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Тема: 5.4. Пейзаж с рекой, озером

Теория: Знакомство с характерными цветовыми и пластичными приемами написания пейзажа с рекой(озером)

Практика: Выполнение творческой работы для закрепления полученных знаний и отработки правильного ведения работы пейзаж с рекой (озером) в акварельной технике

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Тема: 5.5. Времена года. Отличительные особенности написания пейзажа в разное время года (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке.

Теория: Изучение отличительных черт времён года, способы передачи характерных особенностей при написании пейзажа, последовательность написания пейзажа с учётом материала (гуашь, акварель). Постановка и решение творческой задачи в пейзаже. Понятие ритм в художественном творчестве и его роль.

Практика: Выполнение цветowych этюдов времен года, закрепление на практике умения передачи состояния природы в разные времена года. Постановка и цветовое решение творческой задачи в написании пейзажей времена года создание ритма в картине.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.6. Отличительные особенности разных пород деревьев. Березы в пейзаже.

Теория: Приобретение знаний строения и отличительных особенностей дерева «берёза», изучение методов и приёмов написания дерева «берёза» в пейзаже

Практика: Отработка передачи отличительных черт дерева «берёза» в разных техниках и при помощи различных инструментов и материалов при написании пейзажа (мастихин, воск, гуашь, акварель, карандаш). Создание творческой работы в свободной технике под названием «берёзки»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.7. Дуб в пейзаже

Теория: Характерные черты строения дуба, места произрастания, строение и форма листьев дерева «дуб»

Практика: Отработка живописных и пластических приёмов передачи отличительных форм строения дерева «дуб». Постановка и решение творческой задачи в написании дуба.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.8. Хвойный лес в пейзаже

Теория: Получение знаний об отличительных формах строения, местах произрастания и биологических особенностях хвойных пород деревьев

Практика: Изучение живописных приёмов написания и пластических форм хвойных пород деревьев в различных техниках (акварель, гуашь, карандаш, маркер). Выполнение творческой задачи под названием «хвойный лес» (свободная техника)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.9. Смешанный лес в пейзаже

Теория: Смешанный лес, биологическое соседство, места произрастания

Практика: На основе полученных знаний и умений отработать на примере написания пейзажей смешанных лесов, учитывая биологические соседства деревьев разных климатических поясов. Создание творческой работы для выставки под названием «родные просторы»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.10. Горный пейзаж

Теория: Знакомство с основными приёмами, законами и пластичными формами написания горной местности.

Практика: Выполнение работ на закрепление полученных знаний и отработки правильного воспроизведения горной местности с учётом воздушной перспективы

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Тема: 5.11. Роща

Теория: Понятие “роща”- что означает, характерные признаки и способы, и методы передачи её на картине.

Практика: Выполнение творческой работы на тему “роща” (свободная техника)

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выставка творческих работ

Раздел 6. Животный мир

Цель: На основе полученных знаний, отработать навык передачи при помощи живописных средств - животных, птиц, учитывая их особенности строения, внешних признаков и места обитания.

Тема: 6.1. Птицы, особенности строения.

Теория: Знакомство с понятием «стилизация», строением птиц, методы стилизации и схемы построения.

Практика: Создание образа данного вида при помощи живописных средств, используя знания о строении и цветовой окраски птиц

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.2. Копытные и парнокопытные, схема и порядок построения.

Теория: Копытные и парнокопытные, их ореол обитания и особенности строения, методы стилизации и прямого воспроизведения данных животных в живописной среде.

Практика: Выполнение схематичного построения и выполнение композиционной работы на данную тему.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Витраж

Цель: Знакомство с витражной техникой приёмами работы, особенностями композиции и стилизации характерных для витражной техники.

Тема: 7.1. Витражная техника, её особенности и законы, порядок выполнения.

Теория: Витражная техника, особенности ведения работы, законы стилизации и композиционного размещения предметов в данной технике, её символизм и сопутствующие материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Выполнение витражной работы, соблюдая все этапы проработки (от эскизов до законченной работы)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Перспектива

Цель: Изучение линейной перспективы для правильной передачи архитектурного пространства

Тема: 8.1. Линия горизонта в архитектуре, свойства и способы построения.

Теория: Изучение линейной перспективы на примере построения забора, линия горизонта в архитектуре, её особенности и свойства

Практика: Выполнение построения линейной перспективы, её законы при построении. Выполнение работы на линейную перспективу «сад за забором».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.2. построение деревенского дома.

Теория: Законы построения параллелепипедов и цилиндрических предметов в линейной перспективе и их применение в пейзаже на примере построения деревенского дома.

Практика: Построение на бумаге линейной перспективы для куба, параллелепипеда и цилиндрических предметов. Выполнение работы «деревенский домик в поле».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.3. Построение домов ниже линии горизонта.

Теория: Особенности построения геометрических предметов ниже линии горизонта, значение места положения линии горизонта.

Практика: Построение домов ниже линии горизонта. Выполнение работы «вид с горы»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.4. Построение многоэтажных домов.

Теория: Особенности построения городских многоэтажных домов в линейной перспективе.

Практика: Построение многоэтажного дома с учетом линейной перспективы, построение балконов и навесов. Выполнение творческой работы «Многоэтажка».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.5. Улица в деревне

Теория: Особенности построения деревенской улицы при помощи линейной перспективы.

Практика: Закрепление на бумаге законов построения линейной перспективы при изображении деревенской улицы. Выполнение живописно-графического рисунка «Деревенская улица»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.6. Городской пейзаж

Теория: Особенности построения городского пейзажа в линейной перспективе

Практика: Отрисовка городских пейзажей разной сложности. Самостоятельное выполнение серии работ городских пейзажей.

Форма работы: Самостоятельная работа.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.7. Архитектурные ансамбли.

Теория: Основные законы построения архитектурных ансамблей

Практика: Выполнение самостоятельной работы на закрепление знаний о законе линейной перспективы при рисовании художественно-графического рисунка архитектурного ансамбля.

Формы работы: Теоретическо-практическое

Формы контроля: Выполнение творческих работ

Раздел 9. Батик.

Цель: знакомство с понятием «батик», особенности работы в этой технике и получение практических навыков для выполнения работ в стиле «батик»

Тема: 9.1. Батик, основные методы, материалы и техники работы, порядок построения цветов.

Теория: Знакомство с понятием «батик», инструменты, виды красок, методы закрепления, получение эффектов, выбора материала., порядок рисования (построения) цветов

Практика: Закрепление на практике умения подготовки тканей, получение эффектов, знакомство с красками. Выполнение работы «цветочная сказка »

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 9.2. Холодный батик, безконтурное письмо

Теория: Знакомство с техникой холодного батика, безконтурного письма, его особенности и приёмы

Практика: Отработка на практике приёмов написания в стиле холодного батика с безконтурным письмом и применением эффектов. Выполнение творческой работы в заданном стиле (свободная тема).

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 9.3. Холодный батик, контурное письмо

Теория: Раскрытие понятия «контурное письмо» в холодном батике, приёмы написания, особенности и порядок ведения работы.

Практика: Отработка на практике выполнение контурного письма в холодном батике, закрепление знаний порядка выполнения работы. Выполнение творческой работы

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 9.4. Горячий батик

Теория: Понятие «горячий батик», его отличие от холодного. Материалы, инструменты, особенности и последовательность выполнения работы.

Практика: Отработка приёмов горячего батика на практике, закрепление последовательности выполнения работы. (в целях безопасности горячий воск заменяем резервирующим составом). Выполнение творческой работы «Цветы».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 10. Человек.

Цель: Изучение пропорций человека для более точного воспроизведения художественного образа, учитывая возрастные и этнические особенности.

Тема: 10.1. Лицо(портрет).

Теория: Золотые пропорции лица, характерные этнические особенности.

Практика: Выполнение графической работы «лицо человека».

Формы работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 10.2. Фигура человека.

Теория: Пропорции человека, возрастные изменения, методы и порядок построения фигуры.

Практика: Выполнение работы «спортсмен» с учётом пропорций человека и линии горизонта.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 10.3. Стилизованное написание человека (дед Мороз, Снегурочка, шаржи)

Теория: Законы и приёмы стилизации человека для создания сказочного образа.

Практика: Выполнение изготовления иллюстрации к сказке (создание открытки) (свободная техника) используя художественные приёмы стилизаций.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 10.4. Стаффажи.

Теория: Роль стаффажей в написании картин, их приёмы выполнения, техники воспроизводства.

Практика: Выполнение серии зарисовок стаффажей и применение их в творческой работе.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 11. Виды росписи

Цель: изучение основных видов росписей России на примере Городецкой, Хохломской и Гжельской росписи.

Тема: 11.1. Основные элементы росписи

Теория: Понятие элементы росписи, схема выписывания, основные названия, стилизация образов и отличие от орнамента.

Практика: Отработка на практике элементов росписи, стилизация образов на бумаге. Выполнение прописей.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 11.2. Городецкая роспись

Теория: История, основные элементы, сюжеты, отличительные особенности.

Практика: Отрисовка на практике основных элементов росписи. Законы составления сюжета. Выполнение творческой работы в стиле городецкой росписи.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 11.3. Гжель

Теория: История возникновения, характерные цветовые и пластические элементы.

Последовательность выполнения сюжета

Практика: Отрисовка на бумаге элементов Гжельской росписи, прописи. Составление и отрисовка на бумаге произвольного сюжета в данной технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 11.4. Хохломская роспись

Теория: История возникновения. Основные элементы. Законы стилизации и цветового выбора. Сходство и различия с другими видами росписей.

Практика: Самостоятельное изготовление на бумаге сюжета в данном виде росписи используя полученные знания и умения

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 12. Геометрические фигуры (куб, параллелепипед, цилиндр).

Цель: Получение практических навыков применения линейной перспективы при написании(рисовании) натюрмортов.

Тема: 12.1. Параллелепипед, построение с натуры.

Теория: Законы применения линейной перспективы при построении параллелепипедов с натуры

Практика: Используя знания и умения построения линейной перспективы, выполнить рисунок параллелепипеда в пространстве.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 12.2. Цилиндр, конус, построение с натуры

Теория: Законы построения цилиндрических и конических предметов с натуры при помощи линейной перспективы.

Практика: Отработка на практике порядка выполнения работы “натюрморт из цилиндрических и конических предметов” (рисунок)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Расширение кругозора. Знакомство с творчеством художников, перенятие опыта. Повышение чувства любви к Родине и патриотизма. Стимуляция к творчеству.

Теория: Рассказы художников, гидов, экскурсоводов,

Форма работы: Беседы, викторины, игры, обсуждения

Раздел: 14. Выставочная деятельность.

Цель: Оформление и подготовка работ для выставок, конкурсов, экспозициям

Форма работы: практико-эстетическая

Форма контроля: результаты тематических выставок, конкурсов, экспозиций

Раздел: 15. заключительное занятие

Цель: Подведение итогов года, разбор ошибок и поощрений, выдача заданий на лето, для самосовершенствования.

Форма работы: Беседа



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Строение животных	3	1	2
Тема 1.2. Деревенский пейзаж	6	1	5
Тема 1.3. Городской пейзаж	9	3	6
Раздел 2. Работа в технике акварель	39	11	28
Тема 2.1. Времена года	12	4	8
Тема 2.2. Пейзаж с архитектурой	6	1	5
Тема 2.3. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы	15	5	10
Тема 2.4. Пейзаж в технике по сырому	6	1	5
Раздел 3. Домашние птицы	3	1	2
Тема 3.1 Строение домашних птиц, их особенности, законы стилизации	3	1	2
Раздел 4. Складки	6	2	4
Тема 4.1. виды складок, порядок построения	6	2	4
Раздел 5. Рисование животных	21	5	16
Тема 5.1. Рисование животных с натуры, особенности выполнения эскизов	12	3	9
Тема 5.2. Животные в движении	6	1	5
Тема 5.3. «Наши младшие друзья» (композиция с любимыми животными)	3	1	2
Раздел 6. Человек	12	3	9
Тема 6.1. Портрет человека, череп, мышечный каркас.	3	1	2
Тема 6.2. Пропорции строения лица человека в перспективе	3	1	2
Тема 6.3. Строение скелета человека, отдельные узлы	6	1	5
Раздел 7. Движение	6	1	5
Тема 7.1. Передача человека в движении	6	1	5
Раздел 8. Батик	6	2	4
Тема 8.1. Копии японских и китайских мастеров	3	1	2
Тема 8.2. Сказка в батике	3	1	2

Раздел 9. Лубочная картинка	3	1	2
Раздел 10. Животные нашего края	12	2	10
Тема 10.1. Копытные парнокопытные животные, обитающие в нашем регионе	6	1	5
Тема 10.2. Лесные жители (зайцы, белки, волки, и т д.)	6	1	5
Раздел 11. Мой любимый город	9	2	7
Раздел 12. Работа в технике гуашь	12	3	9
Тема 12.1. Написание пейзажа гуашью	6	1	5
Тема 12.2. Городской пейзаж гуашью	3	1	2
Тема 12.3. Натюрморт гуашью	3	1	2
Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Раздел 14. Изготовление творческих работ для выставок и конкурсов	42	7	35
Раздел 15. Выставочная деятельность	16		16
Раздел 16. Заключительное занятие	1	1	-
ИТОГО:	216	56	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период первого года обучения

Тема: 1.1. Строение животных

Теория: Повторение строения животных.

Практика: Рисунок животного на свободную тему.

Формы работы: Практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.2. Деревенский пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы.

Практика: Самостоятельная работа «Деревенский пейзаж с домиками»

Форма работы: Теоретическо-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.3. Городской пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы в городском пейзаже.

Практика: Построение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Самостоятельная работа на тему «Городской пейзаж»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике акварель

Цель: Закрепление и отработка навыков и приемов работы в акварельной технике.

Тема: 2.1. Времена года

Теория: Получение знаний, необходимых для более полной передачи времён года (осенняя листва, проталины, снег)

Практика: Написание серии работ «Времена года», с отрисовкой характерных примет времён года, освоение живописных приёмов для передачи состояния природы. Творческая работа по выбору (зима, лето, осень, весна)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.2. Пейзаж с архитектурой

Теория: Построение архитектурных ансамблей средней сложности (церкви, кремли, замки и т. д.). Поэтапное построение архитектурных ансамблей в линейной перспективе.

Практика: Построение архитектурных ансамблей

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.3. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы.

Теория: Законы написания складок, правила и порядок построения и написания натюрмортов различной сложности

Практика: Отрисовка натюрмортов различной сложности и цветовой гаммы с элементом.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.4. Пейзаж в технике по сырому

Теория: Законы и порядок написания пейзажей и натюрмортов по сырому, способы передачи воздушно-капельной среды

Практика: Написание серии работ в данной технике, для закрепления полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Домашние птицы

Цель: На основе знаний о строении птиц, научиться передавать образы домашней птицы в разных техниках, стилизуя образы.

Тема: 3.1. Строение домашних птиц, их видовые особенности

Теория: Изучение строения домашних птиц, их видовые особенности, художественные методы их передачи, приёмы и техники.

Практика: Отрисовка различных видов птиц, закрепление художественных методов передачи. Творческая работа «Птичий дворик»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Складки

Цель: получение знаний и умений для передачи драпировок в картинах

Тема: 4.1. Виды складок, порядок построения.

Теория: Изучение строения складок, классификация, порядок построения и тонирования

Практика: Выполнение рисунка натюрморта “драпировка”

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Рисование животных.

Цель: Научиться рисовать животных с натуры

Тема: 5.1. Рисование животных с натуры, особенности строения

Теория: Особенности построения животных с учётом линейной перспективы

Практика: Создание серии эскизов животных, учитывая особенности построения с учётом линейной перспективы и характерных форм очертания

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.2. Животные в движении

Теория: Особенности передачи движения у животных, основные приёмы и законы построения, понятие центра тяжести.

Практика: Создание серии работ эскизного характера «Животные в движении».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.3. Наши младшие друзья

Теория: Изображение домашних животных с «натуры», законы линейной перспективы при их изображении.

Практика: Рисование животных с «натуры», создание серии эскизов для приобретения навыков изображения на основе полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Человек

Цель: Овладеть знаниями строения человека.

Тема: 6.1. Пропорции строения человека (схема)

Теория: Пропорции строения человека, последовательность построения, особенности рисования с учётом линейной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка человека, применение на практике линейной перспективы при рисовании фигуры, значение линии горизонта. Выполнение работы «Дед Мороз и Снегурочка»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.2. Пропорции строения лица человека

Теория: Пропорции строения лица человека, основные точки построения и последовательность выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка образного лица человека с соблюдением правильных пропорций. Изображение портрета с учётом линейной перспективы

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Портрет мамы»

Тема: 6.3. Строение скелета человека

Теория: Изучение строения скелета человека для правильного изображения людей

Практика: Схематичный рисунок человека, зарисовки отдельных узлов и суставов

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Движение.

Цель: Научиться передавать движение человека.

Тема: 7.1. Передача человека в движении.

Теория. Передача движения человека. Изучение нахождения и влияния центра тяжести при передаче движения. Бег, ходьба, подъём в гору, спуск с наклонной плоскости, относительность нахождения центра тяжести и его законы смещения. Понятие статического покоя и динамики движения.

Практика: Выполнение серии зарисовок человека в движении, отрисовка схем нахождения линии центра тяжести при динамике движения.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. батик

Цель: Закрепление и совершенствование знаний и умений в технике росписи «Батик»

Тема: 8.1. Копии японских и китайских мастеров в технике “батик”

Теория: Преемственность у японских и китайских художников основных законов и приёмов выполнения работ.

Практика: Выполнение копий живописных работ в технике «Холодный батик»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 8.2. Сказка в батике

Теория: Сказочные образы, законы стилизации, композиционного движения в работах по мотивам сказок в батике

Практика: Создание творческой работы в технике- холодный батик, по мотивам Русских народных сказок.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 9. лубочная картинка

Цель: Знакомство с Лубком, как видом народных промыслов России.

Тема: 9.1. Лубочная картинка

Теория: История возникновения, символизм и основные элементы лубочной картинки, порядок выполнения.

Практика: Создание стилизации лубочной картинка используя характерные элементы, цветового колорита и стилизации, сюжетной линии работы.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Лубочная сказка»

Раздел 10. Животные нашего края.

Цель: Воспитание бережного отношения к животным, любви к природе нашего края. Знакомство с фауной нашего региона, и прославления её в своих работах.

Тема: 10.1. Копытные и парнокопытные животные, обитающие в нашем регионе

Теория: Копытные и парнокопытные животные, обитающие в нашем регионе, их строение и отличительные черты от животных, проживающих в других регионах. Схема построения и пластические образы.

Практика: Создание на практике серии зарисовок копытных и парнокопытных животных, их особенностей и отличительных черт. выполнение творческой работы.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Утро в лесу».

Тема: 10.2. Лесные жители (белки, зайцы и т.д.)

Теория: Регион проживания животного. Характерные особенности строения животных.

Методы и порядок ведения работы.

Практика: Создание серии эскизов по теме «Животные нашего региона». Создание творческой работы для внутриклубной выставки «Красная книга калужской области»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Красная книга калужской области»

Раздел 11. Мой любимый город.....

Цель: Расширить знания о достопримечательностях нашего города. Привлечь внимание и развить интерес к истории родного города, развитие чувства патриотизма и гордости за наш край.

Тема: 11.1. Достопримечательности нашего города

Теория: Знакомство с достопримечательностями нашего города, с историей возникновения и архитектурными особенностями.

Практика: Создание работ с видами города

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Это мой город!»

Раздел 12. Работа в технике «гуашь».

Цель: Закрепить на практике основы линейной и воздушной перспективы в технике написания «гуашь»

Тема: 12.1. Написание пейзажа гуашью

Теория: Особенности нанесения мазков в технике «гуашь». Приёмы и последовательность ведения работы.

Практика: Практическая отработка техники нанесения мазков на примере написания пейзажа.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 12.2. Городской пейзаж

Теория: Изучение живописных техник при изображении городского пейзажа, обобщение и элементы стилизации при выполнении работ с натуры. Особенности ведения работы. Композиционное решение.

Практика: Выполнение серии городских пейзажей гуашью.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 12.3. Натюрморт в технике «гуашь».

Теория: Особенности написания натюрморта в технике «гуашь». Последовательность ведения работы.

Практика: Выполнение написания живописных работ «Натюрморт».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Познакомить обучающихся с творческим наследием нашего края с целью перенятия опыта при ведении своих живописных работ.

Форма работы: Теоретическая и практическая

Форма контроля: беседы, дискуссии, викторины

Раздел 14. Изготовление творческих работ для выставок.

Цель: Направлять обучающихся на создание живописных работ, сувенирной продукции для применения на практике полученных знаний и умений.

Выстроить алгоритм создания работ: выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы, привитие понятия завершенности работ..

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 15. Выставочная деятельность.

Цель: Выработать эстетическое восприятие готовых работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.).

Практика: Подготовка и оформление работ, для участия в выставках и конкурсах

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Раздел 16. Заключительное занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Городской пейзаж	3	1	2
Тема 1.2. Животные в движении	3	1	2
Тема 1.3. Пропорции человека	3	1	2
Тема 1.4. Пропорции лица человека	3	1	2
Тема 1.5. Натюрморт	6	1	5
Раздел 2. Работа в технике батик	6	1	5
Тема 2.1. Шарфик	6	1	5
Раздел 3. Живопись	42	8	34
Тема 3.1. Натюрморт из геометрических фигур (рисунок)	3	1	2
Тема 3.2. Натюрморт в «холодной» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.3. Натюрморт в «теплой» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.4. Складки. Виды складок, способы их написания в живописи (акварель)	3	1	2
Тема 3.5. Натюрморт из одного предмета с одноцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.6. Натюрморт из двух предметов с многоцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.7. Пейзаж масляными красками (гуашь)	6	1	5
Тема 3.8. Натюрморт из трёх предметов с драпировкой (гуашь)	6	1	5
Раздел 4. Витраж	6	1	5
Тема 4.1. Любимый город	6	1	5
Раздел 5. Животные	21	4	17
Тема 5.1. Скелеты животных	3	1	2
Тема 5.2. животное гуашью, техника написания	6	1	5
Тема 5.3. Животное (выбор произвольный) из красной книги Калуги	6	1	5
Тема 5.4. Композиция с животными	6	1	5
Раздел 6. Масляная живопись	42	9	33
Тема 6.1. Летний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.2. Осенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.3. Зимний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.4. Весенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.5. Натюрморт маслом по мотивам работ	12	2	10

мастеров (возможно написание гуашью, акрилом)			
Тема 6.6. Написание натюрморта с натуры (фрукты)	6	1	5
Раздел 7. Изображение людей	18	3	15
Тема 7.1. Рисование человека с натуры (с использованием услуги натурщика(цы))	6	1	5
Тема 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров	6	1	5
Тема 7.3. Композиция с фигурами людей	6	1	5
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Раздел 9. Выставочная деятельность	18	2	16
Раздел 10. Изготовление праздничных творческих работ для выставок и творческих конкурсов	34	8	26
Раздел 11. Заключительное занятие	1	1	
ИТОГО:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Знакомство с режимом работы объединения, пожарной безопасности. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период второго года обучения.

Тема: 1.1. Городской пейзаж

Теория: Повторение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Практика: Выполнение работы «городской пейзаж» в любой технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Животные в движении

Теория: Повторение построения животных в движении.

Практика: Выполнение творческой работы на движение животных.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.3. Пропорции человека

Теория: Повторение пропорций человека.

Практика: Изображение человека с учётом линейной перспективы. Композиция с двумя людьми.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.4. Пропорции лица

Теория: Повторение пропорций лица человека, основные точки, порядок ведения рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет неизвестного».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.5. Натюрморт

Теория: Повторение порядка построения натюрморта и ведения работы.

Практика: Написание самостоятельной работы «Натюрморт».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике «Батик»

Цель: Закрепление и отработка приёмов, применение на практике навыков и знаний в технике «Батик».

Тема: 2.1. «Шарфик»

Теория: Повторение последовательности ведения работы, основных техник и приёмов при работе в стиле «батик», композиционные и цветовые особенности.

Практика: Выполнение эскизов и роспись изделия «Шарф».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Живопись

Цель: Освоение на практике живописных приёмов и законов линейной и воздушной перспектив, передачи освещённости предметов и их влияние друг на друга.

Тема: 3.2. Натюрморт в «холодной» гамме (акварель)

Теория: Применение основных законов цветоведения в написании предметов в холодной цветовой гамме. Последовательность ведения работы для передачи цветовой гаммы и освещённости натюрморта. Изменение цветовой палитры при написании холодных предметов при тёплом и холодном освещении.

Практика: Написание натюрморта с соблюдением порядка построения и цветопередачи,

для предметов холодной цветовой гаммы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.3. Натюрморт в «тёплой» гамме (акварель)

Теория: Законы написания натюрморта в тёплой цветовой гамме, приёмы и последовательность ведения работы. Цветовые градации тепло окрашенных предметов при тёплом и холодном освещении. Законы изменения цвета.

Практика: Написание натюрморта из предметов «тёплой» цветовой гаммы, закрепление на практике знаний изменения характеристик цвета при теплом и холодном освещении.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.4. Складки

Теория: Повторение строения складок. Порядок построения. Изучение законов света и тени. Методы и приёмы передачи в цвете света, тени и рефлексов при написании драпировок.

Практика: Выполнение эскизов драпировок со складками, цветовое воспроизведение на бумаге. Отработка цветовой передачи пластики материалов и цветовых изменений.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.5. Натюрморт из одного предмета с одноцветной драпировкой без складок

Теория: Порядок ведения работы и живописные приёмы написания, применение законов цветоведения на примере написания натюрморта.

Практика: Написание живописной работы «Натюрморт» из одного предмета с одноцветной драпировкой.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.6. Натюрморт из двух предметов и многоцветной драпировкой

Теория: Законы и последовательность написания натюрморта с многоцветной драпировкой, изучение живописных приёмов при написании цветных драпировок. Живописные приёмы передачи рисунка на ткани.

Практика: Закрепление на практике полученных знаний по написанию цветных драпировок. Отработка живописных приёмов при передаче узоров и рисунков на материале.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.7. Пейзаж масляными красками(гуашь)

Теория: Техника безопасности при работе с масляными красками. Особенности подготовки холстов. Методы грунтования. Приёмы письма, порядок выполнения работы масляными красками. Инструменты и материалы. те

Практика: Написание серии этюдов пейзажей «Пейзажи Родины моей» в технике «масляная живопись», отработка на практике основных приёмов выполнения работы масляными красками

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 3.8. Натюрморт из трёх предметов с драпировкой в технике «гуашь»

Теория: Порядок построения рисунка и приёмы живописного написания натюрморта при работе в технике («гуашь», ” масло”). Характерные особенности данных техник.

Практика: Последовательное построение рисунка. Живописная цвето и свето передача предметов и драпировок. Техника наложения мазков, особенности ведения работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Витраж

Цель: Закрепление навыков работы в технике «витраж»

Тема: 4.1. «Любимый город»

Теория: Повторение принципов стилизации для данного вида росписи (витраж), напоминание порядка и последовательности ведения работы.

Практика: Подготовка эскизов и выполнение росписи с стиле «витраж» на тему «Любимый город».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Животные

Цель: Ознакомление со строением скелетов животных, их сходство и отличия, основные отряды и семейства, ореол проживания, особенности видов.

Тема: 5.1 Строение скелета животных

Теория: Изучение строения скелета животных на примере кошек и собак.

Практика: Выполнение серии зарисовок скелетов животных, включая прорисовку отдельных частей тела.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.2. Животное гуашью

Теория: Законы и приемы написания животных. Виды живописных и графичных приёмов визуализации волосяного покрова животных с учётом характеристик шерсти.

Практика: Выполнение творческой работы с использованием живописных приемов при передачи пушистости животного в технике «масло», «гуашь».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3. «Животное» (выбор произвольный) из красной книги Калуги.

Теория: Знакомство с животными Красной книги Калуги, ореол обитания, характерные особенности строения и окраса. Углубление знаний фауны родного края, развитие гордости и бережного отношения к природе.

Практика: Выполнение эскизов и воплощение в жизнь творческой работы «красная книга Калуги» (животное по выбору)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.4 Композиция с животными

Теория: Повторение темы животных в движении, их особенности построения и нахождения центра тяжести.

Практика: Закрепление знаний строения животных при написании композиции «животный мир»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Масляная живопись

Цель: Освоение техники масляной живописи на практике.

Тема: 6.1. Летний пейзаж маслом

Теория: Особенности и приемы написания летнего пейзажа в технике «Масло».

Практика: Отработка на практике приемов и последовательности ведения работы при написании летнего пейзажа. Характерные особенности приёмов, живописные «ходы» в работе.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.2. Осенний пейзаж маслом

Теория: Особенности написания осеннего пейзажа маслом, приемы и методы передачи воздушной среды, характерных для осени черт.

Практика: Отработка на практике методов и приемов цветопередачи при написании осеннего пейзажа маслом.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.3. Зимний пейзаж маслом

Теория: Особенности написания снега в разное время суток, передача воздушной среды в зимний период, живописные ходы.

Практика: Создание серии эскизов «Зимний день».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.4. Весенний пейзаж маслом

Теория: Особенности весеннего пейзажа, методы и приемы, необходимые для написания весны в масляной живописи. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение серии эскизов «Весна пришла».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.5. «Натюрморт» маслом по мотивам работ мастеров

Теория: Преимущество воплощения творческих задач у мастеров масляной живописи. Определение стиля и техники ведения работы в копируемой работе мастера, его манера исполнения и цветопередачи. Изучение приемов и цветовой гаммы характерных для художника.

Практика: Выполнение копии натюрморта работ мастеров.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 6.6. Написание натюрморта с натуры в масляной живописи (фрукты)

Теория: Применение на практике полученных знаний и умений в написании натюрморта. Закон свето- и цветопередачи, создание воздушной среды при написании натюрморта из фруктов масляными красками, передача освещенности предметов.

Практика: Написание натюрморта в технике масляной живописи. (самостоятельная работа)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Изображение людей

Цель: Приобретение и отработка и закрепление навыков рисования людей с натуры.

Тема: 7.1. Рисования человека с «натуры»

Теория: Повторение пропорций человека, передача движения, законы линейной перспективы при построении фигуры человека.

Практика: Рисование человека с натуры, используя законы воздушной и линейной перспектив, учёта центра тяжести человека, пластики линий.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров

Теория: Разбор копируемой работы, с целью приобретения живописного опыта в написании портрета человека.

Практика: Изготовление копии живописного портрета с целью приобретения и закрепления живописных навыков и приёмов ведения работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.3. Композиция с фигурами людей

Теория: выбор темы. Законы построения и композиционного расположения творческой работы с фигурами людей. Порядок ведения работы, целесообразность применения саффажей в конкретной работе

Практика: Выполнение творческой композиции с фигурами людей.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера Цель: Познакомить обучающихся с калужскими художниками, творческим наследием нашего края с целью перенятия опыта при ведении своих живописных работ, расширения кругозора и воспитание патриотичности за своих горожан, эстетического вкуса.

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: беседы, викторины, диалог

Раздел 9. Выставочная деятельность

Цель: Привить чувства эстетического восприятия, понятия завершенности в оформлении работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.) Развитие этического и эстетического восприятия.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Раздел 10. Изготовление творческих работ для выставок и творческих конкурсов

Цель: мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжения наследия нашей страны.

Теория: Выстроить алгоритм создания работ: выявление наиболее характерных черт праздников, и постановка творческих задач для отображения в работах, выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков с отображением идеи праздника и её воплощения в различных техниках и стилях.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 11. Заключительное занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения, обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При проведении занятий используются методические пособия: плакаты, иллюстрации, схемы, репродукции, мультимедийные средства, флэш-карты, информационные накопители, интернет - порталы, сайты, онлайн - музеи, карточки, фотографии, образцы изделий, репродукции, визуальные ряды и тематические стенды.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс осуществляется в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и нормами преподавания изобразительного искусства.

Столы, шкафы, мольберты, монитор, магнитная доска, планшеты, глина, пластилин, стеки, клей ПВА, мел, раскатки, ткань, краски (акварель, гуашь, тушь, масляные краски, краски по батiku, витражные краски, акриловые краски), мелки, пастель, маркер, карандаши, фломастеры, уголь, сангина, пастель, перья, бумага, стекло.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». – Калуга, 2015
2. Анциферов В.Г. Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. -М., 2003
3. Авторский коллектив. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
4. Ашухин А.П. Живопись. -М.: Просвещение, 1985
5. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
6. Барышников А.П. Перспектива. -М., 1985
7. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. –М.: Искусство, 1970
8. Беда Г.В. Живопись. -М., 1986
9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. –М., 1981
10. Белоус В.В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. – Пятигорск, 1990
11. Волков Н. Н. Цвет в живописи. –М.: Искусство, 1985
12. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
13. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
14. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004 предмет «Живопись» Методическая литература 1. Алексеев С.О. О колорите. -М., 1974
16. Богоусланская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
17. Все о технике: цвет. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2002
18. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004.
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М., 1977
20. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -СПб.: СОЮЗ, 1997
22. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина.
23. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
24. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988.
25. Дундукова Д.П, Лондарев А.А. Использование краеведческого материала на уроках трудового обучения в 5-11 классах. – Калуга, 1998.
26. Джеймс Гарни. «попури» Цвет в изобразительном искусстве. М.: Никита Лепанд, 2017
27. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
28. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. -М.: Искусство, 1986
29. Игнатъев С. Е. Наброски акварелью. //Юный художник: No 8, 1981
30. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
31. Калачева Вероника. Акварель. Полный курс Вероники Калачевой М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
32. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968

33. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург., «Валери СПб»., «Сфинкс СПб»., 1997.
34. Каменева Е. М.: Волшебная глина, Малыш, 1990
35. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. – М.:
36. Издательский центр «Академия», 1999.
37. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992
38. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. –М., 1981
39. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школе. –М. Просвещение, 1992
40. Люшер М. Магия цвета. -Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
41. Маслов Н. Я. Пленэр. –М.: Просвещение, 1984
42. Миловский А. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1982.
43. Надеждина. -Минск: Харвест, 2010
44. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: коло-ристика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
45. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. –М.: Просвещение, 1973
46. Рекомендации педагогам работающим с детьми младшего школьного возраста (из опыта работы) КОИПКРО. – Калуга, 2003.
47. Сокольникова Н.М. Основы композиции. -Обнинск: Титул, 1996
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. -Обнинск: Титул, 1996
49. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. -М.: Конец века, 1997
50. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
51. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
52. Том Хоффман, Как понять акварель. –М.: Манн,Иванов и Фебер, 2021.
53. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2003.
54. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. –М.: академический проект, 2012.
55. Унковский А.А. Живопись фигуры. М.:Просвещение,1968
56. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. -М.: Просвещение, 1980
57. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. -АСТ, 2005
58. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз. искусство, 1986: No1, 1988: No 2
59. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978.
60. Федотов Г. Дарите людям красоту. М.: Просвещение, 1982.
61. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
62. Юко Нагаяма, 12 простых уроков воздушные акварели от Юко Нагаямы, М.: Манн, Иванов и Фебер, 2021.
63. Яшухин А. П., Ломов С.П. Живопись. -М.: Рандеву -АМ, Агар, 1999
64. Интернет ресурсы: <http://tgorod.ru/>; <http://vestnikpedagoga.ru/>; <http://window.edu.ru/>; <http://www.prosv.ru> ; <http://www.ast.ru/izdateistvo/knowplanet/>; <http://forum.manor.ru/>; [http://afdabf.narod.ru](http://afdabf.narod.ru;); <http://www.akif.ru/>

Список для детей:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. –М.: Просвещение, 1980
3. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. М. ООО «Издательство АСТ». 2000
4. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
5. Каменева, Е.М. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1990.
6. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб.: Валерии СПб, Сфинкс СПб, 1997.
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, -1996
8. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998
9. Ткаченко, Т.Б. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов – н/Д: Феникс, 2003.

Список для родителей:

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина: популярное пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева,
2. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. – СПб, 2003.
3. Личенко, С.И. Народное искусство Калужского края. – Калуга, 2001
4. Нагибина М. И. - Ярославль, 1998.
7. Ж. Вопросы психологии
8. Ж. Воспитание школьников
9. Ж. Школа духовности

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Определение З.У.Н
Группа _____, первый год обучения

№	Ф.И.О.	вопро№1	вопрос№2	вопрос№3	вопрос№4

Вопросы к таблице:

№1 Знание основных и вторичных цветов

№2 Понятие геометрических форм

№3 Простейшее изображение животного

№4 Свободная композиция

в- высокий уровень знаний, с- средний уровень знаний, н- низкий уровень знаний

Группа _____, второй год обучения

№	Ф.И.О.	вопро№1	вопрос№2	вопрос№3	вопрос№4

Вопросы к таблице:

№1 Характеристики цвета

№2 Линия горизонта

№3 Изображение животного

№4 Свободная композиция

в- высокий уровень знаний, с- средний уровень знаний, н- низкий уровень знаний

Группа _____, третий год обучения

№	Ф.И.О.	вопро№1	вопрос№2	вопрос№3	вопрос№4

Вопросы к таблице:

№1 Характеристики цвета

№2 Линия горизонта

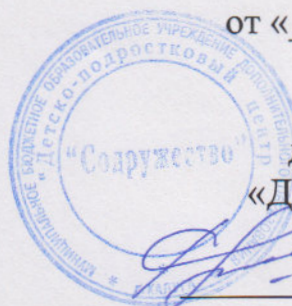
№3 Изображение животных

№4 Свободная композиция

в- высокий уровень знаний, с- средний уровень знаний, н- низкий уровень знаний

Приложение № 2
от « 15 » июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от « 16 » августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия «Юные художники»

Возрастная категория 7-30 лет
Срок реализации - 3 года
Педагог дополнительного образования:
Алмазова Ольга Сергеевна
Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план (первый год обучения)	Раздел 8. Перспектива Тема 8.7.: «Архитектурные ансамбли» - 6 часов заменено на: тема 8.7.: «Построение автотранспорта с учетом линейной перспективы» - 6 часов
2.	Содержание программы (первый год обучения)	Тема 8.7: «Построение автомобилей с учетом линейной перспективы» Теория: Нахождение главной грани транспортного средства, построение конфигурации с учётом линейной перспективы. Порядок построения и разбор детальной проработки особенностей транспортного средства. Практика: Освоение и применение знания линейной перспективы при изображении технических средств. Форма работы: теоретически практическая. Форма контроля: выставка творческих работ.

Приложение №3
от 31 мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия «Юные художники»**

Возрастная категория 7-30 лет

Срок реализации -3 года

Педагог дополнительного образования:

Алмазова Ольга Сергеевна

Год разработки: 2021год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, Паспорт программы	Добавлен второй автор: педагог дополнительного образования Руднева Ольга Владимировна
2.	Учебно-тематический план (первый год обучения)	Изменения названия раздела 14. Раздел 14. Подготовка творческих работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях мероприятиях, история искусств Цель: познакомить обучающихся с мировой культурой, расширение кругозора, повышение эстетического вкуса и воспитание патриотических чувств. Теория: изучение биографий и живописных произведений великих художников. Практика: знакомство с биографией и разбор произведений великих художников.
3.	Учебно-тематический план (второй год обучения)	Изменение Раздел 12. Удаление тем: 12.2, 12.3
4.	Содержание программы (второй год обучения)	Изменение названия раздела 14 Изготовление творческих работ для выставок, знакомство с великими художниками и их творчеством Цель: познакомить обучающихся с мировой культурой, расширение кругозора, повышение эстетического вкуса и воспитание патриотических чувств. Теория: изучение биографий и живописных произведений

		<p>великих художников. Практика: знакомство с биографией и разбор произведений великих художников.</p>
5.	Учебно-тематический план (третий год обучения)	<p>Изменение Раздел 6 Удаление тем: 6.5, 6.6</p>
6.	Содержание программы (третий год обучения)	<p>Изменение названия раздела 10 Изготовление творческих работ для выставок, знакомство с великими художниками и их творчеством Цель: познакомить обучающихся с мировой культурой, расширение кругозора, повышение эстетического вкуса и воспитание патриотических чувств. Теория: изучение биографий и живописных произведений великих художников. Практика: знакомство с биографией и разбор произведений великих художников.</p>

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Инструменты и материалы	4	2	2
Тема 1.1. виды художественных материалов и их особенности при работе.	2	1	1
Тема 1.2. Чем работает художник? Обзор инструментов и материалов для рисования.	2	1	1
Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью	8	4	4
Тема 2.1. Акварель, особенности работы в этой технике. (бабочка)	2	1	1
Тема 2.2. Цветовой круг, основные цвета.	2	1	1
Тема 2.3. Пятно, точка, линия, (котики на закате)	2	1	1
Тема 2.4. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами	2	1	1
Раздел 3. Животные	6	2	4
Тема 3.1. Мордочка котиков, собачек. Сходства и отличия.	2	1	1
Тема 3.2 Строение тела котиков, собачек. Сходства и отличия.	4	1	3
Раздел 4. Основные законы цветоведения	22	7	15
Тема 4.1. Основные цвета, растяжка	4	1	3
Тема 4.2. Понятие тона в работе	4	1	3
Тема 4.3. Ахроматические цвета	6	1	5
Тема 4.4. Основные характеристики цвета	4	2	2
Тема 4.5 Золотое сочетание цвета	4	2	2
Раздел 5. Пейзаж. Особенности строения деревьев.	28	8	20
Тема 5.1. Линия горизонта в пейзаже	2	1	1
Тема 5.2. Времена года. Отличительные особенности написания деревьев в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке.	8	2	6
Тема 5.3 Отличительные особенности написания различных деревьев. Березы в пейзаже	3	1	2
Тема 5.4. Дуб в пейзаже	3	1	2
Тема 5.5. Хвойный лес в пейзаже	8	2	6
Тема 5.6. Смешанный лес в пейзаже	4	1	3

Раздел 6. Животный мир	10	3	7
Тема 6.1. Птицы, особенности строения	5	2	3
Тема 6.2. копытные и парнокопытные, особенности построения и строения	5	1	4
Раздел 7. Витраж	9	3	6
Тема 7.1. Витражная техника, её особенности и законы. Творческая работа	9	3	6
Раздел 8. Перспектива	30	6	24
Тема 8.1. Линия горизонта, свойства, способы изображения	3	1	2
Тема 8.2. Построение домика	3	1	2
Тема 8.3. Построение домиков ниже линии горизонта	3	1	2
Тема 8.4. Построение городских домиков	3	1	2
Тема 8.5. Улица в деревне	9	1	8
Тема 8.6. Городской пейзаж	9	1	8
Раздел 9. Батик	18	4	14
Тема 9.1. Батик. Основные методы и техники работы	3	1	2
Тема 9.2. Холодный батик. Безконтурное письмо	5	1	4
Тема 9.3. Холодный батик. Роспись с контуром	5	1	4
Тема 9.4. Горячий батик (имитация)	5	1	4
Раздел 10. Человек	15	3	12
Тема 10.1. Лицо (портрет)	5	1	4
Тема 10.2. Фигура человека	5	1	4
Тема 10.3. Стилизованное написание человека(дедмороз, снегурочка, шаржи)	5	1	4
Раздел 11. Виды росписи	12	4	8
Тема 11.1. Основные элементы росписей	3	1	2
Тема 11.2. Городецкая роспись	3	1	2
Тема 11.3. Гжель	3	1	2
Тема 11.4. Хохломская роспись	3	1	2
Раздел 12. Геометрические фигуры(куб, призма, цилиндр)	4	2	2
Тема 12.1. Призма, построение с натуры	2	1	1
Тема 12.2. Цилиндрические предметы, конус-построение с натуры	2	1	1
Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15	15	-
Раздел 14. Подготовка творческих работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях мероприятиях, история искусств	30	8	22
Раздел 15. Выставочная деятельность	3	2	-
ИТОГО:	216	76	140

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Строение животных	3	1	2
Тема 1.2. Деревенский пейзаж	6	1	5
Тема 1.3. Городской пейзаж	9	3	6
Раздел 2. Работа в технике акварель	39	11	28
Тема 2.1. Времена года	12	4	8
Тема 2.2. Пейзаж с архитектурой	6	1	5
Тема 2.3. Натюрморт различной сложности и цветовой гаммы, складки	15	5	10
Тема 2.4. Построение автотранспорта	6	1	5
Раздел 3. Птицы	3	1	2
Тема 3.1 Строение птиц, их особенности, законы стилизации	3	1	2
Раздел 4. Витраж	6	2	4
Тема 4.1. Особенности работы витражными красками и стилизация предметов для изображения (творческая работа)	6	2	4
Раздел 5. Рисование животных	21	5	16
Тема 5.1. Рисование животных с натуры, особенности строения	12	3	9
Тема 5.2. Животные в движении	6	1	5
Тема 5.3. «Наши младшие друзья» (композиция с любимыми животными)	3	1	2
Раздел 6. Человек	12	3	9
Тема 6.1. Пропорции строения человека (схематично)	3	1	2
Тема 6.2. Пропорции строения лица человека (схематично)	3	1	2
Тема 6.3. Строение скелета человека	6	1	5
Раздел 7. Движение	6	1	5
Тема 7.1. Передача человека в движении	6	1	5
Раздел 8. Батик	6	2	4
Тема 8.1. Изображение образа человека в батике	3	1	2
Тема 8.2. Сказка в батике	3	1	2
Раздел 9. Лубочная картинка	3	1	2
Раздел 10. Животные нашего края	12	2	10

Тема 10.1. Копытные парнокопытные животные, обитающие в нашем регионе	6	1	5
Тема 10.2. Лесные жители (зайцы, белки, волки, и т д.)	6	1	5
Раздел 11. Мой любимый город	9	2	7
Раздел 12. Работа в технике гуашь	16	1	5
Тема 12.1. Написание пейзажа гуашью	6	1	5
Раздел 13. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Раздел 14. Изготовление творческих работ для выставок, знакомство с великими художниками и их творчеством	48	9	39
Раздел 15. Подготовка творческих работ к отчетной тематическим конкурсам и выставкам	18	2	16
Раздел 16. Выставочная деятельность	1	1	-
ИТОГО:	216	56	160

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Городской пейзаж	3	1	2
Тема 1.2. Животные в движении	3	1	2
Тема 1.3. Пропорции человека	3	1	2
Тема 1.4. Пропорции лица человека	3	1	2
Тема 1.5. Натюрморт	6	1	5
Раздел 2. Работа в технике батик	6	1	5
Тема 2.1. Шарфик	6	1	5
Раздел 3. Живопись	42	8	34
Тема 3.1. Натюрморт из геометрических фигур (рисунок)	3	1	2
Тема 3.2. Натюрморт в «холодной» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.3. Натюрморт в «теплой» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.4. Складки. Виды складок, способы их написания в живописи (акварель)	3	1	2
Тема 3.5. Натюрморт из одного предмета с одноцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.6. Натюрморт из двух предметов с многоцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.7. Пейзаж масляными красками (гуашь)	6	1	5
Тема 3.8. Натюрморт из трёх предметов с драпировкой (гуашь)	6	1	5
Раздел 4. Витраж	6	1	5
Тема 4.1. Любимый город	6	1	5
Раздел 5. Животные	21	4	17
Тема 5.1. Скелеты животных	3	1	2
Тема 5.2. животное гуашью, техника написания	6	1	5
Тема 5.3. Животное (выбор произвольный) из красной книги Калуги	6	1	5
Тема 5.4. Композиция с животными	6	1	5
Раздел 6. Масляная живопись	24	6	18
Тема 6.1. Летний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.2. Осенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.3. Зимний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.4. Весенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2

Раздел 7. Рисование людей	18	3	15
Тема 7.1. Рисование человека с натуры (с использованием услуги натурщика(цы))	6	1	5
Тема 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров	6	1	5
Тема 7.3. Композиция с фигурами людей	6	1	5
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Раздел 9. Подготовка творческих работ к тематическим конкурсам и выставкам	18	2	16
Раздел 10. Изготовление праздничных сувениров и творческих работ для выставок и творческих конкурсов, знакомство с великими художниками и их творчеством.	54	13	41
Раздел 11. Выставочная деятельность	1	1	
ИТОГО:	216	52	164