

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Актёрское мастерство»**

Возрастная категория - 7 - 17 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Актёрова Евгения Павловна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство»
Автор программы	Актёрова Евгения Павловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Студия «Актёрское мастерство»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующего программу	Детско-подростковый клуб «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248018, г.Калуга, ул.Чехова, 1
Год разработки	2019
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности	комплексная
Срок реализации программы	долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часа; 3 год обучения – 216 часа
Уровень освоения программы	общекультурный
Возрастная категория	7 – 17 лет
Направление и вид деятельности	художественное, театральное искусство
Форма реализации	очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г. Приложение № 2 от 23.08.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с «Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность программы связана с повышением требований к современному театральному искусству, которые предполагают наличие у юных артистов не только сценических навыков, но и актерского мастерства, это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать представление о значении актёрского мастерства в их личном становлении, предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся. При реализации программы создаются условия для раскрытия природного творческого потенциала обучающихся в качестве актера, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии и как итог: овладение яркой, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Специфика и новизна программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки, слова, взаимодействия. В процессе её реализации много внимания уделяется воспитанию этики зрителя (освоение правил поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте), обучающиеся знакомятся с комплексом этических норм, присущих артисту (трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю), обучающиеся осваивают базовую этику артиста: учатся поведению на репетиции, общению и поддержке эмоционального контакта со зрительным залом во время выступления, правилам поведения во время выступления, поддержке эмоционального контакта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в преемственности обучения актёрскому мастерству и искусству слова, что имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности. Первые шаги в мир искусств играют огромную роль в становлении личности человека, поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, но и выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни, создать условия для развития независимого творческого мышления. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения творческих задач.

Цель программы - развитие творчески активной личности, способствование расширению внутренних способностей и возможностей посредством актёрского мастерства.

Задачи программы

Образовательные:

- освоение техники актёрского мастерства;
- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты и словарём театральных терминов;
- освоение навыков сценического движения;
- совершенствование мастерства актёра;
- совершенствование навыков сценической речи.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления);
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие выразительности речи;
- развитие воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование детского коллектива;
- формирование волевых качеств личности.

Воспитательные задачи достигаются путем воспитательной работы, которая включает в себя следующие формы и приемы:

- беседы на темы театрального искусства, творчества известных актёров-классиков и современности,
- флешмобы,
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах городского, всероссийского и международного уровня, походы в театры, кино, посещение выставок.
- культурно-трудовая деятельность: субботники и украшение помещений к тематическим дням и праздникам.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах, диспутах, беседах).
- нравственное и духовное воспитание (организация и участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям);
- здоровьесберегающее воспитание (применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива и внутренних мероприятиях детско-подросткового клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах детско-подросткового клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Вид программы – модифицированная, она представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Основы актёрского мастерства», «Театральная игра», «Художественное слово», «Театральное творчество».

Направленность программы – художественная, т.к. ориентирована на развитие

общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Вид деятельности** – театральное искусство.

Особенность программы заключается в том, что – актёрское мастерство, как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе. При реализации программы каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Срок реализации программы - 3 года.

Возрастная категория. Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 17 лет. В 1-ю группу могут быть зачислены дети и подростки не старше 14-ти лет.

Количество обучающихся в каждой группе обусловлено порядком набора: группа 1-го года обучения – 12 человек, группы 2-го и 3-го года обучения – 8-10 человек.

Особенность набора по программе – свободный. Зачисленные разбиваются на группы в соответствии с возрастом, уровнем развития и подготовленности. Возможен добор в течении учебного года.

Форма занятий – коллективная, фронтальная и индивидуальная.

Режим и продолжительность занятий в группах первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, из них групповые – 2 часа в неделю, индивидуальные – 2 часа в неделю; во 2-м и 3-м году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, из них групповые - 3 часа в неделю, индивидуальные – 3 часа в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.

Прогнозируемые результаты

На начальном этапе программой предложено ввести обучающегося в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям, поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным, с первого года обучения, получив небольшие роли, обучающиеся по программе участвуют в репетициях постановок, мероприятиях различного уровня.

Контроль результативности обучения по программе

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем участия в мероприятиях, запланированных структурным подразделением (детско-подростковым клубом), проектах МБОУДО «ДПЦ «Содружество», конкурсах и фестивалях различного уровня.

В процессе обучения по программе «Актёрское мастерство» проводятся два вида мониторинга – контроля результативности усвоения программного материала: текущий и итоговый (**Приложение 1**).

Текущий мониторинг проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Время проведения – в конце 1-го полугодия – в течении декабря.

Итоговый мониторинг проводится в конце прохождения программы каждого года обучения в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актёрскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи, мини-спектаклей). Время проведения – май.

Дети и подростки с уже имеющимися знаниями и умениями могут быть зачислены в группы 2-го или 3-го года обучения по результатам мониторинга. В группы 2-го года обучения по результатам итогового мониторинга 1-го года, в 3-й год обучения – по результатам итогового мониторинга 2-го года.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм, убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

В процессе обучения, в активированные дни и в период карантина программа «Актёрское мастерство» может быть адаптирована для дистанционного обучения, которое включает в себя:

- интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся в образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
- адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;
- гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

Дистанционное обучение может проходить с применением доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype и др.) и образовательных платформ (Zoom и др.).



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Театр как вид искусств	6	4	2
Тема 1.1. Искусство театра.	2	2	-
Тема 1.2. Театральный процесс.	2	1	1
Тема 1.3. Устройство театра.	2	1	1
Раздел 2. История театра	4	3	1
Тема 2.1. Происхождение театра	2	2	-
Тема 2.2. Античный театр	2	1	1
Раздел 3 Сценическая речь	18	4	14
Тема 3.1. Отличие сценической речи от бытовой речи	2	2	-
Тема 3.2. Отличие речевого дыхания от обычного	2	2	-
Тема 3.3. Речь в движении	14	-	14
Раздел 4. Сценическое движение	16	4	12
Тема 4.1. Отличия сценического движения	2	2	-
Тема 4.2. Беспредметное действие	2	2	-
Тема 4.3. Освоение пространства	4	-	4
Тема 4.4. Развитие творческой актерской фантазии	6	-	6
Тема 4.5. Сценическое движение. Движение с предметом	2	-	2
Раздел 5. Основы актерского мастерства	26	4	22
Тема 5.1. Сценическое искусство	2	2	-
Тема 5.2. Актёрский тренинг	2	2	-
Тема 5.3. Этюды начального уровня	12	-	12
Тема 5.4 Мышечная свобода	4	-	4
Тема 5.5. Актёрское воображение и внимание	6	-	6
Раздел 6. Основы техники грима.	10	4	6
Тема 6.1. Технические средства грима: краски, пудра, румяна	2	2	-
Тема 6.2. Общие правила гримирования	2	2	-
Тема 6.3. Эскиз. Эскиз сценического образа	2	-	2
Тема 6.4. Тренинг	4	-	4
Раздел 7. Основы этики артиста и зрителя.	8	4	4
Тема 7.1. Понятие этика	2	2	-
Тема 7.2. Взаимоотношения в коллективе	2	-	2
Тема 7.3. Этика зрителя	2	2	-
Тема 7.4. Правила поведения в театре	2	-	2
Раздел 8. Индивидуальные занятия	16	4	12
Тема 8.1. Отношение к делу	2	2	-

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	8	-	8
Тема 8.4. Анализ спектакля	4	-	4
Раздел 9. Репетиционная работа с учетом первого года обучения	20	4	16
Тема 9.1. Репетиция как процесс.	2	2	-
Тема 9.2. Сведения о производстве.	2	2	-
Тема 9.3. Детская мировая классика	2	-	2
Тема 9.4. Читка по ролям	2	-	2
Тема 9.5. Оформление	2	-	2
Тема 9.6. Репетиция	10	-	10
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	2	10
Тема 10.1. Ситуации на сцене	2	2	-
Тема 10.2. Этюды на нестандартные ситуации	8	-	8
Тема 10.3. Показ мини-спектакля	2	-	2
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	144	40	104

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в программу.

Теория: знакомство с группой; организационные вопросы; вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Театр как вид искусства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1 Искусство театра

Теория: искусство театра – синтез искусств в одном спектакле. Искусство художественного слова, Драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актёры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Театральный процесс.

Теория: театральный процесс (пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль); назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.3 Устройство театра

Теория: Обсуждение посещения драматического театра и просмотренного спектакля; просмотр видео-спектакля

Практика: Посещение драматического театра (Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки). Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Происхождение театра

Теория: истоки театральной деятельности (ритуалы, поклонения и т.д.).

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Античный театр

Теория: театр Древней Греции, театр масок, сцена-арена.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Теория: знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Практика: Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: Эсхила «Семеро против Фив», Еврипида «Геракл», Софокла «Антигона».

Формы работы: рассказ, беседа, просмотр, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Отличие сценической речи от бытовой речи

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2 Отличие речевого дыхания от обычного

Теория: специфичность дыхания артистов, певцов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Речь в движении

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов; обсуждение прослушанного и просмотренного материала; упражнения на развитие речевого дыхания; упражнения на развитие дикции.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Отличия сценического движения

Теория: отличие сценического движения от обычного.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.2. Беспредметное действие

Теория: ощущение формы; двигательная память; темпоритм.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Освоение пространства

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов; развитие психофизического аппарата; упражнения на расслабление мышц; задания на беспредметные действия; темпоритмические упражнения.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.4. Развитие творческой актерской фантазии

Практика: упражнения на развитие равновесия; игры на развитие двигательных способностей; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.5. Сценическое движение. Движение с предметом

Практика: работа с предметами; этюды с предметом.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Сценическое искусство

Теория: действие на сцене; действие «если бы»; действие в предлагаемых обстоятельствах; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.2. Актёрский тренинг

Теория: актерские задачи; воображение актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.3. Этюды начального уровня

Практика: этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня; этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня

Формы работы: тренинг, анализ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.4. Мышечная свобода

Практика: упражнения на освобождение мышц; задания на проявление способностей и дарования.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.5 Актёрское воображение и внимание

Практика: упражнения на развитие воображения; упражнения на развитие сценического внимания.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 6. Основы техники грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Технические средства грима: краски, пудра, румяна

Теория: технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Общие правила гримирования

Теория: подготовка лица к гриму; распределение общего тона; наложение румян; лицо; роль грима в создании сценического образа.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов; создание эскизов сценического образа; выполнение подготовки лица к гриму.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.4. Тренинг.

Практика: создание эскизов сценического образа; грим образа животного.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Основы этики актера и зрителя

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Понятие этика

Теория: этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива; базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Взаимоотношения в коллективе

Практика: обсуждение отношения студийцев к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива; анализ отношения обучающихся к репетиции.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.3. Этика зрителя

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.4. Правила поведения в театре

Практика: обсуждение поведения, обучающиеся в театре; обсуждение проявления зрительской культуры.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.4. Анализ спектакля

Практика: анализ и практическое исправление ошибок спектакля коллектива после показа.

Формы работы: обсуждение и практика по исправлению.

Формы контроля знаний: опрос

Раздел 9. Репетиционная работа

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Репетиция как процесс

Теория: репетиционный процесс – основа постановки спектакля; выбор произведения для постановки.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.2. Сведения о произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении из предлагаемого списка (приложение 2): об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах, знакомство со сценарием по произведению; обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.3. Детская мировая классика

Практика: знакомство с произведением. К.Чуковский, А.Волков, Л.Кэрролл, Е.Шварц. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы работы: рассказ, чтение, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.4. Читка по ролям

Практика: чтение сценария по ролям; учимся читать по ролям.

Тема 9.5. Оформление

Практика: подготовка сцены – художественное оформление.

Формы работы: работа на сцене

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 9.6. Репетиция.

Практика: выход на сцену; репетиции по сценам спектакля.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия.

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1. Ситуации на сцене

Теория: нестандартные ситуации во время выступления.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2. Этюды на нестандартные ситуации

Практика: поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Формы работы: этюды.

Формы контроля знаний: опрос, обсуждение

Тема 10.3. Показ мини-спектакля

Практика: Этюды на нестандартные ситуации; выступление театрального коллектива; конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа; показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии); обсуждение результатов выступления, поощрение участников коллектива; рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: выступление на сцене.

Формы контроля знаний: просмотр, опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг

Теория: обсуждение планов; пожелания обучающимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1
Раздел 1. История театра	6	6	-
Тема 1.1. Виды драматических театров	3	3	-
Тема 1.2. История средневекового театра Европы	3	3	-
Раздел 2. Сценическая речь	27	8	19
Тема 2.1. Культура сценической речи: дикция	3	3	-
Тема 2.2. Диапазон, посыл	3	1	2
Тема 2.3. Беседа о нормах произношения русского языка	3	2	1
Тема 2.4. Сценическое дыхание	3	1	2
Тема 2.5. Речь в движении	15	1	14
Раздел 3. Сценическое движение	18	5	13
Тема 3.1. Пластика движений.	3	1	2
Тема 3.2. Понятие импровизации Двигательная импровизация	3	1	2
Тема 3.3. Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков	3	3	-
Тема 3.4. Развитие психофизического аппарата	9	-	9
Раздел 4. Актерское мастерство	45	18	27
Тема 4.1. Сценическое внимание	3	3	-
Тема 4.2. Эмоциональная память	3	3	-
Тема 4.3. Общение	3	3	-
Тема 4.4. Чувство правды и вера	3	3	-
Тема 4.5. Воображение	3	3	-
Тема 4.6. Внутреннее сценическое самочувствие	3	3	-
Тема 4.7. Основные чувства в технике актера	27	-	27
Раздел 5. Основные приемы грима	9	6	3
Тема 5.1. Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок	1,5	1,5	-
Тема 5.2. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица	1,5	1,5	-
Тема 5.3. Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т.д.	3	3	-
Тема 5.4. Грим (практика)	3	-	3
Раздел 6. Этика артиста	6	3	3
Тема 6.1. Понятие этики. Отношения со зрителями	3	3	-
Тема 6.2. Этика артиста (анализ отношений в коллективе).	3	-	3
Раздел 7. Этика зрителя	3	1,5	1,5
Тема 7.1. Правила поведения в театре	1,5	1,5	-

Тема 7.2. Подготовка зрителя к походу в театр	1,5	-	1,5
Раздел 8. Репетиционная работа	42	9	33
Тема 8.1. Выбор произведения для постановки	3	3	-
Тема 8.2. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах	3	3	-
Тема 8.3. Рассказы, басни, лирика	3	3	-
Тема 8.4. Знакомство с произведением: К.Чуковского «Доктор Айболит» (возможно другое)	1,5	-	1,5
Тема 8.5. Знакомство со сценарием по произведению	1,5	-	1,5
Тема 8.6. Обсуждение сценария	3	-	3
Тема 8.7. Обсуждение персонажей	3	-	3
Тема 8.8. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление	6	-	6
Тема 8.9. Репетиции	18	-	18
Раздел 9. Индивидуальные занятия	36	6	30
Тема 9.1 Отношение к делу	1,5	1,5	-
Тема 9.2. Трудлюбие знаменитых актеров	1,5	1,5	-
Тема 9.3 Сказки, стихи, басни	27	-	27
Тема 9.4 Анализ спектакля	6	3	3
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	6	6
Тема 10.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	1,5	1,5	-
Тема 10.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	1,5	1,5	-
Тема 10.3. Этюды на нестандартные ситуации	6	-	6
Тема 10.4. Выступление коллектива	6	3	-
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	6	-	6
Итоговое занятие	3	3	-
ИТОГО:	216	73,5	142,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с группой; организационные вопросы; вводный инструктаж по технике безопасности; мониторинг (для зачисления в группу новых обучающихся владеющих знаниями и навыками 1-го года обучения)

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Виды драматических театров

Теория: эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя; виды театров (драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр).

Формы работы: рассказ, посещение, просмотр, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. История средневекового театра Европы

Теория: средневековый театр в Европе – выходец из литургии; народные традиции бродячих комедиантов, жонглеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Культура сценической речи: дикция

Теория: дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Формы работы: рассказ, показ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2 Диапазон, посыл

Теория: звукоизвлечение, голосовой диапазон.

Практика: прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видео материалов; новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания; новые (усложненные) упражнения на развитие дикции; упражнения для разработки голосового диапазона.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.3. Беседа о нормах произношения русского языка.

Теория: самобытность русского языка, его особенности.

Практика: новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания; новые (усложненные) упражнения на развитие дикции; упражнения для разработки голосового диапазона.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.4. Сценическое дыхание

Теория: значение фонационного дыхания; применение технических средств при работе над речью.

Практика: новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания; новые (усложненные) упражнения на развитие дикции; упражнения для разработки голосового диапазона; запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, объяснение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.5 Речь в движении.

Практика: упражнения для развития носового дыхания; упражнения на полную вентиляцию легких, упражнение «зарядка»; упражнения, направленные на развития и укрепления мышц брюшного пресса, упражнение «Скакалка».

Формы работы: объяснение, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 3. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Пластика

Теория: пластика движений; отличие бытового движения от сценического.

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.2. Понятие импровизации. Двигательная импровизация

Теория: сущность импровизации; роль импровизации на сцене.

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков

Теория: значение трюка в сценической деятельности; одиночные трюки; парные трюки.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Развитие психофизического аппарата

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов; развитие психофизического аппарата: новые упражнения на развитие равновесия, новые упражнения на координацию, новые задания для работы с предметами, новые двигательные упражнения на концентрацию внимания, пластические этюды, задания на двигательную импровизацию, выполнение некоторых элементов акробатических упражнений, двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 4. Актёрское мастерство. Основные чувства в технике актёра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Сценическое внимание

Теория: рассказ о малом, среднем и большом кругах внимания; в чем их отличие.

Практика: прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов; усложненные упражнения на развитие сценического внимания.

Формы работы: рассказ, просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 4.2. Эмоциональная память

Теория: рассказ об эмоциональном состоянии актёра, развития у него эмоциональной памяти.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Общение

Теория: рассказ о психологических особенностях общения на сцене.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.4. Чувство правды и вера

Теория: рассказ о жизни актёра на сцене в предлагаемых обстоятельствах (чувство правды и вера).

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.5. Воображение

Теория: рассказ об актерском воображении, его возможностях.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.6. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория: рассказ о системе Станиславского (внутреннее сценическое самочувствие).

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.7. Основные чувства в технике актера

Практика: прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов; усложненные упражнения на развитие сценического внимания; этюд на общение; этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене; сценическое задание на внутреннее самочувствие; усложненные упражнения на развитие воображения; новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах; новые этюды с поставленными актерскими задачами; усложненные задания на проявление способностей и дарования артиста.

Формы работы: прослушивание и просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 5. Основные приемы грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок

Теория: последовательность наложения грима, выделение отдельных частей лица.

Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.

Тема 5.2. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица

Теория: сходство и отличие молодого женского и мужского лица.

Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.

Тема 5.3 Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т.д.

Теория: особенности старческого грима, грима животных.

Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.

Тема 5.4. Грим (практика)

Практика: выполнение грима молодого лица; выполнение грима старческого лица; работа над эскизом сценического образа; выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору обучающегося; конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: проверка сходства с эскизом.

Раздел 6. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Понятие этики, отношения со зрителем

Теория: понятие этики, отношение к зрителю, выстраивание отношений внутри коллектива.

Формы работы: рассказ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Этика артиста (анализ отношений в коллективе)

Практика: анализ отношений в детском коллективе; обсуждение поведения обучающегося во время выступления; конкурс на лучший показ поклона для зрителя.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Правила поведения в театре

Теория: правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете; аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Формы работы: рассказ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Подготовка к походу в театр

Практика: подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр; обсуждение поведения зрителя в театре; обсуждение проявления зрительской культуры обучающегося.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Репетиционная работа

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Выбор произведения для постановки

Теория: обсуждение нескольких произведений для постановки.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.3. Рассказы, басни, лирика

Теория: знакомство с такими русскими писателями, как: А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар,

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.4. Знакомство с произведением К.Чуковского «Доктор Айболит»

Практика: читка произведения, обсуждение.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.5. Знакомство со сценарием по произведению

Практика: читка сценария по произведению, обсуждение.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.6. Обсуждение сценария

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.7. Обсуждение персонажей

Практика: обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим; обсуждение времени и места действия.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.8. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление

Практика: читка по ролям, подбор ролей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.9. Репетиции

Практика: выход на сцену, репетиции по сценам спектакля.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.4. Анализ спектакля

Практика: обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.3 Этюды на нестандартные ситуации

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4 Выступление коллектива

Практика: показ мини-спектакля (участие в конкурсном мероприятии); обсуждение результатов выступления. поощрение участников коллектива; рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг

Теория: обсуждение планов; пожелания обучающимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1
Раздел 1. Художественность и эстетика театра	6	5	1
Тема 1.1. Виды музыкальных театров	3	3	-
Тема 1.2. Театральные жанры	3	2	1
Раздел 2. История театра	6	5	1
Тема 2.1. Шекспировский театр	3	3	-
Тема 2.2. Театр нового времени	3	2	1
Раздел 3. Сценическая речь	39	8	31
Тема 3.1. Орфоэпия – норма произношения родного языка	1,5	1,5	-
Тема 3.2. Культура сценической речи	3	3	-
Тема 3.3. Произношение согласных	1,5	1,5	-
Тема 3.4. Художественное слово	3	1	2
Тема 3.5. Стили произношения	3	1	2
Тема 3.6. Упражнения по дыханию, дикции	6	-	6
Тема 3.7. Упражнения по диапазону. Работа над звуками	6	-	6
Тема 3.8. Чистота речи	6	-	6
Тема 3.9. Дыхание	1,5	-	1,5
Тема 3.10. Этюды (диалоговые)	7,5	-	7,5
Раздел 4. Сценическое движение.	15	3	12
Тема 4.1. Виды сценического боя	1,5	1,5	-
Тема 4.2. Фехтование	1,5	1,5	-
Тема 4.3. Развитие психофизического аппарата	1,5	-	1,5
Тема 4.4. Акробатика	1,5	-	1,5
Тема 4.5. Двигательная импровизация	9	-	9
Раздел 5. Актёрское мастерство	39	6	33
Тема 5.1. Сверхзадача и задача актёра	1,5	1,5	-
Тема 5.2. Способности и дарования артиста	3	3	-
Тема 5.3. Сквозное действие	1,5	1,5	-
Тема 5.4. Этюды на приспособление и пристройку	16	-	16
Тема 5.5. Этюды на самочувствие актёра	17	-	17
Раздел 6. Основные виды грим	15	4	11
Тема 6.1. Технические средства и приемы грима	3	3	-
Тема 6.2. Грим лица	3	1	2
Тема 6.3. Грим (практика)	9	-	9
Раздел 7. Этика актёра. Этика зрителя	6	3	3
Тема 7.1. Эмоциональный контакт в этике актёра	3	1	2
Тема 7.2. Этика зрителя	3	2	1

Раздел 8. Индивидуальные занятия	24	3	21
Тема 8.1. Отношение к делу	1,5	1,5	-
Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	1,5	1,5	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	18	-	18
Тема 8.4. Анализ спектакля	3	-	3
Раздел 9. Репетиционная работа с учетом третьего года обучения	39	3	36
Тема 9.1. Выбор произведения для постановки	1,5	1,5	-
Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении	1,5	1,5	-
Тема 9.3. Знакомство с материалом	3	-	3
Тема 9.4. Обсуждение сценария	3	-	3
Тема 9.5. Обсуждение персонажей	3	-	3
Тема 9.6. Репетиция	27	-	27
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	3	9
Тема 10.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	1,5	1,5	-
Тема 10.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	1,5	1,5	-
Тема 10.3. Этюды на нестандартные ситуации	6	-	6
Тема 10.4. Выступление коллектива	3	-	3
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	9	-	9
Итоговое занятие	3	3	-
ИТОГО:	216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с группой; организационные вопросы; вводный инструктаж по технике безопасности; мониторинг (для зачисления в группу новых обучающихся владеющих знаниями и навыками 2-го года обучения)

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Художественность и эстетика театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Виды музыкальных театров

Теория: виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Театральные жанры

Теория: жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т.п.; назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

Практика: обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля; просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Шекспировский театр

Теория: королевский шекспировский театр.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Театр нового времени

Теория: обзор театров нового времени

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов; просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок театров нового времени.

Формы работы: рассказ, просмотр, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Орфоэпия – норма произношения родного языка

Теория: характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2. Культура сценической речи

Теория: звук и буква, произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Произношение согласных

Теория: произношение сочетаний согласных (на стыках, «пучки»)

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Художественное слово

Теория: изобразительно-выразительная роль произношения; краткие сведения из истории русского литературного произношения.

Практика: прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.5. Стили произношения

Теория: фонетические приметы высокого стиля произношения; фонетические приметы разговорного стиля произношения.

Практика: прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.6. Упражнения по дыханию, дикции

Практика: новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания, новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.7. Упражнения по диапазону. Работа над звуками

Практика: новые (усложненные) упражнения для разработки голосового диапазона, работа над произношением согласных и гласных звуков.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.8. Чистота речи

Практика: разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения, активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.9. Дыхание

Практика: технология дыхательных упражнений.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.10. Этюды (диалоговые)

Практика: разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Сценический бой

Теория: виды сценического боя; отличие сценического боя от настоящего.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.2. Фехтование

Теория: виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях; историческое фехтование.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Развитие психофизического аппарата.

Практика. Развитие психофизического аппарата: разучивание приемов сценического боя; разучивание приемов артистического фехтования; новые задания на двигательную импровизацию (новые двигательные упражнения на концентрацию внимания).

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 4.4. Акробатика

Практика: новые акробатические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 4.5. Двигательная импровизация

Практика: новые задания на двигательную импровизацию, новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 5. Актёрское мастерство

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Сверхзадача и задача актера

Теория: сверхзадача; актерское приспособление и актерская пристройка.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.2. Способности и дарования артиста

Теория: подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.3. Сквозное действие

Теория: раскрытие сверхзадачи, связь актер-режиссер.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.4. Этюды на приспособление и пристройку

Практика: усложненные этюды на общении с поставленной актерской задачей; этюды на актерское приспособление; этюды на актерскую пристройку; задания на выполнение сквозного действия на сцене.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 5.5. Этюды на самочувствие актера

Практика. Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста: новые сценические задания на внутреннее самочувствие; прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов; новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 6. Основные виды грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Технические средства и приемы грима

Теория: технические средства грима: гумоз; технические приемы грима: влияние света рампы на грим.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Грим лица

Теория: грим полного (толстого) лица; грим худого лица; грим детского лица; грим детского лица.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов,

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Грим (практика)

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов, выполнение грима полного лица, выполнение грима худого лица, выполнение грима детского лица.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 7. Этика актера и зрителя

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Эмоциональный контакт в этике артиста

Теория: этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

Практика: просмотр фрагментов различных спектаклей, обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

Теория: подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Этика зрителя.

Теория: подготовка зрителя к просмотру спектакля, этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

Практика: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах – перед походом в театр, обсуждение поведения учащихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Теория: Подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых актеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров; конферанс; работа с микрофоном.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 8.4. Анализ спектакля

Практика: практический анализ спектакля на сцене после показа.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Репетиционная работа

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Выбор произведения для постановки

Теория: обсуждение нескольких произведений для постановки: А. Пушкин, А. Экзюпери, С. Михалков, У. Шекспир. Лирика, повести, сонеты, сказки.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.3. Знакомство с материалом

Практика:

- знакомство с произведением: С.Аксакова «Аленький цветочек» или другим произведением;
- читка сценария по произведению.

Формы работы: читка, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.4. Обсуждение сценария

Практика: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей, этюды по сценарию.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.5. Обсуждение персонажей

Практика: обсуждение персонажей - характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим; обсуждение времени и места действия; этюды по сценарию.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.6. Репетиция

Практика: читка по ролям, выход на сцену, репетиция отдельных сцен.

Формы работы: разводка, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.3 Этюды на нестандартные ситуации.

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4 Выступление коллектива и отдельных обучающихся

Практика: оформление сцены; показ мини-спектакля (участие в конкурсном мероприятии); обсуждение результатов выступления, поощрение участников коллектива; рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- Учебная литература, книги по истории театра, по истории театра и мастерству актёра, справочные издания, словарь театральных терминов;
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- Наглядные пособия (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей и выступления обучающихся разных лет);
- Иллюстрации театральной принадлежности;
- Тексты упражнений, скороговорок;
- Картинки с заданиями;
- Методические разработки (разработки занятий);
- Музыкально-иллюстрированный материал;
- Фотографии известных актёров, известных театральных деятелей, фрагменты постановок;
- Тексты упражнений, скороговорок;
- Диагностическая методика (мониторинг индивидуального сопровождения обучающихся)

При реализации программы в первом году обучения уделяется много внимания сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и теплом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение воспитанников друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого студийца и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актёра, режиссёра, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление обучающихся к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях обучающимся предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для обучающихся. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Обучающимся предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно обучающиеся знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности. Обучающиеся узнают о роли грима в создании сценического образа, учатся создавать эскиз образа для разработки грима.

В конце учебного года обучающиеся готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление. При оценке выступления учитывается возраст, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, обучающиеся учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса обучающимся предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес участников студии к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы обучающиеся научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом студийцы осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства. Обучающимися осваивается актерское мастерство:

- развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- идёт освоение действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- развивается артистическая смелость и непосредственность;
- приобретаются навыки взаимодействия с партнером; узнаются способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой студийцы много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, а также получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве и актёрском мастерстве.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

Техническое оснащение занятий:

- просторная, хорошо проветриваемая комната, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе;
- Зеркала,
- гримм;
- Костюмы;
- Реквизит;
- Ширмы

Технические средства обучения:

- Ноутбук;
- Принтер;
- Фото-видео аппаратура;
- Звукоусилительная аппаратура (комплект);
- Медиопроектор

Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов:

- скакалки,
- мячи,
- наборы цветной и белой бумаги и картона,
- флаконы из-под духов,
- наборы лоскутов,
- наборы ключей,
- наборы цветных карандашей,
- фломастеров, красок,
- бисер, пуговицы, нитки, иголки,
- пластилин

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алексеевская Н. Домашний театр. Москва. 2000г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М. 1998г.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006
4. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978г.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия Дополнительное образование. – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М., 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
11. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
12. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
14. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
15. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001г.
17. Опарина Н.А. Пьесы, сценария для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004
18. Петрова Л. Тайны сценического слова. Москва. 2006г.
19. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. Москва 1998г.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
21. Под редакцией А.Б. Никитиной. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов.. Москва. 2001г.
22. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2001.
23. СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека». <http://sptl.spb.ru/>
24. Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений». <https://gostika.ru/>

Список для обучающихся:

1. Аксаков С.Т. «Аленький цветочек». Сказка, М., 1990г.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
4. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
7. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
8. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
10. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
11. Чуковский К. «Красная шапочка». Сказка. М., 1986г.
12. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я захожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Театр круглый год. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»

Список для родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр. М.: Школьный театр, 1998.
3. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
4. Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, потешки, пословицы, поговорки и т.п.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
6. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. В.А. Володин. М.: Аванта+

Порядок проведения текущего и итогового мониторинга по годам обучения

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» проводятся следующие виды мониторинга: текущий и итоговый.

Текущий мониторинг проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений (декабрь).

Итоговый мониторинг проводится в конце прохождения программы каждого года обучения (май) в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актёрскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи, мини-спектаклей).

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявление творческой инициативы при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (обучающийся занимается с интересом, но нуждается в помощи педагога).

Критерии мониторинга всех лет обучения:

- 1 – критерий «Знания»;
- 2 – критерий «Умения»;
- 3 – критерий «Развитость»;
- 4 – критерий «Сформированность»

Таблица 1.

**Мониторинг ЗУН обучающихся по программе «Актёрское мастерство»
группа _____, _____ года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	1		2		3		4		Общ.	Примеч.
		т	и	т	и	т	и	т	и		

Пояснение к таблице:

1, 2, 3, 4 – критерии оценки (для каждого года обучения свои);

Общ. – общее кол-во баллов по всем критериям оценки;

Примеч. – примечания, в котором проставляются итоговые данные (высокий, средний, низкий уровни);

т – текущий мониторинг;

и – итоговый мониторинг.

от 0 до 4 баллов - низкий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

от 9 до 12 баллов –высокий уровень

1 год обучения:

Критерий «Знания»:

- значение театра как синтетического вида искусства;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- происхождение античного театра;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- технические правила и приемы гримирования;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

Критерий «Умения»:

- аргументировано обсуждать просмотренный материал;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять эскиз грима сценического образа;
- общаться со зрителями;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

Критерий «Развитость»:

- интерес к занятиям актёрским мастерством;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

Критерий «Сформированность»:

- эмоциональное восприятие;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Контроль:

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Текущий мониторинг - игра «Передай позу»: обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего с позой водящего. Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяет заданную позу.

Итоговый мониторинг – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов – обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу;

1 балл - обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит

заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Текущий мониторинг - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» и т.д., по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Итоговый мониторинг – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов – обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить;

1 балл - обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений;

2 балла - обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц;

3 балла - обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

2 год обучения

Критерий «Знания»:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- виды и секреты актерских трюков;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к посещению театрального спектакля.

Критерий «Умения»:

- различать основные виды театров;
- рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- выполнить грим молодого, старческого мужского и женского лица;
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;
- подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т.д.

Критерий «Развитость»:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Критерий «Сформированность»:

- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память.

Контроль:

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Текущий мониторинг - упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговый мониторинг – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Текущий мониторинг – игра «Молекулы на разной скорости»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговый мониторинг – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

3 год обучения

Критерий «Знания»:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- виды фехтования;
- актёрские приспособления и актерские пристройки;
- технические средства грима: гуммоз.

Критерий «Умения»:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- выполнить грим полного, художественного, детского лица.

Критерий «Развитость»:

- правильное произношение изучаемого текста;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

Критерий «Сформированность»:

- познавательный интерес к драматургии А. Пушкина, С. Михалкова, А. Гайдара;
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- познавательный интерес к различным видам сценического боя и другим видам сценического движения;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Уровень сформированности у обучающихся положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актёрским мастерством и развитию познавательного интереса.

Мониторинги: музыкально-театральные миниатюры, театральные миниатюры.

0 баллов – отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Итоговый мониторинг – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов – обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.



август 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 20

от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»**

Возрастная категория – 7-17 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Актёрова Евгения Павловна

Год разработки: 2019

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1	Паспорт программы	Даты внесения изменений и дополнений в программу: август 2022г.
2	Список литературы и информационных источников	<p><u>Удалено из списка для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006 2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978г. 3. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965. <p><u>Добавлен список для педагога:</u></p> <p><u>Интернет-источники:</u> www.litres.ru Библиотека электронных книг. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ Театральная библиотека https://gallerix.ru Онлайн-музей https://muzofond.fm/ https://netminusa.ru/</p> <p><u>Удалено из списка для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976. 2. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970. 3. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971. 4. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965. 5. Чуковский К. «Красная шапочка». Сказка. М., 1986г.

		<p><u>Добавлен список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение. 20062. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СТАКИ: 2009
3	приложение	<p>В приложении №1 удалить пояснение к таблице 1:</p> <p>«от 0 до 4 баллов - низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 12 баллов – высокий уровень»</p>

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПОДАРОК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
И РЕКОМЕНДАЦИИ К РАССМОТРЕНИЮ
НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ
РАССМОТРЕНО 10

Приложение № 3
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»**

Возрастная категория: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Актёрова Евгения Павловна

Год разработки: 2019

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы	Изменено название объединения на «Актёрское мастерство»