

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГАРМОНИЯ»

Возрастная категория: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Абубакирова Лариса Владимировна

г. Калуга
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония»
Автор программы	Абубакирова Лариса Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Гармония»
Учреждение, реализующие программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Союз»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Гурьянова д. 45
Год разработки	2022 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	долгосрочная, 3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часов 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	общекультурная
Возрастная категория	7- 16 лет
Направление и вид деятельности	художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 7 от 04.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Из всех видов искусства именно музыка занимает особое место по своему непосредственному комплексному воздействию на человека. Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание очень важно, оно развивает общие психологические свойства (мышление, воображение, внимание, память, волю), эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, формирует всесторонне развитую личность, нравственные качества, укрепляет здоровье, развивает координацию и работу лёгких. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция, направленная на развитие голоса и слуха, вокально-технических, художественных, певческих навыков, музыкально-эстетического вкуса.

В эстетическом воспитании важная роль отводится такому виду деятельности как пение – исполнение музыки при помощи голоса. Пение – самый доступный способ музицирования, и дети любого возраста очень любят петь. Тысячи обучающихся принимают участие в работе вокальных кружков, хоровых коллективов, ансамблей, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире музыки становятся песни, это не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение с давних времён было связано с жизнью и бытом человека от рождения до смерти и занимало важное место в жизни человека. Оно популярно и в наше время и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят обучающемуся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Пение может быть как сольным, так и ансамблевым и хоровым. Песни исполняются как в сопровождении живого инструмента или под запись аккомпанемента (фонограмму), так и a capella.

К сожалению, в общеобразовательных школах на предмет «Музыка» выделен всего один час в неделю, и предмет этот считается лёгким и отношение к нему не серьёзное. Школьная программа включает в себя изучение некоторых элементов нотной грамоты, пение, слушание и анализ музыкальных произведений. Но профессиональным вокальным навыкам сложно за время урока обучить целый класс, в котором есть и не поющие дети, и не заинтересованные. Программы музыкальных школ по отдельным направлениям дают профессиональные знания и навыки, но не все имеют возможность и желание обучаться именно в такой школе. Данная программа включает себя и освоение певческих навыков, и изучение основ нотной грамоты на доступном всем уровне.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время вокального творчества, в том числе детского. Появляется всё больше вокальных проектов, конкурсов, фестивалей, концертов, программ. Обучающиеся хотят самовыразиться, заниматься пением, принимать участие в мероприятиях, становиться профессиональными, удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления, и программа способствует этому.

Новизна данной программы заключается в дифференцированном подходе к обучению с учётом индивидуальных физиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных.

Педагогическая целесообразность занятий вокалом развивает художественные способности обучающегося, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние. Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей человека. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Цель образовательной программы: обучение пению и элементам музыкальной грамоты, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры.

Задачи обучения:

- ✓ обучить певческим навыкам и технологии исполнительских навыков;
- ✓ дать необходимый объём теоретических знаний в области музыкального искусства;
- ✓ отрабатывать чувство ритма и темпа;
- ✓ формировать навыки сольного пения в сопровождении фортепиано, навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- ✓ приобщать к концертной деятельности.

Задачи развития:

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся;
- ✓ учить анализировать и понимать прослушанное и исполняемое произведение;
- ✓ поощрять проявление творческой инициативы и отстаивания своей точки зрения в работе над произведением;
- ✓ сохранять и укреплять психическое здоровье обучающихся.

Задачи воспитания:

- ✓ формировать эстетический вкус в процессе слушания и исполнения различных произведений;
- ✓ прививать интерес к музыкальной культуре разных стран, к творчеству известных исполнителей, к разным направлениям и жанрам музыки;
- ✓ создавать комфортный психологический климат и доверительную атмосферу на занятиях;
- ✓ воспитывать дружный коллектив, где взаимоотношения строятся на взаимодоверии, сопереживании, поддержке и основываются на любви к выбранному занятию.

Образовательный процесс по программе проходит в три этапа:

1 этап. Развитие певческих способностей (1 год обучения).

2 этап. Совершенствование певческих способностей (2 год обучения).

3 этап. Доведение певческого уровня до выступлений на концертах и конкурсах (3 год обучения).

Воспитательный компонент реализуется через проведение мероприятий нравственно-эстетической, патриотической и профилактической направленности (концерты ко Дню матери, Дню семьи, Дню защиты детей, Дню Победы, Дню Защитника Отчества, Дню России, концерты на площадках и в музеях города Калуги, концерты для жителей микрорайона, тематические беседы и встречи, выступление на спортивных мероприятиях).

Задачи 1 года обучения:

1. Соблюдение правильной певческой осанки.
2. Правильное дыхание.

3. Чёткая дикция и правильное исполнение гласных звуков.
4. Знакомство с доступным теоретическим материалом по нотной грамоте.

Задачи 2 года обучения

1. Сохранение, уточнение и закрепление полученных навыков: осанка, дыхание, фразировка, дикция, певческая установка, мягкая и твердая атака звука.
2. Введение в репертуар пения а capella и элементов двухголосия.
3. Эмоциональное исполнение произведений.

Задачи 3 года обучения

1. Доведение навыков звучания до автоматизма.
2. Умение петь в ансамбле, петь двухголосие (и элементы трёхголосия)
3. Умение держаться на сцене и работать с микрофоном.

Вид программы — модифицированная

Направленность — художественная.

Методы обеспечения:

1-ый год обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

2-ой год обучения: репродуктивный, проблемный.

3-ий год обучения: проблемный, частично-поисковой.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:

- подходит для любого возраста в соответствии с уровнем развития;
- способствует правильному физическому развитию;
- имеет разнообразные формы работы, что способствует заинтересованности обучающихся;
- индивидуальный подход;
- формирует эстетический вкус;
- воспитывает способность к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-16 лет.

Вид группы: смешанный, с переменным составом. Занятия могут проводиться как со всем составом, так и с переменным, в малых группах и индивидуально.

Количество обучающихся: 1 год обучения: 10-12 человек, 2,3й год обучения: 8-10 человек.

Особенности набора обучающихся – свободный, по желанию на основании прослушивания и диагностики. Каждый год проводятся вводная и итоговая диагностики, помогающие определить уровень подготовленности и развития обучающихся по таким параметрам как музыкальная грамота, интонирование, чувство ритма, эмоциональность. На 1 год обучения зачисляются дети с 7 лет и старше. **Важно:** если обучающийся прошел курс обучения по аналогичной программе вокального пения в данном или любом другом музыкальном объединении, он может быть зачислен на 2 или 3 год обучения на основании вводной диагностики.

Срок реализации дополнительной образовательной программы **3 года**.

Формы и режим занятий: групповая, индивидуальная, очная, дистанционная, занятия малыми группами.

Структура учебного занятия: 5 минут – организационные моменты; 45 минут – занятие; 10 минут – динамическая пауза или физкультминутка; 45 минут – занятие; 15 минут – организационные моменты, проветривание помещения.

Год обучения	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2 часа	2 раза	4	144
2	3 часа	2 раза	6	216
3	3 часа	2 раза	6	216

Условия реализации программы

Обучение очное, но в случае необходимости возможна корректировка учебно-тематического плана в связи с переходом на дистанционный режим обучения (использование форматов видеосвязи, группы в соцсетях для передачи заданий). Такие занятия проводятся в форме видеоуроков, мастер-классов, в участии в виртуальных и онлайн-конкурсах, в просмотре видео учебно-тренировочных заданий, музыкальных фильмов, занимательных проектов с указанием ссылок на источники.

Реализация запланированной темы программы путем участия обучающихся в дистанционных (онлайн) конкурсах, акциях близких этой теме с указанием ссылок на источники.

Основные методы обучения

Словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, рассказ, структура музыкального произведения).

Наглядные (показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, исполнение педагогом, работа по образцу).

Практические (тренинг, повторение ранее изученного, вокальные упражнения, разминка).

Формы отслеживания результатов: диагностика (вводная, итоговая), участие в конкурсах.

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося по усвоению программы и подведение итогов.

Сроки проведения диагностики:

1. 10–20 сентября
2. Конец учебного года (май)

Формы диагностики: беседа, тестирование, несложные практические задания, концерты, фестивали, конкурсы.

Система оценки в трех уровнях: высокий, средний, низкий (В, С, Н)

Формы фиксации результатов: таблица результатов диагностики (приложения 1 – 6)

Планируемый результат:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- усвоить пройденный теоретический материал
- понимать правильную певческую установку;
- знать понятие ритма и метра;
- распознавать характер музыкальных произведений;
- понимать и пересказывать сюжет произведения;
- знать упражнения на раскрепощение голосового аппарата;
- знать строение голосового аппарата;
- уметь творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- знать основные требования к охране голоса;
- уметь распределять дыхание на фразы, выдерживать цезуры и паузы;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- уметь исполнять разные по настроению небольшие музыкальные произведения;
- уметь точно повторять заданный звук и владеть навыками унисона;
- уметь взаимодействовать с участниками ансамбля во время исполнения произведения;
- знать правила техники безопасности на занятиях вокалом и при участии в мероприятиях;
- знать правила работы с микрофоном
- участвовать в концертной практике

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- чисто петь в унисон и владеть элементами двухголосного пения;
- музыкально и осмысленно исполнять музыкальные произведения;
- петь по нотам несложные мелодии;
- легко и правильно исполнять выученные вокализы, упражнения;

- уметь анализировать музыкальные формы изучаемых произведений;
- передавать при исполнении или прослушивании характер музыки;
- иметь чёткую дикцию;
- исполнять разнохарактерные по содержанию произведения;
- беречь голос;
- выполнять сценические движения при пении с одновременной работой с микрофоном.
- концертная и конкурсная практика.

К концу третьего года обучения обучающие должны знать и уметь:

- чисто интонировать;
- правильно распределять дыхание и иметь навыки пения на «цепном дыхании»
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и на два голоса а капелла, в сопровождении инструмента или под фонограмму
- развивать гармонический и мелодический слуха;
- владение правильной дикцией (важно правильное формирование гласных и четкое проговаривание согласных);
- расширять диапазон;
- понятие цепное дыхание, петь на одном дыхании более длинные фразы, - «тянуть» звук;
- знать и уметь пользоваться различными средствами музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь по нотам музыкальные произведения в ансамбле, соло, с аккомпанементом и без него;
- профессионально работать с микрофоном во время выступлений;
- обладать артистизмом, непосредственностью и самостоятельностью;
- участвовать в концертной и конкурсной деятельности.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Прослушивание обучающихся. Диагностика	1	-	1
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	3	2	1
Тема 1.1 Понятие «звук» в пении	1	1	-
Тема 1.2 Строение голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.3 Гигиена голоса	1	1	-
Раздел 2. Вокально-певческая установка	4	2	2
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты	34	13	21
Тема 3.1 Скрипичный ключ и нотный стан	2	1	1
Тема 3.2 Октавы. Звукоряд	2	1	1
Тема 3.3 Ноты в скрипичном ключе	10	2	8
Тема 3.4 Музыкальный размер и длительности нот	6	2	4
Тема 3.5 Паузы	2	1	1
Тема 3.6 Ритм	2	1	1
Тема 3.7 Тон и полутон	2	1	1
Тема 3.8 Интервалы	6	3	3
Тема 3.9 Ноты в басовом ключе	2	1	1
Раздел 4. В мире музыки	10	6	4
Тема 4.1 Вокальная и инструментальная музыка	1	1	-
Тема 4.2 Три вида музыки – песня, танец, марш	1	1	-
Тема 4.3 Песенная музыка	2	1	1
Тема 4.4 Танцевальная музыка	2	1	1
Тема 4.5 Маршевая музыка	2	1	1
Тема 4.6 Музыка в кино	1	1	-
Тема 4.7 Музыка в театре	1	1	-
Раздел 5. Звукообразование в пении	10	5	5
Тема 5.1 Основы звукообразования в пении	2	1	1
Тема 5.2 Штрихи (легато, стаккато, нон легато)	6	3	3
Тема 5.3 Унисон	2	1	1
Раздел 6. Певческое дыхание	21	6	15
Тема 6.1 Различные типы дыхания (грудное, брюшное, рёберно-диафрагмальное)	2	1	1
Тема 6.2 Дыхание по системе Стрельниковой	6	2	4
Тема 6.3 Упражнения на дыхание	6	1	5
Тема 6.4 Дыхание и музыкальная фраза	4	1	3
Тема 6.5. Цепное дыхание	3	1	2
Раздел 7. Певческий диапазон	7	2	5

Тема 7.1 Диапазон	2	1	1
Тема 7.2 Расширение певческого диапазона	5	1	4
Раздел 8. Координация между слухом и голосом	6	2	4
Тема 8.1 Интонация	3	1	2
Тема 8.2 Правильная певческая позиция	3	1	2
Раздел 9. Работа над исполняемым произведением	8	4	4
Тема 9.1 Осмысление содержания произведения	4	2	2
Тема 9.2 Пение и движение	4	2	2
Раздел 10. Стиль, манера исполнения	3	2	1
Тема 10.1 Академическое и эстрадное пение	1	1	-
Тема 10.2 Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	2	1	1
Раздел 11. Принципы артикуляции в пении»	12	5	7
Тема 11.1 Гласные в пении	2	1	1
Тема 11.2 Согласные в пении	2	1	1
Тема 11.3 Развитие мимики и артикуляционного аппарата	4	2	2
Тема 11.4 Дикция	4	1	3
Раздел 12. Работа с микрофоном	2	1	1
Раздел 13. Творческие задания	2	-	2
Раздел 14. Повторение пройденного материала	7	-	7
Итоговое занятие. Диагностика	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	7	4	3
Концертная деятельность	5	-	5
Итого:	144	55	89

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности («Соблюдение техники безопасности на занятии вокальным пением»).

Прослушивание обучающихся. Диагностика.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: познакомить со строением голосового аппарата, теорией звукообразования и гигиеной голоса.

Тема 1.1. Понятие «звук» в пении.

Теория: беседа.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата.

Теория: рассказ и наглядный показ педагога.

Практика: упражнения.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: разбор иллюстраций, собеседование.

Тема 1.3. Гигиена голоса.

Теория: рассказ педагога.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Раздел 2. Вокально-певческая установка.

Цель: научить правильной певческой установке, положению головы и корпуса во время пения.

Теория: показ и рассказ педагога.

Практика: собеседование, выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: самостоятельное выполнение упражнений.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Цель: дать основные сведения по теории музыки.

Тема 3.1. Скрипичный ключ и нотный стан.

Теория: знакомство со скрипичным ключом и нотным станом.

Практика: написание скрипичного ключа, работа с иллюстрацией «чудо-ключ».

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: правильное написание ключа, собеседование.

Тема 3.2. Октавы. Звукоряд

Теория: показ педагогом на клавиатуре октав, рассказ.

Практика: самостоятельно находить названную октаву на клавиатуре, петь звукоряд.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: показ октав, пение.

Тема 3.3 Ноты в скрипичном ключе.

Теория: занимательный рассказ о нотах, наглядный пример в виде плаката с изображением нотоносца с нотами в скрипичном ключе.

Практика: правописание нот в скрипичном ключе, пение, распознавание знакомых нот в нотном тексте и на клавиатуре.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: работа в нотных тетрадях или прописях, собеседование.

Тема 3.4. Музыкальный размер и длительности нот.

Теория: наглядный пример в виде плаката с изображением длительностей, исполнение педагогом музыкальных примеров на фортепиано.

Практика: изображение длительностей, счёт.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование, работа в прописях.

Тема 3.5. Паузы

Теория: наглядный пример изображения пауз и музыкальные иллюстрации на фортепиано.

Практика: правописание и счет пауз.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: работа в прописях, счёт.

Тема 3.6. Ритм.

Теория: рассказ и музыкальные иллюстрации некоторых ритмов.

Практика: ритмические упражнения, развитие чувства ритма.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: работа с ритмическим рисунком.

Тема 3.7. Тон и полутон.

Теория: показ на инструменте примеров тона и полутона и музыкальное иллюстрирование на инструменте.

Практика: развитие слуха, различение тона и полутона на слух.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: прослушивание, собеседование.

Тема 3.8. Интервалы.

Теория: рассказа педагога и иллюстрирование на инструменте.

Практика: пение интервалов и различение на слух, написание нотных примеров.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: выполнение заданий в прописях и выполнение вокальных упражнений.

Тема 3.9. Ноты в басовом ключе.

Теория: рассказ и наглядный показ.

Практика: написание нот в басовом ключе и распознавание их на клавиатуре.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: выполнение заданий в прописях и на клавиатуре.

Раздел 4. В мире музыки.

Цель: расширить музыкальный кругозор обучающихся, познакомить с вокальной и инструментальной музыкой, с тремя видами музыки – песней, танцем и маршем, рассказать о роли музыки в кино и театральных постановках.

Тема 4.1. Вокальная и инструментальная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры.

Практика: прослушивание примеров вокальной и инструментальной музыки.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.2. Три вида музыки – песня, танец и марш.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры трёх направлений музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 4.3. Песенная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры песенной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 4.4. Танцевальная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры танцевальной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 4.5. Маршевая музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры маршевой музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 4.6. Музыка в кино.

Теория: рассказ педагога о роли музыки в кино, музыкальные примеры.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.7. Музыка в театре.

Теория: рассказ педагога о роли музыки в театре, музыкальные примеры.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку

Раздел 5. Звукообразование в пении.

Цель: познакомить со звукообразованием в процессе пения, унисонным пением и пением с различными штрихами.

Тема 5.1. Основы звукообразования в пении.

Теория: рассказ и наглядный показ педагога.

Практика: выполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование и практическое применение полученных знаний.

Тема 5.2. Штрихи.

Теория: показ педагогом различных штрихов в музыке на инструменте и голосом.

Практика: прослушивание, различение на слух и исполнение простейших мелодий с разными штрихами.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: практическое применение полученных знаний.

Тема 5.3. Унисон

Теория: рассказ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: применение полученных знаний на практике.

Раздел 6. Певческое дыхание.

Цель: научить правильно владеть дыханием при исполнении песен.

Тема 6.1. Различные типы дыхания (грудное, брюшное, рёберно-диафрагмальное).

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 6.2. Дыхание по системе А. Н. Стрельниковой.

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время выполнения упражнений.

Тема 6.3. Упражнения на дыхание.

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога.

Практика: на основах упражнений, обучающиеся анализируют дыхание и осваивают новые упражнения на дыхание.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 6.4. Дыхание и музыкальная фраза.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль распределения дыхания обучающегося во время пения музыкальной фразы.

Тема 6.5. Цепное дыхание.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений – пение на цепном дыхании.

Форма работы: групповая

Форма контроля знаний: применение полученных знаний на практике во время пения ансамблем.

Раздел 7. Певческий диапазон.

Цель: понимание термина «диапазон» и расширение его при помощи специальных вокальных упражнений.

Тема 7.1. Диапазон

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 7.2. Расширение певческого диапазона.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: обучающиеся выполняют упражнения и анализируют их и исполняемые песни с точки диапазона.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование и правильное выполнение упражнений

Раздел 8. Координация между слухом и голосом.

Цель: учиться координировать слух и голос.

Тема 8.1. Интонация.

Теория: доступный рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений на основе сольфеджио

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: пение без аккомпанемента

Тема 8.2. Правильная певческая позиция.

Теория: показ педагога.

Практика: освоение новых упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное выполнение вокальных упражнений

Раздел 9. Работа над исполняемым произведением.

Цель: понимать смысл и музыкальные особенности исполняемых произведений

Тема 9.1. Осмысление содержания произведения.

Теория: рассказ педагога, работа с текстом и слушание музыки.

Практика: выполнение заданий педагога, несложный анализ текста и музыки

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельное исполнение произведения с осмыслением и использованием вокальных навыков.

Тема 9.2. Пение и движение.

Теория: объяснение педагога.

Практика: выполнение заданий педагога.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: выразительное исполнение произведения с применением сценического движения

Раздел 10. Стиль, манера исполнения.

Цель: познакомить с искусством академического и эстрадного вокала и учить приемам, применяемым в эстрадном вокале.

Тема 10.1. Академический и эстрадный вокал.

Теория: рассказ и показ педагога, видеоматериал.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 10.2. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале

Теория: рассказ педагога, видеозаписи исполнителей, применяющих разные приёмы (драйв, обертоновое пение, глиссандо, фальцет и др.)

Практика: исполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и выполнение заданий педагога.

Раздел 11. Принципы артикуляции в пении.

Цель: научить правильной работе с гласными и согласными в пении и дикцией.

Тема 11.1. Гласные в пении.

Теория: показ педагога.

Практика: работа над гласными в исполняемых произведениях.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: выполнение заданий педагога.

Тема 11.2. Согласные в пении.

Теория: показ педагога.

Практика: работа над согласными в исполняемых произведениях.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: выполнение заданий педагога.

Тема 11.3. Дикция.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение речевых упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: выполнение заданий педагога, четкая дикция в исполняемых песнях.

Раздел 12. Работа с микрофоном.

Цель: научить правильно работать с микрофоном.

Теория: рассказ педагога об акустическом оборудовании.

Практика: работа с микрофоном.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: исполнение произведений с микрофоном.

Раздел 13. Творческие задания.

Цель: развивать творческое мышление

Практика: выполнение творческих заданий педагога

Форма работы: индивидуально-групповая

Раздел 14. Повторение пройденного материала

Практика: выполнение различных упражнений, исполнение произведений, повторение всех пройденных тем по музыкальной грамоте.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, исполнение песен, упражнения, прописи.

Итоговое занятие. Диагностика.

Цель: выявить уровень обученности и подготовленности обучающегося к переводу на следующий год обучения.

Практика: выполнение заданий педагога и диагностика по основным параметрам (чувство ритма, интонирование, дикция, эмоциональное исполнение, теоретический материал).

Мероприятия воспитательного – познавательного характера. Посещение концертов, музеев, беседы и другие мероприятия.

Концертная деятельность: подготовка и участие в концертах и конкурсах.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Прослушивание обучающихся. Диагностика	1	-	1
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	3	2	1
Тема 1.1. Понятие «звук» в пении	1	1	-
Тема 1.2. Строение голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.3 Гигиена голоса	2	1	1
Раздел 2. Вокально-певческая установка	4	2	2
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты	42	21	21
Тема 3.1 Скрипичный ключ и нотный стан	2	1	1
Тема 3.2 Октавы. Звукоряд	2	1	1
Тема 3.3 Ноты в скрипичном ключе	12	6	6
Тема 3.4 Музыкальный размер и длительности нот	8	4	4
Тема 3.5 Паузы	2	1	1
Тема 3.6 Ритм	2	1	1
Тема 3.7 Тон и полутон	2	1	1
Тема 3.8 Интервалы	10	5	5
Тема 3.9 Ноты в басовом ключе	2	1	1
Раздел 4. В мире музыки	15	10	5
Тема 4.1 Вокальная музыка	3	3	-
Тема 4.2 Инструментальная музыка	3	3	-
Тема 4.3 Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	1	1	-
Тема 4.4 Песенная музыка	2	1	1
Тема 4.5 Танцевальная музыка	2	1	1
Тема 4.6 Маршевая музыка	2	1	1
Тема 4.7 Музыка в кино	2	1	1
Тема 4.8 Музыка в театре	2	1	1
Раздел 5. Звукообразование в пении	10	5	5
Тема 5.1 Основы звукообразования в пении	2	1	1
Тема 5.2 Штрихи (легато, стаккато, нон легато)	6	3	3
Тема 5.3 Унисон	2	1	1
Раздел 6. Певческое дыхание	26	7	19
Тема 6.1 Различные типы дыхания	2	1	1
Тема 6.2 Дыхание по системе Стрельниковой	8	2	6
Тема 6.3 Упражнения на дыхание	8	2	6
Тема 6.4 Дыхание и музыкальная фраза	4	1	3
Тема 6.5 Цепное дыхание	4	1	3
Раздел 7. Певческий диапазон	7	2	5
Тема 7.1 Диапазон	2	1	1

Тема 7.2 Расширение певческого диапазона	8	2	6
Раздел 8. Координация между слухом и голосом	6	2	4
Тема 8.1 Интонация	6	2	4
Тема 8.2 Правильная певческая позиция	4	2	2
Раздел 9. Работа над исполняемым произведением	20	6	14
Тема 9.1 Осмысление содержания произведения	10	4	6
Тема 9.2 Пение и движение	10	2	8
Раздел 10. Стиль, манера исполнения	8	6	2
Тема 10.1 Бельканто – искусство прекрасного пения	2	2	-
Тема 10.2 Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	6	4	2
Раздел 11. Принципы артикуляции в пении	24	6	18
Тема 11.1 Гласные в пении	4	1	3
Тема 11.2 Согласные в пении	4	1	3
Тема 11.3 Развитие мимики и артикуляционного аппарата	8	2	6
Тема 11.4 Дикция	8	2	6
Раздел 12. Работа с микрофоном	2	1	1
Раздел 13. Творческие задания	14	-	14
Раздел 14. Повторение пройденного материала	18	-	18
Итоговое занятие. Диагностика	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	7	4	3
Концертная деятельность	7	-	7
Итого:	216	141	75

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности («Соблюдение техники безопасности на занятии вокальным пением»).

Прослушивание обучающихся. Диагностика.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: познакомить со строением голосового аппарата, теорией звукообразования и гигиеной голоса.

Тема 1.1. Понятие «звук» в пении.

Теория: беседа.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата.

Теория: рассказ и наглядный показ педагога.

Практика: упражнения.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: разбор иллюстраций, собеседование.

Тема 1.3. Гигиена голоса.

Теория: рассказ педагога.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Раздел 2. Вокально-певческая установка.

Цель: научить правильной певческой установке, положению головы и корпуса во время пения.

Теория: показ и рассказ педагога.

Практика: собеседование, выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: самостоятельное выполнение упражнений.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Цель: закрепить основные сведения по теории музыки.

Тема 3.1. Скрипичный ключ и нотный стан.

Теория: закрепление знаний о скрипичном ключе и нотном стане.

Практика: написание скрипичного ключа, творческое задание

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и выполнение заданий педагога.

Тема 3.2. Октавы. Звукоряд

Теория: повторение названий октав

Практика: самостоятельно находить названную октаву на клавиатуре, петь звукоряд.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: показ октав, пение.

Тема 3.3 Ноты в скрипичном ключе.

Теория: повторение правописания нот, наглядный пример в виде плаката с изображением нотноносца с нотами в скрипичном ключе.

Практика: правописание нот в скрипичном ключе, пение, распознавание знакомых нот в нотном тексте и на клавиатуре.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: работа в нотных тетрадах или прописях, собеседование.

Тема 3.4. Музыкальный размер и длительности нот.

Теория: повторение длительностей нот при помощи наглядного примера в виде плаката с изображением длительностей, исполнение педагогом музыкальных примеров на фортепиано.

Практика: изображение длительностей, счёт.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование, работа в прописях.

Тема 3.5. Паузы

Теория: повторение изображения и названий и пауз

Практика: правописание и счет пауз.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: работа в прописях, счёт.

Тема 3.6. Ритм.

Теория: рассказ и музыкальные иллюстрации некоторых ритмов.

Практика: ритмические упражнения, развитие чувства ритма.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: работа с ритмическим рисунком.

Тема 3.7. Тон и полутон.

Теория: повторение и показ на инструменте примеров тона и полутона и музыкальное иллюстрирование на инструменте.

Практика: развитие слуха, различение тона и полутона на слух.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: прослушивание, собеседование.

Тема 3.8. Интервалы.

Теория: рассказа педагога, повторение интервалов и иллюстрирование на инструменте.

Практика: пение интервалов и различение на слух, написание нотных примеров.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: выполнение заданий в прописях и выполнение вокальных упражнений.

Тема 3.9. Ноты в басовом ключе.

Теория: рассказ и наглядный показ.

Практика: написание нот в басовом ключе и распознавание их на клавиатуре.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: выполнение заданий в прописях и на клавиатуре.

Раздел 4. В мире музыки.

Цель: расширить музыкальный кругозор обучающихся, познакомить с жанрами вокальной и инструментальной музыки, с песенной, танцевальной и маршевой музыкой, музыкой театра и кино.

Тема 4.1. Вокальная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры различных жанров вокальной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных примеров и беседа

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.2. Инструментальная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры различных жанров инструментальной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных примеров и беседа

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.3. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры трёх направлений музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и эмоциональный отклик на музыку

Тема 4.4. Песенная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры песенной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.5. Танцевальная музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры танцевальной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку

Тема 4.6. Маршевая музыка.

Теория: рассказ педагога и музыкальные примеры маршевой музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и эмоциональный отклик на музыку

Тема 4.7. Музыка в кино.

Теория: рассказ педагога о роли музыки в кино, музыкальные примеры.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку.

Тема 4.8. Музыка в театре.

Теория: рассказ педагога о роли музыки в театре, музыкальные примеры.

Форма работы: групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, эмоциональный отклик на музыку

Раздел 5. Звукообразование в пении.

Цель: побеседовать о звукообразовании в процессе пения, повторить штрихи звукообразования и отработка чистого унисонного пения.

Тема 5.1. Основы звукообразования в пении.

Теория: рассказ и наглядный показ педагога.

Практика: выполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование и практическое применение полученных знаний.

Тема 5.2. Штрихи.

Теория: повторение различных штрихов в музыке на инструменте и голосом.

Практика: прослушивание, различение на слух и пение мелодий с разными штрихами.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: практическое применение полученных знаний.

Тема 5.3. Унисон

Теория: рассказ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: применение полученных знаний на практике.

Раздел 6. Певческое дыхание.

Цель: научить правильно распределять дыхание при исполнении песен.

Тема 6.1. Различные типы дыхания.

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога о грудном, брюшном, реберно-диафрагмальном.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 6.2. Дыхание по системе А. Н. Стрельниковой.

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время выполнения упражнений.

Тема 6.3. Упражнения на дыхание.

Теория: наглядный показ и доступный рассказ педагога.

Практика: на основах упражнений, обучающиеся анализируют дыхание и осваивают новые упражнения на дыхание.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль дыхания во время исполнения произведений или упражнений.

Тема 6.4. Дыхание и музыкальная фраза.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельный контроль распределения дыхания обучающегося во время пения музыкальной фразы.

Тема 6.5. Цепное дыхание.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений – пение на цепном дыхании.

Форма работы: групповая

Форма контроля знаний: применение полученных знаний на практике во время пения ансамблем.

Раздел 7. Певческий диапазон.

Цель: повторение термина «диапазон» и работа над его расширением и совершенствованием.

Тема 7.1. Диапазон

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 7.2. Расширение певческого диапазона.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: обучающиеся выполняют упражнения и анализируют их и исполняемые песни с точки диапазона.

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: собеседование и правильное выполнение упражнений

Раздел 8. Координация между слухом и голосом.

Цель: учиться координировать слух и голос.

Тема 8.1. Интонация.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение упражнений на основе сольфеджио

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: пение без аккомпанемента

Тема 8.2. Правильная певческая позиция.

Теория: показ педагога.

Практика: освоение новых упражнений.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное выполнение вокальных упражнений

Раздел 9. Работа над исполняемым произведением.

Цель: понимать смысл и музыкальные особенности исполняемых произведений

Тема 9.1. Осмысление содержания произведения.

Теория: рассказ педагога, работа с текстом и слушание музыки.

Практика: выполнение заданий педагога, несложный анализ текста и музыки

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самостоятельное исполнение произведения с осмыслением и использованием вокальных навыков.

Тема 9.2. Пение и движение.

Теория: объяснение педагога.

Практика: выполнение заданий педагога.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: выразительное исполнение произведения с применением сценического движения

Раздел 10. Стиль, манера исполнения.

Цель: познакомить с термином «бельканто» и известными исполнителями, работать над приемами, применяемыми в эстрадном вокале.

Тема 10.1. Бельканто – искусство прекрасного пения.

Теория: рассказ педагога, видеоматериал.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Тема 10.2. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале

Теория: рассказ педагога, видеозаписи исполнителей, применяющих разные приёмы

Практика: исполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: собеседование и выполнение заданий педагога.

Раздел 11. Принципы артикуляции в пении.

Цель: научить правильной работе с гласными и согласными в пении и дикцией.

Тема 11.1. Гласные в пении.

Теория: показ педагога.

Практика: работа над гласными в исполняемых произведениях.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: выполнение заданий педагога.

Тема 11.2. Согласные в пении.

Теория: показ педагога.

Практика: работа над согласными в исполняемых произведениях.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: выполнение заданий педагога.

Тема 11.3. Развитие мимики и артикуляционного аппарата.

Теория: рассказ и показ педагога.

Практика: выполнение речевых упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: выполнение заданий педагога, четкая дикция в исполняемых песнях.

Раздел 12. Работа с микрофоном.

Цель: правильно работать с микрофоном.

Теория: расширение знаний об акустическом оборудовании.

Практика: работа с микрофоном.

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: исполнение произведений с микрофоном.

Раздел 13. Творческие задания.

Цель: развивать творческое мышление

Практика: выполнение творческих заданий педагога

Форма работы: индивидуально-групповая

Раздел 14. Повторение пройденного материала

Практика: выполнение различных упражнений, исполнение произведений, повторение всех пройденных тем по музыкальной грамоте.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Формы контроля знаний: собеседование, исполнение песен, упражнения, прописи.

Итоговое занятие. Диагностика.

Цель: выявить уровень обученности и подготовленности обучающихся к переводу на следующий год.

Практика: выполнение заданий педагога и диагностика по основным параметрам (чувство ритма, интонирование, дикция, эмоциональное исполнение, теоретический материал).

Мероприятия воспитательного – познавательного характера. Посещение концертов, музеев, беседы и другие мероприятия.

Концертная деятельность: подготовка и участие в концертах и конкурсах.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПП «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
Прослушивание обучающихся и диагностика	1	-	1
Певческая установка	1	1	-
Раздел 1. Работа над песней	46	12	34
Тема 1.1 Знакомство с песней и осмысление её содержания.	2	1	1
Тема 1.2 Работа по закреплению мелодической основы песни.	8	1	7
Тема 1.3 Особенности ритмического рисунка.	4	1	3
Тема 1.4 Особенности фразировки и дыхания в песне.	8	2	6
Тема 1.5 Работа над звукообразованием и атакой звука.	8	2	6
Тема 1.6 Постановка корпуса и головы при пении.	2	1	1
Тема 1.7 Дикция и артикуляция.	5	2	3
Тема 1.8 Характер песни, её эмоциональный настрой и развитие.	6	2	4
Тема 1.9 Закрепление изученного материала в исполняемой песне.	3	-	3
Раздел 2. Работа над чистотой интонирования	44	15	29
Тема 2.1 Вокальные упражнения на основе музыкальных интервалов	24	8	16
Тема 2.2 Координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам	4	1	3
Тема 2.3 Расширение певческого диапазона	16	6	10
Раздел 3. Работа над дикцией	40	12	28
Тема 3.1 Упражнения для улучшения дикции	18	6	12
Тема 3.2 Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	10	4	6
Тема 3.3 Особенности исполнения гласных	6	1	5
Тема 3.4 Особенности исполнения согласных	6	1	5
Раздел 4. Фонограмма, ее особенности и возможности	8	3	5
Тема 4.1 Что такое фонограмма	1	1	-
Тема 4.2 Фонограммы «плюс» и «минус». Бэк-вокал	1	1	-

Тема 4.3 Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой	2	1	1
Тема 4.4 Исполнение песни с учётом усвоенного материала	4	-	4
Раздел 5. Работа над музыкальной памятью	26	9	17
Тема 5.1. Запоминание мелодий на слух	12	4	8
Тема 5.2. Запоминание ритмической основы песни и аккомпанемента	12	4	8
Особенности аккомпанемента песни	2	1	1
Раздел 6. Умение работать с микрофоном	10	2	8
Тема 6.1 Технические параметры	2	1	1
Тема 6.2 Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование»	4	-	4
Тема 6.3 Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене	4	1	3
Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	28	-	28
Концертная деятельность	10	-	10
Итого	216	55	161

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения

Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Прослушивание обучающихся и проведение диагностики.

Раздел 1. Работа над песней.

Цель: научить правильной работе над разучиваемым произведением, его содержанием, особенностям его интонации, ритмического рисунка, фразировке, дыханию и дикции

Тема 1.1. Знакомство с песней и осмысление её содержания.

Теория: беседа о содержании песни и её характере

Практика: работа с текстом, расставление акцентов в содержании

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: собеседование

Тема 1.2. Работа по закреплению мелодической основы песни.

Теория: показ педагога

Практика: интонирование мелодии

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: чистое исполнение мелодии песни

Тема 1.3. Особенности ритмического рисунка.

Теория: показ педагога

Практика: работа над особенностями ритма в музыкальных фразах песни

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильный ритмический рисунок песни

Тема 1.4. Особенности фразировки и дыхания в песне

Теория: показ педагога

Практика: применение ранее изученных упражнений на дыхание, правильное распределение дыхания на музыкальную фразу

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное выполнение поставленных педагогом задач.

Тема 1.5. Работа над звукообразованием и атакой звука.

Теория: показ и рассказ педагога

Практика: выполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: правильное выполнение заданий педагога.

Тема 1.6. Постановка корпуса и головы при пении.

Теория: рассказ и показ педагога

Практика: правильное положение во время пения

Форма работы: индивидуально-групповая

Формы контроля знаний: самоконтроль обучающихся.

Тема 1.7 Дикция и артикуляция.

Теория: беседа и показ педагога

Практика: работа с артикуляционным аппаратом на основе ранее усвоенных упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: самоконтроль обучающихся.

Тема 1.8 Характер песни, её эмоциональный настрой и развитие.

Теория: рассказ педагога

Практика: анализ обучающимися исполняемого произведения

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля знаний: выразительное и эмоциональное исполнение

Тема 1.9. Закрепление изученного материала в исполняемой песне.

Практика: исполнение песен

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля: применение полученных знаний.

Раздел 2. Работа над чистотой интонирования.

Цель: добиваться чистоты и точности интонирования

Тема 2.1. Вокальные упражнения на основе музыкальных интервалов.

Практика: показ педагога

Теория: исполнение упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: точное интонирование интервалов

Тема 2.2. Координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Теория: объяснение педагога

Практика: выполнение заданий.

Форма контроля знаний: точность исполнения

Тема 2.3. Расширение певческого диапазона

Теория: показ педагога

Практика: выполнение заданий и упражнений

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля знаний: правильное выполнение заданий и достижение цели

Раздел 3. Работа над дикцией.

Цель: способствовать развитию речи, артикуляции и дикции обучающихся

Тема 3.1. Упражнения для улучшения дикции.

Теория: показ педагога

Практика: выполнение заданий и упражнений

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: улучшение дикции

Тема 3.2. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Теория: объяснение педагога

Практика: выполнение заданий

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное произношение сочетаний звуков при исполнении произведений

Тема 3.3. Особенности исполнения гласных.

Теория: объяснение и показ педагога

Практика: выполнение заданий

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное исполнение

Тема 3.4. Особенности исполнения согласных

Теория: объяснение и показ педагога

Практика: выполнение заданий

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: правильное исполнение

Раздел 4. Фонограмма, её особенности и возможности.

Тема 4.1. Что такое фонограмма.

Теория: рассказ педагога

Форма работы: групповая

Форма контроля знаний: собеседование

Тема 4.2. Фонограммы «плюс» и «минус». Бэк-вокал.

Теория: рассказ педагога, слушание музыкальных примеров

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: беседа.

Тема 4.3. Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой

Теория: рассказ педагога и прослушивание музыкальных примеров

Практика: эмоциональное восприятие, умение сделать выбор хорошей фонограммы

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: собеседование

Тема 4.4. Исполнение песни с учётом усвоенного материала

Практика: исполнение песен под разные фонограммы одного произведения и сравнение фонограмм

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля знаний: исполнение и понимание преимущества выбранной версии фонограммы песни

Раздел 5. Работа над музыкальной памятью.

Цель: развивать музыкальную память при помощи работы с мелодией и ритмом.

Тема 5.1. Запоминание мелодий на слух.

Теория: показ педагога

Практика: повторение мелодий

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля знаний: точное исполнение мелодий

Тема 5.2. Запоминание ритмической основы песни и аккомпанемента

Теория: показ педагога

Практика: выполнение заданий

Форма работы: индивидуально-групповая

Форма контроля знаний: точное повторение ритма и различение и понимание особенностей аккомпанемента инструмента.

Раздел 6. Умение работать с микрофоном и аппаратурой. Работа на сцене.

Цель: закрепление навыков работы с аппаратурой

Тема 6.1. Технические параметры.

Теория: рассказ педагога

Практика: собеседование

Форма работы: групповая

Форма контроля знаний: правильные ответы на вопросы педагога

Тема 6.2. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Практика: выполнение упражнений и исполнение вокальных примеров

Форма работы: индивидуальная

Форма контроля знаний: самоконтроль при работе с микрофоном

Тема 6.3. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

Теория: рассказ педагога и просмотр видео-примеров.

Практика: разбор иллюстраций

Форма работы: индивидуально-групповая.

Форма контроля знаний: собеседование.

Итоговое занятие. Диагностика.

Цель: выявить уровень обученности и подготовленности обучающихся на окончание курса

Практика: выполнение заданий педагога и диагностика по основным параметрам (чувство ритма, интонирование, дикция, эмоциональное исполнение, теоретический материал).

Мероприятия воспитательного – познавательного характера. Посещение концертов, музеев, беседы и другие мероприятия.

Концертная деятельность: подготовка и участие в концертах и конкурсах.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Лекционный материал по темам: «Певческая установка», «Работа с микрофоном», «Работа над дыханием».
2. Комплексы упражнений, тренинги:
На артикуляционную гимнастику.
На развитие дыхания.
На четкое произношение звуков
На развитие слуха и голоса.
3. Раздаточный материал в виде бумаги с различными заданиями по вокалу.
4. Наглядные пособия по темам:
5. Схемы, карточки, плакаты с изображением нот, длительностей, музыкальных размеров, темпов.
6. Схема строения голосового аппарата для изучения голоса певца.
7. Рисунки для развития дыхания.
8. Видеоматериалы известных детских коллективов.
9. Аудиозаписи классической и современной музыки.
10. Информационные источники:

<http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/08/24/tekhnika-raboty-s-mikrofonom>
<://infourok.ru/metodicheskij-doklad-rabota-nad-dyhaniem-kompleks-uprazhnenij-4065941.html>

<https://www.liveinternet.ru/community/5610805/post359680722>

http://bereza44a.ucoz.ru/Pub/doc2017/dykhatel'naja_gimnastika.pdf

https://lyc1568.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/607c80b56ba7d.pdf

www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/10-moschnejshih-uprazhnenij-dlya-razvitiya-dikcii-1280515/

<ps://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-vokalu-uprazhneniya-na-formirovanie-muzykalnogo-sluha-4480157.html>

<https://zabavnik.club/kartinki/1821-dlitelnosti-not-v-kartinkah-dlya-detej>

<https://denysbereznyi.com.ua/guitar-plus-vocal-school/vocal/vocal-anatomy.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=thQIfZLQAWY>,

<https://www.youtube.com/watch?v=YQbqnv-UFCg&t=67s>

<https://zvukipro.com/pesni/1678-klassicheskaja-muzyka-dlja-detej-luchshee.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- музыкального инструмента (фортепиано)
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе-М. Просвещение, 1983.
2. Азаров Ю. 100 Тайн детского творчества. М. 1996.
3. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
4. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург, 2003.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8./1986.
6. Попков Н.Н. Постановка голоса – Москва, 2002
7. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьер- Санкт-Петербург.2000
8. Слово о музыке: Русские композиторы 19в. Хрестоматия: кн. Для учащихся ст. классов. сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева-2-е издание.
<https://zen/yandex/ru/media/id/5cc009ce125f2f00b346d99b/pevcheskie-golosa-i-in-klassifikacii-5ce61876f8ca6700b2b80e06>
https://www.syl.ru/article/204505/new_что-такое-bek-vokal-i-v-ch-m-ego-tsennost
https://studbooks.net/198132/pedagogika/plasticheskoe_intonirovanie-protssesse-peniya
<https://www.youtube.com/watch?v=XaGr8Z302Ф8&app=deskto?>
<https://vokalizm.ru/vokalnaya-poziciya.html>
<https://dzerdmsh.edumsko.ru/collective/method/post/6137700>

Список для обучающихся

1. Бернастайн Л. Концерты для молодежи-1991
2. Кабалевский Д. Про трех китов в музыке.
3. Книга о музыке. Очаловская –м 1971
4. Левашова. Г. Музыка и музыканты.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8./1986.
<https://www.youtube.com/watch?v=Qfq4soh3sIU&app=desktop>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/25/razvitie-ritmicheskogo-sluha-u-detey>
https://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_zvukovedeniem_i_dinamikoj_v_vokalnykh_proizvedenijakh/1-1-0-572
<https://infourok.ru/doklad-tempy-v-muzyke-4063711.html>
<https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>

Список для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок у истоков здоровья. М.-1993
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников-1985
3. Кленов А.С. Там, где живет музыка. - педагогика-1995
4. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие-2007
<https://zen/yandex.ru/media/id/5cc009ce125f2f00b346d99b/pevcheskie-golosa-i-in-klassifikacii-5ce61876f8ca6700b2b80e06>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/25/razvitie-ritmicheskogo-sluha>
<https://infourok.ru/doklad-tempy-v-muzyke-4063711.html>
<https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Вводная диагностика обучающихся 1 года обучения

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень музыкальности и творческих способностей обучающихся, на основании которого они зачисляются на 1 год обучения по программе.

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения			Общий уровень
	1	2	3	

Критерии:

1. Чувство ритма
2. Умение интонировать простейшую мелодию в небольшом диапазоне
3. Четкая дикция

(низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Итоговая диагностика обучающихся 1 года обучения

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель диагностики – определить уровень достижений, умений и навыков обучающихся, на основании которого они будут переведены на 2 год обучения в объединение «Гармония».

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения			Общий уровень
	1	2	3	

Критерии:

1. Чувство ритма
2. Чистота интонации
3. Эмоциональное исполнение песен

(низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Вводная диагностика обучающихся 2 года обучения

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень знаний и умений обучающихся, на основании которого они переведены или зачислены в объединение «Гармония» на 2 год обучения.

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения			Общий уровень
	1	2	3	

Критерии:

1. Чистота интонации
 2. Чувство ритма
 3. Эмоциональное исполнение музыкальных примеров
- (низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Итоговая диагностика обучающихся 2 года обучения

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель диагностики – определить уровень достижений, знаний и умений обучающихся, на основании которого они будут переведены на 3 год обучения в объединение «Гармония».

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения			Общий уровень
	1	2	3	

Критерии:

1. Чувство ритма
2. Чистота интонации
3. Эмоциональное исполнение песен

(низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Вводная диагностика обучающихся 3 года обучения

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень подготовки и музыкальных способностей обучающихся, на основании которого они переведены или зачислены в объединение «Гармония» на 3 год обучения.

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения				Общий уровень
	1	2	3	4	

Критерии:

1. Чистота интонации
2. Свободная артикуляция
3. Эмоциональное исполнение музыкальных примеров
4. Чистота унисона

(низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Итоговая диагностика обучающихся 3 года обучения

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель диагностики – определить уровень достижений обучающихся, на основании которого они будут считаться успешно закончившими курс обучения в объединении «Гармония».

№ группы

Фамилия, имя	Дата проведения				Общий уровень
	1	2	3	4	

Критерии:

1. Чистота интонации
2. Эмоциональный отклик на музыку
3. Исполнение двух- или трехголосных песен
4. Умение работать на сцене

(низкий уровень – Н, средний уровень – С, высокий уровень – В)

Приложение №7
от «04» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гармония»**

*Возрастная категория – 7-16 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Абубакирова Лариса Владимировна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлено: 1. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Москва. «Рекорд».1989 2. Никулина И.А. Методика обучения эстраднему вокалу. Сильный чистый голос. Москва.2014. 3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. «Планета музыки». 2021. 4. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. Ярославль. 2010.