

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДЦПД «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР +»

Возрастная категория –7 – 11 лет

Срок реализации –2 года

Педагог дополнительного образования:

Бессуднова Ирина Руслановна

г. Калуга,
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр +»
Автор программы	Бессуднова Ирина Руслановна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Кукольный театр»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «ЮТТиС»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болотникова, д.24
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа, 2 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-11 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная (очная).
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 4 от 01.06.2023 г. Приложение № 4 от 09.01.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр+» разработана на основании положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Кукольный театр+» относится к художественной направленности. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Кукольный театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Кукольный театр+» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Актуальность программы состоит в том, она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на германизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Особое внимание уделяется постановке дыхания, развитию чёткости произношения. Развитие чёткого произношения осуществляется посредством введения в курс обучения скороговорок и чистоговорок.

Новизна программы состоит в том, что в основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности.

Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по- своему передавать сценический образ. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-

эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы.**

Цель: Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа является модифицированной, художественной направленности. Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др. Данная программа предусматривает такой репертуар.

В программе темы распределены по 2 разделам; на практике же большинство тем являются сквозными, то есть осваиваются на протяжении всего времени обучения. Предлагаемая программой взаимосвязь театрализации и художественного творчества

порождают органичный комплексный, синкретический подход к методике конструирования занятия в целом. В этом заключается особенность программы.

В состав группы входят мальчики и девочки младшего и среднего школьного возраста. Количество детей в группе 1 года обучения 12 человек, в группе 2 года – 10 человек. В группу принимаются дети, имеющие большое желание заниматься в театре и имеющие навыки выразительного чтения.

Режим и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 360 часов. Этот объём можно освоить за 2 учебных года, если занятия проводить в первый год два раза в неделю, каждое занятие по 2 часа, осваивая в год 144 часа, а во второй год два раза в неделю, каждое занятие по 3 часа, осваивая в год 216 часов.

Форма реализации программы очная. В период сложной эпидемиологической ситуации допустимо дистанционное обучение. Для данной формы обучения создана группа в ВКонтакте (https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga), где опубликован весь необходимый материал, дополнение к темам. Обучающиеся и их родители имеют свободный доступ к сайту и размещенной на нем информации, а также обратную связь с педагогом. Связь с обучающимися может осуществляться через WhatsApp, Viber и видеосвязь в группе в ВК.

Организационные формы и приёмы обучения:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

В программу включены занятия воспитательно-познавательного характера, которые включают в себя работу над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, что способствует формированию позитивного отношения к окружающим, пробуждает познавательный интерес к творчеству. Дети выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Результаты оформляются по критериям в сводных таблицах мониторинга (см. Приложение 1, 2). Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, игровых программ;
- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств, обучающихся:

- навыки сотрудничества и самопрезентации;
- творческая активность и трудолюбие;
- стремление к самореализации;

- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование компетентностей, обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Формы отслеживания результатов обучения

Входящие

- повторение скороговорок, стихотворений, потешек;
- повторение предложенной позы, жеста (зрительная память).

промежуточные

- показ спектаклей узкому кругу знакомых зрителей;
- положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей;

итоговые

- подготовка собственного кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями;
- раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Ожидаемые результаты

В результате реализации *первого года обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации *второго года обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Мир за кулисами театра	30	23	7
Тема 1.1. Знакомство с видами театров. История народного театра. Основные принципы театра	10	10	-
Тема 1.2. Что такое театр кукол? Происхождение куклы? Виды и системы кукол	6	4	2
Тема 1.3. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	4	1	3
Тема 1.4. История искусства оживления кукол	8	6	2
Раздел 2. Кукловодство.	46	9	37
Тема 2.1. Основные навыки работы с перчаточной куклой.	4	1	3
Тема 2.2. Пластика перчаточной куклы	22	5	17
Тема 2.3. Общение куклы	20	3	17
Тема 2.4. Создание декораций и бутафории для спектакля. Подбор музыки	18	3	15
Раздел 3. Работа над постановкой миниатюр	20	4	16
Раздел 4. «Сценическая речь»	28	8	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	12	-
Отчетное мероприятие. Кукольный спектакль по сказке	6	4	2
ИТОГО:	144	62	82

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Вступительная беседа о правилах поведения. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места. Принадлежности необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления кукол и декораций для работы.

Практика: Режим работы. План работы. Демонстрация изделий. История развития театра. Современные направления в театральном искусстве. Материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Формы работы: беседа с демонстрацией, игры.

Формы контроля: викторина по технике безопасности.

Раздел 1. Мир за кулисами театра

Цель: познакомить с видами театров. Дать представление о различных театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, осветитель, костюмер и т.д.) Заинтересовать театральной деятельностью, развивать речь, творческие способности воспитанников.

Тема 1.1. Знакомство с видами театров. История народного театра. Основные принципы театра.

Теория: Виды театров. Художник в театре. Театрально-декорационное искусство: оформление ширмы, передний и задний планы, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, декораций. Взаимодействие в современном театре приёмов и методов разных видов искусства: живопись, свет. Новые аудио-видео и компьютерные технологии. Беседа о театре. Обычай. Теневые театры. Рассматривание иллюстраций в книгах о театре.

Практика: Выявление возможностей воспитанников (голос, дикция и др.). Скороговорки, чистоговорки, потешки. Жесты. «Расскажи стихи руками». Движения под музыку. Простейшие упражнения, игры.

Практика: Экскурсия за кулисы театра. Выявление возможностей воспитанников (голос, дикция и др.). Скороговорки, чистоговорки, потешки. Жесты. «Расскажи стихи руками». Движения под музыку. Простейшие упражнения, игры.

Формы работы: групповая, парная, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Подготовленное чтение басни, стихотворения, отрывка. Формы контроля знаний: Викторина.

Тема 1.2. Что такое театр кукол? Происхождение куклы. Виды кукол.

Теория: Значение кукольного театра, его отличие от других видов искусства. Знакомство с видами кукол. Рассказ и показ иллюстраций.

Практика: Игры, направленные на совершенствование у детей воображения, эмоций, нравственных представлений, развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.

Формы работы: групповая, парная.

Формы контроля знаний: отслеживание результатов.

Тема 1.3. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

Теория: Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя - мальчик). Символика цвета. Этюд с неживой материей.

Практика: Описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты)

Формы работы: групповая, парная.

Формы контроля знаний: мини сочинение или рассказ.

Тема 1.4. История искусства оживления кукол.

Теория: Экскурс в историю с показом ярких, красочных иллюстраций. Различные черты характера персонажей. Чтение главы из книги С.В.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».

Практика: Ведение по грядке ширмы кукол животных. Передача особенностей поведения голоса. Посещение музеев, театрализованных представлений в детском театре.

Формы работы: групповая, парная, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Создание кукольного диалога в паре или монолога.

Раздел 2. Кукловождение

Цель: познакомить с основными правилами и приемами кукловождения. Научить управлять куклами, участвующими в диалоге.

Тема 2.1. Основные навыки работы с перчаточной куклой.

Теория: Демонстрационный показ.

Практика: Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: отслеживание результатов.

Тема 2.2. Пластика перчаточной куклы.

Теория: Походка куклы вдоль ширмы. Бег. Прыжки. Отработка поклонов головой. Игра пальцев рук.

Практика: Отработка пластики. Работа куклы с предметом. Групповые упражнения – этюды на физическое действие.

Формы работы: Групповая, парная, индивидуальная.

Формы контроля знаний: отслеживание результатов.

Тема 2.3. Общение куклы.

Теория: Основные правила движения куклы при разговоре.

Практика: показ, упражнение.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля: отслеживание результатов, практическая работа по карточкам.

Тема 2.4. Создание декораций и бутафории для спектакля. Подбор музыки.

Теория: Правила создания и размещения театральных декораций.

Практика: Создание декораций, реквизита.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Показ спектакля зрителям.

Раздел 3. Работа над постановкой миниатюр

Цель: Привить воспитанникам потребность к творчеству, самореализации; выработать основы актерской культуры.

Теория: Выбор миниатюр, где заняты два, три, четыре человека. Распределение ролей. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица.

Практика: чтение по ролям.

Формы работы: Групповая.

Формы контроля: показ мини-спектакля.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Цель: Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Упражнения на развитие дыхания. упражнения на снятие мышечного напряжения. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи).

Практика: Упражнения, игра.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля: отслеживание результатов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развивать интерес к устному творчеству.

Теория: Подборка сценариев, стихотворений и их заучивание. Литературная викторина: «Тропой сказок». Вспомнить все известные сказки и их персонажей.

Практика: Участие в концертах, очных и заочных конкурсах чтецов.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Репетиции, подготовка к праздникам. Викторина.

Отчетное мероприятие. Кукольный спектакль по сказке

Теория: Чтение и анализ сказки. Понимание характера персонажей.

Практика: Изготовление декораций. Постановка спектакля.

Формы работы: Групповая.

Формы контроля знаний: Показ спектакля зрителям.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Кукловодство	60	7	53
Тема 1.1. Совершенствование навыков вождения куклы	30	4	26
Тема 1.2. Новые системы кукол	30	3	27
Раздел 2. «Сценическая речь»	48	12	36
Раздел 3. Работа над постановкой кукольного спектакля	75	17	58
Тема 2.1. Выбор репертуара. Читка пьесы	18	9	9
Тема 2.2. Этюды	36	5	31
Тема 2.3. Создание декораций и бутафории для спектакля. Подбор музыки	21	3	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	18	-
Отчетное мероприятие. Постановка кукольного спектакля по сказке	12	6	6
ИТОГО:	216	63	153

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Вступительная беседа о правилах поведения. Правила техники безопасности

Цель: Закрепить знания по технике безопасности. Мотивировать учащихся к трудоемкой работе.

Теория: содержание курса. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места. Принадлежности необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления кукол и декораций для работы.

Практика: Режим работы. План работы. Демонстрация изделий. Современные направления в театральном искусстве. Материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Формы работы: беседа с демонстрацией, игры.

Формы контроля: викторина по технике безопасности.

Раздел 1. Кукловождение

Цель: закрепить основные правила и приемы кукловождения.

Тема 1.1. Совершенствование навыков вождения куклы.

Теория: Упражнения на закрепление и отработку основных навыков. Общение и диалог двух, трех и более кукол.

Практика: Отработка походки куклы, бега, прыжков. Работа с воображаемыми предметами.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Отслеживание результатов.

Тема 1.2. Новые системы кукол.

Теория: Формировать навыки управления куклами различных систем. Этюды с куклами на постановочном материале. Навыки работы по освоению различных позиций рук, точность выполнения каждого жеста, взгляда.

Практика: Управление новыми видами кукол (марионетки, пальчиковый театр).

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Отслеживание результатов.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Цель: воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Теория: Речевые тренинги. Разбор текста. Логические и психологические паузы. Скороговорки, потешки, стихи.

Практика: Упражнение на отработку правильного произношения.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Отслеживание результатов.

Раздел 3. Работа над постановкой кукольного спектакля

Цель: Дать проявить детям актерские способности. Воспитание (через литературное произведение) – вежливости, сочувствия, смелости, уважения средствами эстетического воспитания.

Тема 3.1. Выбор репертуара. Читка пьесы.

Теория: Выбор произведения. Читка пьесы. Литературный анализ. Характеристика персонажей. Распределение ролей.

Практика: Коллективная читка пьесы. Постановка подтекстовых вопросов, ответы на них, отношение автора к героям и событиям. Читка пьесы по ролям.

Формы работы: Групповая.

Формы контроля знаний: Беседа о характерах героев пьесы.

Тема 3.2. Этюды.

Теория: Этюды на конкретные события. Определение действия героев. Проверка импровизированного текста с авторским.

Практика: Репетиции с учётом будущего оформления.

Формы работы: Групповая, парная, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Отслеживание результатов.

Тема 3.3. Создание декораций и бутафории для спектакля. Подбор музыки.

Теория: Правила создания и размещения театральных декораций.

Практика: Создание декораций, реквизита.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Отслеживание результатов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развивать интерес к устному творчеству. Обеспечить всестороннее и гармоничное развитие обучающихся. Выявление и развитие индивидуальных способностей, склонностей и интересов учащихся через включение их в соответствующую деятельность.

Теория: Беседы, подготовка к праздникам. Экскурсии.

Практика: Участие в концертах, очных и заочных конкурсах чтецов.

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Репетиции, подготовка к праздникам. Викторина.

Отчетное мероприятие. Постановка кукольного спектакля по сказке.

Теория: Чтение сказки. Анализ характера героев. Обыгрывание эпизодов сказки по ролям.

Практика: Постановка спектакля по сказке, изготовление декораций.

Формы работы: Групповая.

Формы контроля знаний: Показ спектакля зрителям.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Подборка произведений детской художественной литературы по сказкам.
2. Карточка скороговорок. (Приложение №3)
3. Сценарии постановок для кукольного театра
4. Настольные игры для развития внимания, памяти.
5. Фотографии и рисунки различных видов театра.
6. Видеозаписи кукольных спектаклей.
7. Кроссворды по сказкам.
8. Викторины по сказкам.
9. Декорации для спектаклей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение с верхним освещением.
2. Столы, стулья.
3. Театральные кулисы.
4. Ширма.
5. Перчаточные куклы.
6. Краски (гуашь, акрил, акварель), кисточки (пони, белка №3, №5, №10, малярная).
7. Компьютер.
8. Принтер.
9. Бумага для принтера.
10. Цветная бумага и картон для изготовления пальчикового театра.
11. Куклы марионетки.
12. Костюмы для спектаклей.
13. Материалы для изготовления декораций (гофрированный картон, фанерные стенды, ткань различных видов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду» В., 2009
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Акадкмия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Додокина Н.В., Е.С.Евдакимова «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей», М.: Мозайка-Синтез, 2008 г.
4. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
5. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
7. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
8. Н.С.Ермолаева «Психология детского творчества» М., 2000
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.\
10. Поляк Л. «Театр сказок», «Детство-Пресс», г. Санкт – Петербург, 2008 г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., «Влазос», 2001.
13. Ян Н.А. «Секреты кукольного театра», ТОИПКРО, г. Тамбов, 2004
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Материалы сайтов <http://window.edu.ru/> - теоретический материал по театральной деятельности

https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga

<https://esipova-ds157archangelsk.eduface.ru/articles/post/1360806>

http://за-партой.пф/load/shkolnyj_teatr/69

Список для обучающихся:

1. Артемьева Л. В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвѣщение, 1991г.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. — М., 2001.
3. Колчеев Ю.В., НМ. Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003г
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
5. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
6. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г.

Материалы сайтов https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga

<https://esipova-ds157archangelsk.eduface.ru/articles/post/1360806>

http://за-партой.пф/load/shkolnyj_teatr/69

Список для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

- пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Материалы сайтов https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga
http://за-партой.рф/load/shkolnyj_teatr/69

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр+» (1-й год обучения)

Критерии	Ф.И. обучающихся									
Входящий										
Умение повторить скороговорку										
Умение повторить предложенную позу и жест										
Знание и соблюдение ТБ на занятиях										
Промежуточный										
Знание видов театральной деятельности										
Знание основных навыков работы с перчаточной куклой										
Умение управлять куклами, участвующими в диалоге										
Итоговый										
Умение работать с инструментами. Знание и соблюдение правил ТБ при работе.										
Умение анализировать текст и характер персонажей										
Умение управлять куклами										
Умение общаться со зрителем и между собой на сцене										

Низкий уровень.

Обучающийся знает не все термины и понятия, используемые на занятиях. Имеет слабые навыки работы с куклами, не умеет анализировать текст. Замкнут при общении со зрителем.

Средний уровень.

Обучающийся знает термины и понятия, используемые на занятиях. Умеет работать с куклами, достаточно хорошо умеет анализировать текст и характер персонажей. Свободно общается со зрителем и актерами.

Высокий уровень:

Обучающийся знает термины и понятия, используемые на занятиях. Умеет работать с куклами, умеет анализировать текст и характер персонажей. Уверенно общается со зрителями и персонажами.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Кукольный театр+»
(2-й год обучения)**

Критерии	Ф.И. обучающихся											
Промежуточный												
Умение управлять куклами, участвующими в диалоге												
Пластика перчаточной куклы												
Общение куклы												
Знание техники и умение управлять куклами различных систем												
Знание и соблюдение правил ТБ на занятиях												
Итоговый												
Знание и соблюдение правил ТБ при работе.												
Умение анализировать текст и характер персонажей												
Умение управлять куклами												
Умение общаться со зрителем и между собой на сцене												
Овладение дикцией, интонацией, авторским словом												

Низкий уровень.

Обучающийся знает не все термины и понятия, используемые на занятиях. Имеет слабые навыки работы с куклами, не умеет анализировать текст. Замкнут при общении со зрителем. Плохо владеет техникой управления разных систем кукол. Слабо владеет дикцией, интонацией, авторским словом.

Средний уровень.

Обучающийся знает термины и понятия, используемые на занятиях, соблюдает ТБ. Умеет управлять куклами, достаточно хорошо умеет анализировать текст и характер персонажей. Свободно общается со зрителем и актерами. При помощи педагога придумывает движения для кукол, опираясь на произведение. В неполном объеме владеет дикцией, и интонацией, авторским словом.

Высокий уровень:

Обучающийся знает и соблюдает ТБ при работе. Знает термины и понятия, используемые на занятиях. Умеет управлять куклами. Умеет анализировать текст и характер персонажей. Самостоятельно придумывает движения для кукол в соответствии с текстом произведения. Уверенно общается со зрителями и персонажами. Свободное и уверенное владение дикцией, интонацией и авторским словом. В полном объеме владеет техникой управления разных систем кукол.

**Речевая гимнастика «Скороговорки»
Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х**

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофаньчи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
87. Осип охрип, а Архип осип.
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселись сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. Инцидент с интендантом.
102. Прецедент с претендентом.
103. Константин констатировал.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.

Приложение № 4
от « 01 » июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от « 13 » августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Кукольный театр+»**

*Возрастная категория – 7-11 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Бессуднова Ирина Руслановна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся:	Добавлены информационные источники: 1.Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003г. 2.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000 г. 3.Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997г. 4.Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001г. 5.Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год 6.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.-с.160. 1.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007. 2.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008. 3.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001. 4.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

	<p>Список для родителей:</p>	<p>5.Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533</p> <p>6.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001. 33 с.</p> <p>1.Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр», ООО «Издательство Астрель», 2000г.</p> <p>2.Греф А. «Техника театра кукол», Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.</p> <p>3.Дангворт Р. « Домашний кукольный театр», Издательство «Росмэн», 2005г.</p> <p>4.Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр», Издательство «Феникс», 1999г</p> <p>5.Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533</p>
--	------------------------------	--

Приложение № 4
от «09» января 2024 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 29
от «15» января 2024 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Кукольный театр+»**

Возрастная категория – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Бессуднова Ирина Руслановна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы	Добавлен второй педагог: Зограбян Диана Суменовна