

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«*Маленький художник*»

Возрастная категория 5 – 7 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Пальмин Игорь Владимирович,
Зограбян Диана Суреновна

г. Калуга,
2021 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник»
Автор программы	Пальмин Игорь Владимирович, Зограбян Диана Суменовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Маленький художник»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «ЮТТиС»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болотникова, д. 24
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часов 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 - 7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшим направлением в развитии личности является нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами:

Развивается творческий потенциал обучающихся с разным уровнем подготовки. Формируются и развиваются связи теоретических знаний и практических умений.

Развиваются качества личности: инициативность, умение планировать, видение красоты и гармонии, поиск и обработка информации, усидчивость, умение ставить творческие и художественные задачи и решать их.

Совершенствуются психические и познавательные процессы, логическое мышление, развивается творческое мышление, острота зрения, тренируется моторика.

Программа развивает эстетический вкус обучающихся, навыки творческой работы (самостоятельной и коллективной).

Новизна. В программе большое внимание уделяется изучению, пропаганде и возрождению народного декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся знакомятся с различными художественными техниками, законами построения перспективы, предметов в пространстве и работы различными материалами и инструментами, которыми работает художник.

Педагогическая целесообразность. Для обучения в объединении специальная подготовка не требуется. Программа реализуется по принципу систематичности и последовательности. Обучение начинается с основ, постепенно усложняясь на каждом этапе. Занятия включают в себя сразу несколько видов творческой деятельности: изображение в графике и рисунке предметов, животных и растений, пейзажей; выполнение и декорирование (украшение, роспись) предметов декоративно-прикладного искусства. Занятия искусством представляют собой замечательную возможность для разностороннего развития обучающихся.

Программа вырабатывает навыки внимательного наблюдения и анализа формы предметов, развивает зрительную память, пространственное воображение, способность к образному и абстрактному мышлению, учит ценить красоту окружающей природы, ценить и развивать промыслы родного края и нашей Родины.

Целью программы является обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными свойствами и особенностями художественных инструментов и глины.
- Выработать практические навыки изготовления различных изделий из глины
- Обучить основным приемам работы с различными художественными инструментами
- Научить фантазировать и передавать образы реальной жизни с помощью символов, пластических форм, карандаша и красок

Воспитательные:

- Воспитать бережное отношение к окружающему миру, интерес к природе
- Воспитать интерес к народному творчеству
- Воспитать чувство уважения к народным мастерам

- Воспитать желание к совместной творческой деятельности и взаимопомощи

Развивающие:

- Развить творческую самостоятельность
- Развить пространственное воображение
- Совершенствовать конструктивное мышление и художественный вкус
- Стимулировать рефлексивные способности и развивать творчески одаренных детей

Режим и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 5-7 лет. Для первого года обучения занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю 144 часа в год, 2 и 3 год обучения 216 часов 2 раза по 3 часа в неделю, либо 3 раза по 2 часа в неделю.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-3 года обучения 10 человек.

Для реализации программы предусмотрены как стационарная форма проведения занятий в специально оборудованном кабинете, так и передвижная, с выходом на этюды (пленэр) для практической отработки теоретических знаний и приобретенных навыков.

Программа полностью адаптирована к проведению обучения в дистанционной форме. Для данной цели создана группа в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga), где опубликован весь необходимый теоретический материал, дополнения к темам программы и другая информация. Обучающиеся и их родители имеют свободный доступ к сайту и размещенной на нем информации, а также обратную связь с педагогом. Связь с обучающимися осуществлялась через мессенджеры WhatsApp, Telegram и видеосвязь в группе в ВК.

Особенности набора обучающихся. Принимаются все желающие на добровольной основе.

Организационные формы и приемы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

В программу включены *мероприятия воспитательно-познавательного* характера, что способствует воспитанию у обучающихся художественного вкуса, развивают эстетическое восприятие мира, творческое мышление.

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий:**

- теоретические занятия и практические навыки, включающие в себя лекции, мастер-классы, свободные дискуссии на заданную тему.
- Различные способы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная.
- Изучение технических решений выполнения творческих задач, в зависимости от материалов и творческой задачи.
- Участие в конкурсах, выставках, игры, посещение выставок и музеев, встреча с мастерами и художниками.

- Беседы, рассказ, объяснение, демонстрация, иллюстрация, упражнение, самостоятельная работа с литературой, практикумы.
- Выполнение учебных работ по образцу-изделию, с натуры, по схеме изучая технологию выполнения работы. Выполнение творческих работ в различных видах и техниках.

Формы мониторинга результатов обучения

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов (Приложение №1, №2, №3). Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Результативность определяется по итогам участия в различных выставках и других мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и в конце учебного года в форме свободного собеседования.

Ожидаемый результат:

- Повышение интереса обучающихся к истории родного города, своей страны;
- Умение правильно поставить творческую задачу и найти успешные решения ее реализации в различных техниках ИЗО;
- Развитие психологической адаптации для участия в конкурсах и фестивалях.

К концу 1 года обучения для обучающихся **прогнозируются следующие знания, умения и навыки:**

- правила пользования изобразительными средствами, инструментами и оборудованием,
- необходимые знания и навыки лепки и рисования, основы композиции и цветоведения.
- Исполнять и различать виды росписи и других форм народного декоративно-прикладного искусства

К концу 2 года обучения для обучающихся **прогнозируются следующие знания, умения и навыки:**

- самостоятельно работать в различных стилях народного декоративно-прикладного искусства и самостоятельно выполнять их в заданиях
- ставить и выполнять художественные задачи по заданной теме
- уверенно пользоваться всеми инструментами и материалами
- уметь пользоваться законами воздушной и линейной перспективы

К концу 3 года обучения для обучающихся **прогнозируются следующие знания, умения и навыки:**

- самостоятельно копировать и выполнять сложные художественные композиции и другие творческие задания
- самостоятельно рисовать с натуры пейзажи, натюрморты, людей
- уверенно владеть художественно-изобразительными средствами, на освоение которых направлена данная программа
- участвовать в конкурсах, фестивалях и, других мероприятиях Клуба на областном и межрегиональном уровне, а также в их подготовке и проведении.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы	2	2	-
Раздел 1. Основные законы цветоведения	14	6	8
Тема 1.1. Основные цвета, растяжка	2	1	1
Тема 1.2. Понятие тона в работе	4	1	3
Тема 1.3. Ахроматические цвета	2	1	1
Тема 1.4. Основные характеристики цвета	2	1	1
Тема 1.5. Цветовой круг. Основные цвета	2	1	1
Тема 1.6. Золотое сочетание цвета	2	1	1
Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью	8	4	4
Тема 2.1. Чем работает художник? Обзор инструментов и материалов для рисования	2	1	1
Тема 2.2. Акварель, особенности работы в этой технике	2	1	1
Тема 2.3. Пятно, точка, линия	2	1	1
Тема 2.4. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами	2	1	1
Раздел 3. Животный мир	10	4	6
Тема 3.1. Птицы, особенности строения	2	1	1
Тема 3.2. Копытные и парнокопытные, особенности построения и строения	2	1	1
Тема 3.3. Голова кошки, собаки. Сходства и различия.	2	1	1
Тема 3.4. Строение тел кошки, собаки. Сходства и различия.	4	1	3
Раздел 4. Пейзаж. Особенности строения деревьев	18	6	12
Тема 4.1. Линия горизонта в пейзаже	2	1	1
Тема 4.2. Времена года. Отличительные особенности написания деревьев в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке	4	1	3
Тема 4.3. Отличительные особенности написания различных деревьев. Березы в пейзаже	2	1	1
Тема 4.4. Дуб в пейзаже	2	1	1
Тема 4.5. Хвойный лес в пейзаже	6	1	5
Тема 4.6. Смешанный лес в пейзаже	2	1	1

Раздел 5. Перспектива	20	6	14
Тема 5.1. Линия горизонта, свойства, способы изображения	2	1	1
Тема 5.2. Линейная перспектива для геометрических и цилиндрических предметов	2	1	1
Тема 5.3. Построение домиков ниже линии горизонта	2	1	1
Тема 5.4. Построение городских домиков	2	1	1
Тема 5.5. Улица в деревне	6	1	5
Тема 5.6. Городской пейзаж	6	1	5
Раздел 6. Нетрадиционное рисование	52	13	39
Тема 6.1 Грибочки	4	1	3
Тема 6.2 Мой любимый дождик	4	1	3
Тема 6.3 Ягоды и яблочки на тарелочке	4	1	3
Тема 6.4 Вкусный компот	4	1	3
Тема 6.5 Осеннее дерево	4	1	3
Тема 6.6 Ветка рябины	4	1	3
Тема 6.7 Украшение чайного сервиза	4	1	3
Тема 6.8 Нарядные матрёшки	4	1	3
Тема 6.9 Свитер для друзей	4	1	3
Тема 6.10 Рыбки в аквариуме	4	1	3
Тема 6.11 Мои рукавички	4	1	3
Тема 6.12 В лесу родилась ёлочка	4	1	3
Тема 6.13 Ёлочка пушистая, нарядная	4	1	3
Выставочная деятельность	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	144	49	95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы
Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Знакомство с разновидностями художественно-изобразительных средств и материалов (виды красок (акварель, гуашь), виды кистей (синтетические, натуральные; круглые, плоские и проч.), палитры, особенности бумаги (для акварели, для рисунка), виды карандашей (твёрдые, мягкие и т.п.), ластик, клячка, линейки и угольники, пластилин, глина, стеки)

Раздел 1. Основные законы цветоведения

Цель: Введение в цветоведение. Изучение цветов, гаммы, цветового круга

Тема 1.1. Основные цвета, растяжка

Теория: изучение основных цветов, используемых в живописи

Практика: выполнение работ акварельными красками с использованием трех основных цветов, работа по сочетанию цвета, эвристическая беседа и практикум

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 1.2. Понятие тона в работе

Теория: формирование представления о тоне в живописных работах, его роли в композиции и замысле картины

Практика: выполнение живописной работы на передачу настроения в пейзаже

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 1.3. Ахроматические цвета

Теория: знакомство учащихся с ахроматическими цветами, понятие отличия их от хроматической гаммы, особенности работы

Практика: выполнение живописной работы с использованием ахроматических цветов

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ учащихся

Тема 1.4. Основные характеристики цвета

Теория: формирование представления об основных характеристиках хроматической цветовой гаммы

Практика: выполнение живописной работы в холодной и тёплой гамме на примере написания пейзажей по временам года

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 1.5. Цветовой круг. Основные цвета

Теория: Знакомство с основными цветами и цветовым кругом, понятие «холодных» и «теплых» цветов.

Практика: Получение цветового круга из основных цветов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» гамме.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля знаний: Выставка творческих работ

Тема 1.6. Золотое сочетание цвета

Теория: формирование у учащихся представления о золотом сочетании в цветовой гамме с последующим закреплением знаний в творческой работе

Практика: учащимся предлагается выполнить работу (натюрморт) по теме занятия.

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка работ учащихся

Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью

Цель: знакомство учащихся с акварелью и гуашью, формирование представления о принципиальных различиях в работе, об особенностях работы с красками в акварельной и гуашевой технике

Тема 2.1. Чем работает художник? Обзор инструментов и материалов для рисования

Теория: Знакомство с самыми различными инструментами, основные правила работы и ухода за ними. Разнообразие материалов. Знакомство с работами известных мастеров, выполненных на различных материалах. Особенности работы с различными материалами.

Практика: Написание простейших элементов кистями разных по форме, размерам, наполнению на нескольких видах материалов, которые возможно подготовить для занятия (бумаге писчей, акварельной, чертежной, и т.д., стеклу, камни, деревянная доска, деревянный спил, материи шелк, хлопок, лен, и т.д.). Изготовление мини-открытки с использованием понравившихся инструментов и материалов на выбор.

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: выставка творческих работ

Тема 2.2. Акварель, особенности работы в этой технике

Теория: Подбор материалов. Освоение правильного сочетания воды и красок для данной техники. Методы и приёмы работы в этой технике.

Практика: Выполнение практических работ на основе отпечатков и сочетания цветов, растяжки и мазки. Выполнение ряда работ на ассоциацию

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: Выставка творческих работ

Тема 2.3. Пятно, точка, линия

Теория: Научиться при помощи пятна, линии и точки выразить принадлежность предмета по его контуру на картине. Роль пятна, линии и точки в построении сюжета картины.

Практика: Освоение на практике композиционного размещения предметов при помощи пятна, линии и точки, основные приемы правильной работы с кистью. Движение в картине. Выполнение работы «Котики на закате».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 2.4. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами

Теория: Основные правила работы в технике гуашь. Её особенности и отличия от акварельной техники.

Практика: Выполнение цветового круга гуашью, понятие полутонов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» цветовой гамме. Выполнение работы на основе двух цветов.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Животный мир

Цель: Освоение знаний строения животных, их сходство и отличия.

Тема 3.1. Птицы, особенности строения

Теория: изучение анатомических особенностей различных птиц, необходимых для их изображения

Практика: выполнение работы по скетчингу разных видов птиц, работа над пейзажем с изображением тех или иных птиц

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 3.2. Копытные и парнокопытные, особенности построения и строения

Теория: формирование у учащихся представления об анатомии копытных и парнокопытных млекопитающих, отличительных особенностях, пропорциях в их изображении

Практика: творческая самостоятельная работа по изображению копытных и парнокопытных млекопитающих (овца, лошадь, корова)

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка работ учащихся

Тема 3.3. Голова кошки, собаки. Сходства и различия.

Теория: Строение головы кошек и собак. Основные точки построения и отличительные черты, в зависимости от принадлежности к определенной породе и видовой принадлежности.

Практика: Выполнение рисунка головы животных на примере кошки и собаки. Выполнение самостоятельной работы «Портрет моего домашнего любимца»

Формы работы: Теоретически-практическое

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.4. Строение тел кошки, собаки. Сходства и различия.

Теория: Изучение строения тела животных на примере кошек и собак, их сходство и отличие от человека и между собой.

Практика: Выполнение графического построения животного с мордочкой и телом, в соответствии с выбранной породой и видом животного. Выполнение работы на выставку «Домашние животные».

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Пейзаж. Особенности строения деревьев

Цель: Освоение знаний воздушной перспективы и характерного строения деревьев с учётом их особенностей строения для грамотного создания пейзажа.

Тема 4.1. Линия горизонта в пейзаже

Теория: Влияние воздушной перспективы на цветопередачу воздушного пространства. Цветовые приёмы для создания воздушной среды в изображении пейзажа.

Практика: Отработка на практике законов воздушной перспективы в написании пейзажей. Написание творческой работы пейзаж, с учётом законов воздушной перспективы.

Акварель, бумага.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.2. Времена года. Отличительные особенности написания деревьев в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке

Теория: Изучение отличительных черт времён года, способы передачи особенностей при написании пейзажа, последовательность написания дерева с учётом материала (гуашь, акварель). Постановка и решение творческой задачи в пейзаже.

Практика: Выполнение цветовых этюдов времен года, закрепление на практике умения передачи состояния природы в разные времена года. Постановка и цветовое решение творческой задачи в написании пейзажей времена года

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.3 Отличительные особенности написания разных деревьев. Березы в пейзаже

Теория: Приобретение знаний строения и отличительных особенностей дерева «берёза», изучение методов и приёмов написания дерева «берёза» в пейзаже

Практика: Отработка передачи отличительных черт дерева «берёза» в разных техниках и при помощи различных инструментов и материалов при написании пейзажа (мастихин, воск, гуашь, акварель, карандаш). Создание творческой работы в свободной технике под названием «берёзки»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.4. Дуб в пейзаже

Теория: Характерные черты строения дуба, места произрастания, строение и форма листьев дерева «дуб»

Практика: Отработка живописных способов передачи отличительных форм строения дерева «дуб». Постановка и решение творческой задачи в написании пейзажей с дубом.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.5. Хвойный лес в пейзаже

Теория: получение знаний об отличительных формах строения, местах произрастания и биологических особенностях хвойных пород деревьев

Практика: Изучение живописных приёмов написания хвойных пород деревьев в различных техниках (акварель, гуашь, карандаш, маркер). Выполнение творческой задачи под названием «хвойный лес» (свободная техника)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.6. Смешанный лес в пейзаже

Теория: Смешанный лес, биологическое соседство, места произрастания

Практика: На основе полученных знаний и умений отработать на примере написания пейзажей смешанных лесов, учитывая биологические соседства деревьев разных климатических поясов. Создание творческой работы для выставки под названием «родные просторы»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Перспектива

Цель: Изучение линейной перспективы для правильной передачи архитектурного пространства

Тема 5.1. Линия горизонта, свойства, способы изображения

Теория: Изучение линейной перспективы на примере построения забора, линия горизонта в архитектуре, её особенности и свойства

Практика: Выполнение построения линейной перспективы, её законы при построении. Выполнение работы на линейную перспективу «сад за забором».
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2. Линейная перспектива для геометрических и цилиндрических предметов

Теория: Законы построения параллелепипедов и цилиндрических предметов в линейной перспективе и их применение в пейзаже.
Практика: Построение на бумаге законов линейной перспективы для куба, параллелепипеда и цилиндрических предметов. Выполнение работы «деревенский домик в поле».
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3. Построение домиков ниже линии горизонта

Теория: Особенности построения геометрических предметов ниже линии горизонта, значение места положения линии горизонта.
Практика: Построение домиков ниже линии горизонта. Выполнение работы «вид с горы»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.4. Построение городских домов

Теория: Особенности построения городских многоэтажных домов в линейной перспективе
Практика: Построение многоэтажного дома с учетом линейной перспективы, построение балконов и навесов. Выполнение творческой работы «Многоэтажка».
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.5. Улица в деревне

Теория: Особенности построения деревенской улицы с учётом линейной перспективы.
Практика: Закрепление на бумаге законов построения линейной перспективы при изображении деревенской улицы. Выполнение живописно-графического рисунка «Деревенская улица»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 5.6. Городской пейзаж

Теория: Особенности построения городского пейзажа в линейной перспективе
Практика: Исполнение городских пейзажей разной сложности. Самостоятельное выполнение серии работ городских пейзажей.
Форма работы: Самостоятельная работа.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Нетрадиционное рисование

Цель: Знакомство учащихся с нетрадиционными способами рисования. Формирование практических навыков в работе по созданию рисунков с учётом характерных особенностей работы и материалов.

Тема 6.1 Грибочки

Теория: формирование навыка работы восковыми мелками пальчиковыми красками, салфетками
Практика: выполнение творческой работы «Грибочки»

Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.2 Мой любимый дождик

Теория: формирование навыка работы пальчиковыми красками
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.3 Ягоды и яблочки на тарелочке

Теория: формирование навыка работы оттиском печатками из картофеля, яблок
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.4 Вкусный компот

Теория: формирование навыка работы оттиском яблоками
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.5 Осеннее дерево

Теория: познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования –« рисование ладошкой»
Практика: выполнение творческой работы «Грибочки»
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.6 Ветка рябины

Теория: формирование навыка работы: Скатывание салфеток, оттиск печатками
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.7 Украшение чайного сервиза

Теория: формирование навыка работы: оттиск печатками
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.8 Нарядные матрешки

Теория: упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.
Практика: выполнение творческой работы
Формы работы: теоретически-практическая
Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.9 Свитер для друзей

Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор

Практика: выполнение творческой работы

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.10 Рыбки в аквариуме

Теория: формирование навыка работы: рисование ладошкой, пальчиками

Практика: выполнение творческой работы

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.11 Мои рукавички

Теория: формирование навыка работы: рисование ладошкой, оттиск печатками

Практика: выполнение творческой работы

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.12 В лесу родилась елочка

Теория: формирование навыка работы: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками

Практика: выполнение творческой работы

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Тема 6.13 Елочка пушистая, нарядная

Теория: формирование навыка работы: Рисование с помощью манки с добавлением краски

Практика: выполнение творческой работы

Формы работы: теоретически-практическая

Формы контроля: выставка творческих работ

Выставочная деятельность

Цель: Оформление и подготовка работ для выставок, конкурсам, экспозициям

Форма работы: практико-эстетическая

Форма контроля: результаты тематических выставок, конкурсов, экспозиций

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Расширение кругозора. Знакомство с творчеством художников. Повышение чувства любви к Родине и патриотизма. Стимуляция к творчеству.

Теория: Рассказы художников, гидов, экскурсоводов,

Форма работы: Беседы, викторины, игры, обсуждения, экскурсии, творческие вечера.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов года, разбор ошибок и поощрений, выдача заданий на лето, для самосовершенствования.

Теория: подведение итогов года

Форма работы: Беседа, просмотр творческих работ обучающихся

Форма контроля: выставка творческих работ



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	16	5	11
Тема 1.1. Строение животных	2	1	1
Тема 1.2. Деревенский пейзаж	6	1	5
Тема 1.3. Городской пейзаж	8	3	5
Раздел 2. Работа в технике акварель	40	11	29
Тема 2.1. Времена года	12	4	8
Тема 2.2. Пейзаж с архитектурой	6	1	5
Тема 2.3. Натюрморт различной сложности и цветовой гаммы, складки	16	5	11
Тема 2.4. Пейзаж в технике по сырому	6	1	5
Раздел 3. Птицы	4	1	3
Тема 3.1 Строение птиц, их особенности, законы стилизации	4	1	3
Раздел 4. Витраж	6	2	4
Тема 4.1. Особенности работы витражными красками и стилизация предметов для изображения (творческая работа)	6	2	4
Раздел 5. Нетрадиционное рисование	74	18	56
Тема 5.1 Бабочки порхают над цветами	4	1	3
Тема 5.2 Яблоки поспели!	4	1	3
Тема 5.3 Волшебный лес, осенний лес!	4	1	3
Тема 5.4 Составление картины из готовых форм «Дружные ребята» (коллективная работа)	4	1	3
Тема 5.5 Витрина магазина ваз (коллективная работа)	4	1	3
Тема 5.6 Рисование жилища юрты	4	1	3
Тема 5.7 Деревенский дворик (пейзаж)	4	1	3
Тема 5.8 Поможем овечке согреться	4	1	3
Тема 5.9 «Грустная картина — дождик без конца»	6	1	5
Тема 5.10 Посуда .	4	1	3
Тема 5.11 Открытка для милой мамы	4	1	3
Тема 5.12 Костёр для охотника	4	1	3
Тема 5.13 Ёлочки зелёные встали в хоровод	4	1	3

Тема 5.14 «Ёлка наряжается — праздник приближается!»	4	1	3
Тема 5.15 Красивая шубка для Снегурочки	4	1	3
Тема 5.16 Зимний лес	4	1	3
Тема 5.17 «Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	4	1	3
Тема 5.18 Пушистый заяц и охотник (придумай свою историю)	4	1	3
Раздел 6. Декоративное рисование	54	9	45
Тема 6.1 Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	1	5
Тема 6.2 На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6	1	5
Тема 6.3 Декоративные узоры	6	1	5
Тема 6.4 Орнамент	6	1	5
Тема 6.5 Сказочная рыбка.	6	1	5
Тема 6.6 Птицы - наши друзья	6	1	5
Тема 6.7 Весёлый зоопарк (учимся рисовать животных)	6	1	5
Тема 6.8 Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	6	1	5
Тема 6.9 Пастель. Урок-фантазия.	6	1	5
Выставочная деятельность	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	216	56	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период первого года обучения

Тема 1.1. Строение животных

Теория: Повторение строения животных.

Практика: Рисунок животного на свободную тему.

Формы работы: Практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Деревенский пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы.

Практика: Самостоятельная работа «Деревенский пейзаж с домиками»

Форма работы: Теоретическо-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.3. Городской пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы в городском пейзаже.

Практика: Построение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Самостоятельная работа на тему «Городской пейзаж»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике акварель

Цель: Закрепление и отработка навыков и приемов работы в акварельной технике.

Тема: 2.1. Времена года

Теория: Получение знаний, необходимых для более полной передачи времён года (осенняя листва, проталины, снег)

Практика: Написание серии работ «Времена года», с исполнением характерных примет времён года, освоение живописных приёмов для передачи состояния природы. Творческая работа по выбору (зима, лето, осень, весна)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.2. Пейзаж с архитектурой

Теория: Построение архитектурных ансамблей средней сложности (церкви, кремли, замки и т. д.). Поэтапное построение архитектурных ансамблей в линейной перспективе.

Практика: Построение архитектурных ансамблей

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.3. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы, складки

Теория: Законы написания складок, правила и порядок построения и написания натюрмортов различной сложности

Практика: Исполнение натюрмортов различной сложности и цветовой гаммы с элементом складки.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 2.4. Пейзаж в технике по сырому

Теория: Законы и порядок написания пейзажей и натюрмортов по сырому, способы передачи воздушно-капельной среды

Практика: Написание серии работ в данной технике, для закрепления полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Птицы

Цель: На основе знаний о строении птиц, научиться выполнять работы в разных техниках стилизуя образы.

Тема 3.1 Строение птиц, их особенности, законы стилизации

Теория: Изучение строения птиц, их видовые особенности, художественные методы их передачи, приёмы и техники. Основываясь на знании особенностей различных видов птиц, научиться приёмам стилизации. Стилизация ярко выраженных видов птиц нашего края

Практика: Отрисовка различных видов птиц, закрепление художественных методов передачи. Творческая работа «Птицы нашего региона»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Витраж

Цель: Знакомство и изучение техники «витраж»

Тема 4.1. Особенности работы витражными красками и стилизация предметов для изображения (творческая работа)

Теория: Техника безопасности, особенности работы в технике витраж, инструменты, материалы, способы заливки, нанесение контура, подготовка заготовки

Практика: подготовка эскизов, отработка приёмов заливки и нанесение контура. Выполнение упражнения «цветок».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Цель: Освоение учащимися различных методов и техник рисования с использованием нетрадиционных инструментов и материалов.

Тема 5.1 Бабочки порхают над цветами

Теория: Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого).

Практика: Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2 Яблоки поспели!

Теория: Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и материалы.

Практика: Совершенствование техники рисования ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3 Волшебный лес, осенний лес!

Теория: Развивать способность видеть и изображать состояние природы.

Практика: Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.4 Составление картины из готовых форм «Дружные ребята» (коллективная работа)

Теория: Занятие-эксперимент (оттиск засушенными листьями).

Практика: Познакомить с нетрадиционной техникой «эстамп».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.5 Витрина магазина ваз (коллективная работа)

Теория: Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами.

Практика: Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.6 Рисование жилища юрты

Теория: Учить передавать особенности строения юрты с помощью аппликации: вырезание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги.

Практика: Познакомить с приёмами печатания ластиком.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.7 Деревенский дворик (пейзаж)

Теория: Формировать представление об особенностях сельского пейзажа.

Практика: Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.8 Поможем овечке согреться

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных

Практика: Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.9 «Грустная картина — дождик без конца»

Теория: Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона.

Практика: Учить работать с палитрой, смешивать краски.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.10 Посуда

Теория: Учить рисовать предмет посуды с натуры и простым карандашом.

Практика: Подбирать подходящие цвета украшать изделие точками.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.11 Открытка для милой мамы (ко Дню матери)

Теория: Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею.

Практика: Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.12 Костёр для охотника

Теория: Развитие творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.

Практика: Передача выразительности в рисовании костра, смешивание двух цветов используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.13 Ёлочки зелёные встали в хоровод

Теория: Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок.

Практика: Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.14 «Ёлка наряжается — праздник приближается!»

Теория Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).

Практика: Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.15 Красивая шубка для Снегурочки

Теория: Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской.

Практика: Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки).

Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.16 Зимний лес

Теория Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие

красоту зимней природы.

Практика: Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.17 «Кружатся снежинки в воздухе морозном...»

Теория: Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью.

Практика Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.18 Пушистый зайка и охотник (придумай свою историю)

Теория: Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности.

Практика: Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Декоративное рисование

Цель: Декоративное рисование как возможность развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Мир полон украшений

Теория: освоение навыков рисования простых цветов (натюрморт в различных техниках)

Практика: задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.2. На солнечной опушке.

Теория: стилизация как упрощение и обобщение форм (с учётом восприятия мира детьми 5-7 лет - плоскостного мышления)

Практика: выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце» с использованием различных техник и материалов.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.3. Декоративные узоры.

Теория: знакомство с узорами, как средством украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: выполнение заданий «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.4. Орнамент.

Теория: понятие орнамента (повторение рисунка через определённый интервал). Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.5. Сказочная рыбка

Теория: знакомство детей со сказкой, увиденной глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.6. Птицы – наши друзья.

Теория: на базе ранее полученных знаний, умений и навыков выполнение эскизов (зарисовок) различных птиц и последующая работа над созданием творческой работы (композиция).

Практика: выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица» (освоение анималистического жанра в ИЗО, работа различными материалами и инструментами).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.7 Весёлый зоопарк (учимся рисовать животных)

Теория: на базе ранее полученных знаний, умений и навыков выполнение эскизов (зарисовок) различных животных и последующая работа над созданием композиции.

Практика: выполнение заданий: «Весёлый зоопарк» (освоение анималистического жанра в ИЗО, работа различными материалами и инструментами).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.8 Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.

Теория: закрепление обучающимися знаний об узоре и орнаменте.

Практика: выполнение творческой работы «Цвет радости и цвет печали» (использование приёмов стилизации, выразительности и символики).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.9 Пастель. Урок-фантазия.

Теория: знакомство детей с пастелью, как материалом, которым работает художник (особенности материала и работы с ним).

Практика: выполнение работ пастелью в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность

Цель: Мотивировать обучающихся на создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений. Выработать эстетическое восприятие готовых работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.).

Выстроить алгоритм создания работ: выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков. Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках. Выставка творческих работ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Познакомить обучающихся с творческим наследием нашего края с целью преемственности опыта при ведении своих живописных работ.

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: беседы, дискуссии, викторины

Итоговое занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения, обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Теория: обобщение полученных за год знаний, подведение итогов

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия, просмотр творческих работ обучающихся

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Городской пейзаж	3	1	2
Тема 1.2. Животные в движении	3	1	2
Тема 1.3. Пропорции человека	3	1	2
Тема 1.4. Пропорции лица человека	3	1	2
Тема 1.5. Натюрморт	6	1	5
Раздел 2. Работа в технике батик	6	1	5
Тема 2.1. Шарфик	6	1	5
Раздел 3 Батик	24	12	12
Тема 3.1. Батик. Основные методы и техники работы	6	3	3
Тема 3.2. Холодный батик. Безконтурное письмо	6	3	3
Тема 3.3. Холодный батик. Роспись с контуром	6	3	3
Тема 3.4. Горячий батик (имитация)	6	3	3
Раздел 4 Виды росписи	30	12	18
Тема 4.1. Основные элементы росписей	6	3	3
Тема 4.2. Городецкая роспись	8	3	5
Тема 4.3. Гжель	8	3	5
Тема 4.4. Хохломская роспись	8	3	5
Раздел 5 Лепка простейших форм	12	6	6
Тема 5.1. Лепка птиц, рыб	6	3	3
Тема 5.2. Лепка животных	6	3	3
Раздел 6 Игрушка в народных промыслах	24	9	15
Тема 6.1. Хлудневская игрушка	8	3	5
Тема 6.2. Дымковская игрушка	8	3	5
Тема 6.3. Филимоновская игрушка	8	3	5
Раздел 7 Работа в технике гуашь	18	3	15
Тема 7.1. Написание пейзажа гуашью	6	1	5
Тема 7.2. Городской пейзаж гуашью	6	1	5
Тема 7.3. Натюрморт гуашью	6	1	5
Раздел 8 Рисование животных	18	3	15
Тема 8.1. Рисование животных с натуры, особенности строения	6	1	5
Тема 8.2. Животные в движении	6	1	5
Тема 8.3 «Наши младшие друзья»	6	1	5

Раздел 9. Графика	42	7	35
Тема 9.1 Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.	6	1	5
Тема 9.2 Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка	6	1	5
Тема 9.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	6	1	5
Тема 9.4 Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	6	1	5
Тема 9.5 Гравюра на картоне.	6	1	5
Тема 9.6 Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	6	1	5
Тема 9.7 Связь графики с рисунком, композицией, живописью.	6	1	5
Выставочная деятельность	4	3	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	9	-
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период второго года обучения.

Тема: 1.1. Городской пейзаж

Теория: Повторение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Практика: Выполнение работы «городской пейзаж» в любой технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Животные в движении

Теория: Повторение построения животных в движении.

Практика: Выполнение творческой работы на движение животных.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.3. Пропорции человека

Теория: Повторение пропорций человека.

Практика: Изображение человека с учётом линейной перспективы. Композиция с двумя людьми.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 1.4. Пропорции лица человека

Теория: Повторение пропорций лица человека, основные точки, порядок ведения рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет неизвестного».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема:1.5. Натюрморт

Теория: Повторение порядка построения натюрморта и ведения работы.

Практика: Написание самостоятельной работы «Натюрморт».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике «Батик»

Цель: Закрепление, отработка навыков и приемов работы в технике «Батик».

Тема: 2.1. «Шарфик»

Теория: Напоминание последовательности ведения работы при работе в стиле «батик».

Практика: Выполнение эскизов и роспись изделия «Шарф».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3 Батик

Цель: знакомство с понятием «батик», особенности работы в этой технике и получение практических навыков для выполнения работ в стиле «батик»

Тема 3.1. Батик. Основные методы и техники работы.

Теория: Знакомство с понятием «батик», инструменты, виды красок, методы закрепления, получение эффектов, выбора материала.

Практика: Закрепление на практике умения подготовки тканей, получение эффектов, знакомство с красками. Выполнение работы «Сказочный сон»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.2. Холодный батик. Безконтурное письмо

Теория: Знакомство с техникой холодного батика, безконтурного письма, его особенности и приёмы

Практика: Отработка на практике приёмов написания в стиле холодного батика с безконтурным письмом с применением эффектов. Выполнение творческой работы в заданном стиле (свободная тема).

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.3. Холодный батик. Роспись с контуром

Теория: Раскрытие понятия «контурное письмо» в холодном батике, приёмы написания, особенности и порядок ведения работы.

Практика: Отработка на практике выполнение контурного письма в холодном батике, закрепление знаний порядка выполнения работы. Выполнение творческой работы

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.4. Горячий батик (имитация)

Теория: Понятие «горячий батик», его отличие от холодного. Материалы, инструменты, особенности и последовательность выполнения работы.

Практика: Отработка приёмов горячего батика на практике, закрепление последовательности выполнения работы. (в целях безопасности горячий воск заменяем резервирующим составом). Выполнение творческой работы «Цветы».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Виды росписи

Цель: изучение основных видов росписей России на примере городецкой, хохломской и гжелевской росписи.

Тема 4.1. Основные элементы росписи

Теория: Понятие элементы росписи, схема выписывания, основные названия, стилизация образов и отличие от орнамента.

Практика: Отработка на практике элементов росписи, стилизация образов на бумаге. Выполнение прописей.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.2. Городецкая роспись

Теория: История, основные элементы, сюжеты, отличительные особенности.

Практика: Исполнение на практике основных элементов росписи. Законы составления сюжета. Выполнение творческой работы в стиле городецкой росписи.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.3. Гжель

Теория: История возникновения, характерные цветовые и пластические элементы.

Последовательность выполнения сюжета

Практика: Исполнение на бумаге элементов гжелевской росписи. Прописи. Составление и исполнение на бумаге произвольного сюжета в данной технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.4. Хохломская роспись

Теория: История возникновения. Основные элементы. Законы стилизации и цветового выбора. Сходство и различия с другими видами росписей.

Практика: Самостоятельное изготовление на бумаге сюжета в данном виде росписи, используя полученные знания и умения

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Лепка простейших форм

Цель: освоение и тренировка основных приёмов лепки (скульптуры), понятие о пространственном мышлении и трёхмерных формах

Тема 5.1 Лепка птиц, рыб

Теория: представление об анатомических особенностях птиц и рыб, отличия, формирование трёхмерного образа для выполнения элементарных скульптурных работ

Практика: Самостоятельное изготовление фигурок птиц и рыб из пластических масс

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2 Лепка животных

Теория: представление об анатомических особенностях животных отличия, особенности, формирование трёхмерного образа для выполнения элементарных скульптурных работ

Практика: Самостоятельное изготовление фигурок животных из пластических масс

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Игрушка в народных промыслах

Цель: Знакомство с ярко выраженными народными промыслами родного края и России, их отличительные черты и изготовление.

Тема 6.1. Хлудневская игрушка

Теория: История Хлудневской игрушки, её характерные особенности при лепке и раскрашивании, её символизм.

Практика: лепка на практике их пластичных масс образцов Хлудневской игрушки с дальнейшим раскрашиванием, учитывая цветовые и пластичные особенности

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.2. Дымковская игрушка

Теория: История игрушки, характерные пластические приёмы и цветное воспроизведение, символизм.

Практика: Отработка на практике пластических приёмов изготовления Дымковской игрушки, изучение составляющих элементов и воспроизведение на практике с помощью пластичных масс. Изготовление Дымковской игрушки из пластичных масс с дальнейшим цветовым воспроизведением.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.3. Филимоновская игрушка

Теория: История игрушки, изучение основных составляющих элементов, пластических приёмов, особенности и различия от других народных промыслов.

Практика: Изучение на пластичных массах характерных элементов для создания игрушки. Изготовление Филимоновской игрушки.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Работа в технике «гуашь»

Цель: Закрепить на практике основы линейной и воздушной перспективы в технике написания «гуашь»

Тема: 7.1. Написание пейзажа гуашью

Теория: Особенности нанесения мазков в технике «гуашь». Приёмы и последовательность ведения работы.

Практика: Практическая отработка техники нанесения мазков на примере написания пейзажа.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.2. Городской пейзаж гуашью

Теория: Изучение живописных техник при изображении городского пейзажа. Особенности ведения работы. Композиционное решение.

Практика: Выполнение серии городских пейзажей гуашью.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема: 7.3. Натюрморт гуашью

Теория: Особенности написания натюрморта в технике «гуашь». Последовательность ведения работы.

Практика: Выполнение написания живописных работ «Натюрморт».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8 Рисование животных

Цель: формирование навыков изображения животных с учётом особенностей анатомического строения, знакомство с правилами передачи движения (динамика, пластика)

Тема 8.1. Рисование животных с натуры, особенности строения

Теория: представление об анатомических особенностях животных отличия, особенности, формирование образа для выполнения живописных и графических работ

Практика: Самостоятельное рисование животных в различных техниках
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.2. Животные в движении

Теория: формирование представления о передаче движения животных в изобразительном искусстве

Практика: выполнение набросков, композиции на тему «животные в движении»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Тема 8.3 «Наши младшие друзья»

Теория: закрепление навыков изображения животных на примере домашних питомцев

Практика: выполнение живописной композиции «Мой питомец»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Раздел 9. Графика

Цель: формирования у обучающихся представления о графике, как об отдельном направлении изобразительного искусства, его отличительных особенностях, приёмах и техниках работы в данном направлении.

Тема 9.1 Рисунок как основа графики.

Теория: представление о линии как о средстве художественной выразительности.

Практика: упражнения на выполнение линий разного характера, выполнение творческой работы (подготовка эскизов и работа над графической композицией на свободную тематику).

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Тема 9.2 Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка

Теория: знакомство обучающихся с изобразительными приёмами в графике (точка, линия, штрих, пятно).

Практика: упражнения с использованием приемов графики, выполнение сюжетной композиции на произвольную тематику.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Тема 9.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Теория: освоение понятия о светотени и представления об изображении объёмных (трехмерных объектов).

Практика: выполнение работы с натуры (зарисовки геометрических тел).

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Тема 9.4 Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Теория: знакомство с техникой монотипии, её особенностями и спецификой работы по исполнению.

Практика: выполнение монотипии «Настроение в пейзаже»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.5 Гравюра на картоне.

Теория: формирование представления о гравюре как об отдельном виде графики, история её возникновения, применение и особенности работы по выполнению гравюры.

Практика: выполнение иллюстрации к литературному произведению.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.6 Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Теория: знакомство обучающихся с прикладной графикой, основами полиграфии.

Практика: разработка дизайна праздничной открытки ко Дню Победы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.7 Связь графики с рисунком, композицией, живописью.

Теория: обобщение знаний о рисунке, графике и живописи. Повторение законов композиции.

Практика: выполнение композиции в смешанной технике на тему «День Победы»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность

Цель: Привить чувство эстетического восприятия, понятия завершенности в оформлении работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.). Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений.

Теория: Выстроить алгоритм создания работ: выявление наиболее характерных черт праздников, и постановка творческих задач для отображения в работах, выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах. Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков с отображением идеи праздника и её воплощения в различных техниках и стилях.

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Теория: знакомство с творчеством художников родного края на материале выставок и медиафайлов.

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

Итоговое занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения, обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Теория: обобщение полученных за год знаний, подведение итогов

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия, просмотр творческих работ обучающихся

Формы контроля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Произведения изобразительного искусства:
 - Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
 - Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
 - Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
 - Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
 - Коровин К. Зимой; Натюрморт.
 - Лебедева С. Девочка с бабочкой.
 - Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май.
 - Петров К. Натюрморт с черёмухой.
 - Пластов А. Первый снег; Летом.
 - Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
 - Рябушкин А. Зимнее утро.
 - Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
 - Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
 - Хруцкий И. Цветы и плоды.
 - Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
 - Юон К. Мартовское солнце.
2. Информационно – коммуникационные средства.
 - Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
 - Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
 - 3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК.-М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM/
 - Овощи. Фрукты. :наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.
3. Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование
 - книги о художниках и художественных музеях,
 - книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры,
 - научно-популярная литература по искусству,
 - методические пособия для учителя,
 - справочные пособия, энциклопедии по искусству,
 - портреты работы русских и зарубежных художников,
 - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента,
 - иллюстративные материалы,
 - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта,
 - схемы по правилам рисования(пр.: растений, человека)
 - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение с верхним и точечным освещением.
2. Стол, стул.
3. Компьютер.
4. Принтер.
5. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету:
 - Электронные библиотеки по искусству
 - Аудиопроектор
 - Персональный компьютер
 - Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)
6. Краски акварельные, гуашевые различных цветов.
7. Бумага А4
8. Мелки восковые
9. Фломастеры
10. Кисти беличьи, кисти из щетины, валики,
11. Емкости для воды
12. Пластилин, гипс, тесто и пр.
13. Стеки, доски для лепки
14. Трафареты
15. Клей, цветная бумага (разной плотности и фактуры)
16. Гербарии растений
17. Живые объекты (комнатные растения)
18. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (керамические горшки, рушники и пр.)
19. Предметы быта
20. Муляжи овощей, фруктов, грибов
21. Гипсовые геометрические тела

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Авторский коллектив. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
2. Белоус В.В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. – Пятигорск, 1990
3. Богоуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
5. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988.
6. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Использование краеведческого материала на уроках трудового обучения в 5-11 классах. – Калуга, 1998.
7. Завалишина М.А., Дерябин А.В. Учебное пособие. Работа с глиной. Начинаем с простого. Рекомендации педагогам работающим с детьми младшего школьного возраста (из опыта работы) КОИПКРО. – Калуга, 2003.
8. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
9. Каменева Е. М.: Волшебная глина., Малыш, 1990.
10. Кард в., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург., «Валери СПб»., «Сфинкс СПб»., 1997.
11. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
12. Миловский А. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1982.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2003.
14. Федотов Г. Дарите людям красоту. М.: Просвещение, 1982.
15. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.

Материалы сайтов: <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

Список для учащихся

1. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
2. Каменева, Е.М. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1990.
3. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб.: Валерии СПб, Сфинкс СПб, 1997.
4. Ткаченко, Т.Б. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов – н/Д: Феникс, 2003.

Материалы сайтов: <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

Список для родителей

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина:
2. популярное пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева,
3. М.И. Нагибина. - Ярославль, 1998.
4. Личенко, С.И. Народное искусство Калужского края. – Калуга, 2001.

5. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. – СПб, 2003.

6. Ж. Вопросы психологии

7. Ж. Воспитание школьников

8. Ж. Школа духовности

Материалы сайтов: <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений
изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы «Маленький художник»

Первый год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся											
Инструктаж по технике безопасности.												
Инструменты и материалы												
Правила работы акварелью и гуашью												
Основные законы цветоведения												
Пейзаж (особенности работы в жанре пейзажа)												
Натюрморт (особенности работы в жанре натюрморта)												
Освоение нетрадиционных техник рисования												

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной
программы
«Маленький художник»**

Второй год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся									
Инструктаж по технике безопасности.										
Представление о живописи и графике										
Правила работы акварелью и гуашью, различие этих техник										
Правила построения перспективы в пейзаже										
Владение понятием о пропорциях животных										
Владение понятием о пропорциях человека										
Представление о жанрах изобразительного искусства										

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной
программы
«Маленький художник»**

Третий год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся									
Инструктаж по технике безопасности.										
Инструменты и материалы										
Правила работы акварелью и гуашью										
Правила работы с пластическими массами										
Законы создания объёмных форм										
Понятие о народном творчестве, ремесле										

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.