

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«АРТ - студия»

Возрастная категория 8-18 лет

Срок реализации 3-года

Педагоги дополнительного образования:

Пальмин Игорь Владимирович,

Зограбян Диана Суреновна

г. Калуга,
2021 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия»
Автор программы	Пальмин Игорь Владимирович, Зограбян Диана Суреновна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«АРТ-студия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «ЮТТиС»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болотникова, д. 24
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часов 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Важнейшим направлением в развитии личности является нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами:

Раскрытие и развитие творческого потенциала у обучающихся с различным уровнем теоретической и практической подготовки. Формируются знания умения и навыки работы в различных жанрах, техниках и стилях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развиваются качества личности (инициативность, умение планировать, видение красоты и гармонии, поиск и обработка информации, усидчивость, умение ставить творческие задачи и умение решать их доступными изобразительными средствами). Совершенствуются когнитивные и познавательные процессы, логическое и абстрактное мышление, острота зрения, пространственное мышление, моторика. Происходит повышение самооценки личности через творческое самовыражение, (уверенность, что обучающиеся способны создавать красивые вещи, сохраняя и выражая свою индивидуальность).

Программа развивает эстетический вкус, формирует навыки самостоятельной и коллективной работы (совместная творческая работа с последующим анализом результатов).

Новизна настоящей программы заключается в акцентировании внимания на изучении, пропаганде и возрождению традиций народного декоративно-прикладного искусства России и народных промыслов Калужской области. Обучающиеся знакомятся с основами духовно-нравственного аспекта истории русской культуры через освоение теоретических знаний и практических навыков, различных техник исполнения предметов декоративно-прикладного искусства родного края, и работы с различными художественными материалами и художественно-изобразительными средствами.

Педагогическая целесообразность. Для обучения в объединении специальная подготовка не требуется. Программа реализуется по принципу *систематичности и последовательности* и включают в себя сразу несколько видов творческой деятельности: лепка и рисование предметов быта, растений и животных; исполнение, а затем последующее декорирование изделий декоративно-прикладного искусства.

Программа формирует навыки наблюдения и анализа формы и текстуры предметов, развивает зрительную и моторную память, пространственное мышление, способность к образному и абстрактному мышлению. Учит понимать, ценить и беречь красоту окружающего мира, уважать и хранить традиции народных промыслов родного края и нашей Родины, знакомит обучающихся с духовно-нравственными основами отечественной культуры, воспитывает дух патриотизма.

Целью программы является обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий творческой деятельностью, знакомства с историей, достижениями и наследием мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство обучающихся с различными материалами и инструментами, используемыми в исполнении творческих работ.

- Формирование теоретических знаний и практических навыков работы с пластическими массами, стилями и техниками скульптуры, искусством создания объёмных форм.
- Обучение на практических занятиях навыкам работы с различными материалами и инструментами художника.
- Проявление фантазии и выражение индивидуальности через творческое самовыражение.

Воспитательные:

- Посредством эстетического и духовно-нравственного воспитания, формирование бережного отношения к окружающему миру, природе и культурному наследию нашей Родины.
- Формирование интереса к народному творчеству, его истории, традициям и художественным особенностям.
- Пробуждение интереса и формирование навыков совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческой самостоятельности через выражение индивидуальности в творческой деятельности.
- Развитие пространственного мышления, воображения, фантазии.
- Развитие конструктивного, творческого и абстрактного мышления и воспитание эстетического вкуса.
- Формирование способности к саморефлексии и критической оценке собственного творчества и творчества членов коллектива группы.

Режим и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 8-18 лет. Для первого года обучения занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю 144 часа в год, 2 и 3 год обучения 216 часов 2 раза по 3 часа в неделю, либо 3 раза по 2 часа в неделю.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-3 года обучения 10 человек.

Для реализации программы предусмотрены как стационарная форма проведения занятий в специально оборудованном кабинете, так и передвижная, с выходом на пленэр для практической отработки теоретических знаний и приобретенных навыков. Программа полностью адаптирована к дистанционному прохождению обучения. Для данной формы обучения создана группа в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga), где опубликован весь необходимый материал, дополнение к темам. Обучающиеся и их родители имеют свободный доступ к сайту и размещенной на нем информации, а также обратную связь с педагогом. Связь с обучающимися осуществлялась через мессенджеры WhatsApp, Telegram и видеосвязь в социальной сети «ВКонтакте».

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе.

Организационные формы и приемы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют навыки общения и воспитывают чувство коллективизма. Результаты коллективной творческой деятельности обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, рекреаций и т.д. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы могут служить подарками для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – выполнение этюдов с натуры на свежем воздухе. Самые успешные работы

периодически участвуют в выставках на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

В программу включены **мероприятия воспитательно-познавательного характера**, что способствует воспитанию у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, терпения, развивают эстетическое восприятие мира.

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий**:

- теоретические занятия и практические навыки, включающие в себя лекции, мастер-классы, свободные дискуссии на заданную тему.
- Различные способы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная.
- Изучение технических решений выполнения творческих задач, в зависимости от материалов и творческой задачи.
- Участие в конкурсах, выставках, игры, посещение выставок и музеев, встреча с мастерами.
- Беседы, рассказ, объяснение, демонстрация, иллюстрация, упражнение, самостоятельная работа с литературой, практикум.
- Выполнение учебных работ по образцу-изделию, с натуры, по схеме изучая технологию выполнения работы. Выполнение творческих работ в различных видах и техниках.

Формы отслеживания результатов обучения

Важным моментом работы по данной программе является мониторинг результатов (Приложение №1, №2, №3), который позволяет определять степень эффективности обучения, анализировать результаты, вносить коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Эффективность определяется по результатам участия обучающихся в выставках и других мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также индивидуально педагогом в процессе их подготовки и проведения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и в конце учебного года в форме свободного собеседования.

Ожидаемый результат:

- Повышение интереса обучающихся к истории родного города, своей страны.
- Умение правильно поставить творческую задачу и найти успешные решения ее реализации в различных техниках ИЗО
- Развитие психологической адаптации для участия в конкурсах и фестивалях,

К концу 1 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь**:

- правила пользования изобразительными средствами, инструментами и оборудованием,
- необходимые знания и навыки лепки и рисования, основы композиции и цветоведения.
- изготавливать и отличать виды росписей, -основываясь на характерных особенностях.

К концу 2 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь**:

- самостоятельно работать в любых народных стилях и самостоятельно выполнять их в заданном направлении
- ставить и выполнять живописные задачи по заданной теме
- уверенно пользоваться всеми живописными инструментами
- уметь пользоваться законами воздушной и линейной перспективами .

К концу 3 года обучения обучающиеся **будут знать и уметь**:

- самостоятельно копировать и выполнять сложные художественные композиции
- самостоятельно рисовать с натуры пейзажи, натюрморты, людей
- уверенно владеть всеми изобразительными средствами
- участвовать в конкурсах, фестивалях и, других мероприятиях Клуба на областном и межрегиональном уровне, а также в их разработке и организации.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Инструменты и материалы	4	2	2
Тема 1.1. Виды художественных материалов и их особенности при работе	2	1	1
Тема 1.2. Чем работает художник? Обзор инструментов и материалов для рисования	2	1	1
Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью	8	4	4
Тема 2.1. Акварель, особенности работы в этой технике	2	1	1
Тема 2.2. Цветовой круг, основные цвета	2	1	1
Тема 2.3. Пятно, точка, линия	2	1	1
Тема 2.4. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами	2	1	1
Раздел 3. Животные	6	2	4
Тема 3.1 Голова кошки, голова собаки (сходства и различия в строении)	2	1	1
Тема 3.2 Строение тела собаки и кошки (сходства и различия)	4	1	3
Раздел 4. Основные законы цветоведения	12	5	7
Тема 4.1. Основные цвета, растяжка	2	1	1
Тема 4.2. Понятие тона в работе	4	1	3
Тема 4.3. Ахроматические цвета	2	1	1
Тема 4.4. Основные характеристики цвета	2	1	1
Тема 4.5 Золотое сочетание цвета	2	1	1
Раздел 5. Пейзаж. Особенности строения деревьев	18	6	12
Тема 5.1. Линия горизонта в пейзаже	2	1	1
Тема 5.2. Времена года. Отличительные особенности написания деревьев в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке	4	1	3
Тема 5.3 Отличительные особенности написания различных деревьев. Березы в пейзаже	2	1	1
Тема 5.4. Дуб в пейзаже	2	1	1
Тема 5.5. Хвойный лес в пейзаже	6	1	5

Тема 5.4. Дуб в пейзаже	2	1	1
Тема 5.5. Хвойный лес в пейзаже	6	1	5
Тема 5.6. Смешанный лес в пейзаже	2	1	1
Раздел 6 Лепка простейших форм	4	2	2
Тема: 6.1. Лепка птиц, рыб	2	1	1
Тема: 6.2. Лепка домашних животных на примере кошек и собак	2	1	1
Раздел 7. Изображение фигуры человека и образ человека	36	13	23
Тема 7.1 Изображение фигуры человека в истории искусств	4	1	3
Тема 7.2 Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	2	1	1
Тема 7.3 Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен)	6	3	3
Тема 7.4 Изображение фигуры с использованием таблицы	2	1	1
Тема 7.5 набросок фигуры человека с натуры	6	1	5
Тема 7.6 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»	6	1	5
Тема 7.7 Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	8	4	4
Тема 7.8 Спортивный праздник в твоей композиции	2	1	1
Раздел 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве	10	5	5
Тема 8.1 «Галактическая птица».	2	1	1
Тема 8.2 Проект твоей космической станции.	2	1	1
Тема 8.3 Защитник Отечества в портретной живописи. Портрет «Пришел солдат с фронта».	6	3	3
Раздел 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве	4	2	2
Тема 9.1 Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве.	2	1	1
Тема 9.2 Спортивный праздник в твоей композиции	2	1	1
Раздел 10. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, традиции	8	4	4
Тема 10.1 Вышивка	2	1	1
Тема 10.2 Роспись по дереву	2	1	1
Тема 10.3 Ювелирное искусство	2	1	1
Тема 10.4 Ярмарочный торг	2	1	1
Выставочная деятельность	24	-	24
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	144	55	89

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Инструменты и материалы

Цель: Научить правильному и безопасному использованию инструментов

Тема 1.1. Виды художественных материалов и их особенности при работе.

Цель: Научить правильному и безопасному использованию инструментов

Теория: разновидности художественно-изобразительных средств и материалов (виды красок (акварель, гуашь), виды кистей (синтетические, натуральные; круглые, плоские и проч.), палитры, особенности бумаги (для акварели, для рисунка), виды карандашей (твёрдые, мягкие и т.п.), ластик, клячка, линейки и угольники, пластилин, глина, стеки)

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: выполнение простейшей живописной работы

Тема 1.2. Чем работает художник? Обзор инструментов и материалов для рисования

Цель: Научить правильному и безопасному использованию инструментов

Теория: Знакомство с самыми различными инструментами, основные правила работы и ухода за ними. Разнообразие материалов. Знакомство с работами известных мастеров, выполненных на различных материалах. Особенности работы с различными материалами.

Практика: Написание простейших элементов кистями разных по форме, размерам, наполнению на нескольких видах материалов, которые возможно подготовить для занятия (бумаге писчей, акварельной, чертежной, и т.д., стеклу, камни, деревянная доска, деревянный спил, материи шелк, хлопок, лен, и т.д.). Изготовление мини-открытки с использованием понравившихся инструментов и материалов на выбор.

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: выставка творческих работ

Раздел 2. Правила работы акварелью и гуашью

Цель: сходства и различия техники акварель и гуашь

Тема 2.1. Акварель, особенности работы в этой технике

Цель: Основные этапы работы в техниках акварель и гуашь. Знакомство с цветовым кругом

Теория: Подбор материалов. Освоение правильного сочетания воды и красок для данной техники. Методы и приёмы работы в этой технике.

Практика: Выполнение практических работ на основе отпечатков и сочетания цветов, растяжки и мазки. Выполнение ряда работ на ассоциацию

Формы работы: Теоретическо-практическая

Формы контроля знаний: Выставка творческих работ

Тема 2.2. Цветовой круг. Основные цвета

Цель: знакомство с основами цветоведения

Теория: Знакомство с основными цветами и цветовым кругом, понятие «холодных» и «теплых» цветов.

Практика: Получение цветового круга из основных цветов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» гамме.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля знаний: Выставка творческих работ

Тема 2.3. Пятно, точка, линия

Цель: знакомство с художественно-изобразительными средствами

Теория: Научиться при помощи пятна, линии и точки выражать принадлежность предмета по его контуру на картине. Роль пятна, линии и точки в построении сюжета картины.

Практика: Освоение на практике композиционного размещения предметов при помощи пятна, линии и точки, основные приемы правильной работы с кистью. Движение в картине. Выполнение работы «Котики на закате».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 2.4. Гуашь. Особенности работы. Пейзаж двумя цветами

Теория: Основные правила работы в технике гуашь. Её особенности и отличия от акварельной техники.

Практика: Выполнение цветового круга гуашью, понятие полутонов, выполнение работ в «теплой» и «холодной» цветовой гамме. Выполнение работы на основе двух цветов.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Животные

Цель: Освоение знаний строения животных на примере кошек и собак, их сходство и отличия.

Тема 3.1. Голова собаки и кошки (сходства и различия)

Теория: Строение головы кошек и собак. Основные точки построения и отличительные черты, в зависимости от принадлежности к определенной породе и видовой принадлежности.

Практика: Выполнение рисунка головы животных на примере кошки и собаки. Выполнение самостоятельной работы «Портрет моего домашнего любимца»

Формы работы: Теоретически-практическое

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.2. Строение тела собаки и кошки. Сходства и отличия

Теория: Изучение строения тела животных на примере кошек и собак, их сходство и отличие от человека и между собой.

Практика: Выполнение графического построения животного с головой и телом, в соответствии с выбранной породой и видом животного. Выполнение работы на выставку «Домашние животные».

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Основные законы цветоведения

Цель: Изучение и освоение основных законов цветоведения для дальнейшего применения в овладении изобразительным искусством

Тема 4.1. Основные цвета, растяжка

Теория: знакомство с основными цветами, понятие теплого и холодного цвета.
Практика: освоение на практике теплых и холодных цветов с помощью упражнения «растяжка»
Формы работы: Теоретическо-практическое
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.2. Понятие тона в работе

Теория: что такое тон? Наглядные примеры тона в различных работах художников
Практика: творческая работа «Времена года» на закрепление понятия о тоне в работе
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.3. Ахроматические цвета

Теория: Изучение и получение практических навыков в работе с ахроматическими цветами
Практика: творческая работа «Пейзаж двумя цветами»
Форма работы: Теоретически-практическая
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.4. Основные характеристики цвета

Теория: теория цветоведения с применением наглядности
Практика: выполнение творческой работы «Настроение в пейзаже»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 4.5 Золотое сочетание цвета

Теория: формирование представления о золотом сочетании цвета
Практика: творческая работа на закрепление понятия о золотом сочетании цветов «Золотые ирисы»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Пейзаж. Особенности строения деревьев

Цель: Освоение знаний воздушной перспективы и характерного строения деревьев с учётом их особенностей строения для грамотного создания пейзажа.

Тема 5.1. Линия горизонта в пейзаже.

Теория: Влияние воздушно-капельной перспективы на цветопередачу воздушного пространства. Цветовые приёмы для создания воздушно-капельной среды в изображении пейзажа.
Практика: Отработка на практике законов воздушно-капельной перспективы в написании пейзажей. Написание творческой работы пейзаж, с учётом законов воздушно-капельной перспективы. Акварель, бумага.
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2. Времена года. Отличительные особенности написания деревьев в разное время года в разных техниках (гуашь, акварель). Понятие «ритм» в рисунке

Теория: Изучение отличительных черт времён года, способы передачи особенностей при написании пейзажа, последовательность написания дерева с учётом материала (гуашь, акварель). Постановка и решение творческой задачи в пейзаже.

Практика: Выполнение цветowych этюдов времен года, закрепление на практике умения передачи состояния природы в разные времена года. Постановка и цветовой решение творческой задачи в написании пейзажей времена года

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3 Отличительные особенности написания различных деревьев. Березы в пейзаже

Теория: Приобретение знаний строения и отличительных особенностей дерева «берёза», изучение методов и приёмов написания дерева «берёза» в пейзаже

Практика: Отработка передачи отличительных черт дерева «берёза» в разных техниках и при помощи различных инструментов и материалов при написании пейзажа (мастехин, воск, гуашь, акварель, карандаш). Создание творческой работы в свободной технике под названием «берёзки»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.4. Дуб в пейзаже

Теория: Характерные черты строения дуба, места произрастания, строение и форма листьев дерева «дуб»

Практика: Отработка живописных способов передачи отличительных форм строения дерева «дуб». Постановка и решение творческой задачи в написании пейзажей с дубом.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.5. Хвойный лес в пейзаже

Теория: получение знаний об отличительных формах строения, местах произрастания и биологических особенностях хвойных пород деревьев

Практика: Изучение живописных приёмов написания хвойных пород деревьев в различных техниках (акварель, гуашь, карандаш, маркер). Выполнение творческой задачи под названием «хвойный лес» (свободная техника)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.6. Смешанный лес в пейзаже

Теория: Смешанный лес, биологическое соседство, места произрастания

Практика: На основе полученных знаний и умений отработать на примере написания пейзажей смешанных лесов, учитывая биологические соседства деревьев разных климатических поясов. Создание творческой работы для выставки под названием «родные просторы»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Лепка простейших форм

Цель: На основе полученных знаний отработать навык передачи при помощи пластичных масс (глина, пластилин) образ животных, птиц, млекопитающих, учитывая их особенности строения.

Тема 6.1. Лепка птиц, рыб

Теория: Знакомство с понятием «стилизация», строением птиц и рыб, методы стилизации

Практика: Создание образа данного вида при помощи пластичных масс используя знания о строении птиц и рыб, методов стилизации. Создание группового панно (на выбор) «подводный мир» или «птичий базар».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.2. Лепка домашних животных на примере кошек и собак

Теория: Закрепление знаний о строении домашних питомцев через тактильное восприятие, а именно лепка из пластичных масс, используя методы стилизации и прямого воспроизведения.

Практика: Лепка стилизованных животных в различных направлениях скульптуры. Изготовление скульптур малых форм по заданной теме.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Изображение фигуры человека и образ человека

Цель: формирование навыка изображения человека, понятия о пропорциях, правилах изображения с натуры

Тема 7.1 Изображение фигуры человека в истории искусств

Теория: урок-лекция (исторический экскурс в историю изображения человека в контексте истории искусства)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.2 Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации

Теория: понятие о пропорциях человеческого тела

Практика: выполнение графической работы по изображению человека

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.3 Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен)

Теория: понятие о пропорциях человеческого тела на примере объемного изделия

Практика: выполнение скульптурной работы по изображению человека

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.4 Изображение фигуры с использованием таблицы

Теория: понятие о пропорциях человеческого тела с использованием наглядности (таблица)

Практика: выполнение графической работы по изображению человека

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.5 набросок фигуры человека с натуры

Теория: навык изображения человека с натуры

Практика: выполнение графической работы по изображению человека с использованием модели (демонстратора пластических поз)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.6 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»

Теория: навык изображения многофигурной композиции

Практика: выполнение многофигурной композиции на тему «Моя будущая профессия»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.7 Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве

Теория: навык изображения характера персонажа

Практика: выполнение рисунков на тему «Спорт»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.8 Спортивный праздник в твоей композиции

Теория: навык изображения многофигурной композиции

Практика: выполнение многофигурной композиции на тему «Спортивный праздник»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве

Цель: создание графических и живописных композиций на основе материала по изображению человека

Тема 8.1 «Галактическая птица»

Теория: навык построения композиции на заданную тему

Практика: выполнение композиции к 12 апреля, Дню космонавтики

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.2 Проект твоей космической станции

Теория: основы дизайна (промышленного)

Практика: выполнение графической работы «Космическая станция»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.3 Защитник Отечества в портретной живописи. Портрет «Пришел солдат с фронта».

Теория: навык построения композиции на заданную тему

Практика: выполнение композиции к 9 мая, Дню Победы

Формы работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве

Цель: совершенствование навыков изображения человека (пропорции, ракурсы, работа с натурой)

Тема 9.1 Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве

Теория: навык построения композиции на заданную тему

Практика: выполнение композиции «Спартакиада»

Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.2 Спортивный праздник в твоей композиции

Теория: навык построения композиции на заданную тему
Практика: выполнение композиции «Спортивный праздник»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 10. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, традиции

Цель: знакомство с народными промыслами родного края, их особенностями, историей, техникой исполнения.

Тема 10.1 Вышивка

Теория: формирование представления об орнаментах в национальной вышивке
Практика: выполнение коллажа на тему орнаментов в вышивке
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 10.2 Роспись по дереву

Теория: знакомство с элементами росписи по дереву
Практика: выполнение композиции (графика)
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 10.3 Ювелирное искусство

Теория: знакомство с элементами и художественными особенностями ювелирного искусства
Практика: выполнение композиции (графика, живопись)
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 10.4 Ярмарочный торг

Теория: обобщение знаний о народных промыслах
Практика: выполнение композиции «Ярмарочный торг»
Формы работы: Теоретически-практическая.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность

Цель: Оформление и подготовка работ для выставок, конкурсам, экспозициям
Форма работы: практико-эстетическая
Форма контроля: результаты тематических выставок, конкурсов, экспозиций

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Расширение кругозора. Знакомство с творчеством художников. Повышение чувства любви к Родине и патриотизма. Стимуляция к творчеству.
Теория: Рассказы художников, гидов, экскурсоводов,
Форма работы: Теоретическая.
Форма контроля: Беседы, викторины, игры, обсуждения, экскурсии, творческие вечера.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов года, разбор ошибок и поощрений, выдача заданий на лето, для самосовершенствования.

Форма работы: Беседа



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Строение животных	3	1	2
Тема 1.2. Деревенский пейзаж	6	1	5
Тема 1.3. Городской пейзаж	9	3	6
Раздел 2. Работа в технике акварель	24	4	20
Тема 2.1. Времена года	6	1	5
Тема 2.2. Пейзаж с архитектурой	6	1	5
Тема 2.3. Натюрморт различной сложности и цветовой гаммы, складки	6	1	5
Тема 2.4. Пейзаж в технике по сырому	6	1	5
Раздел 3. Птицы	6	1	5
Тема 3.1 Строение птиц, их особенности, законы стилизации	6	1	5
Раздел 4. Витраж	9	2	7
Тема 4.1. Особенности работы витражными красками и стилизация предметов для изображения (творческая работа)	9	2	7
Раздел 5. Рисование животных	15	3	12
Тема 5.1. Рисование животных с натуры, особенности строения	6	1	5
Тема 5.2. Животные в движении	6	1	5
Тема 5.3. «Наши младшие друзья»	3	1	2
Раздел 6. Отношение к миру природы. Пейзаж	33	6	27
Тема 6.1 Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	6	1	5
Тема 6.2 Художник выражает своё понимание красоты природы	6	1	5
Тема 6.3 Пейзаж в графике	6	1	5
Тема 6.4 Пейзаж – это большой мир	6	1	5
Тема 6.5 Пространство в пейзаже (воздушная перспектива)	6	1	5
Тема 6.6 Роль колорита в пейзаже	3	1	2
Раздел 7. Мы и мир наших вещей	15	3	12
Тема 7.1 Отношение художника к миру вещей	3	1	2

Тема 7.2 Натюрморт в графике	6	1	5
Тема 7.3 Декоративный натюрморт	6	1	5
Раздел 8. Вглядываясь в человека. Жанр портрет	12	3	9
Тема 8.1 Портрет в графике	3	1	2
Тема 8.2 Портрет в живописи	6	1	5
Тема 8.3 Вглядываясь в человека	3	1	2
Раздел 9. Народное декоративно-прикладное искусство	39	7	32
Тема 9.1 Традиционные древние образы в современных народных промыслах	9	2	7
Тема 9.2 Праздничная хохлома. Роспись по дереву	6	1	5
Тема 9.3 Искусство Гжели. Керамика	6	1	5
Тема 9.4 Городецкая роспись по дереву	6	1	5
Тема 9.5 Жостов. Роспись по металлу	6	1	5
Тема 9.6 Искусство лаковой миниатюры	6	1	5
Выставочная деятельность	21	-	21
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	18	-
Итоговое занятие	3	3	-
ИТОГО:	216	58	158

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период первого года обучения

Тема 1.1. Строение животных

Теория: Повторение строения животных.

Практика: Рисунок животного на свободную тему.

Формы работы: Практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Деревенский пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы.

Практика: Самостоятельная работа «Деревенский пейзаж с домиками»

Форма работы: Теоретическо-практическая

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.3. Городской пейзаж

Теория: Повторение законов линейной перспективы в городском пейзаже.

Практика: Построение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Самостоятельная работа на тему «Городской пейзаж»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике акварель

Цель: Закрепление и отработка навыков и приемов работы в акварельной технике.

Тема 2.1. Времена года

Теория: Получение знаний, необходимых для более полной передачи времён года (осенняя листва, проталины, снег)

Практика: Написание серии работ «Времена года», с исполнением характерных примет времён года, освоение живописных приёмов для передачи состояния природы. Творческая работа по выбору (зима, лето, осень, весна)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 2.2. Пейзаж с архитектурой

Теория: Построение архитектурных ансамблей средней сложности (церкви, кремли, замки и т. д.). Поэтапное построение архитектурных ансамблей в линейной перспективе.

Практика: Построение архитектурных ансамблей

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 2.3. Натюрморты различной сложности и цветовой гаммы, складки

Теория: Законы написания складок, правила и порядок построения и написания натюрмортов различной сложности

Практика: Исполнение натюрмортов различной сложности и цветовой гаммы с элементом складки.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 2.4. Пейзаж в технике по сырому

Теория: Законы и порядок написания пейзажей и натюрмортов по сырому, способы передачи воздушно-капельной среды

Практика: Написание серии работ в данной технике, для закрепления полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Птицы

Цель: На основе знаний о строении птиц, научиться выполнять работы в разных техниках стилизуя образы.

Тема 3.1 Строение птиц, их особенности, законы стилизации

Теория: Изучение строения птиц, их видовые особенности, художественные методы их передачи, приёмы и техники.

Практика: Отрисовка различных видов птиц, закрепление художественных методов передачи. Творческая работа «Птицы нашего региона»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Витраж

Цель: Знакомство и изучение техники «витраж»

Тема 4.1. Особенности работы витражными красками и стилизация предметов для изображения (творческая работа)

Теория: Техника безопасности, особенности работы в технике витраж, инструменты, материалы, способы заливки, нанесение контура, подготовка заготовки

Практика: подготовка эскизов, отработка приёмов заливки и нанесение контура. Выполнение упражнения «цветок».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Рисование животных

Цель: Научиться рисовать животных с натуры

Тема 5.1. Рисование животных с натуры, особенности строения

Теория: Особенности построения животных с учётом линейной перспективы

Практика: Создание серии эскизов животных, учитывая особенности построения с учётом линейной перспективы и характерных форм очертания

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2. Животные в движении

Теория: Особенности передачи движения у животных, основные приёмы и законы построения, понятие центра тяжести.

Практика: Создание серии работ эскизного характера «Животные в движении».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3. «Наши младшие друзья»

Теория: Изображение домашних животных с «натуры», законы линейной перспективы при их изображении.

Практика: Рисование животных с «натуры», создание серии эскизов для приобретения навыков изображения на основе полученных знаний

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Отношение к миру природы. Пейзаж

Цель: работа над пейзажами разной сложности в различных техниках

Тема 6.1 Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр

Теория: изображение животных

Практика: выполнение работы (животные в пейзаже)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.2 Художник выражает своё понимание красоты природы

Теория: пейзаж-настроение

Практика: выполнение пейзажей на настроение и состояние

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.3 Пейзаж в графике

Теория: навык изображения пейзажа (графика) Методы построения и основные элементы

Практика: выполнение графической работы

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.4 Пейзаж – это большой мир

Теория: обобщение знаний по теме «Пейзаж». Методы построения и основные элементы.

Практика: выполнение композиции «Пейзаж»

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.5 Пространство в пейзаже (воздушная перспектива)

Теория: понятие о воздушной перспективе

Практика: выполнение пейзажа по законам воздушной перспективы

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.6 Роль колорита в пейзаже

Теория: понятие о колорите в пейзаже.

Практика: выполнение пейзажа в различном колорите

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Мы и мир наших вещей

Цель: формирование представления о предмете в пространстве

Тема 7.1 Отношение художника к миру вещей

Теория: представление о трехмерном пространстве

Практика: выполнение пейзажа (живопись, графика)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.2 Натюрморт в графике

Теория: правила и законы написания натюрморта

Практика: выполнение натюрмортов (графика)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.3 Декоративный натюрморт

Теория: правила написания декоративного натюрморта

Практика: выполнение декоративных разной сложности натюрмортов (живопись, графика)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Вглядываясь в человека. Жанр портрет

Цель: формирование представления о портрете (законы и правила исполнения)

Тема 8.1 Портрет в графике

Теория: правила написания портрета (графика)

Практика: выполнение разной сложности портретов (графика)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.2 Портрет в живописи

Теория: правила написания портрета (живопись)

Практика: выполнение разной сложности портретов (живопись)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.3 Вглядываясь в человека

Теория: правила написания портрета, передачи настроения

Практика: выполнение портрета (живопись, графика)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 9. Народное декоративно-прикладное искусство

Цель: знакомство обучающихся с народными промыслами России.

Тема 9.1 Традиционные древние образы в современных народных промыслах

Теория: формирования представления о происхождении и истории народного декоративно-прикладного искусства.

Практика: выполнение творческих работ на тему славянской мифологии («Птица Гамаюн» и др.)

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.2 Праздничная хохлома. Роспись по дереву

Теория: знакомство с народным промыслом Хохлома.

Практика: выполнение творческих работ с учётом художественных особенностей хохломской росписи (натюрморт).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.3 Искусство Гжели. Керамика

Теория: знакомство с Гжелью, её отличительными особенностями и техникой выполнения.

Практика: творческая работа («Сервиз» в жанре натюрморта акварелью).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.4 Городецкая роспись по дереву

Теория: отличительные особенности городецкой росписи (приёмы и материалы, используемые для росписи).

Практика: творческая работа с применением знаний и умений по выполнению городецкой росписи (эскизы деревянной посуды).

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.5 Жостов. Роспись по металлу

Теория: знакомство с жостовской росписью как самобытным народным промыслом России, техникой её выполнения и художественными особенностями.

Практика: выполнение творческой работы «Жостовский поднос».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Тема 9.6 Искусство лаковой миниатюры

Теория: формирование представления о лаковой миниатюре, её сюжетах и особенностях работы по выполнению лаковой росписи как специфического вида народного декоративно-прикладного искусства.

Практика: создание сюжетных эскизов для росписи шкатулки на тему «Моя Калуга».

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность

Цель: Мотивировать обучающихся на создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений. Выработать эстетическое восприятие готовых работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.).

Выстроить алгоритм создания работ: выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков. Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах.

Форма работы: Теоретически-практическая.

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках. Выставка творческих работ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Познакомить обучающихся с творческим наследием нашего края с целью преемственности опыта при ведении своих живописных работ.

Теория: знакомство с творческим наследием Калужского края с использованием наглядности

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: беседы, дискуссии, викторины

Итоговое занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения, обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Повторение пройденного материала	18	5	13
Тема 1.1. Городской пейзаж	3	1	2
Тема 1.2. Животные в движении	3	1	2
Тема 1.3. Пропорции человека	3	1	2
Тема 1.4. Пропорции лица человека	3	1	2
Тема 1.5. Натюрморт	6	1	5
Раздел 2. Работа в технике батик	6	1	5
Тема 2.1. Шарфик	6	1	5
Раздел 3. Живопись	42	8	34
Тема 3.1. Натюрморт из геометрических фигур (рисунок)	3	1	2
Тема 3.2. Натюрморт в «холодной» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.3. Натюрморт в «теплой» гамме (акварель)	6	1	5
Тема 3.4. Складки. Виды складок, способы их написания в живописи (акварель)	3	1	2
Тема 3.5. Натюрморт из одного предмета с одноцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.6. Натюрморт из двух предметов с многоцветной драпировкой (акварель)	6	1	5
Тема 3.7. Пейзаж масляными красками (гуашь)	6	1	5
Тема 3.8. Натюрморт из трёх предметов с драпировкой (гуашь)	6	1	5
Раздел 4. Витраж	6	1	5
Тема 4.1. Любимый город	6	1	5
Раздел 5. Животные	21	4	17
Тема 5.1. Скелеты животных	3	1	2
Тема 5.2. Животное гуашью, техника написания	6	1	5
Тема 5.3. Животное (выбор произвольный) из красной книги Калуги	6	1	5
Тема 5.4. Композиция с животными	6	1	5
Раздел 6. Масляная живопись	42	9	33
Тема 6.1. Летний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.2. Осенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	9	2	7
Тема 6.3. Зимний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2
Тема 6.4. Весенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)	3	1	2

Тема 6.5. Натюрморт маслом по мотивам работ мастеров	12	2	10
Тема 6.6. Написание натюрморта с натуры (фрукты)	6	1	5
Раздел 7. Изображение людей	18	3	15
Тема 7.1. Рисование человека с натуры	6	1	5
Тема 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров	6	1	5
Тема 7.3. Композиция с фигурами людей	6	1	5
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	36	7	29
Тема 8.1 Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	6	1	5
Тема 8.2 Особенности орнамента в культурах разных народов	6	1	5
Тема 8.3 Особенности конструкции и декора одежды	6	1	5
Тема 8.4 Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	9	2	7
Тема 8.5 Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	9	2	7
Выставочная деятельность	15	-	15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Итоговое занятие	3	3	
ИТОГО:	216	50	166

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: Знакомство с режимом работы объединения. Беседа о правилах поведения в объединении, в клубе. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Цель: Повторение пройденного материала изученного в период второго года обучения.

Тема 1.1. Городской пейзаж

Теория: Повторение линейной перспективы на примере городского пейзажа.

Практика: Выполнение работы «городской пейзаж» в любой технике.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.2. Животные в движении

Теория: Повторение построения животных в движении.

Практика: Выполнение творческой работы на движение животных.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.3. Пропорции человека

Теория: Повторение пропорций человека.

Практика: Изображение человека с учётом линейной перспективы. Композиция с двумя людьми.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.4. Пропорции лица

Теория: Повторение пропорций лица человека, основные точки, порядок ведения рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет неизвестного».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 1.5. Натюрморт

Теория: Повторение порядка построения натюрморта и ведения работы.

Практика: Написание самостоятельной работы «Натюрморт».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 2. Работа в технике «Батик»

Цель: Закрепление, отработка навыков и приемов работы в технике «Батик».

Тема 2.1. «Шарфик»

Теория: Напоминание последовательности ведения работы при работе в стиле «батик».

Практика: Выполнение эскизов и роспись изделия «Шарф».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Живопись

Цель: знакомство с техникой живописи

Тема 3.1. Натюрморт из геометрических фигур (рисунок)

Теория: представление о геометрических фигурах, их положении в пространстве

Практика: изображение геометрических фигур с натуры (рисунок)

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.2. Натюрморт в «холодной» гамме (акварель)

Теория: Последовательность ведения работы и живописные приёмы для передачи цветовой гаммы и освещенности натюрморта.

Практика: Написание натюрморта с соблюдением порядка построения и цветопередачи

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.3. Натюрморт в «тёплой» гамме (акварель)

Теория: Законы написания натюрморта в тёплой цветовой гамме, приёмы и последовательность ведения работы.

Практика: Написание натюрморта из предметов «тёплой» цветовой гаммы, отработка на практике приёмов и методов ведения работы.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.4. Складки. Виды складок, способы их написания в живописи (акварель)

Теория: Повторение строения складок. Порядок построения. Изучение законов света и тени. Методы и приёмы передачи в цвете света и тени.

Практика: Выполнение эскизов драпировок со складками, цветовое воспроизведение на бумаге.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.5. Натюрморт из одного предмета с одноцветной драпировкой (акварель)

Теория: Порядок ведения работы и живописные приёмы написания.

Практика: Написание живописной работы «Натюрморт» из одного предмета с одноцветной драпировкой.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.6. Натюрморт из двух предметов и многоцветной драпировкой (акварель)

Теория: Законы и последовательность написания натюрморта с многоцветной драпировкой, изучение живописных приёмов.

Практика: Закрепление на практике полученных знаний по написанию цветных драпировок.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.7. Пейзаж масляными красками (гуашь)

Теория: Особенности подготовки холстов. Методы грунтования. Приёмы письма масляными красками. Инструменты и материалы.

Практика: Написание серии этюдов пейзажей «Пейзажи Родины моей» в технике «масляная живопись».

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 3.8. Натюрморт из трёх предметов с драпировкой (гуашь)

Теория: Порядок построения рисунка и приёмы живописного написания натюрморта
Практика: Последовательное построение рисунка. Живописная цвето и свето передача предметов и драпировок.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 4. Витраж

Цель: Закрепление навыков работы в технике «витраж»

Тема 4.1. «Любимый город»

Теория: Повторение принципов стилизации для данного вида росписи (витраж), напоминание порядка и последовательности ведения работы.

Практика: Подготовка эскизов и выполнение росписи в стиле «витраж» на тему «Любимый город».

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Животные

Цель: Ознакомление со строением скелетов животных, их анатомическое сходство и отличия

Тема 5.1 Скелеты животных

Теория: Изучение строения скелета животных на примере кошек и собак.

Практика: Выполнение серии зарисовок скелетов животных, включая прорисовку отдельных частей тела.

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.2. Животное гуашью, техника написания

Теория: Законы и приемы написания животного «Тигр» масляными красками.

Практика: Выполнения творческой работы «Тигр» с использованием живописных приемов в технике «масло»

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.3. Животное (выбор произвольный) из Красной Книги Калуги

Теория: Знакомство с животным миром Калужского края, с местами их обитания, повадками и особенностями строения животных.

Практика: Выполнение творческих работ в свободной технике на тему «Животные Красной Книги города Калуги».

Формы работы: Теоретически-практическая.
Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 5.4. Композиция с животными

Теория: Повторение темы «Барельеф». Законы изготовления и набора

Практика: Закрепление темы «Барельеф» с использованием пластических масс в композиции «Лес»

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Масляная живопись

Цель: Освоение техники масляной живописи на практике.

Тема 6.1. Летний пейзаж маслом (гуашь, акрил)

Теория: Особенности и приемы написания летнего пейзажа в технике «Масло».

Практика: Отработка на практике приемов и последовательности ведения работы при написании летнего пейзажа. Характерные особенности приёмов. Живописные «ходы».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.2. Осенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)

Теория: Особенности написания осеннего пейзажа маслом, приемы и методы передачи воздушной среды.

Практика: Отработка на практике методов и приемов цветопередачи при написании осеннего пейзажа маслом.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.3. Зимний пейзаж маслом (гуашь, акрил)

Теория: Особенности написания снега в разное время суток.

Практика: Создание серии эскизов «Зимний день».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.4. Весенний пейзаж маслом (гуашь, акрил)

Теория: Методы и приемы, необходимые для написания весны в масляной живописи. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение серии эскизов «Весна пришла».

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.5. «Натюрморт» маслом по мотивам работ мастеров

Теория: Определение стиля и техники ведения работы в копируемой работе мастера. Изучение приемов и цветовой гаммы.

Практика: Выполнение копии натюрморта работ мастеров.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 6.6. Написание натюрморта с натуры (фрукты)

Теория: Закон свето- и цветопередачи, создание воздушной среды при написании натюрморта из фруктов масляными красками.

Практика: Написание натюрморта в технике масляной живописи.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 7. Рисование и лепка людей

Цель: приобретение и отработка навыков рисования людей с натуры.

Тема 7.1. Рисования человека с натуры

Теория: Повторение пропорций человека, передача движения, законы линейной перспективы.

Практика: Рисование человека с натуры, используя законы воздушной и линейной перспектив.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.2. Рисование копий портретов известных работ мастеров

Теория: Разбор копируемой работы, с целью приобретения живописного опыта в написании портрета человека.

Практика: Изготовление копии живописного портрета с целью приобретения и закрепления навыков.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 7.3. Композиция с фигурами людей

Теория: Законы выполнения барельефа с фигурами людей. Порядок работы.

Практика: Выполнение серии эскизов и воспроизведение из пластичных масс.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Цель: формирование представления о многообразии видов и форм декоративно-прикладного искусства.

Тема 8.1 Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций

Теория: Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.

Практика: выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов различных культур и эпох.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.2 Особенности орнамента в культурах разных народов

Теория: Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.

Практика: иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры путём выполнения эскизов в различных изобразительных техниках.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.3 Особенности конструкции и декора одежды

Теория: Проводить исследование по изучению материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.

Практика: Создавать эскизы одежды или деталей одежды для разных членов сообщества отдельной взятой культуры с использованием различных изобразительных техник и приёмов.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.4 Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры

Теория: формирование целостного представления о художественных особенностях отдельно взятого периода в истории определённой цивилизации.

Практика: обучающимся предлагается участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Тема 8.5 Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства

Теория: наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусств.

Практика: выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников (тематика и выбор изобразительных средств и техники - свободная).

Формы работы: Теоретически-практическая.

Формы контроля: Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность

Цель: Привитие чувства эстетического восприятия, понятия завершенности в оформлении работ. Акцентировать внимание на основных этапах оформления работ (оформление в рамки, паспарту, оформление этикетки, упаковка для транспортировки, и т.д.). Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Создание работ сувенирной продукции с применением на практике полученных знаний и умений.

Теория: Выстроить алгоритм создания работ: выявление наиболее характерных черт праздников, и постановка творческих задач для отображения в работах, выбор направления работы, техники выполнения, подбор сюжета в соответствии с целью изготовления, подбор инструментов и материалов, основные этапы ведения работы.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставках и конкурсах. Изготовление сувениров для выставок и праздничных подарков с отображением идеи праздника и её воплощения в различных техниках и стилях.

Форма работы: Теоретически-практическая

Форма контроля: Участие в конкурсах и выставках

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: формирование представления о художественном вкусе и зрительном восприятии искусства с использованием приёмов наглядности, тематических бесед и лекций. Мультимедийные формы знакомства обучающихся с творчеством художников и скульпторов

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

Итоговое занятие

Цель: Обзорно вспомнить основные темы, изученные в течение года. Проанализировать успехи и достижения, обучающихся за год. Спланировать работу и задание на лето (если нужно).

Форма работы: Теоретическая

Форма контроля: Беседа, дискуссия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Произведения изобразительного искусства:
 - Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
 - Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
 - Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
 - Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
 - Коровин К. Зимой; Натюрморт.
 - Лебедева С. Девочка с бабочкой.
 - Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май.
 - Петров К. Натюрморт с черёмухой.
 - Пластов А. Первый снег; Летом.
 - Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
 - Рябушкин А. Зимнее утро.
 - Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
 - Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
 - Хруцкий И. Цветы и плоды.
 - Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
 - Юон К. Мартовское солнце.
2. Информационно – коммуникационные средства.
 - Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
 - Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
 - 3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК.-М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM/
 - Овощи. Фрукты. :наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.
3. Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование
 - книги о художниках и художественных музеях,
 - книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры,
 - научно-популярная литература по искусству,
 - методические пособия для учителя,
 - справочные пособия, энциклопедии по искусству,
 - портреты работы русских и зарубежных художников,
 - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента,
 - иллюстративные материалы,
 - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта,
 - схемы по правилам рисования(пр.: растений, человека)
 - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение с верхним и точечным освещением.
2. Стол, стул.
3. Компьютер.
4. Принтер.
5. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету:
 - Электронные библиотеки по искусству
 - Аудиопроигрыватель
 - Персональный компьютер
 - Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)
6. Краски акварельные, гуашевые различных цветов.
7. Бумага А4
8. Мелки восковые
9. Фломастеры
10. Кисти беличьи, кисти из щетины, валики,
11. Емкости для воды
12. Пластилин, гипс, тесто и пр.
13. Стеки, доски для лепки
14. Трафареты
15. Клей, цветная бумага (разной плотности и фактуры)
16. Гербарии растений
17. Живые объекты (комнатные растения)
18. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (керамические горшки, рушники и пр.)
19. Предметы быта
20. Муляжи овощей, фруктов, грибов
21. Гипсовые геометрические тела

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Авторский коллектив. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
2. Белоус В.В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. – Пятигорск, 1990
3. Богоулавская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
5. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988.
6. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Использование краеведческого материала на уроках трудового обучения в 5-11 классах. – Калуга, 1998.
7. Завалишина М.А., Дерябин А.В. Учебное пособие. Работа с глиной. Начинаем с простого. Рекомендации педагогам работающим с детьми младшего школьного возраста (из опыта работы) КОИПКРО. – Калуга, 2003.
8. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
9. Каменева Е. М.: Волшебная глина., Малыш, 1990.
10. Кард в., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург., «Валери СПб»., «Сфинкс СПб»., 1997.
11. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
12. Миловский А. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1982.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2003.
14. Федотов Г. Дарите людям красоту. М.: Просвещение, 1982.
15. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.

Материалы сайтов: <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

Список для учащихся

1. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
2. Каменева, Е.М. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1990.
3. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб.: Валерии СПб, Сфинкс СПб, 1997.
4. Ткаченко, Т.Б. Лепим из глины: первые шаги. – Ростов – н/Д: Феникс, 2003.

Материалы сайтов: <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

Список для родителей

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина:
2. популярное пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева,
3. М.И. Нагибина. - Ярославль, 1998.
4. Личенко, С.И. Народное искусство Калужского края. – Калуга, 2001.
5. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. – СПб, 2003.

6. Ж. Вопросы психологии
7. Ж. Воспитание школьников
8. Ж. Школа духовности

Материалы сайтов: <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений
изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы «АРТ - студия»

Первый год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся											
Инструктаж по технике безопасности												
Инструменты и материалы												
Правила работы акварелью и гуашью, различия этих двух техник												
Основные законы цветоведения												
Пейзаж (особенности работы в жанре пейзажа)												
Натюрморт (особенности работы в жанре натюрморта)												
Животный мир (особенности изображения животных)												

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы
«АРТ - студия»**

Второй год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся											
Инструктаж по технике безопасности.												
Инструменты и материалы												
Освоение законов перспективы (линейная, воздушная, цветовая)												
Правила создания объёмных форм												
Понятие о народных промыслах родного края												
Представление об отличительных особенностях в стилистике изделий декоративно-прикладного искусства родного края												

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы
«АРТ - студия»**

Третий год обучения

Критерии	Ф.И. обучающихся									
Инструктаж по технике безопасности.										
Понятие о пропорциях человеческого тела										
Правила исполнения портрета										
Навыки построения композиции работы										
Умения по воплощению в работе художественного замысла (раскрытию темы)										
Представление о художественной культуре родного края (народные промыслы)										
Освоение художественных особенностей народных промыслов родного края										
Навыки исполнения изделий декоративно-прикладного искусства										

Высокий уровень:

Обучающийся знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Грамотно и без ошибок выполняет основные приемы рисунка и живописи. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может работать над заданием без помощи педагога. Самостоятельно выбирает материалы и инструменты в соответствии с требованием художественной задачи.

Средний уровень:

Обучающийся знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при выполнении рисунка и живописи. Возникают затруднения при выполнении основных приемов работы с изобразительными средствами. При выборе материалов и инструментов прибегает к помощи педагога. Выполняет работы без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения работы еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы рисования и живописи. Затрудняется в выборе материалов и инструментов. Не может самостоятельно выполнить задание. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.