

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Танцевальная группа «Доминошки»**

**Возрастная категория: 4-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Педагог дополнительного образования:**

**Жебелева Оксана Владиславовна**

**г. Калуга  
2020 год**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная группа «Доминошки»
Автор программы	Жебелева Оксана Владиславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Танцевальная группа «Доминошки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Кубяка, д.12
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа 2 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное , хореографическое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. <a href="#">Приложение № 2 от 15.07.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 01.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Доминошки» **направлена** на развитие физической силы, выносливости, ловкости; развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, двигательную активность детей, формирует фигуру. Хореография является, источником их здоровья, радости, разрядки умственного и психического напряжения. В процессе обучения в программу могут быть внесены изменения.

**Новизна** программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные обучающихся. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принцип взаимосвязи общения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографией и физической подготовкой. Это способствует развитию творческой активности обучающихся, даёт возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности – активности, самостоятельности, трудолюбию.

**Целью программы является** формирование первоначальных навыков в искусстве танца.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные.***

- формировать умения и навыки на основе овладения и освоения программногo материала,
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

#### ***Развивающие:***

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира обучающегося,
- улучшать физические данные.

#### ***Воспитательные.***

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим обучающимся.

Это достигается путем воспитательной работы, которая включает в себя следующие формы и приемы:

- беседы на различные темы (здоровье, культура питания и поведения),
- флешмобы,
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах городского, всероссийского и международного уровня,
- культурно-трудовая деятельность (украшение зала, просмотр концертов и посещение отчетных концертов, викторины, конкурсы в объединении).

**Вид программы** - модифицированная.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности программы** заключаются в том, что в процессе обучения у обучающихся развиваются творческо-эстетические способности, а также воспитываются замечательные качества личности. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия хореографией требуют очень много усилий от обучающегося. Являясь действенным средством физического развития, занятия танцем помогают освободиться от физических недостатков (сутулости, опущения шейного позвонка), а также развивают танцевальность, чувство ритма, координацию движений, способствуют выработке походки, позволяют раскрепоститься. Так же данная программа позволяет выделить обучающихся с последующим зачислением их в хореографическую студию «Домино».

**Возраст обучающихся** 4-7 лет.

**Состав группы:** допускаются группы разновозрастного состава в пределах возрастных рамок. В конце учебного года на основе проведения мониторинга возможно реформирование групп.

**Особенности набора обучающихся.** Данная программа предназначена для обучающихся без предварительной подготовки и специального уровня базового образования при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

**Количество обучающихся в группах**

1 год обучения 10-12 человек,

2 год обучения -8-10 человек.

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Режим и продолжительность занятий:**

Каждый год обучения является очередным этапом, который содержит в себе усложнённый уровень знаний и навыков. В программе используется спиральный метод обучения, от простого к сложному.

1-й год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа 144 часа.

2-й год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.

**Организационные формы и приемы обучения**

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии* – индивидуально-групповая.

*Методы и приёмы:*

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение,
- наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения,
- практические (тренинг): тренировочные упражнения.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы и методы поведения занятий, в том числе и дистанционное.

*Дистанционное обучение* включает в себя:

- интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся в образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
- адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;
- гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать

консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по программе через электронную почту, используя для этого все каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа, (которая включает в себя просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов).

**Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.** При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных упражнений, поощряет активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке упражнения делается акцент на те моменты, которые давались обучающемуся с трудом. Приобретенные умения и навыки соединяются в хореографические композиции, которые демонстрируются на концертах, фестивалях, конкурсах и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями. Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется система оценивания:

- открытый урок,
- контрольный урок,
- открытое занятие для родителей,
- итоговое занятие (зачёт/незачёт) по схеме,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях.

Отслеживать результаты по усвоению программы можно так же по мониторингу каждого года обучения (приложение 1), который проводится 2 раза в год – в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

К концу 1 года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений,
- знать элементарные навыки координации движений,
- уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4,
- получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега,
- расширит представления об артистической этике и культуре,
- научится индивидуально и коллективно работать.

К концу 2 года обучения обучающийся должен:

- знать названия изученных движений учебных предметов исполнительской подготовки,
- иметь растяжку и гибкость в пределах предложенной программы,
- получит навыки и манеру исполнения разных жанров хореографии,
- будет уметь правильно и технично исполнять отдельные па и отдельные комбинации.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
Раздел 1. Танцевальная азбука.	14	2	12
Раздел 2. Учебные предметы исполнительской подготовки.	56	8	48
Тема 1.1. Стретчинг.	20	2	18
Тема 1.2. Гимнастика.	22	2	20
Тема 1.3. Рисунок танца.	14	4	10
Раздел 3. Музыкально-ритмические игры.	24	4	20
Раздел 4. Композиционно-постановочный практикум.	20	2	18
Раздел 5. Индивидуальная работа.	8	2	6
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	18	6	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.**

Цель:

- знакомство с обучающимися (необходимо вызвать интерес и желание обучаться хореографией, заинтересовать обучающихся и в дальнейшем посещать занятия),
- создание дружелюбной атмосферы внутри рождающегося коллектива.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение **инструктажа по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

**Мониторинг** позволяет выявить подготовленность обучающихся (первичная диагностика), необходимость индивидуальных занятий (по темам), перевод на другой год обучения (итоговая диагностика).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

### **Раздел 1. «Танцевальная азбука».**

Цель: обучить хореографической терминологии и основным правилам исполнения.

Теория: танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.

Практика: выучить I, II, VI позиции ног классического танца и позиции рук русского танца, правила постановки корпуса, научить исполнить основные упражнения на середине.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 2. «Учебные предметы исполнительской подготовки».**

#### **Тема 1.1. «Стретчинг».**

Цель: улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: Просмотр видеоматериала на стретчинг, объяснение основных правил перед началом растяжки.

Практика: пассивная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Тема 1.2. «Гимнастика».**

Цель: оказать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию его двигательного аппарата, оснастить необходимыми двигательными навыками для успешного обучения хореографическому искусству.

Теория: терминология, биомеханика движений, просмотр видеоматериала.

Практика: - корригирующие упражнения (устраняются незначительные недостатки в опорно-двигательном аппарате);

- общеразвивающие упражнения (развивается сила, укрепляются суставы и повышается их подвижность, положительно воздействуют на сердечно - сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат человека; развивается выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, устойчивость);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Тема 1.3. «Рисунок танца».**

Цель: обучить детей двигаться в шеренге, змейкой, по кругу, умению выполнять перестроения диагональ, линия и изменять направление.

Теория: точки зала, названия перестроений.

Практика: изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах, прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

### **Раздел 3. «Музыкально-ритмические игры».**

Цель: развить у обучающихся посредством игры необходимых навыков (начало и окончание музыкальной фразы, характер исполнения).

Для обучающихся (особенно первых годов обучения) очень важны не только упражнения, но и музыкально-ритмические игры, которые служат подспорьем к пониманию танца.

Улучшается чувство ритма, развивается эмоциональность и образность восприятия любой музыки, что впоследствии облегчает изучение и исполнение танцевального номера.

Различные игры служат различным целям, развивают разные стороны личности обучающегося, улучшают музыкальное восприятие и гармонический слух.

Теория: образный рассказ о новой игре, танце, целях, исполнении; прослушивание музыкального материала.

Практика: музыкально-ритмические игры на разные задачи - чувство ритма, ориентация в пространстве, танцевальность и прочее.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

### **Раздел 4. «Композиционно-постановочный практикум».**

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

### **Раздел 5. «Индивидуальная работа».**

Цель: Выявить слабые и сильные стороны у обучающегося.

Теория: танцевальные термины.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

### **Раздел 6. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».**

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.





Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦЕНТРА «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4
Раздел 1. Танцевальная азбука.	18	3	15
Раздел 2. Учебные предметы исполнительской подготовки.	84	11	73
Тема 1.1. Стретчинг.	30	3	27
Тема 1.2. Гимнастика.	30	3	27
Тема 1.3. Русский танец.	24	5	19
Раздел 3. Музыкально-ритмические игры.	30	5	25
Раздел 4. Композиционно-постановочный практикум	33	3	30
Раздел 5. Индивидуальная работа.	18	3	15
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	27	9	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.**

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

**Мониторинг** позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

### **Раздел 1. «Танцевальная азбука».**

Цель: посредством танцевального тренинга добиться выразительности движений тела, жестов рук, мимики лица, поз и пантомимы в танце.

Теория: знание танцевальных терминов, умение тактировать руками.

Практика: исполнение основных упражнений на середине; тренаж на середине зала с владением позиций рук и ног; свободное передвижение по залу посредством движений.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 2. «Учебные предметы исполнительской подготовки».**

#### **Тема 1.1. «Стретчинг».**

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: Просмотр видеоматериала на стретчинг, объяснение основных правил перед началом растяжки.

Практика: пассивная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Тема 1.2. «Гимнастика».**

Цель: оказать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию его двигательного аппарата, оснастить необходимыми двигательными навыками для успешного обучения хореографическому искусству.

Теория: терминология, биомеханика движений, просмотр видеоматериала.

Практика: - корригирующие упражнения (устраняются незначительные недостатки в опорно-двигательном аппарате);

- общеразвивающие упражнения (развивается сила, укрепляются суставы и повышается их подвижность, положительно воздействуют на сердечно - сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат человека; развивается выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, устойчивость);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Тема 1.3.«Русский танец».**

Цель: приобщить обучающихся к изучению родной культуры, возрождению и сохранению народных традиций.

Теория: ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа, об истоках танцевального искусства, названия танцев, терминология.

Практика: разновидности русского танца – хоровод, пляс, кадрили. Базовые элементы и перестроения.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: контрольный урок.

### **Раздел 3. «Музыкально-ритмические игры».**

Цель: развить у обучающихся посредством игры необходимых навыков (начало и окончание музыкальной фразы, характер исполнения).

Теория: образный рассказ о новой игре, танце, целях, исполнении; прослушивание музыкального материала.

Практика: музыкально-ритмические игры на разные задачи – чувство ритма, ориентация в пространстве, танцевальность и прочее.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

### **Раздел 4. «Композиционно-постановочный практикум».**

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства. Подбор танцевального материала на учебный год зависит от результатов первого года обучения, подготовленности детей, посещаемости. Сюда входят - создание парных танцевальных композиций, игровые композиции, работа с костюмами, атрибутами.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

### **Раздел 5. «Индивидуальная работа».**

Цель: Выявить слабые и сильные стороны у обучающегося.

Теория: танцевальные термины.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

### **Раздел 6. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»**

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебно-методическое обеспечение программы представляет собой следующие средства обучения:

- Тематическая литература (смотреть список литературы для педагога)
- Мультимедийные продукты
- Интерактивная учебно-образовательная среда:
- компьютерная техника.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для материально-технического обеспечения образовательного процесса применяются:

- музыкальный центр,
- фонотека,
- станок,
- зеркала,
- коврики для партерной гимнастики,
- гимнастический мат,
- компьютер,
- телефон.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий, Санкт-Петербург, 2009
2. Белкина С., Ломова Т., Соковкина Е. Музыка и движение, Москва, 1983
3. Васильева Е. Танец, Москва, 1968
4. Дошкольное воспитание, Москва, 2003
5. Пинаева Е.А. Ритмика и танец, Москва, 2006
6. Раевская Е. Музыкально-ритмические упражнения в детском саду, Москва, 1991
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е, Москва, 2002
8. Федорова Г. Танцы для развития детей, Москва, 2000

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (список литературы)

### Материалы сайтов

<https://www.maam.ru/detskij-sad/metodicheskaja-razrabotka-kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://educ.wikireading.ru/14016>

<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/09/21/gimnastika-kak-uchebnaya-distiplina-v-sisteme>

[https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg)

[https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX\\_BDBrQaGFxcgp55xQ](https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX_BDBrQaGFxcgp55xQ)

**Список для обучающихся**

<https://www.youtube.com/watch?v=wZp-eBFRMFg>

<https://www.youtube.com/watch?v=keWQXdc6E-I>

<https://www.youtube.com/watch?v=lrSyOiae2u8>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8NSVXxdGdo](https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo)

<https://www.youtube.com/watch?v=w58APTkwYng>

**Список для родителей:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий, Санкт-Петербург, 2009
2. Владимиров В. Беседы о музыке, Калинин, 1961
3. Габович М.М. Душой исполненный полёт, Москва, 1967
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. М.: ВЛАДОС 2013.
5. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг, Москва, 1998  
[https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg)  
[https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX\\_BDBrQaGFxcgp55xQ](https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX_BDBrQaGFxcgp55xQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=w58APTkwYng>



# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

## Мониторинг качества образования

В настоящее время коллектив все больше направлен на получение качественного ожидаемого результата, на поиск тех психолого-педагогических форм и методов, которые позволяют выявлять результаты развития обучающегося. С этой целью проводится мониторинг качества обученности. Целью мониторинга качества образования является определение уровня освоения учащимися общеобразовательной программы.

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

- *первичная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, поступающих в хореографический коллектив. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития обучающегося, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития;

- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеобразовательной программы по разделам (зачет, контрольный урок или иная форма).

Также в конце учебного года в коллективе или в группе в ВК проводится тематический конкурс с целью выявить творческий потенциал в обучении элементов акробатики. Обучающиеся выкладывают видео- и фото-материал самостоятельных занятий дома.

Таблица 1

## Мониторинг результативности образовательного процесса

№ п/п	Фамилия. Имя обучающегося	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Средний балл

Критерии оценки уровня обученности обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе (диагностика) – оптимальный (3 балла), хороший (2 балла) или допустимый (1 балл) и заполняется таблица 1:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);

- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

### Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных:

-Выворотность

-Величина шага

-Гибкость

Уровень развития музыкальных данных:

-Музыкальный слух

-Чувство ритма

Уровень развития сценического артистизма:

-Эмоциональность

-Выразительность

-Артистизм

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете

Протокол № 20

от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная группа «Доминошки»**

*Возрастная категория – 4-7 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Жебелева Оксана Владиславовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение 1	<p>1. <b>Термин</b> «тематическая диагностика» <b>заменен на термин</b> «промежуточная диагностика»</p> <p>2. <b>Изменены</b> критерии оценки уровня обучающихся на 5-ти бальную шкалу</p> <p>Критерии оценки уровня обученности обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе (диагностика) – <i>оптимальный (5 балла), хороший (4-3 балла), допустимый (2 балл) и слабый (1 балл)</i> заполняется таблица 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);</li> <li>- хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);</li> <li>- допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий),</li> <li>- <i>слабый (не освоил программу)</i></li> </ul> <p>3. В «Критерии мониторинга результативности образовательного процесса» <b>удалены</b> термины «эмоциональность», «выразительность», <b>добавлен</b> раздел «<i>Знание хореографической терминологии</i>», в раздел «Уровень развития хореографических данных» <b>добавлены</b></p>



Приложение №3  
от 01 июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная группа «Доминошки»**

*Возрастная категория – 4-7 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Жебелева Оксана Владиславовна*

*Год разработки: 2020 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлено «кубик для растяжки»