

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦШ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хореографическая студия «Домино»

Возрастная категория: 7-15 лет

Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:

Жебелева Оксана Владиславовна

***г. Калуга
2020 год***

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Домино»
Автор программы	Жебелева Оксана Владиславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Хореографическая студия «Домино»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Кубяка, д.12
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 6 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год - 144 часа 2 год - 216 часов 3 год - 216 часов 4 год - 216 часов 5 год - 216 часов 6 год - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. Приложение № 2 от 05.07.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Домино» **направлена** на развитие физической силы, выносливости, ловкости; развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, двигательную активность детей, формирует фигуру. Хореография является, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В процессе обучения в программу могут быть внесены изменения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности обучающегося;
- творчески-эстетическим воспитанием, которое включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров оценки и овладение творческой деятельностью;
- соответствием социально-педагогическим требованиям современного общества.
- пониманием и овладением искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формировании учебной мотивации на базе учреждения дополнительного образования.

Новизна программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения хореографии, а также занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные обучающихся. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас. В танце человек выражает свои мысли, чувства, желания. Это составная часть культуры и истории человечества вообще. Издревле доказано важное значение физических музыкально-пластических упражнений как одного из самых действенных и доступных средств для борьбы с гиподинамией и гипокинезией. Существует множество форм и видов гимнастики (спортивная, лечебная, ритмическая, активная, пассивная и др.), стилей и направлений танцев (классический, народный, детский, эстрадный, современный, бальный и др.). И. М. Сеченов утверждал: «Всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению». Жак Далькроз писал: «...если мы желаем воспитать в нём волю, т.е. ритмический разум, то мы должны научить ритмическим движениям его тело, со всеми мускулами, ибо каждый мускул в одно и то же время служит орудием нашей воли, и средством воспитательного воздействия на неё». Вся накопленная веками практика доказывает, что всё, что входит в понятие «хореография», приобщает ребёнка к здоровому образу жизни, подлинно духовному развитию обучающегося...

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принцип взаимосвязи общения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографией и физической подготовкой. Это способствует развитию творческой активности обучающихся, даёт возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности – активности, самостоятельности, трудолюбию.

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер; создание условий для формирования танцевальной культуры

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с культурой своего народа и другими культурами,
- изучить историю и теорию танца,
- формировать умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала,
- формировать у обучающихся глубокое эстетическое чувство.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, память, внимание, координацию движений, музыкальный слух, чувство ритма,
- улучшать физические данные,
- учить правильно и точно исполнять требования педагога.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к общественным ценностям, трудолюбие, толерантность, терпение,
- учить культуре поведения,
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость, умение работать в коллективе и уважительное отношение к другим обучающимся.

Это достигается путем воспитательной работы, которая включает в себя следующие формы и приемы:

- беседы на различные темы (здоровье, культура питания и поведения),
- флешмобы,
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах городского, всероссийского и международного уровня,
- культурно-трудовая деятельность (субботники, украшение зала, викторины, конкурсы в объединении.)

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Особенности программы. В процессе обучения у обучающихся развиваются творческо-эстетические способности, а также воспитываются замечательные качества личности. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия хореографией требуют очень много усилий от обучающегося. Являясь действенным средством физического развития, занятия танцем помогают освободиться от физических недостатков (сутулости, опущения шейного позвонка), а также развивают танцевальность, чувство ритма, координацию движений, способствуют выработке походки, позволяют раскрепоститься.

Возраст обучающихся - 7-15 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава. В конце учебного года на основе проведения мониторинга возможно реформирование групп.

Особенности набора обучающихся. На 1 год обучения принимаются все желающие без предварительной подготовки и специального уровня базового образования при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Также возможен перевод в объединение на основе мониторинга после окончания обучения в «Доминошках». На 2- и последующие года обучения принимаются желающие с имеющейся хореографической подготовкой на добровольной основе с учётом их физических способностей при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения - 10-12 человек,
- 2 год обучения - 8-10 человек.
- 3 год обучения - 8-10 человек.
- 4 год обучения - 8-10 человек.
- 5 год обучения - 8-10 человек.
- 6 год обучения - 8-10 человек.

Срок реализации программы – 6 лет

Режим и продолжительность занятий:

- 1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа 144 часа.
- 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.
- 3 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.
- 4 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.
- 5 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.
- 6 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.

Организационные формы и приемы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуально-групповая.

Методы и приёмы:

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение,
- наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения,
- практические (тренинг): тренировочные упражнения.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы и методы поведения занятий, в том числе и дистанционное.

Дистанционное обучение включает в себя:

- интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся в образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
- адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;
- гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по программе через электронную почту, используя для этого все каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа, (которая включает в себя просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов).

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных упражнений, поощряет активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке упражнения делается акцент на те моменты, которые давались обучающемуся с трудом. Приобретённые умения и навыки соединяются в хореографические композиции, которые демонстрируются на концертах, фестивалях, конкурсах и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями. Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется система оценивания:

- зачет,
- контрольный урок,

- открытое занятие для родителей,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях.

Отслеживать результаты по усвоению программы можно по мониторингу каждого года обучения (приложение 1), который проводится 2 раза в год – в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

Ожидаемый результаты и способы определения их результативности по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям, навыкам:

- знать правила основных движений и положений рук и ног классического и народного танца и уметь исполнить их в танцевальной композиции,
- знать и уметь качественно исполнять элементы гимнастики, стретчинга и силовой нагрузки,
- овладеть знанием танцевальной азбуки и ритмики,
- владеть акробатикой (базой), трюковыми элементами,
- иметь достаточную растяжку и гибкость,
- знать базовые движения русского танца и уметь правильно передать характер и манеру исполнения,
- уметь выразительно и качественно исполнять больше количество танцевального материала любой сложности с сохранением осанки, пластики, актёрских навыков,
- знать темы истории хореографии,
- уметь оценить своё и чужое исполнение и исправить недостатки.

Утверждаю
директор МБОУДО



«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	2	2
Раздел 1. Танцевальная азбука	10	2	8
Раздел 2. Учебные предметы исполнительской подготовки	52	4	48
Тема 1.1. Гимнастика	26	2	24
Тема 1.2. Стретчинг	26	2	24
Раздел 3. Музыкально-ритмические игры	20	2	18
Раздел 4. Композиционно-постановочный практикум	26	2	24
Раздел 5. История хореографии	6	6	-
Раздел 6. Индивидуальная работа	6	-	6
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	6	14
ИТОГО:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель:

- знакомство с обучающимися (необходимо вызвать интерес и желание обучаться хореографией, заинтересовать обучающихся и в дальнейшем посещать занятия),
- создание дружелюбной атмосферы внутри рождающегося коллектива.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение **инструктажа по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить подготовленность обучающихся (первичная диагностика), необходимость индивидуальных занятий (по темам), перевод на другой год обучения (итоговая диагностика).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Танцевальная азбука».

Цель: обучить хореографической терминологии и основным правилам исполнения.

Теория: танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.

Практика: выучить I, II, VI позиции ног классического танца и позиции рук русского танца, правила постановки корпуса, научить исполнить основные упражнения на середине.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1. «Гимнастика».

Цель: оказать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию его двигательного аппарата, оснастить необходимыми двигательными навыками для успешного обучения хореографическому искусству.

Теория: терминология, биомеханика движений, просмотр видеоматериала.

Практика: - корригирующие упражнения (устраняются незначительные недостатки в опорно-двигательном аппарате);

- общеразвивающие упражнения (развивается сила, укрепляются суставы и повышается их подвижность, положительно воздействуют на сердечно - сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат человека; развивается выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, устойчивость);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.2. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: Просмотр видеоматериала на стретчинг, объяснение основных правил перед началом растяжки.

Практика: пассивная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 3. «Музыкально-ритмические игры».

Цель: развить у обучающихся посредством игры необходимых навыков (начало и окончание музыкальной фразы, характер исполнения).

Для обучающихся (особенно первых годов обучения) очень важны не только упражнения, но и музыкально-ритмические игры, которые служат подспорьем к пониманию танца. Улучшается чувство ритма, развивается эмоциональность и образность восприятия любой музыки, что впоследствии облегчает изучение и исполнение танцевального номера. Различные игры служат различным целям, развивают разные стороны личности обучающегося, улучшают музыкальное восприятие и гармонический слух.

Теория: образный рассказ о новой игре, танце, целях, исполнении; прослушивание музыкального материала.

Практика: музыкально-ритмические игры на разные задачи – чувство ритма, ориентация в пространстве, танцевальность, воспитание соревновательных качеств, коллективного характера, умение преодолевать трудности, на развитие самодисциплины, воли к победе и другие ценные качества;

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 4. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 5. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 6. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 7. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	2	4
Раздел 1. Учебные предметы исполнительской подготовки	102	5	97
Тема 1.1. Гимнастика	24	-	24
Тема 1.2. Стретчинг	24	1	23
Тема 1.3. Классический танец	27	2	25
Тема 1.4. Русский танец	27	2	25
Раздел 2. Музыкально-ритмические игры	21	2	19
Раздел 3. Композиционно-постановочный практикум	33	3	30
Раздел 4. История хореографии	12	12	-
Раздел 5. Индивидуальная работа	12	-	12
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	6	24
ИТОГО:	216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий хореографической студии.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1.. «Гимнастика».

Цель: оказать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию его двигательного аппарата, оснастить необходимыми двигательными навыками для успешного обучения хореографическому искусству.

Практика: - корригирующие упражнения ;

- общеразвивающие упражнения;

- нетрадиционная гимнастика (йога, пилатес);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.2. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: просмотр видеоматериала на стретчинг, объяснение основных правил перед началом растяжки.

Практика: пассивная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3. «Классический танец».

Цель: Развитие интереса обучающегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей. Классический танец - основа хореографического искусства.

Теория: терминология, правила исполнения базовых элементов.

Практика: постановка корпуса, позиции рук и ног, port de bras на середине, plie, releve.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Тема 1.4. «Русский танец».

Цель: приобщить обучающихся к изучению родной культуры, возрождению и сохранению народных традиций.

Теория: ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа, об истоках танцевального искусства, названия танцев, терминология.

Практика: разновидности русского танца – хоровод, пляс, кадрили. Базовые элементы и перестроения.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 2. «Музыкально-ритмические игры».

Цель: развить у обучающихся посредством игры необходимых навыков (начало и окончание музыкальной фразы, характер исполнения). Улучшить чувство ритма, музыкальное восприятие и гармонический слух, образность исполнения.

Теория: образный рассказ о новой игре, танце, целях, исполнении; прослушивание музыкального материала.

Практика: музыкально-ритмические игры на разные задачи – чувство ритма, ориентация в пространстве, танцевальность, воспитание соревновательных качеств, коллективного характера, умение преодолевать трудности, на развитие самодисциплины, воли к победе и другие ценные качества;

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 3. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 4. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 5. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 6. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу. Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.

Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	2	4
Раздел 1. Учебные предметы исполнительской подготовки	117	10	107
Тема 1.1. Ритмика	12	2	10
Тема 1.2. Силовая нагрузка	18	1	17
Тема 1.3. Стретчинг	24	1	23
Тема 1.4. Классический танец	30	3	27
Тема 1.5. Народно-сценический танец	33	3	30
Раздел 2. Композиционно-постановочный практикум	33	1	32
Раздел 3. История хореографии	12	12	-
Раздел 4. Индивидуальная работа	15	-	15
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	33	6	27
ИТОГО:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий хореографической студии.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1. «Ритмика».

Цель: формировать навыки владения ходьбой, бегом и другими видами движения как средствами выражения музыкальных образов; навыки ритмичного движения в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок.

Теория: прослушивание музыки, прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Практика: обучение движений различного характера под заданную музыку в заданном темпе, обучение перестроений и ориентации в пространстве. Обучение координации.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Тема 1.2. «Силовая нагрузка».

Цель: развитие силы, выносливости; укрепление и повышение подвижности суставов, положительное воздействие на сердечно - сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат обучающегося.

Теория: рассказ о значении силовой нагрузки, техника безопасности во время исполнения, просмотр видеоматериала (при необходимости).

Практика:

- общеразвивающие упражнения;
- правильное дыхание во время физических нагрузок (так как основное средство для борьбы с переутомлением в хореографии - правильное развитое дыхание);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: просмотр видеоматериала на стретчинг.

Практика: пассивная и парная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4. «Классический танец».

Цель: Развитие интереса обучающегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей. Классический танец - основа хореографического искусства.

Теория: терминология, правила исполнения элементов.

Практика: позиции рук и ног, позы, port de bras на середине. Станок.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Тема 1.5. «Народно-сценический танец».

Цель: освоение методики и техники исполнения русского народного танца.

Теория: рассказ о народно-сценическом танце, терминология.

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Проходки.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 3. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 4. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу. Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	2	4
Раздел 1. Учебные предметы исполнительской подготовки	120	14	106
Тема 1.1. Ритмика	12	2	10
Тема 1.2. Гимнастика с элементами акробатики	15	2	13
Тема 1.3. Стретчинг	21	2	19
Тема 1.4. Силовая нагрузка	12	2	10
Тема 1.5. Классический танец	30	3	27
Тема 1.6. Народный танец	30	3	27
Раздел 2. Композиционно-постановочный практикум	33	1	32
Раздел 3. История хореографии	12	12	-
Раздел 4. Индивидуальная работа	12	-	12
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	33	6	27
ИТОГО:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий хореографической студии.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1. «Ритмика».

Цель: формировать навыки владения ходьбой, бегом и другими видами движения как средствами выражения музыкальных образов; навыки ритмичного движения в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок.

Теория: прослушивание музыки, прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Практика: обучение движений различного характера под заданную музыку в заданном темпе, обучение перестроений и ориентации в пространстве. Обучение координации.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Тема 1.2. «Гимнастика с элементами акробатики».

Цель: оказать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию его двигательного аппарата, оснастить необходимыми двигательными навыками для успешного обучения хореографическому искусству.

Теория: техника безопасности во время исполнения, просмотр видеоматериала (при необходимости)

Практика:

- элементы спортивной и художественной гимнастики (приобретается устойчивость, выносливость, гибкость, умение сочетать движения с музыкой, выразительное и эмоциональное исполнение);
- правильное дыхание во время физических нагрузок (так как основное средство для борьбы с переутомлением в хореографии - правильное развитое дыхание);
- пластические комбинации, введение пластических этюдов.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Теория: Просмотр видеоматериала на стретчинг, объяснение основных правил перед началом растяжки.

Практика: пассивная и парная растяжка мышц ног и спины.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4. «Силовая нагрузка».

Цель: развитие силы, выносливости; укрепление и повышение подвижности суставов, положительное воздействие на сердечно - сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат обучающегося.

Теория: техника безопасности во время исполнения, просмотр видеоматериала (при необходимости).

Практика:

- общеразвивающие упражнения;

- правильное дыхание во время физических нагрузок (так как основное средство для борьбы с переутомлением в хореографии - правильное развитое дыхание);

Формы работы: практическая.

Тема 1.5. «Классический танец».

Цель: Развитие интереса обучающегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей.

Классический танец - основа хореографического искусства.

Теория: терминология, правила исполнения базовых элементов.

Практика: позы, станок (новые элементы), введение прыжков.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.6. «Народный танец».

Цель: освоение методики и техники исполнения народного танца разных народностей, формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Теория: знакомство с танцами разных народов мира, названия танцев.

Практика: проучивание основных положений рук, ног, характера исполнения, основных движений различных народностей, простые комбинации.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 3. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 4. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.

Утверждаю
директор МБОУДО

ЦНЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	2	4
Раздел 1. Учебные предметы исполнительской подготовки	120	8	112
Тема 1.1. Стретчинг	21	-	21
Тема 1.2. Силовая нагрузка	15	-	15
Тема 1.3 Акробатика	21	2	19
Тема 1.4. Классический танец	30	3	27
Тема 1.5. Русский народный танец	33	3	30
Раздел 2. Композиционно-постановочный практикум	30	1	29
Раздел 3. История хореографии	12	12	-
Раздел 4. Индивидуальная работа	12	-	12
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	36	8	28
ИТОГО:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий хореографической студии.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Практика: пассивная и парная растяжка мышц ног и спины, введение динамической растяжки.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.2. «Силовая нагрузка».

Цель: формирование мышечной структуры обучающегося и способность реализовать ее в дальнейшей практической деятельности.

Практика:

- общеразвивающие упражнения, парные упражнения.
- правильное дыхание во время физических нагрузок (так как основное средство для борьбы с переутомлением в хореографии - правильное развитое дыхание);

Формы работы: практическая.

Форма контроля знаний: зачет.

Тема 1.3. «Акробатика».

Цель: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, характера.

Теория: техника безопасности во время исполнения, просмотр видеоматериала (при необходимости).

Практика: строевые, общеразвивающие, силовые упражнения.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4. «Классический танец».

Цель: Развитие интереса обучающегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей. Классический танец – основа хореографического искусства.

Теория: терминология, правила исполнения базовых элементов.

Практика: станок (новые элементы), середина, введение прыжков.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.5. «Русский народный танец».

Цель: освоение методики и техники исполнения русского народного танца.

Теория: терминология, просмотр видеоматериала.

Практика: проучивания основных положений рук, ног, основных движений; простые комбинации; дроби и дробные выстукивания, вращения (ознакомление).

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 3. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 4. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Шестой год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	2	4
Раздел 1. Учебные предметы исполнительской подготовки	117	8	109
Тема 1.1. Стретчинг	21	-	21
Тема 1.2. Акробатика	21	2	19
Тема 1.3. Силовая нагрузка	15	-	15
Тема 1.4. Классический танец	30	3	27
Тема 1.5. Народно-стилизованый танец	30	3	27
Раздел 2. Композиционно-постановочный практикум	30	1	29
Раздел 3. История хореографии	12	12	-
Раздел 4. Индивидуальная работа	15	-	15
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	36	8	28
ИТОГО:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестой год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий хореографической студии.

Теория:

- обозначить наличие у обучающихся формы и обуви для занятий,
- познакомить с материально-техническим обеспечением программы,
- проведение инструктажа **по технике безопасности** во время проведения занятий,
- знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в танцевальном зале, в котором будут проходить занятия, и бережном обращении с окружающими предметами этого зала.

Мониторинг позволяет выявить качество обучения, перевод обучающихся из группы в группу и на другой год обучения, необходимость индивидуальных занятий (по темам).

Цель: определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

Теория: проверка теоретической части.

Практика: мониторинг (таблица 1).

Раздел 1. «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Тема 1.1. «Стретчинг».

Цель улучшение эластичных свойств мышц, подвижности суставов, улучшение осанки.

Практика: пассивная и парная растяжка мышц ног и спины, введение динамической растяжки.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.2. «Акробатика».

Цель: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, характера.

Теория: техника безопасности во время исполнения, просмотр видеоматериала (при необходимости).

Практика: строевые, общеразвивающие, силовые упражнения.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3. «Силовая нагрузка».

Цель: формирование мышечной структуры обучающегося и способность реализовать ее в дальнейшей практической деятельности.

Практика:

- общеразвивающие упражнения, парные упражнения.
- правильное дыхание во время физических нагрузок (так как основное средство для борьбы с переутомлением в хореографии - правильное развитое дыхание);

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4. «Классический танец».

Цель: Развитие интереса обучающегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей. Классический танец – основа хореографического искусства.

Теория: терминология, правила исполнения базовых элементов.

Практика: станок, середина, прыжки, введение вращений.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.5. «Народно-стилизованый танец».

Цель: научить отличать народно-стилизованый от народно-сценического танца, уметь исполнить номер, не теряя народного колорита.

Теория: рассказ о различиях видов народных танцев.

Практика: проучивание комбинаций, движений, перестроений в заданном стиле.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 2. «Композиционно-постановочный практикум».

Цель: разработка и постановка танцевальных сюжетов и этюдов

Теория: введение в сюжет, образ, манеру исполнения.

Практика: Основные элементы, построение комбинаций, разводка по рисунку, отработка отдельных частей, их соединение, отработка и дальнейшее повторение каждого танцевального номера, репетиция номера в костюме, а также сводные и постановочные репетиции. Используются этюды для развития выразительности движений, задания по развитию ритмопластики, основы актерского мастерства.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: выбор основного состава, концерты.

Раздел 3. «История хореографии».

Цель - изучение и ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Для развития хореографической эстетики необходимо уделить внимание происхождению танца, видам и стилям разных эпох, истории костюмов. Непременным условием гармоничного развития личности является знакомство с творчеством знаменитых хореографов, исполнителей, ансамблей и постановок. Более широкое знание темы и наглядные примеры исполнительского мастерства формируют у учащихся грамотное и осмысленное исполнение заданного материала.

Формы работы: наглядная, словесная

Формы контроля знаний: зачет

Раздел 4. «Индивидуальная работа».

Цель: выявить слабые и сильные стороны у обучающихся.

Практика: На индивидуальных занятиях подбирается группа из 2-3 детей, и оттачивается (усложняется, если надо) сильная сторона. Или только выявляются и исправляются ошибки. Для каждой группы обучающихся всё индивидуально.

Формы работы: практическая.

Формы контроля знаний: зачет.

Раздел 5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».

Цель: Формирование в коллективе атмосферы взаимной поддержки и сотрудничества.

Развитие коммуникативных способностей, чувства доверия обучающихся друг к другу.

Обеспечение всестороннего и гармонического развития обучающихся.

Теория: беседы, викторины, посещение концертов.

Практика: флешмобы, конкурсы, концерты, субботники, участие в городских и клубных мероприятиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы представляет собой следующие средства обучения:

- тематическая литература (смотреть список литературы для педагога)
- мультимедийные продукты
- интерактивная учебно-образовательная среда:
- компьютерная техника.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- музыкальный центр,
- фонотека,
- станок,
- зеркала,
- коврики для партерной гимнастики,
- гимнастические маты,
- резинки для растяжки,
- кубики для растяжки,
- компьютер,
- телефон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий, Санкт-Петербург, 2009
2. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е, Москва, 2003
3. Белкина С., Ломова Т., Соковкина Е. Музыка и движение, Москва, 1983
4. Васильева Е. Танец, Москва, 1968
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.
7. Дошкольное воспитание, Москва, 2003
8. Климов А. Особенности русского народного танца. Москва, 2002
9. Пинаева Е.А. Ритмика и танец, Москва, 2006
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е, Москва, 2002
11. Федорова Г. Танцы для развития детей, Москва, 2000
12. Цацулин П.В. Растяжка расслаблением, Москва, 2008
13. Список литературы в электронном варианте:

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Материалы сайтов

<https://www.maam.ru/detskij-sad/metodicheskaja-razrabotka-kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://educ.wikireading.ru/14016>

<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/09/21/gimnastika-kak-uchebnaya-distiplina-v-sisteme>

https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg

https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX_BDBrQaGFxcgp55xQ

https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA

<https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceSl8Jw>

Список для обучающихся:

1.Фирилёва Ж.Э., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург, 2006

https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg

https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX_BDBrQaGFxcgp55xQ

https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA

<https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceSl8Jw>

Список для родителей:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий, Санкт-Петербург, 2009
2. Владимиров В. Беседы о музыке, Калинин, 1961
3. Габович М.М. Душой исполненный полёт, Москва, 1967
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. М.: ВЛАДОС 2013.
5. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг, Москва, 1998
https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
https://www.youtube.com/channel/UCWw9JX_BDBrQaGFxcgp55xQ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мониторинг качества образования

В настоящее время коллектив все больше направлен на получение качественного ожидаемого результата, на поиск тех психолого-педагогических форм и методов, которые позволяют выявлять результаты развития обучающегося. С этой целью проводится мониторинг качества обученности. Целью мониторинга качества образования является определение уровня освоения учащимися общеобразовательной программы.

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

- *первичная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, поступающих в хореографический коллектив. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития обучающегося, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития;

- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеобразовательной программы по разделам (зачет, контрольный урок или иная форма).

Также в конце учебного года в коллективе или в группе в ВК проводится тематический конкурс с целью выявить творческий потенциал в обучении элементов акробатики. Обучающиеся выкладывают видео- и фото-материал самостоятельных занятий дома.

Таблица 1

Мониторинг результативности образовательного процесса

№ п/п	Фамилия. Имя обучающегося	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Элемент	Средний балл

Критерии оценки уровня обученности обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе (диагностика) – оптимальный (3 балла), хороший (2 балла) или допустимый (1 балл) и заполняется таблица 1:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);

- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных:

-Выворотность

-Величина шага

-Гибкость

Уровень развития музыкальных данных:

-Музыкальный слух

-Чувство ритма

Уровень развития сценического артистизма:

-Эмоциональность

-Выразительность

-Артистизм

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № до

от «06» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографическая студия «Домино»**

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 6 лет

Педагог дополнительного образования:

Жебелева Оксана Владиславовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>В списке для педагога удалена ссылка: https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam</p> <p>В список для педагога добавлена ссылка: https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam</p>
2.	Приложение 1	<p>1. Термин «тематическая диагностика» заменен на термин «промежуточная диагностика»</p> <p>2. Изменены критерии оценки уровня обучающихся на 5-ти бальную шкалу</p> <p>Критерии оценки уровня обученности обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе (диагностика) – <i>оптимальный (5 балла), хороший (4-3 балла), допустимый (2 балл) и слабый (1 балл)</i> заполняется таблица 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы); - хороший (полное освоение программы, но при выполнении

заданий допускает
незначительные ошибки);
- допустимый (освоил программу, но допускает
существенные ошибки в знаниях предмета
и при выполнении практических заданий),
- *слабый (не освоил программу)*

3. В «Критерии мониторинга результативности
образовательного процесса» **удалены** термины
«эмоциональность», «выразительность», **добавлен** раздел
«Знание хореографической терминологии», в раздел
«Уровень развития хореографических данных» **добавлены**
пункты «прыжок», «стопа»

4. **Добавлена** таблица 2 к тематической
(промежуточной) диагностике и текст – *заполняется
таблица 2*

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Раздел	Раздел	Балл /зачет

5. **Добавлено** к итоговой диагностике – *заполняется
таблица 1*

6. **обавлено** к первичной диагностике - *заполняется
таблица 1*

ПРОГРАММА РАБОТЫ НА 2011
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПОДОБРАНОЕ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
И РЕКОМЕНДАЦИИ К РАССМОТРЕНИЮ
НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ
Руководитель МО *[подпись]*

Приложение №3
от 01 июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографическая студия «Домино»**

*Возрастная категория – 7-15 лет
Срок реализации – 6 лет
Педагог дополнительного образования:
Жебелева Оксана Владиславовна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлена ссылка https://youtu.be/34gtjCkJsOI Удалена ссылка https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam