

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Театральная мозаика»

Возрастная категория: 9-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Войтенко Елена Васильевна

*г. Калуга
2022 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»
Автор (составитель) программы	Войтенко Елена Васильевна
Должность составителя	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театральная мозаика»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Торпедо»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248029, г. Калуга, ул. Гурьянова, д. 8, корп. 1
Год разработки	2022
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 216 часов 2 год обучения - 216 часов 3 год обучения - 216 часов 4 год обучения - 216 часов 5 год обучения - 216 часов
Возрастная категория	9-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Театр – это то лучшее, что есть в человеке.
А театр для детей, школьный театр – это
душевный разговор с ребенком. Это благородный
порыв, улучшающий природу человека,
очищающий его душу!"*

Данная программа была разработана на основе методических рекомендаций «Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник» Головинова Г.Н., Карелина С.В. и «Дополнительное образование в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов» Моргун Д.В., Орлова Л.М, «Положения о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Так говорил Александр Александрович Брянцев – основатель театра юного зрителя. Человек истово и преданно до конца дней служивший детям и театру. Он говорил о детском театре, что это "театр особого назначения". И это действительно так. Все обучающиеся, занимающиеся театральной деятельностью – это люди особые, духовные. Через сказку они учатся понимать добро и зло, человеческую душу, они не только плачут и смеются, но и учатся думать и общаться. Познавая себя, других людей, природу, тем самым учатся Жизни. Театр учит чувствовать, сопереживать, сострадать.

Это особенно важно в современном мире, когда быстро меняются условия, много информации, в которой нужно уметь ориентироваться, делать правильный нравственный выбор. Новое поколение обучающихся растет в условиях, в которых зачастую идет подмена добра, честности, справедливости лживыми ценностями: корыстолюбием, приспособляемостью, жесткостью и т.п. В этих условиях актуальность детского театра возрастает, т.к. у него больше возможностей для формирования высших человеческих ценностей, развития нравственных волевых качеств человека.

Соединяя в себе литературу, музыку, психологию, педагогику, изобразительное искусство, хореографию, театр всеобъемлюще воздействует на учащегося.

Театр раскрывает внутренний мир обучающегося. Раскрывая в себе неизвестное, дети не перестают удивляться "великой силе искусства". И именно эта "сила" помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно. Театр погружает в атмосферу теплоты, взаимного доверия и уважения к окружающему миру, сближает обучающихся, способствует гармонизации детско-взрослых отношений.

Основа театра – игра, которая заложена в самой природе человека. В игре обучающийся остается самим собой и легко раскрывается. С годами ребенок теряет непосредственность и зачастую замыкается в себе, особенно в подростковом возрасте.

Учебная работа по программе планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального творчества. Основная форма работы – игра.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие-праздник;
- занятие-эксперимент;
- мастер-классы;

- импровизации;
- экскурсии;
- просмотр спектаклей других театральных коллективов и их обсуждение.

Помимо учебных занятий программа включает в себя следующие воспитательные мероприятия:

- беседы о театре и других видах искусства;
- коллективное посещение выставок, музеев, детских и профессиональных театров, городских и областных театральных конкурсов-фестивалей, участие в них.
- сотрудничество с другими детскими коллективами (посещение их выступлений, учебных занятий, проведение коллективных творческих дел, игровых программ).

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы средствами театра помочь ребенку раскрыться, развить его психические, физические и духовные качества.

Программа «Театральная мозаика» строится в соответствии с традиционными системами организации детского самодеятельного театра. Вместе с тем, она является итогом 25-летней творческой работы педагога и включает в себя переработанные и инновационные приемы и методы театральной деятельности. Вид программы – модифицированная.

Гипотеза: творческие и познавательные способности обучающихся, занимающихся различными видами театральной деятельности, развиваются быстрее, чем у обучающихся только актёрскому мастерству. В исследовании приняли участие 2 группы, одна из которых занималась по старому учебному-тематическому плану в привычных формах. Экспериментальная группа обучалась по новому учебно-тематическому плану, знакомилась с другими видами театральной деятельности: сценарист, гримёр, бутафор, костюмер.

По окончании эксперимента была проведена диагностика познавательных и творческих способностей двух групп. В результате проведения методики Е.А. Туник, тестирования на определение особенностей развития памяти, воображения, мышления, эмоций было выявлено, что способности экспериментальной группы развиты лучше. Гипотеза подтвердилась.

Таким образом, авторскими находками и новизной данной программы стало активное включение обучающихся во все виды театральной деятельности, т.е. привлечение к написанию пьес, изготовлению бутафории, костюмов, грима, подбору музыки, света. Процесс обучения интерактивный. Педагог активно участвует в создании авторских упражнений, диалогов, стихов, сценок, которые успешно реализуются в актёрском тренинге, пишет авторскую музыку к спектаклям.

Отличительные особенности программы:

«**Интерактивность обучения**». Обучающийся сразу же активно включается в постановку спектаклей, и знакомится на практике с теоретическими основами театральной деятельности.

«**Содружество**». Педагог находится на равных с обучающимся. В процессе работы происходит взаимообогащение, обучение.

Задача педагога - помочь сверх эмоциональному обучающемуся научиться прислушиваться к другим, контролировать свои эмоции. И наоборот, обучающимся замкнутым, неэмоциональным, не умеющим выразить свои мысли педагог помогает преодолеть внутренний и внешний зажим, скованность и прививает навыки публичного выступления.

Одной из идей данной программы является максимальное вовлечение семьи в творческий воспитательный процесс. Это особенно актуально в современных условиях, когда у родителей недостаточно возможностей для общения с детьми. Решая данную задачу, в театре используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; традиционный концерт в конце года для родителей; участие родителей в создании костюмов, реквизита; спектакли для родителей с последующим совместным

обсуждением постановки и др. В театре существует преемственность поколений. Родители некоторых обучающихся сами в детстве занимались в театральных коллективах или в других видах детской самодеятельности. Эти родители являются самыми активными помощниками в жизни театра. Приобщаясь к ценностям театральной культуры, развивается собственная культура родителей и обучающихся, гармонизируются детско-взрослые отношения.

Театр живет в содружестве со школами. Постоянное общение с классными руководителями, с директорами школ, где занимаются обучающиеся театра, дают положительные результаты. Совместными усилиями решаются общие педагогические, психологические и воспитательные задачи.

Цель программы: формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности, владеющей основами актёрского мастерства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучить основам сценической речи;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучать приемам публичного выступления;
- ознакомить с основными составляющими искусства театра (бутафория, грим, декорации, реквизит и др.);
- ознакомить с историей создания детского театра.

2. Развивающие:

- развивать воображение, эмоциональную и ассоциативную память, внимание, мышление;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать у ребенка интерес к самому себе, как к субъекту культуры;
- развивать познавательную мотивацию.

3. Воспитательные:

- формировать положительное отношение к правилам коллективной жизни;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать культуру зрителя;
- формировать понятия долга, патриотизма.

В программу введён воспитательный компонент, который реализуется через проведение воспитательных мероприятий на темы: патриотические, общекультурные, профориентационные, таких как: флешмобы, акции, праздники, театральные капустники, беседы, творческие встречи, мастер-классы, тренинги, экскурсии и т.д. Воспитательную функцию в том числе несёт раздел 4 «Показы, выступления, участие в конкурсах».

Учебно-тематический план состоит из 6 разделов:

1. «Техника и культура речи».
2. «Актерский тренинг».
3. «Постановка спектакля».
4. «Показы, выступления, участие в конкурсах».
5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».
6. «Итоговое занятие».

Каждое занятие включает изучение нового материала по учебно-тематическому плану и практический комплекс по технике речи и актерскому тренингу.

Возраст обучающихся: 9-18 лет.

Вид группы: подростки, учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

С учетом целей и задач, возникающих перед педагогом, состав группы обучающихся может быть постоянным и переменным, и определяется с учётом склонностей и интересов детей. Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия.

Групповые проходят с обучающимися с полным составом 8-12 для первого года обучения, 8-10 для второго и последующих годов обучения.

Индивидуальные занятия проводят в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- обучающиеся, которые плохо усваивают программный материал и требующие особого внимания;
- одаренные обучающиеся;
- в период подготовки к конкурсам.

Срок реализации программы: 5 лет, 1-5 годы обучения – по 216 часов.

Форма реализации: очная, при необходимости возможна реализация дистанционного обучения (домашнее задание онлайн) с использованием интернет-ресурса https://vk.com/kaluga_torpedo.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Обучающиеся, прошедшие тестирование на выявление знаний, навыков, умений соответствующего уровня могут быть приняты на второй и последующие года обучения.

Формы отслеживания результатов:

- показ спектаклей и театрализованных концертов для родителей;
- диалог-обсуждение со зрителем после каждого спектакля;
- опрос педагога в конце полугодия по пройденному материалу;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали театрального творчества.

Формы контроля:

1. Форма подведения итогов (Приложение 1)
2. Один раз в пять лет в коллективе организовывается юбилейная театрализованная программа.

Ожидаемые результаты программы:

1 год обучения

Учащиеся знают:

- основные способы подготовки и развития речевого аппарата;
- основные театральные понятия: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика;
- приемы взаимодействия с партнером.

Учащиеся умеют:

- концентрировать внимание на малых и больших объектах;
- сочинять сказки, небылицы;
- передавать различные эмоциональные состояния в импровизированных рассказах и других упражнениях;
- работать с воображаемыми предметами.

2 год обучения

Учащиеся знают:

- историю создания и развития детского театра в России;
- приемы мышечного расслабления речевого аппарата;
- понятия «темпоритм», «пластика», «память физических действий»;
- основные театральные понятия: грим, театральные жанры, музыкальное оформление спектакля;
- основные виды этюдов.

Учащиеся умеют:

- правильно дышать;
- правильно извлекать звуки;
- речь - эмоциональная, выразительная;
- приобретают первые навыки мышечной свободы.

3 год обучения

Учащиеся знают:

- элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы развития воображения и фантазии;
- театральные понятия: ампула, устройство сцены, световое оформление спектакля;
- композицию пьесы.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- видеть, слушать, понимать партнера;
- выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест;
- выполнять усложненные упражнения по выразительности речи.

4 год обучения

Учащиеся знают:

- основы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы работы над образностью и характерностью речи;
- театральные понятия: мизансцена, оправдание действием, органика, перевоплощение, сценическое внимание.

Учащиеся умеют:

- естественно вести себя на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над характерностью своего героя в речи и в пластике;
- не только слушать партнера, но и адекватно реагировать на его действия;
- работать в команде;
- проявляют такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению.

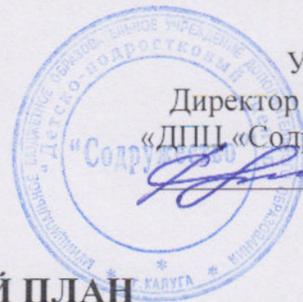
5 год обучения

Учащиеся знают:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основные составляющие искусства театра.

Учащиеся умеют:

- держать внутренний темпо-ритм;
- управлять своей пластикой;
- работать над ролью в полном объеме (характер, линия поведения, задачи, сверхзадачи и сквозное действие);
- анализировать свои действия и действия партнера;
- вносить в работе над ролью собственную импровизацию;
- появляется понимание "внутреннего мира" театра и искусства вообще.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДТЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника и культура речи	15	3	12
Тема 1.1 Знакомство со способами владения речевым аппаратом.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
Раздел 2. Актерский тренинг	36	-	36
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
Раздел 3. Постановка спектакля	126	3	123
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.	24	-	24
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Раздел 6. Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Театральная мозаика».

Раздел 1. Техника и культура речи

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Знакомство со способами владения речевым аппаратом.

Теория: Знакомство со способами владения речевым аппаратом. Творческие игры со словом. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Шла Саша", "От топота копыт", "Вез корабль", "Пудель", "Около кола", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Актерский тренинг

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Красим забор», «Волна», «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Путешествие", "В музее", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Раздел 3. Постановка спектакля

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтажные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

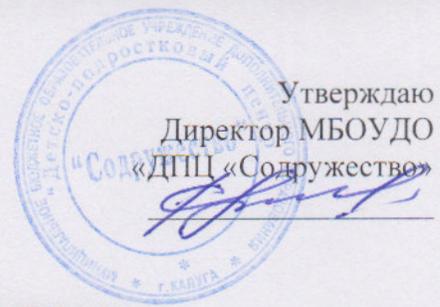
Формы работы: игра

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.	3	3	-
Инструктаж по технике безопасности.			
Раздел 1. Техника и культура речи	15	3	12
Тема 1.1 Голос в творчестве актёра.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актёра.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
Раздел 2. Актерский тренинг	36	-	36
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
Раздел 3. Постановка спектакля	126	3	123
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.	24	-	24
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Раздел 6. Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий второго года обучения в объединении «Театральная мозаика».

Раздел 1. Техника и культура речи

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Голос в творчестве актёра.

Теория: Голос в творчестве актёра: диапазон голоса. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актёра.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи», чередование способов дыхания.

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Жвачка», "Катание шариков", «Дразнилка».

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Саша шапкой шишку", "Дундель-фундель", "Пудель", «Вертялый ветер» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Актерский тренинг

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Зеркало», «Построиться в алфавитном порядке имён и т.д.».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка», монолог сказочного героя, животных.

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Маятник», «Зажим-расслабление» (у стены), «Бег с препятствиями».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота», «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "В кафе", "В парке", "На выставке картин", "Летний отдых" и т.д.

Этюды (тематические, без слов): «Случай на детской площадке», «Знакомство», «Инопланетяне» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Раздел 3. Постановка спектакля

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтажные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника и культура речи	15	3	12
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Знакомство с авторскими дыхательными гимнастическими.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
Раздел 2. Актерский тренинг	36	-	36
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
Раздел 3. Постановка спектакля	126	3	123
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.	24	-	24
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Раздел 6. Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий третьего года обучения в объединении «Театральная мозаика».

Раздел 1. Техника и культура речи

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Знакомство с авторскими дыхательными гимнастками. (А. Стрельникова и т.д.)

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков", «Экран телевизора – трубочка», «Иголочка», «Дразнилка».

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Портной Пато", "На мели", "А у нас на дворе-подворье", «Хвала халве, похвала похлаве» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Актерский тренинг

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру», «Построиться по возрастианию тёмных волос и т.д.»

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица", диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Резиновый шар», «Лифт», «Давим стену», «Перетягивание каната».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Вязание спицами», «Распиливание дров», «Две двери» (1 дверь – вход в весёлую сказку, 2 дверь – в страшную сказку).

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Найти друга", "Неприятный случай", "Повезло", «Обида» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «Предательство», «Музей космонавтики» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Раздел 3. Постановка спектакля

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтажные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника и культура речи	15	3	12
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Знакомство с дыхательной гимнастикой Цыгун.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
Раздел 2. Актерский тренинг	36	-	36
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
Раздел 3. Постановка спектакля	126	3	123
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.	24	-	24
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Раздел 6. Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий четвертого года обучения в объединении «Театральная мозаика».

Раздел 1. Техника и культура речи

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Знакомство с дыхательной гимнастикой Цыгун.

Практика: Упражнения: «тянем звуки» (с убыстрением звука, убыстрением темпа).

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Константин констатировал", "Протокол протоколом запротоколировали", "Пришёл Прокоп", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Актерский тренинг

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Внутренний ритм», «Оправдай фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог сказочного героя с определённым характером, возрастом»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Строим дом», «Художник», «Врач», «Учёный» и т.д.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды: "Пожар в лесу", "Неоправданные надежды", "Осуществление мечты", "Случай в походе» и т.д.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Раздел 3. Постановка спектакля

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН пятого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника и культура речи	12	-	12
Тема 1.1 Дыхание в работе актёра. Углубленное изучение дыхательных техника А.Стрельниковой и К.Исмукова	3	-	3
Тема 1.2 Артикуляция, скороговорки	9	-	9
Раздел 2. Актерский тренинг	24	3	21
Тема 2.1 Современная режиссура и сценография.	3	3	-
Тема 2.2. Память, внимание, воображение, эмоции	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	3	-	3
Тема 2.4 Этюды.	15	-	15
Раздел 3. Постановка спектакля	144	3	141
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	117	-	117
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	12	-	12
Раздел 4. Показы, участие в конкурсах, фестивалях.	33	-	33
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Итоговое занятие	3	-	3
Итого	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

пятого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении.

Раздел 1. Техника и культура речи.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Дыхание в работе актёра. Углубленное изучение дыхательных техника А.Стрельниковой и К.Исмукова Практика: Упражнения на дыхание: «Накачиваем насос», «Заводим мотор», «Сдуваем друг друга» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Артикуляция (слоги с усложнением): «бдгип-бдгэп-бдгап-бдгоп-бдгуп-бдгып» и др.

Играем скороговорками: ""Не тот, товарищи», «Сиреневый бесперспективничок», «Портной Пато», «На мели мы лениво», «Сшит колпак не по-колпаковски» и др.

Скороговорки в диалогической форме, с движениями, на эмоции

Игра фразами (на силу звука, на увеличение и уменьшение звука, на эмоции).

Игры со скороговорками (на диапазон, на силу, в характере героя)

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Актерский тренинг.

Цель: обучение актерской пластике, мышечной свободе.

Тема 2.1 Современная режиссура и сценография.

Теория: Беседа о современной режиссуре и сценографии.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.2 Память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на внимание, память (по группам): «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит», «Ассоциации» и др.

Упражнения на воображение, фантазию: "Что было бы, если бы" (по группам), «Волшебный остров» (препятствия, превращалки и т.д., сочинение диалогов, сказок по заданным словам «Продолжи сказку»

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

Тема 2.3 Пластика.

Практика: Упражнения: «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота, с разворотом тела», «Месим тесто», «Переключение скоростей + актёрские задания», «Ходим по стеночке», «Ходим тенью в паре», «Зеркало», «Я- пылинка», «Я- железный человек», «Я- желе» и др.

Игры: "Пойми меня», «Через улицу».

Упражнения с воображаемыми предметами

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос

Тема 2.4 Этюды.

Практика: Этюды (тематические, со словами): "Весёлые каникулы)", "Школьные интриги", «Друзья по несчастью», «Машина времени» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): «Неприятный случай», «Говорящее окно», «Победа», «Станный гость» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Этюды «Шутки-малютки» (без слов, на жесты и мимику)

Этюды «Продолжи ситуацию».

Этюды «Мгновенные действия»

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Раздел 3. Постановка спектакля.

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам. Этюдный метод работы над сценами, диалогами.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, отделка костюмов.

Работа над гримом: создание художественного образа героя с помощью грима.

Раздел 4. Показы, участие в конкурсах, фестивалях.

Цель: участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы работы: игра

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддерживать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итоговой аттестации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Михайлова А.Я. «Ребенок в мире театра», Сборник «Я вхожу в мир искусства», №10, М.:ВХЦТ, 2001 г.
2. Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс воплощения. Станиславский К. С.- Москва. Эксмо, 2013 г.
3. Хрящева Н.Ю. «Психогимнастика в тренинге». С-Пб.: «Речь», 2001г.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001г.
5. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». Москва

Дидактический материал

Учебный материал, используемый на занятиях, построен с учетом постепенного усложнения. Каждое занятие при подготовке его педагогом должно сохранять элемент непредсказуемости и новизны. При этом импровизация активизирует творческий поиск, открывает новые знания и прививает любовь к искусству.

Следует отметить, что в качестве дидактического материала педагог использует: пособия, пьесы и сказки для детей, актерские и психогимнастические упражнения, авторские пьесы, детские журналы, репертуарные сборники для детей и подростков

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- оборудованный репетиционный (зрительный) зал, сцена, световая и звуковая аппаратура;
- оборудованная мастерская для создания декораций и бутафории;
- материал для декораций, бутафории, костюмов (ткань, бумага, кисти, краски, картон, фанера, вата, грим, косметика, парики, шляпы);
- фонотека, записывающая музыкальная аппаратура;
- автобус для гастролей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
2. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
3. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
4. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
5. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
6. Кипнис М. «Актерский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
7. Клубков С. «Уроки мастерства актера». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.
9. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
10. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
11. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
12. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
13. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
14. Кипнис М. «Актерский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
15. Клубков С. «Уроки мастерства актера». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.
17. Повести серии «Линия души» (Э. Смелик, Е. Габова, Т. Богатырева, М. Евсеева, А. Никольская, И. Молчанова).
18. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
19. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/themes/255243/spektakli-teatra-praktika>

<http://detskie-stihi.com>

<https://www.chitai-gorod.ru/>

<https://stihi.ru/>

<https://www.labirint.ru/>

Список для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Устинов Л. «Сказочный театр» М.: «Искусство», 1991г.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.
5. Повести серии «Линия души» (Э. Смелик, Е. Габова, Т. Богатырева, М. Евсева, А. Никольская, И. Молчанова).
6. Грачева, Лариса Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: АСТ, 2011. - 364 с.
7. Станиславский, К.С. Константин Станиславский. Работа актера над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2017. - 674 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/theaters/performances>

<https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>

Список для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
4. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.
5. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
6. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
7. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
8. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.kgii.ru/elektronnye-informatsionnye-resursy/33-library/378-sajty-po-teatralnomu-iskusstvu>

<http://dramateshka.ru/>

<http://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/komandnye-igry-dlja-detei-na-ulice.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Формы подведения итогов

Учебная работа по программе «Серпантин» планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального творчества. Основная форма работы – игра.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие – праздник;
- занятие - эксперимент;
- мастер-классы;
- импровизации;
- экскурсии;
- просмотр спектаклей других театральных коллективов и их обсуждение.

Помимо учебных занятий программа включает в себя следующие воспитательные мероприятия:

- беседы о театре и других видах искусства;
- коллективное посещение выставок, музеев, детских и профессиональных театров, городских и областных театральных конкурсов-фестивалей, участие в них.
- сотрудничество с другими детскими коллективами (посещение их выступлений, учебных занятий, проведение коллективных творческих дел, игровых программ).

Входящий мониторинг в случае необходимости приёма обучающихся на второй и последующие годы обучения проводится в форме диагностики.

Критерии оценки эффективности результатов обучения: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

В таблице – диагностической карте уровень знаний и умений оценивается в формате да/нет. Вывод представляет из себя показатели результативности воспитанников.

Форма диагностической карты второго года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
основных способов подготовки и развития речевого аппарата	
основных театральных понятий: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика	
Вывод	

Форма диагностической карты третьего года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
истории создания и развития детского	

театра в России	
концентрировать внимание на малых и больших объектах	
работать с воображаемыми предметами	
Вывод	

Форма диагностической карты четвертого года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
приемов развития воображения и фантазии	
театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля	
выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест	
Вывод	

Форма диагностической карты пятого года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
основ дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	
работать над характерностью своего героя в речи и в пластике	
проявлять такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению	
Вывод	

Промежуточная аттестация по итогам каждого года обучения, кроме последнего, проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций.
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах разного уровня).

В таблице – диагностической карте в формате да/нет оцениваются умения по различным критериям. Оценка носит не количественный, а качественный характер. Вывод представляет из себя уровневую оценку результативности воспитанников (высокий, средний, низкий).

Форма диагностической карты:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Творческие способности				Вывод
		Знание теории и театральных терминов	Уровень развития речи, пластики, владения эмоциями	Раскрепощенность на сцене	Активность в коллективе и работе клуба	

Итоговая аттестация по итогам всех пяти лет обучения проводится в форме тестирования. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для выдачи обучающимся свидетельств об успешном прохождении программы дополнительного образования.

Обучающимся предлагается ответить на 19 вопросов. Итоговая аттестация формируется в виде оценки, в зависимости от количества ответов, правильно отвеченных за тестирование.

Система баллов:

- 17 и более правильных ответов – отлично;
- 12-16 правильных ответов – хорошо;
- 5-11 правильных ответов – удовлетворительно;
- 0-4 правильных ответов – неудовлетворительно;

Тест:

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?
- балет
2. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?
- опера
3. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?
- актер
4. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
- антракт
5. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?
- театр кукол
6. Как называется театр для детей?
- театр юного зрителя
7. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?
- гример
8. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?
- аплодисменты
9. Как называется объявление о спектакле?
- афиша
10. Как называется место в театре, где работает актер?
- сцена
11. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.
- режиссер
12. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- суфлер
13. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
- художник-декоратор
14. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.
- звукооператор
15. Автор пьес любого жанра?
- драматург

16. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.

- пантомима

17. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?

- хореограф

18. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- браво

19. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.

- занавес

Форма диагностической карты:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Итого верных ответов	Оценка

Приложение №2
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная мозаика»**

*Возрастная категория – 9-18 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Войтенко Елена Васильевна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Из списка для педагога исключен следующий источник: 11. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.