

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Сценическая речь»

Возрастная категория – 9-18 лет

Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Войтенко Елена Васильевна

*г. Калуга
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь»
Автор программы	Войтенко Елена Васильевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Сценическая речь»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Торпедо»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248029, г. Калуга, ул. Гурьянова, д. 8, корп. 1
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа 2 год обучения - 144 часа 3 год обучения - 144 часа 4 год обучения - 144 часа 5 год обучения - 144 часа
Возрастная категория	9-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Театр – это то лучшее, что есть в человеке. А театр для детей, школьный театр – это душевный разговор с ребенком. Это благородный порыв, улучшающий природу человека, очищающий его душу!"

Данная программа была разработана на основе методических рекомендаций «Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник» Головинова Г.Н., Карелина С.В. и «Дополнительное образование в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов» Моргун Д.В., Орлова Л.М., «Положения о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «ДПЦ «Содружество»».

Так говорил Александр Александрович Брянцев – основатель театра юного зрителя. Человек истово и преданно до конца дней служивший детям и театру. Он говорил о детском театре, что это "театр особого назначения". И это действительно так. Все обучающиеся, занимающиеся театральной деятельностью – это люди особые, духовные. Через сказку они учатся понимать добро и зло, человеческую душу, они не только плачут и смеются, но и учатся думать и общаться. Познавая себя, других людей, природу, тем самым учатся Жизни. Театр учит чувствовать, сопереживать, сострадать.

Это особенно важно в современном мире, когда быстро меняются условия, много информации, в которой нужно уметь ориентироваться, делать правильный нравственный выбор. Новое поколение обучающихся растет в условиях, в которых зачастую идет подмена добра, честности, справедливости лживыми ценностями: корыстолюбием, приспособляемостью, жесткостью и т.п. В этих условиях актуальность детского театра возрастает, т.к. у него больше возможностей для формирования высших человеческих ценностей, развития нравственных волевых качеств человека.

Соединяя в себе литературу, музыку, психологию, педагогику, изобразительное искусство, хореографию, театр всеобъемлюще воздействует на учащегося.

Отношение к слову есть показатель цивилизованного государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране. Хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Такое негативное влияние языковых деформаций на детей очевидно, поэтому данная программа поможет справиться с очевидными проблемами в речи.

В этих условиях **актуальность** данной программы возрастает, так как обучение учащихся сценической речи является одним из средств формирования высших человеческих ценностей и сохранения русских языковых традиций, развития нравственных волевых качеств человека.

Слово в театре помогает открыть внутренний мир учащегося. Раскрывая в себе неизвестное, дети не перестают удивляться «великой силе искусства». И именно эта «сила» помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно. Искусство слова погружает в атмосферу теплоты, взаимного доверия и уважения к окружающему миру, сближает учащихся, способствует гармонизации детско-взрослых отношений.

Основа занятий по сценической речи – игра, которая заложена в самой природе человека. В игре учащийся остается самим собой и легко раскрывается. С годами учащийся теряет непосредственность и зачастую замыкается в себе, особенно в подростковом возрасте.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы средствами сценической речи помочь учащемуся раскрыться, развить его психические, физиче-

ские и духовные качества.

Программа строится в соответствии с традиционными системами организации работы над словом. Вместе с тем, включает в себя переработанные и инновационные приемы и методы театральной деятельности.

Творческая деятельность, считается одним из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека. Художественная, сценическая речь, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, активно содействует ее духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. Различные виды совместной деятельности коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия. Занятия искусством организуют и формируют чувство ответственности за себя и своих партнеров по сцене а, также обостряет ум актера, нравственно облагораживает его чувства, развивает фантазию и расширяет кругозор.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально-эстетических и нравственных качеств. Дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности обучающихся (см. Приложение №1, №2).

Программа педагогически целесообразна, так как ее реализация, способствует формированию творческого и гражданского сознания, воспитывает патриотизм, толерантные отношения, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, сценической, литературоведческой. способствует социальной адаптации обучающихся. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений в основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, элементы современных методик и тренингов. Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей.

Методические принципы

- Единство воспитания и обучения
- Гуманности
- Сохранения традиций

- Последовательности
- Добровольности
- Системности знаний
- Принцип последовательности – от простого к сложному
- Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний
- Принцип доступности

Содержание методов обучения:

-Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

-Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (предметы окружающего мира, быта)

-Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

-Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По способу организации занятий:

- словесные методы
- беседа;
- анализ текста;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- работа по образцу.
- тренировочные упражнения
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

- *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы сценической игры);
- *частично-поисковые методы* (создание творческих мастерских: оформительской, актерской);
- *исследовательские методы* (овладение форм самостоятельной работы по созданию сценического образа).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Формы организации обучения

- индивидуальные
- групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 и последующих годов обучения - 10 человек)

Основные формы проведения занятий с обучающимся

- беседа
- диалог, подбор репертуара
- игра, упражнения и различные виды тренингов (дыхательные. скороговорки)
- мастер-класс
- репетиции поэзии и прозы
- встреча с другими творческими коллективами
- просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей
- посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)
- анкетирование.

Цель: формирование духовных качеств, культуры речи, эстетики поведения средствами сце-

нического искусства.

Задачи программы:

1) Обучающие:

- обучить основам правильного произношения. Работа с текстом, обучение психотехники. Формирование – тренинг мысленных действий.
- обучить риторике. (Сценическая речь, дыхание, дикция, орфоэпии);
- учить использовать приобретенные знания на практике;
- обучение артистической смелости и сценического движения, самостоятельной работе с текстом;

2) Развивающие:

- всесторонней подготавливать детей к жизни в обществе;
- развивать речь и память у учащихся;
- поддерживать талантливых учащихся;
- раскрывать творческие возможности детей и развивать их артистические возможности;
- развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие у детей;
- повышать нравственно–эстетическую культуру детей.
- формировать свободное общение между детьми;

3) Воспитательные:

- приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- воспитывать в детях любовь к искусству, чувство гражданственности и патриотизма;
- социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;
- воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;
- формировать объективную оценку своего поведения и состояния у детей;
- формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре; к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям ,сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям; способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям
- воспитывать любовь к искусству театру, музыке;
- создавать условия для личностного роста каждого обучающегося;
- воспитывать физическую выносливость;
- повышать нравственно–эстетическую культуру;
- формировать позитивное общение между детьми; .воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- Формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);:
- Создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успе-

хам и огорчаться за чужие неудачи.

- Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.
- Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

Возраст обучающихся: 9-18 лет.

Вид группы: подростки, учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

С учетом целей и задач, возникающих перед педагогом, состав группы обучающихся может быть постоянным и переменным, и определяется с учётом склонностей и интересов детей. Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия. Групповые проходят с обучающимися с полным составом 8-12 для первого года обучения, 8-10 для второго и последующих годов обучения.

Индивидуальные занятия проводят в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- обучающиеся, которые плохо усваивают программный материал и требующие особого внимания;
- одаренные обучающиеся;
- в период подготовки к конкурсам.

Срок реализации программы: 5 лет, 1-5 годы обучения – по 144 часа.

Форма реализации: очная, при необходимости возможна реализация дистанционного обучения (домашнее задание онлайн) с использованием интернет-ресурса https://vk.com/kaluga_torpedo.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Обучающиеся, прошедшие тестирование на выявление знаний, навыков, умений соответствующего уровня могут быть приняты на второй и последующие года обучения.

Формы отслеживания результатов:

- показ композиций и концертов чтецов для родителей;
- диалог-обсуждение со зрителем после каждого выступления;
- опрос педагога в конце полугодия по пройденному материалу;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали художественного слова.

Формы контроля:

Формы подведения итогов (Приложение 1)

Ожидаемые результаты программы:

1 год обучения

Учащиеся знают:

- основные способы подготовки и развития речевого аппарата;
- основные театральные понятия: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика;
- приемы взаимодействия с партнером.

Учащиеся умеют:

- концентрировать внимание на малых и больших объектах;
- сочинять сказки, небылицы;
- передавать различные эмоциональные состояния в импровизированных рассказах и других упражнениях;
- работать с воображаемыми предметами.

2 год обучения

Учащиеся знают:

- историю создания и развития детского театра в России;
- приемы мышечного расслабления речевого аппарата;

- понятия «темпоритм», «пластика», «память физических действий»;
- основные театральные понятия: грим, театральные жанры, музыкальное оформление спектакля;
- основные виды этюдов.

Учащиеся умеют:

- правильно дышать;
- правильно извлекать звуки;
- речь - эмоциональная, выразительная;
- приобретают первые навыки мышечной свободы.

3 год обучения

Учащиеся знают:

- элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы развития воображения и фантазии;
- театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля;
- композицию пьесы.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- видеть, слушать, понимать партнера;
- выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест;
- выполнять усложненные упражнения по выразительности речи.

4 год обучения

Учащиеся знают:

- основы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы работы над образностью и характерностью речи;
- театральные понятия: мизансцена, оправдание действием, органика, перевоплощение, сценическое внимание.

Учащиеся умеют:

- естественно вести себя на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над характерностью своего героя в речи и в пластике;
- не только слушать партнера, но и адекватно реагировать на его действия;
- работать в команде;
- проявляют такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению.

5 год обучения

Учащиеся знают:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основные составляющие искусства театра.

Учащиеся умеют:

- держать внутренний темпо-ритм;
- управлять своей пластикой;
- работать над ролью в полном объеме (характер, линия поведения, задачи, сверхзадачи и сквозное действие);
- анализировать свои действия и действия партнера;
- вносить в работу над ролью собственную импровизацию;
- появляется понимание "внутреннего мира" театра и искусства вообще.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Сценическая речь».

Раздел 1. Элементы речевой выразительности.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.

Теория: Классификация звуков русского языка. Устная речь.

Практика: многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Понятие и функции интонации. Речь.

Практика: Особенности и характер устной речи.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.

Теория: Понятие орфоэпия, структура, значение.

Практика: Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Основы дикции.

Цель: познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

Теория: Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

Практика: Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

Теория: Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

Практика: Примеры, логические паузы их построение, многообразие.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3 Этюды на заданную тему.

Практика: Работа над сценическим образом. Основы речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь.

Цель: развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

Теория: Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

Формы работы: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Теория: Основы речевой выразительности Понятие и функции.

Практика: Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. Отработка произношения согласных и гласных звуков.

Формы работы: Артикуляционный тренинг.

Формы контроля знаний: Исполнение стихотворных произведений

Тема 3.3 Сценическое движение.

Теория: Основы сценической выразительности. Понятие и функции.

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности. Многообразие выразительных средств, интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, пластические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 4. Языковая структура

Цель: Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 4.1 Выбор материала.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Формы работы: тренинг, логические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 4.2 Выбор литературного произведения.

Теория: Подбор и работа с репертуаром.

Практика: Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

Формы работы: Концертная деятельность.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 4.3 Логика связного текста. Основные виды фразовой мелодии. Слово.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Практика: Система технических упражнений, направленных на работу с произношением и выразительными средствами, интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, дыхательные упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Сценические литературные жанры.

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

Тема 5.1 Исполнение стихотворений. Исполнение прозы.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни.

Формы работы: Практика, исполнение.

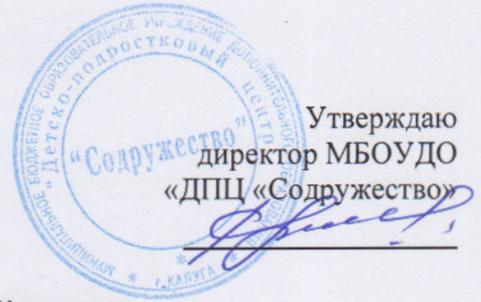
Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Элементы речевой выразительности	18	8	10
Тема 1.1. Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.	6	4	2
Тема 1.2. Понятие и функции интонации. Речь	4	-	4
Тема 1.3. Многообразие выразительных средств	8	4	4
Раздел 2. Дикция, артикуляция	44	8	36
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Речевые этюды.	16	-	16
Раздел 3. Сценическая речь и движение	24	6	18
Тема 3.1. Упражнения на дыхание	4	2	2
Тема 3.2. Упражнения на дикцию. Скороговорки.	10	2	8
Тема 3.3. Сценическое движение	10	2	8
Раздел 4. Языковая структура	26	12	14
Тема 4.1. Выбор материала	4	4	-
Тема 4.2. Выбор литературного произведения	16	6	10
Тема 4.3. Видение текста	6	2	4
Раздел 5. Сценические литературные жанры	22	-	22
Тема 5.1. Исполнение стихотворений. Исполнение прозы	22	-	22
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Сценическая речь».

Раздел 1. Элементы речевой выразительности.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Классификация звуков русского языка с учетом особенностей их образования.

Теория: Классификация звуков русского языка. Устная речь.

Практика: многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Понятие и функции интонации. Речь.

Практика: Особенности и характер устной речи.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.

Теория: Понятие орфоэпия, структура, значение.

Практика: Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Дикция, артикуляция.

Цель: познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

Теория: Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

Практика: Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

Теория: Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

Практика: Примеры, логические паузы их построение, многообразие.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3 Речевые этюды.

Практика: Работа над речевой выразительностью.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь.

Цель: развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

Теория: Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

Формы работы: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Теория: Основы речевой выразительности Понятие и функции.

Практика: Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. Отработка произношения согласных и гласных звуков.

Формы работы: Артикуляционный тренинг.

Формы контроля знаний: Исполнение стихотворных произведений

Тема 3.3 Сценическое движение.

Теория: Основы сценической выразительности. Понятие и функции.

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности. Многообразие выразительных средств, интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, пластические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 4. Языковая структура

Цель: Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 4.1 Выбор материала.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Формы работы: тренинг, логические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 4.2 Выбор литературного произведения.

Теория: Подбор и работа с репертуаром.

Практика: Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

Формы работы: Концертная деятельность.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 4.3 Видение текста.

Теория: Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста.

Практика: Интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, дыхательные упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Сценические литературные жанры.

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

Тема 5.1 Исполнение стихотворений. Исполнение прозы.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Техника и культура речи	18	8	10
Тема 1.1. Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.	6	4	2
Тема 1.2. Понятие и функции интонации. Речь	4	-	4
Тема 1.3. Многообразие выразительных средств	8	4	4
Раздел 2. Дикция, артикуляция	44	8	36
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Речевые этюды.	16	-	16
Раздел 3. Сценическая речь и движение	24	6	18
Тема 3.1. Упражнения на дыхание	4	2	2
Тема 3.2. Упражнения на дикцию. Скороговорки.	10	2	8
Тема 3.3. Темпо-ритм речи.	10	2	8
Раздел 4. Языковая структура	26	12	14
Тема 4.1. Выбор материала	4	4	-
Тема 4.2. Выбор литературного произведения	16	6	10
Тема 4.3. Видение текста	6	2	4
Раздел 5. Сценические литературные жанры	22	-	22
Тема 5.1. Исполнение стихотворений. Исполнение прозы	22	-	22
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Сценическая речь».

Раздел 1. Техника и культура речи.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.

Теория: как работают упражнения на расслабление мышц, внимание, память, воображение.

Практика: многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов, комплекс практических упражнений.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Понятие и функции интонации. Речь.

Практика: Особенности и характер устной речи.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.

Теория: Понятие орфоэпия, структура, значение.

Практика: Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Дикция, артикуляция.

Цель: познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

Теория: Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

Практика: Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

Теория: Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

Практика: Примеры, логические паузы их построение, многообразие.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3 Речевые этюды.

Практика: Работа над речевой выразительностью.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь.

Цель: развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

Теория: Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

Формы работы: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Теория: Основы речевой выразительности Понятие и функции.

Практика: Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. Отработка произношения согласных и гласных звуков.

Формы работы: Артикуляционный тренинг.

Формы контроля знаний: Исполнение стихотворных произведений

Тема 3.3 Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие и функции темпо-ритма.

Практика: Включает в себя комплексные упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, чувства такта.

Формы работы: тренинг, пластические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 4. Языковая структура

Цель: Ознакомление с принципами ритмической организации стиха.

Тема 4.1 Выбор материала.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Формы работы: тренинг, логические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 4.2 Выбор литературного произведения.

Теория: Подбор и работа с репертуаром.

Практика: Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

Формы работы: Концертная деятельность.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 4.3 Видение текста.

Теория: Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста.

Практика: Интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, дыхательные упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Сценические литературные жанры.

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

Тема 5.1 Исполнение стихотворений. Исполнение прозы.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертого года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Техника и культура речи	18	8	10
Тема 1.1. Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.	6	4	2
Тема 1.2. КПУ (комплекс практических упражнений) на интонацию	4	-	4
Тема 1.3. Многообразие выразительных средств	8	4	4
Раздел 2. Дикция, артикуляция	44	8	36
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Речевые этюды.	16	-	16
Раздел 3. Сценическая речь и движение	24	6	18
Тема 3.1. Упражнения на дыхание	4	2	2
Тема 3.2. Упражнения на дикцию. Скороговорки.	10	2	8
Тема 3.3. Темпо-ритм речи.	10	2	8
Раздел 4. Работа над произведением и композицией	26	12	14
Тема 4.1. Выбор материала	4	4	-
Тема 4.2. Выбор литературного произведения	16	6	10
Тема 4.3. Работа над композицией	6	2	4
Раздел 5. Сценические литературные жанры	22	-	22
Тема 5.1. Исполнение стихотворений. Исполнение прозы	22	-	22
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Сценическая речь».

Раздел 1. Техника и культура речи.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.

Теория: как работают упражнения на расслабление мышц, внимание, память, воображение.

Практика: многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов, комплекс практических упражнений.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 КПУ (комплекс практических упражнений) на интонацию.

Практика: Особенности и характер интонационной речи.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.

Теория: Понятие орфоэпия, структура, значение.

Практика: Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Дикция, артикуляция.

Цель: познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

Теория: Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

Практика: Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

Теория: Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

Практика: Примеры, логические паузы их построение, многообразие.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3 Речевые этюды.

Практика: Работа над речевой выразительностью.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь.

Цель: развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание

Теория: Основы правильного дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

Формы работы: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Теория: Основы речевой выразительности Понятие и функции.

Практика: Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу со скороговорками. Отработка произношения согласных и гласных звуков.

Формы работы: Артикуляционный тренинг.

Формы контроля знаний: Исполнение стихотворных произведений

Тема 3.3 Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие и функции темпо-ритма.

Практика: Включает в себя комплексные упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, чувства такта.

Формы работы: тренинг, пластические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 4. Работа над произведением и композицией

Цель: Ознакомление с принципами ритмической организации стиха и композицией.

Тема 4.1 Выбор материала.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Формы работы: тренинг, логические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 4.2 Выбор литературного произведения.

Теория: Подбор и работа с репертуаром.

Практика: Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

Формы работы: Концертная деятельность.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 4.3 Работа над композицией.

Теория: Художественное значение композиции текста. Логика связного текста.

Практика: Интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, дыхательные упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Сценические литературные жанры.

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

Тема 5.1 Исполнение стихотворений. Исполнение прозы.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН пятого года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Техника и культура речи	18	8	10
Тема 1.1. Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.	6	4	2
Тема 1.2. КПУ (комплекс практических упражнений) на интонацию	4	-	4
Тема 1.3. Многообразие выразительных средств	8	4	4
Раздел 2. Дикция, артикуляция	44	8	36
Тема 2.1 Упражнения. Рифма	12	2	10
Тема 2.2 Упражнения. Строфа	16	6	10
Тема 2.3. Речь в движении.	16	-	16
Раздел 3. Сценическая речь и движение	24	6	18
Тема 3.1. Упражнения на дыхание, дикцию.	4	2	2
Тема 3.2. Характерность речи.	10	2	8
Тема 3.3. Темпо-ритм речи.	10	2	8
Раздел 4. Работа над произведением и композицией	26	12	14
Тема 4.1. Выбор материала	4	4	-
Тема 4.2. Выбор литературного произведения	16	6	10
Тема 4.3. Работа над композицией	6	2	4
Раздел 5. Сценические литературные жанры	22	-	22
Тема 5.1. Исполнение стихотворений. Исполнение прозы	22	-	22
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

пятого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Сценическая речь».

Раздел 1. Техника и культура речи.

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расслабление мышц, концентрация внимания, память, воображение.

Теория: как работают упражнения на расслабление мышц, внимание, память, воображение.

Практика: многообразие выразительных средств, просмотр фото и видеоматериалов, комплекс практических упражнений.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 КПУ (комплекс практических упражнений) на интонацию.

Практика: Особенности и характер интонационной речи.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.3 Многообразие выразительных средств.

Теория: Понятие орфоэпия, структура, значение.

Практика: Многообразие особенностей, на конкретных примерах. видео - урок.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 2. Дикция, артикуляция.

Цель: познакомить обучающихся с основами техники речи.

Тема 2.1 Упражнения. Рифма

Теория: Таблица гласных и согласных звуков. Основы речевой выразительности. Понятие и функции.

Практика: Упражнения на формирование навыков речевой выразительности.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление материала.

Тема 2.2 Упражнения. Строфа

Теория: Структура строфы, ее основы, особенности речевой выразительности.

Практика: Примеры, логические паузы их построение, многообразие.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Тема 2.3 Речь в движении.

Практика: Работа над речевой выразительностью совместно с движением на сцене. Чувство такта.

Формы работы: репетиция, тренинг.

Формы контроля знаний: устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь.

Цель: развитие речевого аппарата, дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Тема 3.1 Упражнения на дыхание, дикцию.

Теория: Основы правильного дыхания. Механизм дыхания. Основы речевой выразительности. Скороговорки.

Практика: Цикл упражнений, направленных на работу с дыханием, фразировка.

Формы работы: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля знаний: Мониторинг.

Тема 3.2 Характерность речи.

Теория: Понятие и функции характерности речи.

Практика: Упражнения. Цикл упражнений, направленных на работу с характерностью речи.

Формы работы: Артикуляционный тренинг.

Формы контроля знаний: Исполнение стихотворных произведений

Тема 3.3 Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие и функции темпо-ритма.

Практика: Включает в себя комплексные упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, чувства такта.

Формы работы: тренинг, пластические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 4. Работа над произведением и композицией

Цель: Ознакомление с принципами ритмической организации стиха и композицией.

Тема 4.1 Выбор материала.

Теория: Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Формы работы: тренинг, логические упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему.

Тема 4.2 Выбор литературного произведения.

Теория: Подбор и работа с репертуаром.

Практика: Система технических упражнений. Индивидуальная работа с учащимися

Формы работы: Концертная деятельность.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Упражнения на заданную тему

Тема 4.3 Работа над композицией.

Теория: Художественное значение композиции текста. Логика связного текста.

Практика: Интонация, дыхание, фразировка.

Формы работы: тренинг, дыхательные упражнения.

Формы контроля знаний: Публичные выступления. Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Сценические литературные жанры.

Цель: развить речевые навыки обучающихся для убедительной передачи мысли автора зрителю с помощью литературных жанров.

Тема 5.1 Исполнение стихотворений. Исполнение прозы.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни.

Формы работы: Практика, исполнение.

Формы контроля знаний: правильность выполнения литературного материала.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года, проведение промежуточной аттестации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Михайлова А.Я. «Ребенок в мире театра», Сборник «Я вхожу в мир искусства», №10, М.:ВХЦТ, 2001 г.
2. Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс воплощения. Станиславский К. С.- Москва. Эксмо, 2013 г.
3. Хрящева Н.Ю. «Психогимнастика в тренинге». С-Пб.: «Речь», 2001г.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001г.
5. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». Москва

Дидактический материал

Учебный материал, используемый на занятиях, построен с учетом постепенного усложнения. Каждое занятие при подготовке его педагогом должно сохранять элемент непредсказуемости и новизны. При этом импровизация активизирует творческий поиск, открывает новые знания и прививает любовь к искусству.

Следует отметить, что в качестве дидактического материала педагог использует: пособия, пьесы и сказки для детей, актерские и психогимнастические упражнения, авторские пьесы, детские журналы, репертуарные сборники для детей и подростков

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- оборудованный репетиционный (зрительный) зал, сцена, световая и звуковая аппаратура;
- оборудованная мастерская для создания декораций и бутафории;
- материал для декораций, бутафории, костюмов (ткань, бумага, кисти, краски, картон, фанера, вата, грим, косметика, парики, шляпы);
- фонотека, записывающая музыкальная аппаратура;
- автобус для гастролей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
2. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
3. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
4. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
5. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
6. Кипнис М. «Актерский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
7. Клубков С. «Уроки мастерства актера». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.
9. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
10. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
11. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
12. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
13. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
14. Кипнис М. «Актерский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
15. Клубков С. «Уроки мастерства актера». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.
17. Повести серии «Линия души» (Э. Смелик, Е. Габова, Т. Богатырева, М. Евсеева, А. Никольская, И. Молчанова).
18. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
19. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/themes/255243/spektakli-teatra-praktika>
2. <http://detskie-stihi.com>
3. <https://www.chitai-gorod.ru/>
4. <https://stihi.ru/>
5. <https://www.labyrinth.ru/>

Список для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Устинов Л. «Сказочный театр» М.: «Искусство», 1991г.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.

5. Повести серии «Линия души» (Э. Смелик, Е. Габова, Т. Богатырева, М. Евсеева, А. Никольская, И. Молчанова).
6. Грачева, Лариса Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: АСТ, 2011. - 364 с.
7. Станиславский, К.С. Константин Станиславский. Работа актера над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2017. - 674 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/theaters/performances>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>

Список для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
4. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.
5. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
6. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
7. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
8. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <http://www.kgii.ru/elektronnye-informatsionnye-resursy/33-library/378-sajty-po-teatralnomu-iskusstvu>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <http://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/komandnye-igry-dlja-detei-na-ulice.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Формы подведения итогов

Учебная работа по программе «Сценическая речь» планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфики театрального творчества. Основная форма работы – игра.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие – праздник;
- занятие - эксперимент;
- мастер-классы;
- импровизации;
- экскурсии;

Помимо учебных занятий программа включает в себя следующие воспитательные мероприятия:

- беседы о театре и других видах искусства;
- коллективное посещение выставок, музеев, детских и профессиональных театров, городских и областных театральных конкурсов-фестивалей, участие в них.
- сотрудничество с другими детскими коллективами (посещение их выступлений, учебных занятий, проведение коллективных творческих дел, игровых программ).

Входящий мониторинг в случае необходимости приёма обучающихся на второй и последующие годы обучения проводится в форме диагностики.

Критерии оценки эффективности результатов обучения: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

В таблице – диагностической карте уровень знаний и умений оценивается в формате да/нет. Вывод представляет из себя показатели результативности воспитанников.

Форма диагностической карты второго года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
основных способов подготовки и развития речевого аппарата	
основных театральных понятий: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика	
Вывод	

Форма диагностической карты третьего года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет

истории создания и развития детского театра в России	
концентрировать внимание на малых и больших объектах	
работать с воображаемыми предметами	
Вывод	

Форма диагностической карты четвертого года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
приемов развития воображения и фантазии	
театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля	
выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест	
Вывод	

Форма диагностической карты пятого года обучения:

Фамилия, имя	
Знание/умение	Да/нет
основ дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	
работать над характерностью своего героя в речи и в пластике	
проявлять такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению	
Вывод	

Промежуточная аттестация по итогам каждого года обучения, кроме последнего, проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций.
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах разного уровня).

В таблице – диагностической карте в формате да/нет оцениваются умения по различным критериям. Оценка носит не количественный, а качественный характер. Вывод представляет из себя уровневую оценку результативности воспитанников (высокий, средний, низкий).

Форма диагностической карты:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Творческие способности				
		Знание теории и театраль-	Уровень развития речи, пла-	Раскрепощенность на сцене	Активность в коллективе и ра-	Вывод

		ных тер- минов	стики, владения эмоциями		боте клуба	
1.						
2.						

Итоговая аттестация по итогам всех пяти лет обучения проводится в форме тестирования. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для выдачи обучающимся свидетельств об успешном прохождении программы дополнительного образования.

Обучающимся предлагается ответить на 19 вопросов. Итоговая аттестация формируется в виде оценки, в зависимости от количества ответов, правильно отвеченных за тестирование.

Система баллов:

- 17 и более правильных ответов – отлично;
- 12-16 правильных ответов – хорошо;
- 5-11 правильных ответов – удовлетворительно;
- 0-4 правильных ответов – неудовлетворительно;

Тест:

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?
 - балет
2. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?
 - опера
3. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?
 - актер
4. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
 - антракт
5. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?
 - театр кукол
6. Как называется театр для детей?
 - театр юного зрителя
7. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?
 - гример
8. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?
 - аплодисменты
9. Как называется объявление о спектакле?
 - афиша
10. Как называется место в театре, где работает актер?
 - сцена
11. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.
 - режиссер
12. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
 - суфлер
13. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
 - художник-декоратор
14. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые

мы слышим во время спектакля.

- звукооператор

15. Автор пьес любого жанра?

- драматург

16. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.

- пантомима

17. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?

- хореограф

18. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- браво

19. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.

- занавес

Форма диагностической карты:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Итого верных ответов	Оценка
1.			
2.			