

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«6» сентября 2023 г.

Протокол № 27
от «6» сентября 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ»

Возрастная категория- 5–7 лет

Срок реализации - 2 года

Педагог дополнительного образования:

Ушаков Валерий Дмитриевич

*г. Калуга,
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся танцевать»
Автор программы	Ушаков Валерий Дмитриевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Учимся танцевать»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 72 часа, 2 год обучения - 108 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5–7 лет
Направление и вид деятельности	Художественная, Хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

В Программе предлагается методика проведения занятий по хореографии (основы народного танца) с обучающимися дошкольного возраста (5–7 лет), раскрывается содержание и особенности организации занятий с детьми этого возраста.

Актуальность. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Велика роль этого предмета, в эстетическом развитии обучающихся - так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества. Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Новизна данной Программы заключается в том, что Обучающиеся имеют возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков к обучению народным танцам, и реализовать их в соответствующем репертуаре. Особенность настоящей Программы заключается и в том, что предусматривается прохождение базовых элементов лицом к станку (plie, battements tendus, battements jete). Занятия начинаются на середине зала с постановки корпуса, изучения позиций рук и ног, освоения простейших элементов и форм русского народного танца с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся, имеющим подготовку по классическому танцу лишь в объёме одного года. И могут изучаться без применения экзерсиса у станка, принятого на уроке народно-сценического танца.

Педагогическая целесообразность определяется:

- ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека;
- запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей;
- особой ролью танца в образовательной системе. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе;
- для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

Цель Программы - создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Для достижения поставленной цели сформулированы **задачи по разделам Программы:**

Обучающие:

- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;

- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса);
- сформировать навыки восприятия народной музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;

Развивающие:

- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- развить навык выразительного исполнения народно-сценического танца;

Воспитательные:

- Воспитывать умение заниматься сообща, не мешая другим;
- Воспитывать умение самостоятельно выполнять задания;
- Воспитывать интерес к заданиям хореографией.

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая положительно воздействует на сплоченности коллектива, формирование благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Воспитательная педагогическая работа осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- досуговые клубные мероприятия;
- праздничные концертные программы, приуроченные к определенным календарным датам;
- конкурсные, игровые программы, театрализованные представления;
- интеллектуальные игры.
- тематические беседы, викторины;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- экскурсии.

Вид Программы - модифицированный.

Педагогическая направленность – художественная.

Особенность программы проявляется в том, что она задает содержание хореографического развития обучающихся 5-7 лет; открывает широкие возможности для творчества педагога. При отборе содержания Программы был модифицирован многолетний опыт работы, выбирался наиболее продуктивный и оптимальный подход к начальному хореографическому обучению детей этого возраста.

При особых условиях программой предусмотрен переход на дистанционное обучение, которое будет привязываться к интернет–платформе. Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволит обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствовать созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Обратная связь с обучающимися и их родителями осуществляется через доступные мессенджеры (WhatsApp, Viber) и личную почту педагога. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных бесед. В ходе такого общения родители имеют возможность составить представление об успехах ребёнка и получить рекомендации, позволяющие скорректировать различные виды деятельности ребёнка. Педагог ориентирует родителей на развитие познавательных интересов ребенка.

Возрастная категория обучающихся - 5–7 лет.

Вид группы - постоянный

Состав группы - смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе - 1 год обучения -12 человек. 2 год обучения

– 10 человек.

Особенности набора обучающихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Первый год-72 часа (при нагрузке 2 часа в неделю), второй год-108 часов (при нагрузке 3 часа в неделю).

Организационные формы и приемы обучения:

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Репродуктивный метод;
- Импровизационный метод;
- Проектно-конструктивный метод;
- Концентрический соревновательный метод;
- Метод упрощения;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Формы занятий

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Виды занятий

- Урок;
- Мастер-классы;

- Концерты;
- Творческие отчёты;
- Конкурсы.

Форма отслеживания результатов обучения

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Результаты обучения прослеживаются через проведение входной и итоговой диагностики. (Приложение 1). Мониторинг результатов обучения проводится 2 раза в год в каждой группе: входная - в сентябре, итоговая - в мае. Педагог дополнительного образования использует для отслеживания результативности педагогическое наблюдение, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в занятиях.

Текущий контроль и промежуточная диагностика проводятся в форме контрольных уроков в соответствии с учебным планом. В процессе диагностики по практике должны быть показаны все разделы урока:

- экзерсис у станка в полном его объёме;
- комбинации в определённой последовательности (музыкальное сопровождение в характере проученных народностей);
- комбинации на выстукивание, port de bras, вращения, присядки и хлопушки в комбинациях.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дробы и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);
- знать основные принципы хлопушек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

К концу второго года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- иметь навык культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно- концертной работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- иметь навык исполнения упражнения в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением;
- иметь навык координации движений, гибкости, работы над стопой, выносливости, ритмичности;
- иметь навык вращения на двух и одной ноге влево, вправо;
- знать хореографические термины (в рамках учебного материала);
- уметь чётко ориентироваться на сцене и в классе;
- освоить основы исполнения дробных выстукиваний (в женском классе) и присядок (в мужском классе);
- знать основные рисунки танца;
- иметь понятие об этюдной работе.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Занятия	60	30	30
Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	10	5	5
Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце	10	5	5
Тема 3. Позиции и положения рук	10	5	5
Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	10	5	5
Тема 5. Экзерсис у станка	10	5	5
Тема 6. Русский танец	10	5	5
Раздел 2. Концертная деятельность.	4	-	4
Раздел 3. Отчетное мероприятие. Мониторинг	2	-	2
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итого:	72	33	39

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Занятия.

Цель: разучивание позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического и народно-сценического танца.

Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец».

Теория: Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Формы работы: беседа, игры, просмотр видеоролика.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце

Теория: Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях

Практика: Середина

-Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).

-Пять (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.

-Пять прямых позиций ног:

1-я прямая позиция ног - ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;

2-я прямая - ноги стоят параллельно на расстоянии примерно стопы;

3-я прямая - стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;

4-я прямая - обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопе;

5-я прямая - обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.

-Две «закрытые» позиции ног:

1-я закрытая позиция - обе стопы повернуты носками вместе;

2-я закрытая позиция - обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.

- Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Позиции и положения рук

Теория: Роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

Практика: Середина

Четыре основных позиции:

1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца.

4-я позиция - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

-Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно);

-Комбинированное port de bras.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)

Теория: Значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

Практика: Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.

При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта.

При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа - 1 такт.

-Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта;

-Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа - 1 такт.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Экзерсис у станка

Теория: Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика: Demi plie, grand plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца.

1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4–2-а т., на муз. размер 4/4 - 1 т.

2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 - У т.

Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях.

Перевод ноги - по принципу battements tendus.

-Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее - 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад:

1. С отведением ноги на носок (основной вид);

2. С переводом стопы с носка на ребро каблука;

3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Русский танец

Теория: Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

Практика: Середина

-Положение рук в русском танце.

-Por de bras руками в характере русского танца, позднее с корпусом.

-Обращение с платочком.

-Поклоны

1. Маленький поклон - корпус слегка наклоняется, делает кивок головой;

2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад;

3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.

-Основные ходы и шаги в русском народном танце:

1. Простой бытовой шаг;

2. Переменный шаг на всю ступню;

3. Сценический переменный шаг;

4. Шаркающий ход;

5. Шаг-притоп;

6. На ребро каблука;

7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом;

-Танцевальный бег:

1. Шаг-бег со свободной стопой;

2. С отбрасыванием ног назад;
3. С поднятием согнутых ног вперед;
4. «Острый» бег.

-Элементы русского народного танца:

1. «Гармошка»;
2. «Елочка»;
3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)
4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
5. «Молоточки»
6. «Маятник»
7. «Моталочка»

-Вращения:

1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 3. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Занятия	88	24	64
Тема 1. Экзерсис у станка	22	6	16
Тема 2. Русский танец	22	6	16
Тема 3. Белорусский танец	22	6	16
Тема 4. Танцы народов мира	22	6	16
Раздел 2. Концертная деятельность.	8	-	8
Раздел 3. Отчетное мероприятие. Мониторинг	2	-	2
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Итого:	108	27	81

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Занятия.

Цель: закрепление позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического и народно-сценического танца.

Тема 1. Экзерсис у станка

Упражнения у станка выполняются в характере русского и белорусского танцев

Теория: Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперед, сторону, назад), значение.

Практика:

-Demi - plies и grand - plies- одной рукой за палку.

-Battements tendus одной рукой за палку.

-Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).

-Подготовка к «веревочке» лицом к станку из V позиции.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Русский танец.

Теория: Постановка Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика: Середина

-Положение рук в парном танце.

-Х-Дроби:

1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке);

2. Переступания (с каблука на п/п);

3. Трилистник;

4. «Ключ» простой.

-«Веревочка» простая.

-Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».

-Pog de bras в характере русского танца.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

-Присядки и полу-присядки:

1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении;

2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1 -я прямая позиция);

3. Присядка с ударом (по 1-й прямой позиции);

4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку).

-Хлопушки и присядки в комбинациях.

-Прыжки:

1.Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голеницам;

2.«Сокол».

- Этюдная работа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Белорусский танец

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба»,

«Крыжачок», полька «Янка», «Лявониha», «Трясуha» (по выбору)

Практика: Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце.

-Поклоны.

-Основные ходы и шаги:

1. Основной ход танца «Лявониha»;
2. Боковой шаг с подбивкой (галоп),
3. Ход с отбивкой;
4. Притопы в три удара;
5. Основной ход из танца «Крыжачок»;
6. Подскоки с переступанием;
7. Шаги польки с вращением соло и в паре;
8. Полька с поворотом из танца «Янка»;
9. Шаг с 2-м подскоком.

-Этюдная работа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Танцы народов мира

Теория: Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео)

Практика: Середина

-Поклоны.

-Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.

-Па польки.

-«Галоп».

-Pas de basque.

-Перескоки из стороны в сторону

-Тройной притоп в конце движения, комбинации.

-«Присюды».

-Вращения по диагонали на п/п и каблуках

-Этюдная работа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 3. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы:

учебная, методическая литература:

Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г

Интернет-ресурсы на темы танца Основные современные направления танцев

<https://bodybalet-ru.turbopages.org/bodybalet.ru/s/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

Позиции рук, ног и основные группы движений в классической хореографии

<https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/>

http://www.plam.ru/ucebnik/horeografija_v_sporte_ucebnik_dlja_studentov/p2.php

Методическая разработка на тему построения и перестроения в хореографии

[https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-iperestroeniya-3185397.html)

[iperestroeniya-3185397.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-iperestroeniya-3185397.html)

Наглядные материалы Книги о танцах, подготовке к сцене:

Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.

Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Технические средства обучения:

- аудиоцентр/магнитофон;
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи; видео фонд записей хореографических постановок; видеофильмы по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты: стулья; зеркала, грим; реквизиты, сценические костюмы; декорации.

4. Помещение для занятий:

- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

- 1.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
- 2.Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 405 з.
- Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. - М.: Владос, 2007. - 608 с.
- 4.Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 208 с.
- 5.Зарипов Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
- 6.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
- 7.Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
- 8.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 344 с.
- 9.Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
- 10.Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы - М.: Тривола, 1995. - 360 с.
- 11.Столяренко Л. Д. Основы психологии - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 592 с.
12. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
- 13.Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
- 14.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.

Список для обучающихся

- 1.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
- 2.Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 405 с.
- 3.Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 208 с
- 4.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
- 5.Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
- 6.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 344 с.
- 7.Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
- 8.Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
- 9.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544

Список для родителей

1. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 208 с.
2. Зарипов Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
5. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
6. Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика входного и итогового уровня освоения программы у обучающихся

С целью определения уровня освоения Программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: входящая диагностика и итоговая. Обучающиеся выполняют одинаковые задания на обоих этапах, педагог фиксирует изменения и динамику, говорящую о результативности обучения.

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочные карты контрольных уроков (базовый уровень) определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося, либо ставится оценка по балльной шкале.

Подводя итог заполненным графам, выставляется общая оценка в соответствии с представленной ниже таблицей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное и осмысленное: чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие погрешности в исполнении; характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными погрешностями; неуверенное знание материала; формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

Бланк диагностики

	№		Экзер сис	Середина - техника исполнения						
	ФИО	Постановка корпуса, рук. ног и головы	Техника исполнения элементов					Музыкальность, выразительность, танцевальность		
			Дроби		Веревочки	Присядки	Хлопушки			
									Теоретические знания	Итого