

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«6» сентября 2023 г.
Протокол № 27
от «6» сентября 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Возрастная категория - 7-15 лет

Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Ушаков Валерий Дмитриевич

г. Калуга,
2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец»
Автор программы	Ушаков Валерий Дмитриевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Народный танец»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1 год - 144 часа, 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов, 4 год- 216 часов, 5 год- 216 часов.
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7–15 лет
Направление и вид деятельности	Художественная, Хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

В Программе предлагается методика проведения занятий по хореографии (основы народного танца) с обучающимися школьного возраста 7–15 лет, раскрывается содержание и особенности организации занятий с детьми и подростками этого возраста.

Актуальность. Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей подростков, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Велика роль этого предмета, в эстетическом развитии обучающихся - так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества.

Новизна данной программы заключается в изучении разных направлений народного танца, ее комплексность и мобильность. По возможности учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают Программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если немного отстают (возможно по состоянию здоровья или другой причине), то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе данной Программы. Педагог опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие морально-волевых и нравственных качеств обучающихся через занятия хореографией.

Педагогическая целесообразность. Данная Программа составлена на основе программы Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» (позаимствован раздел «Танцевальные движения и комбинации на середине зала»). Особенностью программы является изучение отдельных элементов экзерсиса у станка в течение 10-15 минут на каждом занятии во время разминки. В разминку входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Данный комплекс упражнений в народном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности, дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач.

Цель Программы - создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Цели и задачи 1-го года обучения

Цель: постановка корпуса у обучающихся через подготовку мышц и суставов, разучивание простейших хореографических элементов русского народного танца.

Обучающие:

-познакомить обучающихся с основными терминами народного танца, позициями рук и ног, способствовать освоению простейших танцевальных элементов и осознанному выполнению каждого движения;

Развивающие:

-развивать устойчивость, координацию движений, «мышечное чувство»;

Воспитательные:

-формировать артистические способности, уверенность в себе;

Цели и задачи 2-го года обучения

Цель: разучивание народного экзерсиса у станка одной рукой за палку в технике русского народного танца и танцевального этюда на материале народных танцев.

Обучающие:

-познакомить обучающихся с различными жанрами танцевальной музыки и терминологией, соответствующей году обучения; обучить технологии выполнения народного экзерсиса у станка одной рукой за палку;

Развивающие:

- развивать музыкальность, устойчивость при выполнении элементов экзерсиса одной рукой за палку;

Воспитательные:

-формировать художественный вкус, умение оценивать и характеризовать других участников коллектива при просмотре видео с открытых занятий старших групп.

Цели и задачи 3-го года обучения

Цель: разучивание более сложных движений русского народного танца у станка и на середине зала; знакомство с элементами татарского народного танца.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с более сложными движениями русского народного танца и основными элементами татарского народного танца, терминологией в пределах изучаемого материала;

Развивающие:

- развивать координацию и чувство ритма в движениях через дробные комбинации и дроби;

Воспитательные:

- формирование эмоциональной окраски в движениях танца, умения передавать характер танца. На третьем году обучения дети должны овладеть основами народного танца.

Цели и задачи 4-го года обучения

Цель: разучивание народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальных элементов на середине зала; знакомство с элементами украинского танца в этюдной форме.

Обучающие:

- обучить правильному исполнению народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;

Развивающие:

- развивать у обучающихся умение различать характер выполняемого движения, технично и выразительно исполнять различные дробные выстукивания, элементы украинского танца;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся артистизма и эмоционального исполнения народно-характерных этюдов и элементов танца.

Цели и задачи 5-го года обучения

Цель: разучивание более сложных элементов в различных национальных характерах у станка и на середине зала; знакомство с основными элементами марийского танца.

Обучающие:

-обучить более сложным элементам у станка в различных национальных характерах (в технике испанского, греческого, восточного, башкирского, еврейского, а также русского народного танца), работе рук, корпуса, правильному исполнению основных элементов марийского танца;

-приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной хореографии;

-изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развивать у обучающихся умение выполнять движения технично, выразительно, исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;
- развитие творческого мышления обучающихся;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся умения анализировать свою танцевальную деятельность и деятельность профессиональных коллективов через творческую работу на видео занятиях.
- формирование художественного вкуса и навыков исполнительской и зрительской культуры;
- формирование общей культуры личности обучающегося;
- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре своего и других народов;

Вид Программы - модифицированный.

Педагогическая направленность – художественная.

Особенность Программы является возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей обучающихся;
- Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения народного танца.

При особых условиях программой предусмотрен переход на дистанционное обучение, которое будет привязываться к интернет-платформе. Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволит обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствовать созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Обратная связь с обучающимися и их родителями осуществляется через доступные мессенджеры (WhatsApp, Viber) и личную почту педагога. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных бесед. В ходе такого общения родители имеют возможность составить представление об успехах ребёнка и получить рекомендации, позволяющие скорректировать различные виды деятельности ребёнка. Педагог ориентирует родителей на развитие познавательных интересов ребенка.

Возрастная категория обучающихся - обучающиеся 7-18 лет.

Вид группы - постоянный

Состав группы - смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе - 1 год обучения - 12 человек, 2 и последующие года обучения - 10 человек.

Особенности набора обучающихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим и продолжительность занятий: 1-й год - 144 часа, 2-й и последующие года обучения - 216 часов.

Организационные формы и приемы обучения:

Основные методы работы:

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Репродуктивный метод;
- Импровизационный метод;
- Проектно-конструктивный метод;
- Концентрический соревновательный метод;
- Метод упрощения;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Формы занятий

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Виды занятий

- Урок;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Творческие отчёты;
- Конкурсы.

Форма отслеживания результатов обучения

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Результаты обучения прослеживаются через проведение входной и итоговой диагностики. (Приложение 1). Мониторинг результатов обучения проводится 2 раза в год в каждой группе: входная - в сентябре, итоговая - в мае. Педагог дополнительного образования использует для отслеживания результативности

педагогическое наблюдение, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в занятиях.

Текущий контроль и итоговая диагностика проводятся в форме итоговых уроков в соответствии с учебным планом.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

Знать:

- термины народного танца в пределах изученного материала;
- правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук в русском танце;
- основные движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы.

Уметь:

- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- выполнять простейшие элементы русского народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передавать настроение в связи с характером и ритмом музыки

К концу второго года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

Знать:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям, требования к выполнению изученных движений, правила поведения на сцене.

Уметь:

- различать различные жанры танцевальной музыки;
- выполнять народный экзерсис у станка одной рукой за палку;
- выполнять изученные танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

К концу третьего года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

Знать:

- терминологию народного танца в пределах изученного материала;
- основные элементы татарского народного танца;
- шаги и ходы русского танца.

Уметь правильно выполнять:

- экзерсис у станка и прыжковые комбинации на середине зала;
- основные элементы русского танца на середине зала;
- основные элементы татарского народного танца;
- движения в характере музыки.

К концу четвертого года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

Знать:

- методику исполнения экзерсиса у станка;
- основные элементы русского танца;
- основные элементы украинского танца.

Уметь:

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- выполнять различные дробные выстукивания;
- исполнять упражнения и комбинации характерного танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные этюды и постановки

К концу пятого года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

Знать:

- правильное исполнение народного экзерсиса;
- музыкальное исполнение движения русского танца;
- правильное исполнение основных элементов марийского танца.

Уметь:

- исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;
- исполнять основные движения марийского танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные номера

В процессе обучения педагог создает **воспитательную среду** на своем занятии, которая положительно воздействует на сплоченности коллектива, формирование благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Воспитательная педагогическая работа осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- досуговые клубные мероприятия;
- праздничные концертные программы, приуроченные к определенным календарным датам;
- конкурсные, игровые программы, театрализованные представления;
- интеллектуальные игры.
- тематические беседы, викторины;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- экскурсии.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Тема 1. Экзерсис у станка	44	6	38
Тема 1. 1. Releve по позициям	7	1	6
Тема 1. 2. Demi plie	7	1	6
Тема 1. 3. Battement tendu	7	1	6
Тема 1. 4. Battement tendu в комбинации с demi plie	7	1	6
Тема 1. 5. Battement jete	8	1	7
Тема 1. 6. Rond de jamp parterre	8	1	7
Тема 2. Танцевальные упражнения и композиции на середине зала	69	14	55
Тема 2. 1. Постановка корпуса	4	1	3
Тема 2. 2. Положение рук	5	1	4
Тема 2. 3. Русский ход вперед	5	1	4
Тема 2. 4. Ход на полупальцах	5	1	4
Тема 2. 5. Подскоки	5	1	4
Тема 2. 6. Ковырялочка	5	1	4
Тема 2. 7. Гармошка	5	1	4
Тема 2. 8. Подготовка к вращениям	5	1	4
Тема 2. 9. Припадание	5	1	4
Тема 2. 10. Port de bra	5	1	4
Тема 2. 11. Переменный шаг вперед	5	1	4
Тема 2. 12. Шаг с притопом	5	1	4
Тема 2. 13. Шаг с припаданием	5	1	4
Тема 2. 14. Припадание по точкам	5	1	4
Тема 3. Постановочная работа	20	5	15
Тема 3.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском характере	6	2	4
Тема 3.2. Разучивание отдельных движений	6	2	4
Тема 3.3. Отработка танцевального номера	8	1	7
Раздел 4. Концертная деятельность	3	-	3
Раздел 5. Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Раздел 6. Мероприятия воспитательно познавательного характера.	4	-	4
Итого:	144	26	118

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Цель: разучивание позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического танца.

Тема 1.1. Releve по позициям

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движения *relevé* по 1-ой, 2-ой, 5-ой выворотной позициям.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Plie (demi plie)

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «*demi plie*» в характере русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Battement tendu

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «*battement tendu*» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Battement tendu в комбинации с *demi plie*

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «*battement tendu* в комбинации с *demi plie*» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Battement jete

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «*Battement jete*» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Rond de jampe par terre

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «*Rond de jampe par terre*» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Цель: разучивание упражнений и комбинаций танца в движении

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Постановка корпуса по 1-й позиции ног.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Положение рук

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание положения рук -«руки на поясе», «вдоль корпуса»..

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Русский ход.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «русский ход» вперед, по кругу

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Ход на полупальцах.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «ход на полупальцах» по кругу

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Подскоки.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «подскоки». Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя выполняются на небольшом приседании

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Ковырялочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Гармошка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения гармошка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Подготовка к вращениям

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание подготовки к вращениям.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Припадание

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «припадание»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Port de bra

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «Port de bra»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Переменный шаг вперед

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «переменный шаг вперед»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Шаг с притопом

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «шаг с притопом»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Шаг с припаданием

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения *«шаг с припаданием»*

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.8. Вращения на месте

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения *«вращения на месте»*

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Припадание по точкам

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения *«припадание по точкам»*

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Постановочная работа

Цель: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя.

Тема 3.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера.

Теория: Общая характеристика танцев Прибалтийских Республик. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Формы работы: беседа, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Разучивание отдельных движений.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Разучивание комбинаций.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Отработка танцевального номера

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 5. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.
Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Экзерсис у станка	44	7	37
Тема 1. 1. Видео занятие	6	1	5
Тема 1. 2. Plie (demi и grand plie)	6	1	5
Тема 1. 3. Battement tendu	6	1	5
Тема 1. 4. Battement tendu jete	6	1	5
Тема 1. 5. Rond de jambe par terre	6	1	5
Тема 1. 6. Подготовка к веревочке	7	1	6
Тема 1. 7. Relevelent	7	1	6
Раздел 2. Танцевальные упражнения и композиции на середине зала	72	12	60
Тема 2.1. Видео-занятие	6	1	5
Тема 2.2. Постановка корпуса	6	1	5
Тема 2.3. Положение рук	6	1	5
Тема 2.4. Port de bra	6	1	5
Тема 2.5. Припадание	6	1	5
Тема 2.6. Ковырялочка	6	1	5
Тема 2.7. Молоточки	6	1	5
Тема 2.8. Переменный шаг вперед и назад	6	1	5
Тема 2.9. Вращения на месте	6	1	5
Тема 2.10. Вращения по диагонали	6	1	5
Тема 2.11. Шаг с притопом	6	1	5
Тема 2.12. Русский ход	6	1	5
Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	40	8	32
Тема 3. 1. Видео-занятие	10	2	8
Тема 3. 2. Танцы Прибалтийских государств. Движения польки. Простые подскоки, польки	10	2	8
Тема 3. 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами	10	2	8
Тема 3. 4. Простые подскоки в повороте парами под руки	10	2	8
Раздел 4. Постановочная работа	40	12	28
Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	10	2	8
Тема 4.2. Разучивание отдельных движений	15	5	10
Тема 4.3. Отработка танцевального номера	15	5	10
Раздел 5. Концертная деятельность	8	-	8
Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	8	-	8
Итого:	216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Цель: закрепление позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического танца.

Тема 1.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео - фильма открытого занятия у обучающихся старших групп хореографической студии по народному танцу

Формы работы: беседа, игры, просмотр видеоролика.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Plie (grand и demi plie)

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «grand и demi plie» в характере русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Battement tendu

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Battement tendu jete

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu jete» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Rond de jampe par terre

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «Rond de jampe par terre» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Подготовка к веревочке

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «подготовка к веревочке»(с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Relevelent

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «Relevelent» на 45 градусов в характере русского танца. Движение изучается из 5-й выворотной позиции.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Цель: разучивание упражнений и комбинаций танца в движении

Тема 2.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение фильма о Государственном Академическом ансамбле танца «Гжель».

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Постановка корпуса.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Постановка корпуса по 5-й позиции ног. Голова прямо, руки в положении «на поясе», плотно прижаты к талии

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Положение рук

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание положения рук в русском народном танце в парах, круге.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Port de bra

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*Port de bra*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Припадание

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*припадание*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Ковырялочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*ковырялочка*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Молоточки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*молоточки*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Переменный шаг вперед и назад

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*переменный шаг вперед и назад*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Тема 2.8. Вращения на месте

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*вращения на месте*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Вращение по диагонали

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*вращение по диагонали*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Шаг с притопом

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «шаг с притопом». Руки в положении «на поясе».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Русский ход.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «русский ход».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Цель: разучивание движений этюдов, построенных на материале танцев народов мира.

Тема 3.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр фильма о Народном ансамбле имени А. П. Поличкина. Обсуждение художественного стиля ансамбля, образов уральского фольклора в народно-сценической интерпретации.

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Движения польки.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений польки. Изучение движений простых подскоков, затем с акцентов наверх коленом, подскока польки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Простые подскоки с хлопками и поклонами.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «простые подскоки с хлопками и поклонами».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Простые подскоки в повороте парами под руки.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «простые подскоки в повороте».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Галоп в сторону.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «галоп в сторону».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя.

Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера.

Теория: Общая характеристика танцев Прибалтийских Республик. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Формы работы: беседа, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Разучивание отдельных движений.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Отработка танцевального номера

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Экзерсис у станка	44	10	34
Тема 1. 1. Видео занятие	4	1	3
Тема 1. 2. Plie (demi и grand plie)	4	1	3
Тема 1. 3. Battement tendu	4	1	3
Тема 1. 4. Battement tendu jete	4	1	3
Тема 1. 5. Rond de jambe par terre	4	1	3
Тема 1. 6. Подготовка к веревочке	4	1	3
Тема 1. 7. Relevelent	5	1	4
Тема 1. 8. Каблучная	5	1	4
Тема 1. 9. Battement sotenu, developed	5	1	4
Тема 1. 10. Grand battement jete	5	1	4
Раздел 2. Танцевальные упражнения и композиции на середине зала	72	12	60
Тема 2.1. Видео-занятие	6	1	5
Тема 2.2. Port de bra	6	1	5
Тема 2.3. Припадание	6	1	5
Тема 2.4. Дробные выстукивания	6	1	5
Тема 2.5. Веревочка	6	1	5
Тема 2.6. Молоточки	6	1	5
Тема 2.7. Моталочка	6	1	5
Тема 2.8. Прыжки	6	1	5
Тема 2.9. Русские ходы	6	1	5
Тема 2.10. Вращения на месте	6	1	5
Тема 2.11. Вращения по диагонали	6	1	5
Тема 2.12. Комбинации в лирическом характере на материале русского народного танца	6	1	5
Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	40	11	29
Тема 3. 1. Видео-занятие	4	1	3
Тема 3. 2. Татарский танец. Элементы танца. Положения рук и ног.	4	1	3
Тема 3. 3. Положения рук в парном и массовом танце	4	1	3
Тема 3. 4. Припадание	4	1	3
Тема 3. 5. Подскоки с переступаниями (двойной битек)	4	1	3
Тема 3. 6. Основной ход. Татарский ход	4	1	3
Тема 3. 7. Бурма	4	1	3
Тема 3. 8. Ковырялочка	4	1	3
Тема 3. 9. Бег вперед	4	1	3
Тема 3. 10. Ход в сторону, ход с каблука	2	1	1

Тема 3. 11. Дроби	2	1	1
Раздел 4. Постановочная работа	40	14	26
Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	12	4	10
Тема 4.2. Разучивание отдельных движений	14	5	9
Тема 4.3. Отработка танцевального номера	14	5	9
Раздел 5. Концертная деятельность	8	-	8
Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	8	-	8
Итого:	216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Цель: закрепление позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического танца.

Тема 1.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео - фильма открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

Формы работы: беседа, игры, просмотр видеоролика.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Plie (grand и demi plie)

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «grand и demi plie» в характере русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Battement tendu

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Battement tendu jete

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu jete» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Rond de jampe par terre

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «Rond de jampe par terre» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Подготовка к веревочке

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «подготовка к веревочке»(с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Relevelent

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «Relevelent» на 45 градусов в характере русского танца. Движение изучается из 5-й выворотной позиции.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Frappe (каблучное)

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание каблучного движения в технике русского танца. Движение

выполняется в умеренном темпе, рабочая стопа находится сокращенная

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. *Battementsotenu, developed*

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движений *battement sotenu, developed* в технике русского танца на 90 градусов.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Тема 1.10. *Grand battment jete*

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движения *grand battment jete* крестом, вперед, в сторону, назад и в сторону в технике русского народного танца, на 90 градусов.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Цель: разучивание упражнений и комбинаций танца в движении

Тема 2.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение фильма о Государственном Академическом ансамбле танца «Березка».

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. *Port de bra*

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*Port de bra*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Припадание

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*припадание*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Дробные выстукивания

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание разновидностей дробных выстукиваний:

а) простая дробь на месте;

б) простая дробь полупальцами на месте;

в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Веребочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*веребочка*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Молоточки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*молоточки*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Моталочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*моталочка*»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Прыжки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «прыжки с обеих ног»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Русские ходы.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений русский ход: «переменный шаг» (с притопом и продвижением вперед и назад), «девичий ход» с переступаниями, «шаркающий шаг» каблук по полу, полупальцами по полу. Бытовой шаг с притопом.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Вращения на середине зала

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «вращения на середине зала». Разучивание вращений по 6-ой позиции, с открытием рук в стороны и поднятием колена наверх.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Вращение по диагонали

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движений «шен» и «блинчики».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.12. Комбинация в лирическом характере

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание комбинации в лирическом характере на материале проученных ранее движений русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Цель: разучивание движений этюдов, построенных на материале танцев народов мира

Тема 3.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр фильма об Ансамбле песни и танца Татарстана.

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Татарский танец. Элементы танца.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание положения рук в татарском танце:

- руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой;
- правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо;
- левой рукой приподнять левый угол косынки и отвести его влево;
- косынку приподнять сзади так, чтобы ее концы были на уровне головы;
- правой рукой приподнять косынку и отвести руку вправо, левая рука на поясе (калфак);
- руки поднять на уровень лба, одной рукой взять кисть другой;
- руки опущены вдоль корпуса, кисти подняты ладонями вниз;
- правая рука выведена в первую позицию, левая - во вторую ладонями вверх;
- правая рука отведена вправо, кисть опущена; левая с платком поднята левее третьей позиции;
- правая рука поднята на уровне первой позиции; левая - чуть выше правой, ладонями вниз.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Припадание.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «припадание».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Подскоки с переступаниями (двойной битек)

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «подскоки с переступаниями (двойной битек)».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Основной ход. Татарский ход.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «татарский ход».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Бурма

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «бурма».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Ковырялочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «ковырялочка».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Бег вперед

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «бег вперед».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Ход в сторону, ход с каблука.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «ход в сторону, ход с каблука».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Дробь.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «ход в сторону, ход с каблука».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя.

Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера.

Теория: Общая характеристика татарского танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Формы работы: беседа, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Разучивание отдельных движений.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для

танцевального номера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Отработка танцевального номера

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Концертные выступления необходимы для реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Экзерсис у станка	44	12	32
Тема 1. 1. Видео занятие	3	1	2
Тема 1. 2. Plie (demi и grand plie) в характере русского танца	3	1	2
Тема 1. 3. Battement tendu в характере русского танца	3	1	2
Тема 1. 4. Battement tendu jete в характере русского танца	3	1	2
Тема 1. 5. Rond de jambe par terre в характере венгерского танца	4	1	3
Тема 1. 6. Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	4	1	3
Тема 1. 7. Подготовка к веревочке в характере матросского танца	4	1	3
Тема 1. 8. Battement sotenu, developed в характере русского лирического танца	4	1	3
Тема 1. 9. Каблучные упражнения в характере русского танца	4	1	3
Тема 1. 10. Подготовка к «чечетке» (flic-flak) в характере испанского танца	4	1	3
Тема 1. 11. Grand battement jete в характере башкирского танца	4	1	3
Тема 1. 12. Маленькие «голубцы»	4	1	3
Раздел 2. Танцевальные упражнения и композиции на середине зала	72	11	61
Тема 2.1. Видео-занятие	6	1	5
Тема 2.2. Port de bra	6	1	5
Тема 2.3. Перескоки	6	1	5
Тема 2.4. Дробные выстукивания	6	1	5
Тема 2.5. Веребочка	6	1	5
Тема 2.6. Моталочка в комбинации с молоточками	7	1	6
Тема 2.7. Прыжки	7	1	6
Тема 2.8. Ходы русского народного танца	7	1	6
Тема 2.9. Подбивка «голубец»	7	1	6
Тема 2.10. Бег	7	1	6
Тема 2.11. Вращения	7	1	6
Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	40	11	29
Тема 3. 1. Видео-занятие	4	1	3
Тема 3. 2. Украинский народный танец. Элементы танца	4	1	3
Тема 3. 3. Притоп	4	1	3
Тема 3. 4. Веребочка	4	1	3
Тема 3. 5. Дорожка простая (припадание)	4	1	3

Тема 3. 6. Дорожка плетена	4	1	3
Тема 3. 7. Выхилиястник (ковырялочка)	4	1	3
Тема 3. 8. Бегунец	4	1	3
Тема 3. 9. Голубец	4	1	3
Тема 3. 10. Вращения	4	1	3
Раздел 4. Постановочная работа	40	14	26
Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	10	4	6
Тема 4.2. Разучивание отдельных движений	15	5	10
Тема 4.3. Отработка танцевального номера	15	5	10
Раздел 5. Концертная деятельность	8		8
Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2		2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	8		8
Итого:	216	49	167

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Цель: закрепление позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического танца .

Тема 1.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео - фильма открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

Формы работы: беседа, игры, просмотр видеоролика.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Plie (grand и demi plie) в характере русского танца.

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «grand и demi plie» в характере русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Battement tendu

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Battement tendu jete

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu jete» в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Rond de jampe par terre в характере венгерского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения « Rond de jampe par terre» в характере венгерского танца.

а) носком с остановкой в сторону или назад.

б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движения pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки».

Повороты стопы: а) одинарные; б) двойные.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Подготовка к веревочке в характере матросского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «подготовка к «веревочке» в характере

матросского танца с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. *Battement developpe* в характере русского лирического танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Развертывание ноги (*battement developpe*) на 90 градусов с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие). Движение изучается из 5-й выворотной позиции.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. *Каблучные упражнения* в характере русского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исполняется в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. *Подготовка к чечетке (flic-flak)* в характере испанского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движения *flic-flak* в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. *Grand battement jete* в характере башкирского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения *grand battement jete* с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;

б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.11. Маленькие голубцы

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движения *flic-flak* в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Цель: разучивание упражнений и комбинаций танца в движении

Тема 2.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение фильма Просмотр и обсуждение видео-концерта Народного ансамбля танца «Околица».

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. *Port de bras*

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «*Port de bras*» из позиций рук русского народного танца

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Перескоки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «перескоки». Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Дробные выстукивания

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание дробей на месте и с продвижением:

«ключ» с двойной дробью;

-дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;

-двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;

-дробь в «три ножки».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Веревоочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание комбинации «веревочка» с двойным ударом полупальцами, простой - с поочередными переступаниями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Молоточки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение движения «молоточки»

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Моталочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «моталочка»:

а) с молоточками;

б) с задеванием пола каблуком;

в) с акцентом на всю стопу.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Прыжки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание прыжков:

-с поджатыми ногами (обе ноги согнуты в коленях назад);

-в повороте.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Ходы русского народного танца.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание основного хода танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Подбивка «голубец»

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения подбивка «голубец»:

а) на месте;

б) с двумя переступаниями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Вращения

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение вращений:

-с движением «молоточки»;

-с движением «молоточки» и «моталочка».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Цель: разучивание движений этюдов, построенных на материале танцев народов мира

Тема 3.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр фильма об Ансамбле песни и танца Александрова.

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Украинский народный танец. Элементы танца.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание позиций и положения ног в украинском танце. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Притоп.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание тройного притопа в сочетании с другими движениями «голубец», «тынок», «выхилястик», «присядка» и т.д.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Веребочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движение веревочка: простая; с переступанием.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Дорожка простая (припадание)

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «дорожка простая» (припадание) - боковой ход в украинском танце.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Дорожка простая.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «дорожка простая» (припадание) - боковой ход в украинском танце.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Дорожка плетена

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «дорожка плетена» (боковой женский ход в украинском танце).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. «Выхилястик» (ковырялочка).

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «выхилястик» (ковырялочка).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. «Бегунец» вперед.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание и выполнение движения «бегунец» вперед.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. «Голубец»

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «голубец» на месте и с продвижением в сторону».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. «Вращение»

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «вращения»: на полупальцах; с откидыванием ног назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя.

Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера.

Теория: Общая характеристика татарского танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Формы работы: беседа, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Разучивание отдельных движений.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Отработка танцевального номера

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Экзерсис у станка	44	10	34
Тема 1. 1. Видео занятие	4	1	3
Тема 1. 2. Plie (demi и grand plie) в характере башкирского танца	5	1	4
Тема 1. 3. Battement tendu и Battement tendu jete в характере русского танца	5	1	4
Тема 1. 4. Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»	5	1	4
Тема 1. 5. Battement fondu в характере восточного танца	5	1	4
Тема 1. 6. Подготовка к веревочке в характере русского танца	4	1	3
Тема 1. 7. Каблучные упражнения в характере испанского танца	4	1	3
Тема 1. 8. Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца	4	1	3
Тема 1. 9. Battement sotenu, developed в характере венгерского танца	4	1	3
Тема 1. 10. Grand battement jete в характере русского мужского танца	4	1	3
Раздел 2. Танцевальные упражнения и композиции на середине зала	72	16	56
Тема 2.1. Видео-занятие	4	1	3
Тема 2.2. Перекат	4	1	3
Тема 2.3. Веребочка	4	1	3
Тема 2.4. Три веревочки и подскок с поджатыми ногами	4	1	3
Тема 2.5. Моталочка	4	1	3
Тема 2.6. Поочередные выбрасывание ног	4	1	3
Тема 2.7. Боковые перескоки	4	1	3
Тема 2.8. Ключ	4	1	3
Тема 2.9. Дробная дорожка	5	1	4
Тема 2.10. Двойная дробь	5	1	4
Тема 2.11. Дробь в три ножки	5	1	4
Тема 2.12. Маятник	5	1	4
Тема 2.13. Прыжки	5	1	4
Тема 2.14. Вращения	5	1	4
Тема 2.15. Подбивка (голубец)	5	1	4
Тема 2.16. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	5	1	4
Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	40	15	25
Тема 3. 1. Видео-занятие	2	1	1

Тема 3. 2. Положения рук в марийском женском танце	3	1	2
Тема 3. 3. Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте - гармошка	3	1	2
Тема 3. 4. Боковой ход с поворотом рук	3	1	2
Тема 3. 5. Вращения	3	1	2
Тема 3. 6. Елочка с притопом	3	1	2
Тема 3. 7. Припадания с двумя ударами	3	1	2
Тема 3. 8. Тройные удары	3	1	2
Тема 3. 9. Мордовский бег	3	1	2
Тема 3. 10. Трилистник	3	1	2
Тема 3. 11. Ход назад	3	1	2
Тема 3. 12. Гармошка по шестой позиции	2	1	1
Тема 3. 13. Веретено	2	1	1
Тема 3. 14. Повороты с притопами	2	1	1
Тема 3. 15. Бег с поворотом	2	1	1
Раздел 4. Постановочная деятельность	40	14	26
Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	10	4	6
Тема 4.2. Разучивание отдельных движений	15	5	10
Тема 4.3. Отработка танцевального номера	15	5	10
Раздел 5. Концертная деятельность	8		8
Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2		2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	8		8
Итого:	216	38	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Цель: закрепление позиций, положений рук и ног в характере русского танца, обучение движениям классического танца .

Тема 1.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео - фильма открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

Формы работы: беседа, игры, просмотр видеоролика.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Plie (grand и demi plie) в характере башкирского танца.

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «grand и demi plie» в характере башкирского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Battement tendu и battement tendu jete в характере русского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

Разучивание комбинации battements tendu и battement tendu *jetes* в характере русского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание комбинации Rond de jambe par terre с элементами движений греческого танца «Сиртаки».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Battement fondu в характере восточного танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание комбинации Battement fondu в характере восточного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. «Подготовка к веревочке» в характере русского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» с элементами движений русского народного танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Каблучные упражнения в характере испанского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание каблучных упражнений в характере испанского танца.

Поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание комбинации с движениями flic- flak в характере еврейского танца с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Battements sotenu, developed в характере венгерского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание движений Battements sotenu, developed в характере венгерского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. Grand battement jete в характере русского мужского танца

Теория: Роль позиций и положений рук и ног

Практика: Разучивание больших бросков (grand battement jete) с элементами движений русского мужского танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Цель: разучивание упражнений и комбинаций танца в движении

Тема 2.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр фрагмента экзамена по народному танцу школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Перекат

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «перекат». Боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Вербочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание комбинации, составляющие движения «вербочки», как в чистом виде, так и с переступанием.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Три вербочки и подскок с поджатыми ногами

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «три вербочки», как разновидности простой вербочки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Моталочка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание комбинации с движениями моталочка:

а) на полупальцах;

б) на всей стопе.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Поочередные выбрасывания ног

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание поочередных выбрасываний ног:

-перед собой;

-в стороны на каблук;

-на всю стопу.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Боковые перескоки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «боковые перескоки» с ударами полупальцев в пол, ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Ключ

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание разновидностей движения «ключ»:

-дробный простой;

-дробный сложный;

-хлопушечный.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Дробная дорожка

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «дробная дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Двойная дробь

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «двойная дробь» на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Дробь в три ножки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения дробь «в три ножки», или «трилистник».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.12. Маятник в поперечном движении

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движение маятник в поперечном движении

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.13. Прыжки

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание прыжков:

а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);

б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди и сзади.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. Вращения

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание разновидностей вращений:

-с движением «молоточки»;

-с движением «молоточки» и «моталочка».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.15. Подбивка «голубец»

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание подбивки (голубец):

а) на месте;

б) с двумя переступаниями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.16. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Выполнение быстрого русского бега с продвижением вперед и назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Цель: разучивание движений этюдов, построенных на материале танцев народов мира.

Тема 3.1. Видео-занятие

Теория: Просмотр видео танцев народов Поволжья.

Формы работы: беседа, просмотр видео.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Положения рук в марийском народном танце

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание расположения танцующих и положения рук в парных танцах, движение кистями, прищелкивание пальцами.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте - «гармошка»

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «боковой ход в повороте - «гармошка».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Боковой ход с поворотом рук

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «боковой ход с поворотом рук».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Елочка с притопом

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «елочка с притопом».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Припадания с двумя ударами

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «припадания с двумя ударами»..

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Тройные удары

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движения «тройные удары».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Мордовский бег

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Разучивание движений «мордовский бег».

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Трилистник

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание и выполнение движения «трилистник»..
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Ход назад

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «ход назад».
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. «Гармошка» по шестой позиции.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «гармошка» по шестой позиции.
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.12. Веретено.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «веретено» .
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Повороты с притопами.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «повороты с притопами» .
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.14. Бег с поворотом

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «бег с поворотом» .
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.15. Вертушка с соскоком на обе ноги.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Разучивание движения «вертушка с соскоком на обе ноги» .
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя.

Тема 4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера.

Теория: Общая характеристика татарского танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.
Формы работы: беседа, прослушивание музыки.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Разучивание отдельных движений.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).
Формы работы: групповые, мелкогрупповые.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций.

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса
Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Отработка танцевального номера

Теория: Роль позиций ног, рук, корпуса

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: реализации творческого потенциала обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях; участие в региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 6. Отчетное мероприятие. Мониторинг

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы:

учебная, методическая литература:

Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г. Реан А.А. и др.

«Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г

Интернет ресурсы на темы танца Основные современные направления танцев

<https://bodybalet-ru.turbopages.org/bodybalet.ru/s/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

Позиции рук, ног и основные группы движений в классической хореографии

<https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/>

http://www.plam.ru/ucebnik/horeografija_v_sporte_ucebnik_dlja_studentov/p2.php

Методическая разработка на тему построения и перестроения в хореографии

[https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-iperestroeniya-3185397.html)

[iperestroeniya-3185397.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-iperestroeniya-3185397.html)

Наглядные материалы Книги о танцах, подготовке к сцене:

Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.

Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данной программе проходят в зале, оборудованном зеркалами и балетным станком. Дети приходят на занятия в специальной форме, одежда должна хорошо тянуться и не сковывать движений, на ногах должна быть танцевальная обувь.

Материально-техническое оснащение:

- 1.Зеркальная стенка.
- 2.Хореографический станок.
- 3.Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.
- 4.Вентиляция.
- 5.Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны).

Информационное обеспечение

- Демонстрационные материалы: схемы позиций рук, ног, рисунки народных костюмов;
- Полное собрание выступлений балета ГААНТ им Моисеева за 2014-2017 годы;
- Видеозаписи о Государственном Академическом ансамбле танца «Гжель»;
- Видеозаписи о выдающемся украинском хореографе - Павле Вирском, реформаторе украинского сценического танца, создателе (1937) и многолетнем руководителе Государственного академического ансамбля народного танца Украины (с 1977 - имени П. Вирского);
- Видео записи фрагмента концерта Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

- 1.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
- 2.Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 405 з.
- Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. - М.: Владос, 2007. - 608 с.
- 4.Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - Спб.: Планета музыки, 2014. - 208 с.
- 5.Зарипов Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
- 6.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
- 7.Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
- 8.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 344 с.
- 9.Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - Спб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
- 10.Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы - М.: Тривола, 1995. - 360 с.
- 11.Столяренко Л. Д. Основы психологии - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 592 с.
12. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
- 13.Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
- 14.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.

Список для обучающихся

- 1.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
- 2.Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 405 с.
- 3.Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - Спб.: Планета музыки, 2014. - 208 с
- 4.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
- 5.Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
- 6.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 344 с.
- 7.Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
- 8.Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
- 9.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544

Список для родителей

1. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 208 с.
2. Зарипов Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225 с.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. - 272 с.
5. Ткаченко Т. С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
6. Устинова Т. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 5

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся

С целью определения уровня освоения Программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: входящая диагностика и итоговая. Обучающиеся выполняют одинаковые задания на обоих этапах, педагог фиксирует изменения и динамику, говорящую о результативности обучения.

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочные карты контрольных уроков (базовый уровень) определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося, либо ставится оценка по балльной шкале.

Подводя итог заполненным графам, выставляется общая оценка в соответствии с представленной ниже таблицей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Бланк диагностики

ФИО	Критерии оценивания				Итог
	Экзерсис у станка	Танц.упр. на середине зала	Музыкальность	Знание методики исполнения движений	

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

Высокий уровень: 9-12 баллов

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: 5-8 баллов

-грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень: 0-4 балла

Исполнение с большим количеством недочетов:

-неграмотно и невыразительно выполненное движение,

-слабая техническая подготовка,

-неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.