

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021
Протокол № 22
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Танцы без границ»**

*Возрастная категория - 13-18 лет
Срок реализации - 5 лет
Педагоги дополнительного образования
Афонькина Татьяна Николаевна
Абдуллина Сусанна Георгиевна*

г. Калуга
2021 год.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы без границ»
Автор программы	Афонькина Татьяна Николаевна, Абдуллина Сусанна Георгиевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадный танец»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2021 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	углубленный
Возрастная категория	13-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Хореографическое искусство.
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 4 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 15.06.2023 г. Приложение № 5 от 15.01.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Основной предмет программы – современный танец – это передача танцевальным языком понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность и свободу движений и т.п.

Современный танец направлен на изучение различных стилей и особенностей современной хореографии: самовыражение в танце, передача индивидуальности человека в движении, креативность и импровизация представления элементов танца, контакт, партнёринг и другие современные особенности. Он, как и любое другое танцевальное искусство, совершенствует основные пять физических качеств человека: сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость, совокупность развития которых обеспечивает хорошую физическую подготовку человека, а также второстепенных, но не менее важных качеств: пластика, координация движений; способствует дальнейшему укреплению мышечного, костного аппаратов.

Современный танец сегодня – это, прежде всего, умелое выражение эмоций, чувств, характера, темперамента танцующего человека. А все эти составляющие являются основой его душевного и духовного состояния, передающегося миру языком телесного выражения. Поэтому программа изучает не только особенности и законы движения тела, но и состояние эмоций, чувств, воли, душевного состояния и развития человека.

Программа представляет не только теоретические, практические основы танцевального современного искусства, но и обращается к культурно-историческим, культурологическим, традиционным и современным ценностям, как нашего народа России, так и других народов, где зарождалось и развивалось это направление танца (Америка, Германия, Франция и др.).

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые свободные ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, новое, его самобытный окружающий мир. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в современных условиях

Направленность

Художественная.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop и др. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: специализированная партерная гимнастика, элементы классической хореографии, акробатики, а в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося.

И, несмотря на то, что в программу включены элементы классического танца как основы всего танцевального искусства, элементы эстрадного и народного танца, акцент при этом делается на изучение современной хореографии, которые позволяют:

- выявить и развить личностные способности обучающегося, с опорой на духовно-нравственные качества, а также его одарённость, креативность, самовыражение;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Программа может быть использована для обучения в условиях дистанционного образования с использованием мессенджеров (Skype, Viber, WhatsApp и др.), облачных серверов (Яндекс, Mail, Google и др), коммуникационных сервисов социальной сети «ВКонтакте» и образовательных платформ (Zoom и др.)

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Танцы без границ» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, обучающиеся двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные обучающихся, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Педагогическая целесообразность программы «Танцы без границ» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию подростков и молодежи; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Воспитательные аспекты программы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Дополнительное образование как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Воспитывающая деятельность объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Формы проведения воспитательных мероприятий в данной программе:

- развлекательные программы;
 - концертные программы;
 - участие в конкурсах – фестивалях различных уровней;
 - акции;
 - праздничные мероприятия;
 - творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время);
- (Приложение 1)

Возрастная и количественная характеристики, формы и режим занятий

- 1 год – 216 часов (3 занятия в неделю);
- 2 год – 216 часов (3 занятия в неделю);
- 3 год - 216 часов (3 занятия в неделю);
- 4 год – 216 часов (3 занятия в неделю);
- 5 год – 216 часов (3 занятия в неделю).

Занятия проводятся в группах 10 человек. Состав должен быть постоянным, т.к. он составляет основу танцевального коллектива.

Ожидаемый результат.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- иметь представление:
- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
 - о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты:

В конце первого года обучения обучающиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.

В конце второго года обучения:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце третьего года обучения:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце четвертого года обучения:

- знать основные направления современного танца;
- владеть приёмами изоляции и координации;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце пятого года обучения учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;

- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В конце каждого учебного года проводится итоговая аттестация.

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы. Сроки проведения аттестации: май

Результаты освоения образовательной программы обучающимися заносятся в таблицу (Приложение 2):

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);
- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);
- освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы и классика современного танца	64	4	60
Тема 1.1. Азбука современного танца	14	1	13
Тема 1.2. Современный танец как искусство и спорт	10	1	9
Тема 1.3. Модерн-танец	20	1	19
Тема 1.4. Джаз-танец	20	1	19
Раздел 2. Партерная техника	20	2	18
Тема 2.1. Основные элементы партерной техники	10	1	9
Тема 2.2. Техника «партер» и техника «низкого полета»	10	1	9
Раздел 3. Акробатика.	36	1	35
Репетиционно – постановочная деятельность.	66	-	66
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	4	-	4
Итого:	216	10	206

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Краткая характеристика и знакомство с основными формами занятий.

Раздел 1. Основы и классика современного танца

Цель: Познакомить со стартовыми понятиями, простейшей механикой движения, структурой танцевальных движений в современном танце.

Тема 1.1. Азбука современного танца

Теория: История возникновения. Объяснение техники исполнения изучаемого материала. Терминология современного танца. Основные стили.

Практика: Изучение параллельных позиций ног, положение рук, основные положения корпуса. Движение изолированных центров и техника исполнения. Координация изолированных центров.

Форма работы: Беседа. Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Использование визуального и медиа-материалов. Наблюдение.

Тема 1.2. Современный танец как искусство и спорт.

Теория: Современный танец как спорт: синтез элементов гимнастики, акробатики, атлетики и др. пластических видов спорта. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта – современный танец. Интеграция искусства и спорта в танце.

Практика: Изучение элементов классического танца и наиболее характерных элементов техники различных видов современного танца. Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.3. Модерн-танец.

Теория: Танец-модерн как новая хореография XX века: история, принципы, закономерности, отличие и назначение танца.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации. Упражнения для позвоночника. Импровизация.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ. Контрольная беседа.

Тема 1.4. Джаз-танец.

Теория: Понятия: «джазовый танец», «джаз-танец», «классический джаз», «стрит-джаз», Джаз-танец как основатель и родоначальник современного танца. Основные элементы джаз-танца: сущность и особенности техники танца. Основные элементы техник классический джаз, стрит-джаз. Основные стили джаз-танца.

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз-танца и стрит-джаза.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ. Контрольная беседа.

Раздел 2. Партерная техника

Цель: Знакомство обучающихся с основными элементами партерной техники современного танца, выполнение их.

Тема 2.1. Основные элементы партерной техники

Теория: Партерная техника как необходимый компонент в процессе обучения современному танцу. Партерный экзерсис.

Практика: Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Техника «партер» и техника «низкого полета»

Теория: Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники.

Практика: Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Контрольный этюд-представление в стиле партерной техники.

Раздел 3. Акробатика.

Цель: Формирование навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Основные упражнения по акробатике.

Практика: Кувырки вперед, назад; мостик; шпагаты; упражнение «березка»; боковые перевороты «колесо».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Постановочно-репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций.

Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео - и фотоотчет.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО

ЦП «Содружество»



УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы и классика современного танца	50	4	46
Тема 1.1. Классика танца. Современная хореография, основанная на классике	10	1	9
Тема 1.2. Неоклассика	20	1	19
Тема 1.3. Эстрадный танец	20	2	18
Раздел 2. Партерная техника	30	2	28
Тема 2.1. Партерная техника современного танца.	10	1	9
Тема 2.2. Танцевальные комбинации и связки в партерной технике	20	1	19
Раздел 3. Акробатика.	36	1	35
Репетиционно – постановочная деятельность.	70	-	70
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	4	-	4
Итого	216	10	206

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Краткая характеристика и знакомство с основными формами занятий.

Раздел 1. Основы и классика современного танца.

Цель: Познакомить со стартовыми понятиями, простейшей механикой движения, структурой танцевальных движений в современном танце.

Тема 1.1. Классика танца. Современная хореография, основанная на классике.

Теория: Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца

Практика: Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Учебная диагностическая игра-опрос обучающихся «Классический и современный танец: сходство и различие».

Тема 1.2. Неоклассика

Теория: Краткая история танца в стиле неоклассики. Основные элементы неоклассики. Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Экзерсис у станка. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в технике неоклассики. Импровизация.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ. Контрольная беседа.

Тема 1.3. Эстрадный танец.

Теория: Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев. Основные элементы техники эстрадного танца как комплексного вида сценического танца, небольшой танцевальной сценки, его средства выразительности. Техника безопасности. Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов. Экзерсис у станка. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение по музыку: «вальс», «полька», «марш». Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, stoisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу. Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ. Контрольная беседа.

Раздел 2. Партерная техника.

Цель: Знакомство обучающихся с основными элементами партерной техники современного танца, выполнение их.

Теория: Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники.

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальные комбинации и связки в партерной технике.

Теория: Понятия: «комбинации». Связки и комбинации в целые мини-постановки.

Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Акробатика.

Цель: Расширение навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Базовые элементы.

Практика: Элементы: «мостик» из различных положений; перевороты: вперед, назад; из положения «стойка на локтях»; шпагаты – продольный, поперечный; стойки – на руках, на локтях, на голове.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Постановочно-репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео - и фотоотчет.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы и классика современного танца	50	4	46
Тема 1.1. Контемпорари-танец	20	1	19
Тема 1.2. Современный уличный танец.	30	3	27
Раздел 2. Партерная техника	20	-	20
Раздел 3. Акробатика.	36	-	36
Репетиционно – постановочная деятельность.	80	-	80
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	4	-	4
Итого	216	7	209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-ий год обучения

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Организационное собрание.

Раздел 1. Основы и классика современного танца

Цель: Познакомить с понятиями, механикой движения, структурой танцевальных движений в современном танце.

Тема 1.1. Контемпорари-танец.

Теория: Стиль Contemporary. История возникновения. Основные элементы, особенности, принципы, движения в технике контемпорари.

Практика: Экзерсис у станка, в центре зала. Танцевальные комбинации и связки в технике исполнения контемпорари.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 1.2. Современный уличный танец.

Теория: Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Культура «хип-хоп», детско-молодежное «движение хип-хоп». Основы брейк-данса. Виды брейк-данса: верхний и нижний. Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, кач; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Связки в стиле хип-хоп, мини-танцы в стиле хип-хоп.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Раздел 2. Партерная техника.

Цель: Физическое развитие танцора.

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Комплексы изоляций. Партер. Экзерсис на середине зала. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки. Кросс.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Акробатика.

Цель: Расширение навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Элементы для хореографии.

Практика: Перекаты назад (из положения сидя) прогнувшись через плечо, вперед прогнувшись через плечо; выход в стойку на руках силой из упора согнувшись («спичак»); переворот вперед с разбега (с одной руки); переворот назад (с двух ног); рандат (с разбега); маховое «колесо» с разбега.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео - и фотоотчет.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы и классика современного танца	32	-	32
Тема 1.1. Основные элементы народно-стилизованного танца	36	2	34
Раздел 2. Партерная техника	10	1	10
Раздел 3. Акробатика.	10	-	10
Репетиционно – постановочная деятельность.	80	-	80
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	4	-	4
Итого	216	7	209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-ый год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление планов.

Раздел 1. Основы и классика современного танца

Цель: Познакомить с понятиями, механикой движения, структурой танцевальных движений в современном танце.

Тема 1.1. Основные элементы народно-стилизованного танца.

Теория: Стилизованный народный танец, как средство сохранения национальной культуры и народного творчества. Техника «фьюжн». Комбинированный номер. Трансформация структурных элементов народного танца.

Практика: Упражнения у станка. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Партерная техника

Цель: Физическое развитие танцора.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы; упражнения для растяжки и формирование балетного шага. Упражнения на развитие силы и мышц рук; упражнения на развитие мышц пресса; упражнения на развитие мышц спины, ягодиц; упражнения на развитие силы и мышц ног. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки. Кросс.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Акробатика.

Цель: Расширение навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Элементы для хореографии.

Практика: Элементы: стойка на руках (с поворотами вокруг своей оси, ходьба на руках); кувырки вперед в парах; маховый переворот вперед (с разбега); «фляк» (на одну ногу, на две); «сальто» вперед, назад (с помощью батута); «рандат фляк» связка элементов; «рандат сальто» связка элементов; «бланж» сальто назад прогнувшись (с помощью батута)

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ЦТЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы и классика современного танца	40	2	38
Тема 1.1. Современный эстрадно-спортивный танец	20	1	19
Тема 1.2. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение	20	1	19
Раздел 2. Партерная техника	20	-	20
Раздел 3. Акробатика.	36	-	36
Репетиционно – постановочная деятельность.	90	-	90
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	4	-	4
Итого	216	5	211

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-ый год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление рабочих планов.

Раздел 1. Основы и классика современного танца

Цель: Углубление знаний и навыков современного танца.

Тема 1.1. Современный эстрадно-спортивный танец

Теория: Эстетическая гимнастика. Чирлидинг. Спортивный рок-н-ролл. Спортивная аэробика. Терминология.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабление частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при обработке основных элементов. Танцевальные зарисовки: «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды. Импровизация на заданные темы.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.2. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.

Теория: Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты. Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы. Коллективный (ансамблевый, массовый) танец.

Практика: Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Упражнения для сольного танца. Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Импровизация.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Партерная техника.

Цель: Физическое развитие танцора.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы; упражнения для растяжки и формирования балетного шага. Упражнения на развитие силы и мышц рук; упражнения на развитие мышц пресса; упражнения на развитие мышц спины, ягодиц; упражнения на развитие силы и мышц ног. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки. Кросс.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Акробатика.

Цель: Формирование углубленных навыков по акробатике.

Теория: Терминология.

Практика: Элементы: пируэты; «фляк» - вперед, назад. Акробатические связки. Бросковые упражнения, связанные с подбрасыванием и ловлей партнеров. Отработка акробатических элементов в паре, в группе.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия. Посещение мастер-классов, концертов и др.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

1. Разогрев

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. Уровни

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

8. Заключительная часть

Дыхательные упражнения, упражнения на растяжение связок и суставов, позвоночника, упражнения на гибкость.

Формы организации деятельности обучающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива. Данную программу можно использовать в условиях самоизоляции, а также при переходе на дистанционное обучение, как всего коллектива, так и отдельной его части с использованием доступных мессенджеров и образовательных платформ.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; концерт; конкурс; фестиваль.

Методы: Словесный. Наглядный. Практический.

Виды контроля:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в мае-июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося

(Приложение 2)

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, фото и видео процесса работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы. Участие в массовых мероприятиях. Творческие достижения в конкурсах и фестивалях различного уровня. Грамоты, благодарности.

Методическое обеспечение программы. Тематические подборки иллюстративного материала; творческие работы (из фонда); видеоматериалы по темам; аудиоматериал; методические разработки; интернет-ресурсы.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специально оборудованный зал для занятий танцами. Костюмерная.
Инвентарь (мячи, скакалки, обручи, маты, гимнастические скамейки и др.).
Сцена для репетиционной работы.
Специальная одежда и обувь для занятий.
Танцевальные костюмы и обувь.
Музыкальное сопровождение.
Компьютер с образовательной платформой для организации дистанционного обучения.
Гаджеты.
Фонограммы.
Информационно-коммуникативные сети Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016.
2. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, – 2019.
3. Здор С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск: Изд-во Вайнермана, – 2010
4. Крылов В.Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ,– 2015
5. Мусина, Н.Д. Стилизация народного танца как способ ретрансляции этнохудожественного хореографического наследия в современность / Н.Д. Мусина // ЮНЕСКО: стратегия развития культуры, науки и образования в контексте нового гуманизма материалы Международной научно-практической конференции (в рамках Международного форума «Сбережение человечества как императив устойчивого развития»), 2016
6. Нельсон, Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри, . 2-е, полное издание.– 2014
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника.— М.: Один из лучших, –2006
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер. – 2019
9. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов на Дону. Изд. «Феникс». 2005 год.
10. Сарабьянов Д. В. «Стиль модерн». М. 2000.
11. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России: М.: Новое литературное обозрение, – 2011
12. Стуколкина Н.. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Москва. 1975 год.
13. Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социально-культурной сферы юга России Материалы региональной научно-практической конференции молодых учёных. – 2017
14. Ткаченко Т. Народные танцы. Москва. 1975 год.
15. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017.
16. Видеоматериал.

Материалы сайтов

www.litres.ru. Библиотека электронных книг.

<https://bukbook.ru/media/files/book/book/>

<https://tancor.info/o-tancah/kak-nauchitsya-tancevat/xoreografiya-dlya-detej-zachem-otdavt-rebenka-na-tancy/>

<https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka-4563825.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/10/polza-detskoy-horeografii-sovety-roditelyam>

<https://yandex.ru/efir>

<http://www.youtube.com>

<https://www.youtube.com/playlist>

<https://danceorg.ru/>

Список для обучающихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М., «Айрис-пресс», 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
5. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
6. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

Список для родителей:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., – 2011
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.

ПРИЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приложение 1

Методика проведения творческих лабораторий «Эврика»

Творческая лаборатория – особый вид творческой деятельности, где каждый воспитанник может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности.

Этапы.

1. Проектный:
 - создание инициативной группы для реализации работы;
 - установление связей с социальными партнерами;
 - создание творческой группы;
 - оформление плана мероприятий.
2. Практический:
 - проведение линейки, посвященной открытию творческой лаборатории;
 - создание банка данных творчески активных обучающихся;
 - разработка и проведение мастер-классов, мероприятий;
 - организация работы по проведению и координации мероприятий;
 - проведение совместных мероприятий с социальными партнерами.
3. Заключительный:
 - подведение итогов;
 - обобщение и презентация результатов деятельности;
 - определение перспектив дальнейшего развития творческих лабораторий.

Для реализации творческих лабораторий «Эврика» необходимо не только желание самих воспитанников, но и помощь и поддержка педагогов, родителей, социальных партнеров. ТЛ предполагает создание пространства живого общения между творчески активными обучающимися и педагогами дополнительного образования, родителями. Это и проведение открытых встреч, семинаров, консультаций педагогов по реализации личных и командных проектов участников.

Методика проведения сборов творческого актива

Творческие сборы – это интересное дело, где царит атмосфера радости, добра, взаимопонимания и дружбы. На сборах сливаются в едином творческом порыве взрослые и дети.

Этапы:

1. Определение целей и задач (целеполагание).
2. Место и время организации сборов.
3. Участники.
4. Создание рабочей группы.
5. Содержание сборов.

Диагностика уровня освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели				
		Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Креативность в выполнении практических заданий	Умение правильно и красиво двигаться на сцене	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Технич ность и артистич ность

Уровни освоения программы:

полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Приложение №4
от 15 июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцы без границ»**

Возрастная категория – 13-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагоги дополнительного образования:

Афонькина Татьяна Николаевна,

Абдуллина Сусанна Георгиевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение 3	Добавлено приложение (Критерии оценки итоговой аттестации)

Приложение 3

**Итоговая аттестация
(Критерии оценки)**

№	Наименование разделов	Баллы
1	Внешний вид (сценическая культура)	1-5
2	Постановка корпуса	1-5
3	Выворотность	1-5
4	Подъем	1-5
5	Танцевальный шаг	1-5
6	Гибкость	1-5
7	Прыжок	1-5
8	Эмоциональная выразительность (оценивается во время исполнения хореографического номера.)	1-5
9	Восприятие (способность быстро запоминать и воспроизводить танцевальные комбинации или упражнения)	1-15
10	Исполнение хореографического номера (домашнее задание)	1-45
	Итого:	100

40 - 100 баллов - «зачтено»

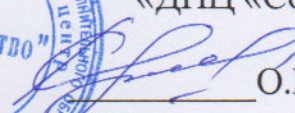
0 - 39 баллов – «не зачтено»

Приложение №5
от 15 января 2024г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 29
от «15» января 2024 г.



Утверждаю
директор МБОУ ДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцы без границ»**

*Возрастная категория –13-18лет
Срок реализации – 5 лет
Педагоги дополнительного образования:
Афонькина Татьяна Николаевна,
Абдуллина Сусанна Георгиевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы	Добавлен автор программы: Туманова Яна Александровна