

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 24 » августа 2021
Протокол № 12
от « 24 » августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Эстрадный танец»**

*Возрастная категория - 4-18 лет
Срок реализации - 6 лет
Педагоги дополнительного образования
Афонькина Татьяна Николаевна
Абдуллина Сусанна Георгиевна*

г. Калуга
2019 год.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец»
Автор программы	Афонькина Татьяна Николаевна, Абдуллина Сусанна Георгиевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадный танец»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (6 лет)
Учебно-тематическое планирование	<p>I уровень (подготовительный):</p> <p>1 год обучения – 72 часа.</p> <p>2 год обучения – 72 часа</p> <p>II уровень (углубленный):</p> <p>3 год обучения – 144 часа</p> <p>4 год обучения – 216 часов</p> <p>5 год обучения – 216 часов</p> <p>6 год и последующие – 288 часов</p>
Уровень освоения программы	углубленный
Возрастная категория	4-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественная. Хореографическое искусство.
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция. 2021г. Приложение № 3 от 15.06.2022 г. Приложение № 4 от 15.06.2023 г. Приложение № 5 от 15.01.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

«Говорят, что танец – это всегда любовь. Наклоны, повороты, прыжки, ритмические движения – это танец. Это первичное искусство – самое физическое и самое личное. Танец требует всего нашего тела, которое движется в пространстве. Танец – самое непостоянное и текучее из искусств. Для стороннего наблюдателя это беспорядочная последовательность различных движений, которую почти невозможно запомнить...»

Джин Келли.

В мире существует несколько видов танца:

- классический;
- народный;
- бальный;
- эстрадный;
- современный.

Танец является одним из необходимых составляющих музыкального образования детей. Движение не является самоцелью, а представляет собой органичное, естественное объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий, инициированных музыкой и пластикой тела. Духовное возвышение, вызванное стремлением как можно точнее выразить мысль, заложенную в музыкальном произведении, при помощи танца, в процессе погружения в мир прекрасного оказывает облагораживающее, положительное воздействие на личность в целом.

Органическая связь музыки и движения является великолепным примером перевода языка звуков на язык движения. Этот перевод всегда является маленькой тайной. Тайной является и сама музыка, которая легла в основу танца. Надо проникнуться музыкой всей, душой, всем телом, всем существом человека, чтобы выразить в танце содержание музыкального произведения.

Направленность программы - Художественная.

Данная программа разработана для обучения детей искусству танца и носит, как развивающий (подготовительный этап), так и профессионально - ориентированный характер.

Программа предполагает поэтапное обучение и подготовку детей в возрасте от 3,5-4 лет и предназначена для дальнейшего развития танцевальных способностей у детей и подростков.

Новизна общеразвивающей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

1 уровень (подготовительный) – срок освоения программы 2 года – возраст обучающихся 4 (3,5)-6 лет.

2 уровень (углубленный) - срок освоения программы 4 года – возраст обучающихся 7-18 лет.

Актуальность

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Танцевальное искусство – массовое искусство. Оно доступно всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают более тонкому восприятию профессионального

хореографического искусства. Весь процесс хореографической работы способствует эстетическому воспитанию детей, развитию художественного вкуса.

Данная программа является комплексной, так как соединяет в себе различные виды искусства (театр, фольклор, пластика, акробатика), направлена на оздоровление организма ребенка, на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья, что помогает формировать и воспитывать всесторонне гармонично развитую и духовно богатую личность. Эти направления в работе отличают данную программу от существующих уже программ и обозначают ее актуальность в реализации.

Педагогическая целесообразность программы

Заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Цели и задачи программы

Цель: совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов классического, народного и современного танца, физическая подготовка, корректировка физического развития.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первоначальным навыкам по основам классического, народного, эстрадного и современного танца.
- расширить и углубить знания по танцевально-хореографическому искусству,
- привить интерес к искусству;

Развивающие:

- развить творческих способностей учащихся;
- пробудить интерес к новым современным направлениям хореографического творчества.
- развить навыки самостоятельной работы, самооценку.
- привить основы здорового образа жизни; коррекция осанки и походки.

Воспитательные:

- формирование духовных, интеллектуальных качеств учащихся;
- воспитание воли, терпения, трудолюбия, способности преодолевать трудности;
- эстетическое воспитание;
- воспитание чувства коллективизма, умение жить и работать в коллективе, совместной творческой деятельности.

Воспитательные аспекты программы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую, в частности, нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Работа с родителями осуществляется через систему индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), а так же содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (участие в творческих мероприятиях, открытие занятия для родителей).

Формы проведения воспитательных мероприятий в данной программе:

- развлекательные программы;
- концертные программы;
- участие в конкурсах – фестивалях различных уровней;
- акции;
- праздничные мероприятия;
- творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время); (Приложение 1)

Возрастная и количественная характеристики, формы и режим занятий

1 уровень (подготовительный)

- 1 год – 4(3,5) – 5 лет - 72 часа (2 занятия в неделю);
- 2 год – 5-6 лет – 72 часа (2 занятия в неделю).

2 уровень (углубленный):

- 3 год - 144 часа (2 занятия в неделю);
- 4 и 5 год– 216 часов (3 занятия в неделю);
- 6 год и последующие – 288 часов (4 занятия в неделю).

Занятия проводятся в группах: подготовительная - 10 - 12 человек, основная: 3-ий год и последующие - 10 человек. Состав должен быть постоянным, т.к. он составляет основу танцевального коллектива.

Ожидаемый результат

Подготовительный уровень

Обучающиеся должны:

- ритмически двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- освоить основные акробатические элементы;
- движения должны быть как реакция на звучащую музыку, ее ритм, темп, форму, эмоциональную составляющую.

Углубленный уровень

Обучающиеся должны:

- знать основы классического и народного танцев;
- уметь выразительно передавать эмоциональное восприятие музыки и движений в танце;
- уметь правильно и красиво двигаться на сцене;
- выработать в себе чувство пространства.
- технично и артистично исполнять танцевальные композиции;
- составлять и исполнять небольшие танцевальные этюды, используя учебный материал.

Подготовительный уровень

Подготовительный уровень помогает адаптации детей в окружающем мире. Он предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Основное направление - развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

Поэтому на данном этапе обучения основное место занимают музыкально-ритмичные упражнения и партерная гимнастика. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическим упражнениям и упражнениям по народному танцу, которые требуют высокого физического напряжения. Партерная гимнастика также способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Обучение проходит по принципу от простого к сложному.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Для этого на начальном этапе необходимо провести визуальную диагностику уровня развития детей.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). (приложение 2)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задачи подготовительного уровня:

Образовательные:

- Формировать у детей художественно – эстетический вкус.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Развивающие:

- Развить ассоциативность образность творческого мышления.
- Развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- Воспитывать танцевальную культуру.
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.

Углубленный уровень.

Основное программное требование – научить обучающихся двигаться в соответствии с характером музыки. Музыкальные произведения, в сопровождении которых проводятся игры и пляски, разнообразны по характеру, поэтому и движения также разнообразны. Основой хореографической подготовки обучающихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танцев. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы, придавая им легкость и непринужденность. С помощью этих упражнений вырабатывается правильное положение рук, ног, головы, корпуса.

На углубленном уровне очень важно добиться у обучающихся хорошей выворотности всей ноги, правильного положения кистей рук и самих рук, головы.

Plie исполняется на пяти позициях; сначала оно делается в половинном размере – demi-plie, затем переходят на grand plié, но не раньше, чем будет освоено demi-plie.

Battement tendus – основа всего танца. Поэтому на данном этапе обучения необходимо добиться безупречного выполнения battement tendu simple.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения, передать яркую палитру того или иного танца.

Важно добиться от обучающихся техничного исполнения всех преподаваемых упражнений и элементов. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, используются с продвижением в разных (основных и произвольных) направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного стиля.

Особенностью данного уровня является включение в образовательный процесс элементов акробатики различной сложности.

Задачи:

Образовательные:

1. расширить и углубить знания по танцевально-хореографическому искусству;
2. привить интерес к искусству;
3. пробудить интерес к новым современным направлениям хореографического творчества.

Развивающие:

1. развитие творческих способностей обучающихся;
2. развитие и углубление интереса познания хореографического искусства;
3. развить навыки самостоятельной работы, самооценку.

Воспитательные:

1. формирование духовных, интеллектуальных качеств обучающихся;
2. воспитание воли, терпения, трудолюбия, способности преодолевать трудности;
3. эстетическое воспитание;
4. сплочение коллектива, формирование правильных взаимоотношений обучающихся на основе совместной творческой деятельности;
5. организация досуга обучающихся.

В конце каждого учебного года проводится итоговая аттестация.

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы. Сроки проведения аттестации: май

Результаты освоения образовательной программы обучающимися заносятся в таблицу (Приложение 3):

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);
- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);
- освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Данная программа может быть использована для обучения в условиях дистанционного образования с использованием мессенджеров (Skype, Viber, WhatsApp и др.), облачных серверов (Яндекс, Mail, Google и др), коммуникационных сервисов социальной сети «ВКонтакте» и образовательных платформ (Zoom и др.)



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения (4-5 лет)

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Ознакомительное занятие.	2	-	2
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения	34	2	32
Тема 2.1. Общеукрепляющие упражнения	12	1	11
Тема 2.2. Корректирующие упражнения для нормализации осанки.	10	1	9
Тема 2.3. Упражнения на гибкость и подвижность суставов	12	1	11
Раздел 3. Искусство движения	14	1	13
Раздел 4. Акробатика.	10	1	9
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого:	72	7	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи первого и второго уровня обучения. Краткая характеристика и знакомство с основными формами занятий.

Раздел 1. Ознакомительное занятие.

Цель: Определение уровня физической и психической работоспособности обучающегося.

Практика: Визуальный мониторинг уровня физических, музыкальных, двигательных способностей. Состояние эмоциональной сферы.

Форма работы: Занятие-игра.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.

Цель: Физическое развитие обучающихся

Тема 2.1. Общеукрепляющие упражнения.

Теория: Терминология. Основные виды общеукрепляющих упражнений.

Практика: Упражнения со скакалкой, мячом; ритмический бег, ходьба с различными комбинациями; подскоки простые сложные с различной комбинацией рук и ног; упражнения на координацию движений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Корректирующие упражнения для нормализации осанки.

Теория: Виды корректирующих упражнений. Терминология.

Практика: Упражнения с гимнастической палкой; партерные упражнения для мышц брюшного пресса.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость и подвижность суставов.

Теория: Основные элементы партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах; упражнения для ног и рук; упражнения на выворотность стопы; упражнения на растяжение позвоночника, суставов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Искусство движения.

Цель: Формирование навыков и умений, необходимых для искусства движения.

Теория: Элементы простейших танцевальных движений. Танцевальные шаги. Терминология.

Практика: Ходьба с различными движениями на координацию под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Отработка основных танцевальных шагов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование базовых навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Базовые упражнения по акробатике.

Практика: Кувырки вперед, назад; мостик с колен; шпагаты и полу-шпагат; упражнение «березка»; боковые перевороты «колесо».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Концертная деятельность. Участие в творческих проектах; открытые уроки.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Электронные дневники. Фотоотчет.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения (5-6 лет)

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Ознакомительное занятие.	2	-	2
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения	34	2	32
Тема 2.1. Общеукрепляющие упражнения	12	1	11
Тема 2.2. Корректирующие упражнения для нормализации осанки.	10	1	9
Тема 2.3. Упражнения на гибкость и подвижность суставов	12	1	11
Раздел 3. Искусство движения	14	1	13
Раздел 4. Акробатика.	10	1	9
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого:	72	7	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи первого и второго уровня обучения. Краткая характеристика и знакомство с основными формами занятий.

Раздел 1. Ознакомительное занятие.

Цель: Формирование устойчивых навыков физической и психической работоспособности обучающегося.

Теория: Основные понятия позиции рук, ног; позиции в паре; линия танца; направление движения; углы поворотов. Перестроение.

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве (самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг). Изучение поклона.

Форма работы: Занятие-игра.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.

Цель: Физическое развитие обучающихся.

Тема 2.1. Общеукрепляющие упражнения.

Теория: Основные виды общеукрепляющих упражнений. Повторение основных терминов.

Практика: Упражнения со скакалкой, мячом; ритмический бег, ходьба с различными комбинациями; подскоки простые сложные с различной комбинацией рук и ног; упражнения на координацию движений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Корректирующие упражнения для нормализации осанки.

Теория: Корректирующих упражнений. Повторение основных терминов.

Практика: Упражнения с гимнастической палкой; партерные упражнения для мышц брюшного пресса.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость и подвижность суставов.

Теория: Основные элементы партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах; упражнения для ног и рук; упражнения на выворотность стопы; упражнения на растяжение позвоночника, суставов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Искусство движения.

Цель: Формирование навыков и умений, необходимых для искусства движения.

Теория: Элементы простейших танцевальных движений. Танцевальные шаги. Терминология.

Практика: Ходьба с различными движениями на координацию под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Отработка основных танцевальных шагов: марш, шаг на полупальцах (низких и высоких), галоп, рас польки, подскоки.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование базовых навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Базовые упражнения по акробатике.

Практика: Кувырки вперед, назад; мостик с колен; шпагаты и полушпагат; упражнение «березка»; боковые перевороты «колесо».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Концертная деятельность. Участие в творческих проектах; открытые уроки.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Электронные дневники. Фотоотчет.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО

ЦДЦ «Содружество»



УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-ий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Партерная спец. гимнастика	30	-	30
Раздел 2. Основы классического танца	24	1	23
Тема 2.1. Экзерсис у станка	8	1	7
Тема 2.2. Середина	8	-	8
Тема 2.3. Танцевальные движения	8	-	8
Раздел 3. Основы народного танца.	8	1	7
Раздел 4. Акробатика.	22	1	21
Репетиционная деятельность.	34	-	34
Концертная деятельность.	18	-	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого:	144	6	138

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-ий год обучения

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Организационное собрание.

Раздел 1. Партерная спец. гимнастика.

Цель: Физическое развитие танцора.

Практика: Упражнения по общефизической подготовке: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координация движений, формирование правильной осанки. Упражнения на укрепление мышц поясничного отдела позвоночника и спины. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса. Стретчинг.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Основы классического танца

Цель: Обучение основам классического танца.

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология. Основные понятия: позиции ног и рук, demi-plie, epaulement, позы croisee и effacee, en dehors и en dedans, aplomb, battements tendus.

Практика: Упражнения у станка.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Середина

Практика: Port de bras 1,3 форма. Прыжковые движения в разножку, с вытягиванием согнутых ног, с вращением.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Танцевальные движения.

Практика: Шаг польки. Галоп с поворотом на 180⁰. Подскоки в повороте на 360⁰

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Основы народного танца.

Цель: Обучение основам народного танца

Теория: Терминология. Основные понятия: позиции ног и рук; положения ног, рук, корпуса, головы; направления движения. Танцевальные ходы.

Практика: Упражнения у станка.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование базовых навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Базовые упражнения по акробатике.

Практика: Кувырки вперед, назад; мостик с колен, из положения «стоя»; шпагаты – продольный, поперечный; упражнение «березка»; боковые перевороты «колесо».

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео - и фотоотчет.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Партерная спец. гимнастика	32	-	32
Раздел 2. Основы классического танца	36	2	34
Тема 2.1. Экзерсис у станка	10	1	9
Тема 2.2. Середина	10	-	10
Тема 2.3. Прыжки	10	1	10
Раздел 3. Основы народного танца.	22	2	20
Тема 3.1. Поклоны	2	1	1
Тема 3.2. Бег. Шаги.	10	-	10
Тема 3.3. Экзерсис у станка	10	1	9
Раздел 4. Акробатика.	36	1	35
Репетиционная деятельность.	62	-	62
Концертная деятельность.	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого	216	8	208

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-ый год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление планов.

Раздел 1. Партерная спец. гимнастика.

Цель: Физическое развитие танцора.

Практика: Упражнения по общефизической подготовке: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координация движений, формирование правильной осанки. Упражнения на укрепление мышц поясничного отдела позвоночника и спины. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса. Стретчинг.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Основы классического танца.

Цель: Обучение основам классического танца

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология. Основные понятия: позиции ног и рук, *demi-plie*, *epaulement*, позы *croisee* и *effacee*, *en dehors* и *en dedans*, *aplomb*, *battements tendus*.

Практика: Упражнения у станка. *Battement tendu* - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону. *Battement tendu* с *demi-plie* вперёд, в сторону, назад из I позиции. *Grand plie* - по 1, 2, 5 позициям. *Battement tendu jete* из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *plie*. *Passe par terre* - движение ноги вперёд – назад через I позицию. Положение ноги *surlecon-de-pied*, условное *cou-de-pied*, *passé*. *Battement frappe* носком в пол – крестом. *Battement fondu* носком в пол, в сторону. *Battement relevee* – на 90° вперёд, в сторону, назад. *Grand battement jete* - вперёд, в сторону, назад. Растяжка. *Releve* на полупальцы в 1, 2, 5 позициях после *demiplie*.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Середина.

Практика: 1, 2, 3 *port de bras*. *Grand plie* – 1, 2, 5 позициям. *Battement tendu* - вперёд, в сторону, назад. *Grand battement jete* - вперёд, в сторону, назад.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Прыжки.

Теория: Терминология.

Практика: *Temp levee sautes* - по всем позициям. *Pas echange*

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Основы народного танца.

Цель: Обучение основам народного танца.

Тема 3.1. Поклоны.

Теория: Разновидность поклонов.

Практика: Отработка поклонов стационарно и в движении.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2. Бег. Шаги.

Практика: Бег с соскоком по 6 позиции. Шаги. Русский лирический шаг вперёд. Шаг с каблука. Шаг с ударом. Переменный шаг. Переменный с продвижением лицом, спиной. Переменный шаг с проскальзыванием ноги через 1 позицию.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3. Экзерсис у станка

Теория: Терминология.

Практика: Раскрывание и закрывание руки. Переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу; поворотом стоп; броском работающей ноги на 35° . Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами. Упражнение на развитие подвижности стопы вперёд, в сторону, назад с переводом работающей ноги на каблук и приседанием на опорной ноге. Маленькие броски по I позиции: с сокращением стопы работающей ноги в воздухе. Подготовка к верёвочке и упражнения для бедра: скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении; разворот бедра в закрытое положение и обратно. Большие броски вперёд, назад, в сторону по I позиции. «Качалка» - по V позиции лицом к станку.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Расширение навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Базовые элементы.

Практика: Элементы: «мостик» из различных положений; перевороты: вперед, назад; из положения «стойка на локтях»; шпагаты – продольный, поперечный; стойки – на руках, на локтях, на голове.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Элементы классического танца.	20	2	18
Тема 1.1. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.	20	2	18
Раздел 2. Элементы народного танца.	20	2	18
Тема 2.1. Упражнения у станка. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.	20	2	18
Раздел 3. Основы современного танца и эстрадного танца.	20	2	18
Раздел 4. Акробатика	36	2	34
Репетиционная деятельность.	82	-	82
Концертная деятельность.	30	-	30
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого	216	11	205

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-ый год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление рабочих планов.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Цель: Углубление знаний и навыков классического танца.

Тема 1.1. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.

Теория: Повторения основных терминов. Танцевальные движения.

Практика: Экзерсисы у станка с обязательным включением plié, battements (tendu, jete, fondu). Комбинирование прыжков (temps leve sauté, changement de pied, pas echappes).

Сценический sissonne в позах 1, 2 арабеска. Танцевальные движения: Balanse по 5 позиции. Экзерсис на середине: маленькое adagio, большое adagio, allegro.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Цель: Углубление знаний и навыков народного танца.

Тема 2.1. Упражнения у станка. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.

Теория: Основные танцевальные движения. Терминология.

Практика: Упражнения у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу или по воздуху, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке, зигзаги (змейка), большие броски. Танцевальные движения: танцевальные ходы, «веревочки», «моталочки», дробные движения, хлопки и хлопушки, вращения, заключения танцевальных движений и комбинаций.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Основы современного танца и эстрадного танца.

Цель: Приобщение к современной хореографии.

Теория: Краткий экскурс в историю современного танца, современные стили и направления. Движения и техника выполнения.

Практика: Танцевальные композиции.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование углубленных навыков по акробатике.

Теория: Терминология.

Практика: Элементы: пируэты; «фляк» - вперед, назад. Отработка акробатических элементов в паре, в группе.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видео отчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия. Посещение мастер-классов, концертов и др.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Элементы классического танца.	20	-	20
Раздел 2. Элементы народного танца.	20	-	20
Раздел 3. Основы эстрадно-спортивного танца.	20	2	18
Раздел 4. Акробатика	54	2	52
Репетиционная деятельность.	126	-	126
Концертная деятельность.	40	-	40
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого	288	6	282

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6-ой год обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление рабочих планов.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Цель: Углубление знаний и навыков классического танца

Практика: Повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений. В комбинации у станка и на середине зала вводятся позы epaulement. Введение элементарного adagio, построенное на позах.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Цель: Углубление знаний и навыков народного танца

Практика: Упражнения у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу или по воздуху, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке, зигзаги (змейка), большие броски. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: танцевальные ходы, «веревочки», «моталочки», дробные движения, хлопки и хлопущки, вращения, заключения танцевальных движений и комбинаций.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 3. Основы эстрадно-спортивного танца.

Цель: Приобщение к современной хореографии.

Теория: Краткий экскурс в историю современного спортивного танца, современные стили и направления. Движения и техника выполнения.

Практика: Танцевальные композиции.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование углубленных навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Основы построения акробатических пирамид.

Практика: Элементы: пируэты; «фляк» - вперед, назад; боковые перевороты, переворот вперед «без рук». Отработка акробатических элементов в паре, в группе. Акробатические пирамиды.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видеоотчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия. Посещение мастер-классов, концертов и др.

Форма контроля: Наблюдение. Фото- и видеоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятия приходят дети разной физической и психической подготовки. Одним надо достаточно долго накапливать знания – год или два – и только на третий (а иногда и позднее) происходит отдача всего того, что накопилось внутри, переработалось, и дети легко и свободно начинают заниматься. Особенно это касается детей в возрасте 4(3,5)-6 лет. Есть другой тип детей, которым сразу дается все легко и свободно. Однако нередко бывает так, что вся эта легкость не сопровождается глубоким проникновением в сущность происходящего. Поверхностное, легкое отношение к упражнению не дает глубокого накопления знаний. Через некоторое время такие ученики оказываются в «отстающих».

Поэтому учебный материал необходимо осваивать последовательно, поэтапно включая дополнительные упражнения с неизменным повторением изученных упражнений.

На танцевальных занятиях теория и практика неотделимы, поэтому на освоение материала на практических занятиях обязательно отводится до 5 минут для теории. Для того, чтобы дети в возрасте 4-6 лет проявили интерес к занятиям, обучение необходимо проводить в игровой форме. Для этого необходимо в процесс обучения включить **образно-игровые упражнения**, например: «Рисование по кругу», «Колка дров и стирка», «Медведи в клетке», «Ветер, дождь и пузыри на лужах» и т.п..

Схема построения занятия.

1 и 2 год обучения.

Продолжительность занятия 1 час.

Часть 1 – разминка – 10 мин., перерыв 5 мин.

Часть 2 – акробатические упражнения – 15 мин., перерыв 5 мин.

Часть 3 – разучивание танцевального материала – 25 мин.

3 год и последующие.

Продолжительность занятия 1 час 30 мин.

Часть 1 – разминка – 10 мин.

Часть 2 – упражнения у станка – 20 мин., перерыв 2 мин.

Часть 3 – упражнения на середине зала – 20 мин., перерыв 3 мин.

Часть 4 – разучивание танцевального материала – 35 мин..

Методическое обеспечение занятия

1. Разминочная часть

В разминочную часть входят разогревающие упражнения для мышц шеи, рук, ног; всевозможные потягивания.

2. Основная часть

Делится на упражнения на месте (расположение в шахматном порядке): упражнения для корпуса, для рук, ног, партерные упражнения для брюшного пресса, поскоки. Необходимо детей сразу приучить к своему месту. Беговые и ходячие упражнения делаются по кругу.

3. Заключительная часть

Дыхательные упражнения, упражнения на растяжение связок и суставов, позвоночника, упражнения на гибкость.

Формы организации деятельности обучающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива. Данную программу можно использовать в условиях самоизоляции, а также при переходе на дистанционное обучение, как всего коллектива, так и отдельной его части с использованием доступных мессенджеров и образовательных платформ.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; концерт; конкурс; фестиваль.

Методы: Словесный. Наглядный. Практический.

Виды контроля:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной

программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в мае-июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося (Приложение 3)

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, фото и видео процесса работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы. Участие в массовых мероприятиях. Творческие достижения в конкурсах и фестивалях различного уровня. Грамоты, благодарности.

Методическое обеспечение программы. Тематические подборки иллюстративного материала; творческие работы (из фонда); видеоматериалы по темам; аудиоматериал; методические разработки; интернет-ресурсы.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специально оборудованный зал для занятий танцами. Костюмерная.
Инвентарь (мячи, скакалки, обручи, маты, гимнастические скамейки и др.).
Сцена для репетиционной работы.
Специальная одежда и обувь для занятий.
Танцевальные костюмы и обувь.
Музыкальное сопровождение.
Компьютер с образовательной платформой для организации дистанционного обучения.
Гаджеты.
Фонограммы.
Информационно-коммуникативные сети Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А.. Основы характерного танца. Ленинград – Москва. 1939 год.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург. Изд «Лань» 2003 год.
3. Гусев Г.П.. методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва. Изд. ВЛАДОС. 2003 год.
4. Гусев Г.П.. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и композиции. Москва. Изд. ВЛАДОС. 2003 год.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.. Народно-сценический танец. Москва. 1976 год.
6. Климов А.. Основы русского танца. Москва. 1984 год.
7. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения/ Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – М. 2002.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов на Дону. Изд. «Феникс». 2005 год.
9. Стуколкина Н.. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Москва. 1975 год.
10. Ткаченко Т.. Народные танцы. Москва. 1975 год.
11. Видеоматериал.

Материалы сайтов

www.litres.ru. Библиотека электронных книг.

<https://bukbook.ru/media/files/book/book/>

<https://tancor.info/o-tancah/kak-nauchitsya-tancevat/xoreografiya-dlya-detej-zachem-otdavt-rebenka-na-tancy/>

<https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka-4563825.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/10/polza-detskoy-horeografii-sovety-roditelyam>

<https://yandex.ru/efir>

<http://www.youtube.com>

<https://www.youtube.com/playlist>

Список для обучающихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М., «Айрис-пресс», 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М., «Айрис-пресс», 2004.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, «Академия Холдинг», 2000.
6. Петрова В.А. Мы танцуем и поем. – Изд. дом «Карапуз», Дмитров, 1999.
7. Смит Л. Начальный курс. Танцы. – Издат. «Астрель», М., 2001

Список для родителей:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

ПРИЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приложение 1

Методика проведения творческих лабораторий «Эврика»

Творческая лаборатория – особый вид творческой деятельности, где каждый воспитанник может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности.

Этапы.

1. Проектный:
 - создание инициативной группы для реализации работы;
 - установление связей с социальными партнерами;
 - создание творческой группы;
 - оформление плана мероприятий.
2. Практический:
 - проведение линейки, посвященной открытию творческой лаборатории;
 - создание банка данных творчески активных обучающихся;
 - разработка и проведение мастер-классов, мероприятий;
 - организация работы по проведению и координации мероприятий;
 - проведение совместных мероприятий с социальными партнерами.
3. Заключительный:
 - подведение итогов;
 - обобщение и презентация результатов деятельности;
 - определение перспектив дальнейшего развития творческих лабораторий.

Для реализации творческих лабораторий «Эврика» необходимо не только желание самих воспитанников, но и помощь и поддержка педагогов, родителей, социальных партнеров. ТЛ предполагает создание пространства живого общения между творчески активными обучающимися и педагогами дополнительного образования, родителями. Это и проведение открытых встреч, семинаров, консультаций педагогов по реализации личных и командных проектов участников.

Методика проведения сборов творческого актива

Творческие сборы – это интересное дело, где царит атмосфера радости, добра, взаимопонимания и дружбы. На сборах сливаются в едином творческом порыве взрослые и дети.

Этапы:

1. Определение целей и задач (целеполагание).
2. Место и время организации сборов.
3. Участники.
4. Создание рабочей группы.
5. Содержание сборов.

**Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.
Подготовительный блок**

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкость		Координация движений	
	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г	Нач у.г	Кон. у.г

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога):

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что –то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Высокий – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

Средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий – в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

**Диагностика уровня освоения программы
углубленный уровень**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели				
		Основы классич. и народного танцев	Эмоциональ ное восприятие музыки и движений	Умение правильно и красиво двигаться на сцене	Чувство простран ства	Технич ность и артистич ность

Уровни развития певческих умений:

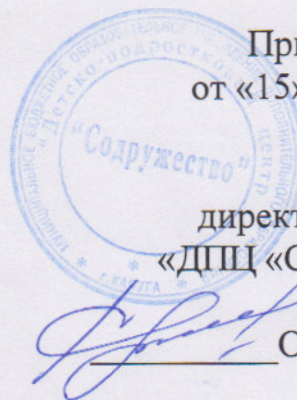
полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Приложение №3
от «15» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец»**

*Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 6 лет
Педагоги дополнительного образования:
Афонькина Татьяна Николаевна,
Абдуллина Сусанна Георгиевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

1. Пояснительная записка

Внесены изменения.

Возрастная и количественная характеристики, формы и режим занятий

1 уровень (подготовительный)

- 1 год – 4(3,5) – 5 лет - 72 часа (2 занятия в неделю);
- 2 год – 5-6 лет – 72 часа (2 занятия в неделю).

2 уровень (углубленный):

- 3 год - 144 часа (2 занятия в неделю);
- 4 и 5 год – 216 часов (3 занятия в неделю);
- 6 год и последующие – 288 (216) часов (3 занятия в неделю).

2. Учебно-тематическое планирование:

«Утверждаю»
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Элементы классического танца.	20	-	20
Раздел 2. Элементы народного танца.	10	-	10
Раздел 3. Основы эстрадно-спортивного танца.	20	2	18
Раздел 4. Акробатика	32	2	30
Репетиционная деятельность.	96	-	96
Концертная деятельность.	30	-	30
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Отчетное мероприятие. Мониторинг.	2	-	2
Итого	216	6	210

3. Содержание программы:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6-ой год обучения

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Составление рабочих планов.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Цель: Углубление знаний и навыков классического танца

Практика: Повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений. В комбинации у станка и на середине зала вводятся позы epalement. Введение элементарного adagio, построенное на позах.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Цель: Углубление знаний и навыков народного танца

Практика: Упражнения у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу или по воздуху, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с

ненапряженной стопой, подготовка к веревочке, зигзаги (змейка), большие броски. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.: танцевальные ходы, «веревочки», «моталочки», дробные движения, хлопки и хлопучки, вращения, заключения танцевальных движений и комбинаций.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 3. Основы эстрадно-спортивного танца.

Цель: Приобщение к современной хореографии.

Теория: Краткий экскурс в историю современного спортивного танца, современные стили и направления. Движения и техника выполнения.

Практика: Танцевальные композиции.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Раздел 4. Акробатика.

Цель: Формирование углубленных навыков по акробатике.

Теория: Терминология. Основы построения акробатических пирамид.

Практика: Элементы: пируэты; «фляк» - вперед, назад; боковые перевороты, переворот вперед «без рук». Отработка акробатических элементов в паре, в группе. Акробатические пирамиды.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Подготовка к конкурсной и концертной деятельности.

Форма работы: Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Фото- и видеоотчет.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Коллективные творческие мероприятия. Посещение мастер-классов, концертов и др.

Форма контроля: Наблюдение. Фото- и видеоотчет.

Отчетное мероприятие. Мониторинг.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фотоотчет

4. Приложение:

Добавлено:

Приложение 4

Лист Достижений _____ учебный год

Ф.И.О. обучающегося _____

1.ТАНЕЦ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие общей музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Трудоспособность	
5.	Развитие мышечной выразительности тела	
6.	Осанка	
7.	Координация	
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)	
Общий балл по предмету		

2. РИТМИКА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Трудоспособность	
5.	Развитие мышечной выразительности тела	
6.	Осанка	
7.	Координация	
8.	Владение изученными танцевальными движениями	
Общий балл по предмету		

3. ГИМНАСТИКА (АКРОБАТИКА)

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Ловкость	
2.	Гибкость	
3.	Развитие силы мышц	
4.	Быстрота реакции	
5.	Осанка	
6.	Координация движений	
7.	Выносливость	
8.	Трудоспособность	
Общий балл по предмету		

4. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Умение распределять сценическую площадку	
2.	Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки	
3.	Умение работать в танцевальном коллективе	
4.	Выразительность, эмоциональность,	
5.	Технически правильное исполнение движений	
6.	Умение импровизировать	
7.	Трудоспособность	
8.	Танцевальная память	
Общий балл по предмету		

Пять баллов по всем параметрам получают обучающиеся, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают обучающиеся, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если обучающийся испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – обучающийся не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

5. Список литературы и информационных источников:

Добавлены:

Список для педагога:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А.. Основы характерного танца. Ленинград – Москва. 1939 год.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург. Изд «Лань» 2003 год.

3. Гусев Г.П.. методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва. Изд. ВЛАДОС. 2003 год.
4. Гусев Г.П.. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и композиции. Москва. Изд. ВЛАДОС. 2003 год.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.. Народно-сценический танец. Москва. 1976 год.
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
8. Климов А.. Основы русского танца. Москва. 1984 год.
9. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения/ Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – М. 2002.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов на Дону. Изд. «Феникс». 2005 год.
11. Стуколкина Н.. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Москва. 1975 год.
12. Ткаченко Т.. Народные танцы. Москва. 1975 год.
13. Видеоматериал.

Материалы сайтов

www.litres.ru. Библиотека электронных книг.

<https://bukbook.ru/media/files/book/book/>

<https://tancor.info/o-tancah/kak-nauchitsya-tancevat/xoreografiya-dlya-detej-zachem-otdavt-rebenka-na-tancy/>

<https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka-4563825.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/10/polza-detskoy-horeografii-sovety-roditelyam>

<https://yandex.ru/efir>

<http://www.youtube.com>

<https://www.youtube.com/playlist>

Список для родителей:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Цветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
7. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
8. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. - М., 2004

Приложение №4
от 15 июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец»**

*Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 6 лет
Педагоги дополнительного образования:
Афонькина Татьяна Николаевна,
Абдуллина Сусанна Георгиевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены: Материалы сайтов www.litres.ru . Библиотека электронных книг. https://bukbook.ru/media/files/book/book/ https://tancor.info/o-tancah/kak-nauchitsya-tancevat/xoreografiya-dlya-detej-zachem-otdavot-rebenka-na-tancy/ https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka-4563825.html https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/10/polza-detskoy-horeografii-sovety-roditelyam https://yandex.ru/efir http://www.youtube.com https://www.youtube.com/playlist prodlenka.org Пакет оценочных материалов к дополнительной общеразвивающей dshi3.tomsk.ru ...content/uploads...horeograficheskoe...
1.	Приложение 3	Добавлено приложение 3 (Критерии оценки итоговой аттестации)

**Итоговая аттестация
(Критерии оценки)**

№	Наименование разделов	Баллы
1	Внешний вид (сценическая культура)	1-5
2	Постановка корпуса	1-5
3	Выворотность	1-5
4	Подъем	1-5
5	Танцевальный шаг	1-5
6	Гибкость	1-5
7	Прыжок	1-5
8	Эмоциональная выразительность (оценивается во время исполнения хореографического номера.)	1-5
9	Восприятие (способность быстро запоминать и воспроизводить танцевальные комбинации или упражнения)	1-15
10	Исполнение хореографического номера (домашнее задание)	1-45
	Итого:	100

40 - 100 баллов - «зачтено»

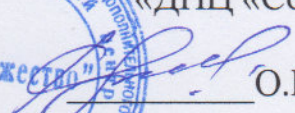
0 - 39 баллов – «не зачтено»

Приложение №5
от 15 января 2024г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 29
от «15» января 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»




О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец»**

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 6 лет

Педагоги дополнительного образования:

Афонькина Татьяна Николаевна,

Абдуллина Сусанна Георгиевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы	Добавлен автор программы: Туманова Яна Александровна