

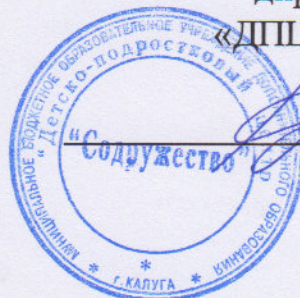
УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» сентября 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» сентября 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Серпантин»*

*Возрастная категория: 10-18 лет*

*Срок реализации: 7 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Семянищев Андрей Андреевич*

*г. Калуга  
2021 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин»
Автор (составитель) программы	Семянищев Андрей Андреевич
Должность составителя	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театр «Серпантин»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Торпедо»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248029, г. Калуга, ул. Гурьянова, д. 8, корп.1
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	7 лет
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа 2 год обучения - 216 часов 3 год обучения - 216 часов 4 год обучения - 216 часов 5 год обучения - 216 часов 6 год обучения - 216 часов 7 год обучения - 216 часов
Возрастная категория	10-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 15.06.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Что же такое театр?  
О, это истинный храм искусства!"*

Данная программа была разработана на основе методических рекомендаций «Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник» Головинова Г.Н., Карелина С.В. и «Дополнительное образование в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов» Моргун Д.В., Орлова Л.М, «Положения о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество»

Так говорил Виссарион Григорьевич Белинский (1811 – 1848), русский литературный критик. И это действительно так. Все обучающиеся, занимающиеся театральной деятельностью – это люди особые, духовные. Через театральную игру они учатся понимать добро и зло, человеческую душу, они не только плачут и смеются, но и учатся думать и общаться. Познавая себя, других людей, природу, тем самым учатся жизни. Театр учит чувствовать, сопереживать, сострадать.

Это особенно важно в современном мире, когда быстро меняются условия, много информации, в которой нужно уметь ориентироваться, делать правильный нравственный выбор. Новое поколение обучающихся растет в условиях, в которых зачастую идет подмена добра, честности, справедливости лживыми ценностями: корыстолюбием, приспособляемостью, жесткостью и т.п. В этих условиях актуальность детского театра возрастает, так как у него больше возможностей для формирования высших человеческих ценностей, развития нравственных волевых качеств человека.

Соединяя в себе литературу, музыку, психологию, педагогику, изобразительное искусство, хореографию, театр всеобъемлюще воздействует на учащегося.

Театр раскрывает внутренний мир обучающегося. Он помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно. Театр погружает в атмосферу теплоты, взаимного доверия и уважения к окружающему миру, сближает обучающихся, способствует гармонизации детско-взрослых отношений.

Основа театра – игра, которая заложена в самой природе человека. В игре обучающийся остается самим собой и легко раскрывается. С годами ребенок теряет непосредственность и зачастую замыкается в себе, особенно в подростковом возрасте.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, чтобы средствами театра помочь ребенку раскрыться, развить его психические, физические и духовные качества.

Программа «Серпантин» строится в соответствии с традиционными системами организации детского самодеятельного театра. Она включает в себя переработанные и инновационные приемы и методы театральной деятельности.

Вид программы – модифицированная.

Авторскими находками и новизной данной программы является активное включение обучающихся во все виды театральной деятельности, т.е. привлечение к написанию пьес, изготовлению бутафории, костюмов, грима, подбору музыки, света. Процесс обучения интерактивный.

**Отличительные особенности театра «Серпантин»:**

**Интерактивность обучения.** С первого года обучающийся сразу же активно включается в постановку спектаклей, и знакомится на практике с теоретическими основами театральной деятельности.

**Содружество.** Педагог находится на равных с обучающимся. В процессе работы происходит взаимообогащение, обучение.

В театр приходят обучающиеся без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Задача педагога - помочь сверх эмоциональному обучающемуся научиться прислушиваться к другим, контролировать



свои эмоции. И наоборот, обучающимся замкнутым, неэмоциональным, не умеющим выразить свои мысли педагог помогает преодолеть внутренний и внешний зажим, скованность и прививает навыки публичного выступления.

Одной из идей программы «Сerpантин» является максимальное вовлечение семьи в творческий воспитательный процесс. Это особенно актуально в современных условиях, когда у родителей недостаточно возможностей для общения с детьми. Решая данную задачу, в театре используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; участие родителей в создании костюмов, реквизита; спектакли для родителей с последующим совместным обсуждением постановки и др. В театре существует преемственность поколений. Родители некоторых обучающихся сами в детстве занимались в театральных коллективах или в других видах детской самодеятельности. Эти родители являются самыми активными помощниками в жизни театра. Приобщаясь к ценностям театральной культуры, развивается собственная культура родителей и обучающихся, гармонизируются детско-взрослые отношения.

Театр живет в содружестве со школами. Постоянное общение с классными руководителями, с директорами школ, где занимаются обучающиеся театра, дают положительные результаты. Совместными усилиями решаются общие педагогические, психологические и воспитательные задачи.

**Цель программы:** формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности, владеющей основами актёрского мастерства.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Обучающие:**

- обучить основам сценической речи;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучать приемам публичного выступления;
- ознакомить с основными составляющими искусства театра (бутафория, грим, декорации, реквизит и др.);
- ознакомить с историей создания детского театра.

##### **2. Развивающие:**

- развивать воображение, эмоциональную и ассоциативную память, внимание, мышление;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать у ребенка интерес к самому себе, как к субъекту культуры;
- развивать познавательную мотивацию.

##### **3. Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к правилам коллективной жизни;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать культуру зрителя;
- формировать понятия долга, патриотизма.

В программу введён воспитательный компонент, который реализуется через проведение воспитательных мероприятий на темы: патриотические, общекультурные, профориентационные, таких как: флешмобы, акции, праздники, театральные капустники, беседы, творческие встречи, мастер-классы, тренинги, экскурсии и т.д. Воспитательную функцию в том числе несёт раздел 4 «Показы, выступления, участие в конкурсах».

Учебно-тематический план состоит из 4 разделов:

1. «Техника и культура речи».
2. «Актерский тренинг».
3. «Постановка спектакля».
4. «Показы, выступления, участие в конкурсах»

Каждое занятие включает изучение нового материала по учебно-тематическому плану и практический комплекс по технике речи и актерскому тренингу.

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет.

**Вид группы:** подростки, учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

Состав группы может быть постоянным и переменным.

Особенности набора: свободный, по желанию обучающихся.

С учетом целей и задач, возникающих перед педагогом, состав обучающихся может быть переменным и определяется с учётом склонностей и интересов детей. Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия. Групповые проходят с обучающимися с полным составом 8-12 для первого года обучения, 8-10 для второго и последующих годов обучения.

Индивидуальные занятия проводят в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- обучающиеся, которые плохо усваивают программный материал и требующие особого внимания;
- одаренные обучающиеся;
- в период подготовки к конкурсам.

**Срок реализации программы:** 7 лет

- 1 год обучения – 144 часа;

- 2-7 годы обучения – по 216 часов.

**Форма реализации:** очная, при необходимости возможна реализация дистанционного обучения (домашнее задание онлайн) с использованием интернет-ресурса [https://vk.com/kaluga\\_torpedo](https://vk.com/kaluga_torpedo).

**Форма занятий:** групповая и индивидуальная.

Обучающиеся, прошедшие тестирование на выявление знаний, навыков, умений соответствующего уровня могут быть приняты на второй и последующие года обучения.

**Формы отслеживания результатов:**

- показ спектаклей и театрализованных концертов для родителей;
- диалог-обсуждение со зрителем после каждого спектакля;
- опрос педагога в конце полугодия по пройденному материалу;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали театрального творчества.

**Формы контроля:**

### 1. Мониторинг: (Приложение 1)

Входящий (сентябрь) проводится в случае необходимости принять обучающегося на второй и последующие годы обучения. Отслеживается: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

Итоговый (май) проводится по итогам каждого года обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, владение техникой речью, пластикой, эмоциями, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка творческих способностей производится в диагностической карте.

### 2. Юбилей театра.

Один раз в пять лет в коллективе организовывается юбилейная театрализованная программа. Это своего рода творческое публичное подведение итогов работы коллектива в целом и каждого её участника в частности.

**Ожидаемые результаты программы:**

#### 1 год обучения

Учащиеся знают:

- основные способы подготовки и развития речевого аппарата;
- основные театральные понятия: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика;

- приемы взаимодействия с партнером.

Учащиеся умеют:

- концентрировать внимание на малых и больших объектах;
- сочинять сказки, небылицы;
- передавать различные эмоциональные состояния в импровизированных рассказах и других упражнениях;
- работать с воображаемыми предметами.

## **2 год обучения**

Учащиеся знают:

- историю создания и развития детского театра в России;
- приемы мышечного расслабления речевого аппарата;
- понятия «темпоритм», «пластика», «память физических действий»;
- основные театральные понятия: грим, театральные жанры, музыкальное оформление спектакля;
- основные виды этюдов.

Учащиеся умеют:

- правильно дышать;
- правильно извлекать звуки;
- речь - эмоциональная, выразительная;
- приобретают первые навыки мышечной свободы.

## **3 год обучения**

Учащиеся знают:

- элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы развития воображения и фантазии;
- театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля;
- композицию пьесы.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- видеть, слушать, понимать партнера;
- выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест;
- выполнять усложненные упражнения по выразительности речи

## **4 год обучения**

Учащиеся знают:

- элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы развития воображения и фантазии;
- театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля;
- композицию пьесы.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
  - видеть, слушать, понимать партнера;
  - выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест;
- выполнять усложненные упражнения по выразительности речи.

## **5 год обучения**

Учащиеся знают:

- основы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы работы над образностью и характерностью речи;
- театральные понятия: мизансцена, оправдание действием, органика, перевоплощение, сценическое внимание.

Учащиеся умеют:

- естественно вести себя на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над характерностью своего героя в речи и в пластике;

- не только слушать партнера, но и адекватно реагировать на его действия;
- работать в команде;
- проявляют такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению.

#### **6 год обучения**

Учащиеся знают:

- основы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- приемы работы над образностью и характерностью речи;
- театральные понятия: мизансцена, оправдание действием, органика, перевоплощение, сценическое внимание.

Учащиеся умеют:

- естественно вести себя на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над характерностью своего героя в речи и в пластике;
- не только слушать партнера, но и адекватно реагировать на его действия;
- работать в команде;
- проявляют такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению.

#### **7 год обучения**

Учащиеся знают:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основные составляющие искусства театра.

Учащиеся умеют:

- держать внутренний темпо-ритм;
- управлять своей пластикой;
- работать над ролью в полном объеме (характер, линия поведения, задачи, сверхзадачи и сквозное действие);
- анализировать свои действия и действия партнера;
- вносить в работе над ролью собственную импровизацию;
- появляется понимание "внутреннего мира" театра и искусства вообще.





Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
первого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>			
<b>Раздел 1. Техника и культура речи.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 1.1 Понятие «речи».	2	2	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	2	-	2
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	8	-	8
<b>Раздел 2. Актерский тренинг.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции.	6	2	4
Тема 2.2 Мышечная свобода.	4	-	4
Тема 2.3 Пластика.	6	-	6
Тема 2.4 Основные театральные понятия: театр, реквизит, бутафория, костюм, грим, музыка в спектакле.	2	2	-
Тема 2.5 Этюды.	12	-	12
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	2	2	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	66	-	66
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, оформление зала, работа над гримом.	10	-	10
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий первого года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Понятие «речи».

Теория: Речь, формирование речи, механизм строения речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Упражнения (мимические): «Слоник-Обезьянка», «Жвачка», «Вверх-вниз», «Катание шариков», "Цыпленок", «Иголочка»

Упражнения «Веселые звери» (со звуками): «Лошадь-воображуля», «Змейка-пряталка», «Цыплята», «Лягушка-хвастуля», «Кошка-царапка», «Кошка добрая», «Кошка-мышка». «Камень в небо», «Звезда на землю».

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные меняются): например: бри -брэ-бра-бро-бру-бры

Скороговорки: «Молоточек», «На болоте», «Паровозик», «Медведь», "Иван-болван", "Волки рыщут".

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: обучение пластике, мышечной свободе, ознакомление с основными театральными понятиями.

Тема 2.1\_Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Теория: Понятия :память, внимание, воображение, эмоции и их значение в работе над ролью.

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Опиши», «Запомни-покажи», «Рыбка», ««Летает- не летает» .

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», "Жалоба", "Небылица" , сценка «Превращалки», диалоги по стихам современных детских поэтов.

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево- куст- цветок», «Маятник», « Зажим-расслабление» (на счёт вверх, вниз), « Зёрнышко».

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Самолеты-бабочки», "Птички прилетели", «Большой Гриб», «Красим забор», «Волна», «Я- животное», «Я- сказочный герой»

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Ознакомление с основными театральными понятиями: театр, костюм, реквизит, бутафория, декорации, музыка в спектакле, грим.

Теория: Ознакомление с театральными понятиями: театр, костюм, бутафория, реквизит, декорация, музыка в спектакле, грим. Их значение в работе над ролью.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.5 Этюды

Практика: Этюды (тематические, со словами : "Поход на речку", "На цветочной поляне", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические без слов):- "Поссорились", "Помирились", "В лесу», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: обучение репетиционному процессу, изготовлению бутафории.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации). Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

Формы контроля: опрос, тестирование, анкетирование.

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 второго года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>			
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	<b>126</b>	<b>3</b>	<b>123</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий второго года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Шла Саша", "От топота копыт", "Вез корабль", "Пудель", "Около кола", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Красим забор», «Волна», «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота», «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Путешествие", "В музее", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
третьего года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	<b>126</b>	<b>3</b>	<b>123</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий третьего года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Шла Саша", "От топота копыт", "Вез корабль", "Пудель", "Около кола", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Красим забор», «Волна», «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота», «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Путешествие", "В музее", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.





Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДЦН «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**четвертого года обучения**

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	<b>126</b>	<b>3</b>	<b>123</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **четвертого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий четвертого года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Шла Саша", "От топота копыт", "Вез корабль", "Пудель", "Около кола", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Красим забор», «Волна», «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота», «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Путешествие", "В музее", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.

Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДНЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 пятого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	15	3	12
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	36	-	36
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	126	3	123
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	24	-	24
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	9	-	9
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	216	9	207



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ пятого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий пятого года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.

Теория: Расширения знаний о способах развития речевого аппарата: диапазон голоса. Вибрация. Творческие игры со словом. Соединение слова с движением. Мышечное расслабление речевого аппарата.

Формы работы: рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения: «собачье дыхание», «тянем звук «у»», «дышим животом», «нюхаем цветы», «задуваем свечи».

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Упражнения на артикуляцию (мимическую): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», "Катание шариков".

Работа над слогами (гласные - И, Э, А, О, У, Ы, согласные двойные меняются): гри -грэ-гра-гро-гру-гры (с усилением и уменьшением силы звука) и т.д.

Скороговорки: "Шла Саша", "От топота копыт", "Вез корабль", "Пудель", "Около кола", «Расскажи мне про покупки» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: развитие актерской пластики, мышечной свободы.

Тема 2.1 Основные понятия: память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти: «Запомни-покажи», «Запомни-опиши соседа», «Запомни-восстанови фигуру».

Упражнения на воображение, фантазию: «Рисовалка - сочинялка», «Варежка».

Упражнение на эмоции (индивидуально): «Хвастулька», «Жалоба», "Небылица" , диалоги по стихам современных детских поэтов, «Монолог предмета с определённым характером»

Формы работы: беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.2 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево-куст-цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.3 Пластика.

Упражнения: «Наша Таня», «Красим забор», «Волна», «Я - животное», «Я - сказочный герой» (с усложнениями), «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота», «Месим тесто».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

Тема 2.4 Этюды

Практика:

Этюды (тематические, словами): "Путешествие", "В музее", "На выставке зверей", "Зимние игры". «В лесу», «На море» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): "Случайная встреча», «В пещере», «На выставке животных» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**шестого года обучения**

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Расширения знаний о способах развития речевого аппарата.	3	3	-
Тема 1.2 Дыхание в работе актера.	3	-	3
Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции	12	-	12
Тема 2.2 Мышечная свобода	6	-	6
Тема 2.3 Пластика	12	-	12
Тема 2.4 Этюды.	6	-	6
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	<b>126</b>	<b>3</b>	<b>123</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценкам, диалогам.	108	-	108
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.	15	-	15
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **шестого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий шестого года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Образность речи.

Теория: Расширение знаний по дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Работа над образностью речи. Работа актера над характерностью роли через слово.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения на дыхание: «Накачиваем насос», «Заводим мотор», «Сдуваем друг друга» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

Тема 1.3 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Артикуляция (слоги): "кпт-кпт-кпт, тпк-тпк-тпк, птк-птк-птк"; "Фти-вди, фте-вде и т.д."; "Бдик-бдек-бдак и т.д"

Играем скороговорками: "Купи кипу", "Березка коренистенькая", "Погода", "Всех скороговорок", "Наш голова", "", "", "Не тот товарищи", "Хвалю халву", «Сиреневый бесперспективничок», «Партной Пато» и др.

Скороговорки в диалогической форме, с движениями, на эмоции

Игра фразами (на силу звука, на увеличение и уменьшение звука, на эмоции).

Игры со скороговорками (на диапазон, на силу, в характере героя)

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: обучение актерской пластике, мышечной свободе.

Тема 2.1 Знакомство с системой К.С Станиславского.

Теория: Знакомство с системой К.С Станиславского. Новыми театральными понятиями: «мизансцена», «оправдание действием», «перевоплощение».

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.2 Память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на внимание, память (по группам): «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит», «Ассоциации» и др.

Упражнения на воображение, фантазию: "Что было бы, если бы" (по группам), «Волшебный остров» (препятствия, превращения и.т.д.), сочинение диалогов, сказок по заданным словам, «Продолжи сказку»

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

Тема 2.3 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево- куст- цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), « Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос

Тема 2.4 Пластика.

Практика: Упражнения: «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота, с разворотом тела», «Месим тесто», «Переключение скоростей + актёрские задания», «Ходим по стеночке», «Ходим тенью в паре», «Зеркало», «Я- пылинка», « Я- железный человек», «Я- желе» и др.

Игры: "Пойми меня», «Через улицу».

Упражнения с воображаемыми предметами

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос

Тема 2.5 Этюды

Практика: Этюды (тематические, со словами): "Весёлые каникулы", "Школьные интриги", «Друзья по несчастью», «Машина времени» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): «Неприятный случай», «Говорящее окно», «Победа», «Странный гость» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Этюды «Шутки-малютки» ( без слов, на жесты и мимику)

Этюды «Продолжи ситуацию».

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам. Этюдный метод работы над сценами, диалогами.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание возрастного грима.

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра.

Формы контроля: конкурсы.

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.





Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
седьмого года обучения

Наименование разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	3	3	-
<b>Раздел 1. Техника и культура речи</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Дыхание в работе актёра	3	-	3
Тема 1.2 Артикуляция, скороговорки	9	-	9
<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
Тема 2.1 Углубленное изучение системы К.С. Станиславского	3	3	-
Тема 2.2 Память, внимание, воображение, эмоции	3	-	3
Тема 2.3 Мышечная свобода	3	-	3
Тема 2.4 Пластика	3	-	3
Тема 2.5 Этюды	12	-	12
<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>	<b>144</b>	<b>3</b>	<b>132</b>
Тема 3.1 Читка и разбор пьесы, распределение ролей	3	3	-
Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	120	-	120
Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом	12	-	12
<b>Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ седьмого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Правила поведения учащихся в детско-подростковом клубе, а так же правила пожарной безопасности, техники безопасности.

План и задачи занятий седьмого года обучения в объединении «Серпантин».

### **Раздел 1. Техника и культура речи**

Цель: обучение технике и культуре речи.

Тема 1.1 Дыхание в работе актера.

Практика: Упражнения на дыхание: «Накачиваем насос», «Заводим мотор», «Сдуваем друг друга» и др.

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

Тема 1.2 Артикуляция, скороговорки.

Практика: Артикуляция (слоги с усложнением): «бдгип-бдгэп-бдгап-бдгоп-бдгуп-бдгып» и др.

Играем скороговорками: ""Не тот, товарищи"", "Хвалю халву" , «Сиреневый бесперспективничок» , «Партной Пато», «На мели мы лениво», «Еду я по выбоине», «Сшит колпак не –по колпаковски» и др.

Скороговорки в диалогической форме, с движениями, на эмоции

Игра фразами (на силу звука, на увеличение и уменьшение звука, на эмоции).

Игры со скороговорками (на диапазон, на силу, в характере героя)

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: обучение актерской пластике, мышечной свободе.

Тема 2.1 Знакомство с системой К.С Станиславского.

Теория: Углубленное изучение системы К.С Станиславского. Знакомство с новыми театральными понятиями: «мизансцена», «оправдание действием», «перевоплощение».

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.2 Память, внимание, воображение, эмоции.

Практика: Упражнения на внимание, память (по группам): «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит», «Ассоциации» и др.

Упражнения на воображение, фантазию: "Что было бы, если бы" (по группам), «Волшебный остров» (препятствия, превращалки и т.д., ,сочинение диалогов, сказок по заданным словам , «Продолжи сказку»

Формы работы: игра, рассказ, показ.

Формы контроля: опрос

Тема 2.3 Мышечная свобода.

Практика: Упражнения: «Дерево- куст- цветок», «Маятник», «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зёрнышко».

Формы работы: игра, показ, беседа.

Формы контроля: опрос

Тема 2.4 Пластика.

Практика: Упражнения: «Горячая картошка», «Бросание мяча без разворота, с разворотом тела», «Месим тесто», «Переключение скоростей + актёрские задания», «Ходим по стеночке», «Ходим тенью в паре», «Зеркало», «Я- пылинка», «Я- железный человек», «Я- желе» и др.

Игры: "Пойми меня», «Через улицу».

Упражнения с воображаемыми предметами

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос

Тема 2.5 Этюды

Практика: Этюды (тематические, со словами): "Весёлые каникулы", "Школьные интриги", «Друзья по несчастью», «Машина времени» и т.д.

Этюды (тематические, без слов): «Неприятный случай», «Говорящее окно», «Победа», «Странный гость» и др.

Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами.

Этюды «Шутки-малютки» (без слов, на жесты и мимику)

Этюды «Продолжи ситуацию».

Этюды «Мгновенные действия»

Формы работы: игра, показ, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос, викторина.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

Цель: обучение репетиционному процессу.

Тема 3.1 Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория: Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам. Этюдный метод работы над сценами, диалогами.

Практика: Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации).

Индивидуальная и групповая работа.

Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом.

Музыкальные и монтажные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы: игра, рассказ, беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика: Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций.

Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами.

Работа над гримом: создание грима животных, сказочных героев, сказочных героев

### **Раздел 4. Показы, выступления, участие в конкурсах**

Цель: участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 4.1 Показы, выступления, участие в конкурсах.

Практика: Показы спектаклей, участие в конкурсах.

Формы работы: игра

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: поддержать интерес воспитанников к занятиям, разнообразие программы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Михайлова А.Я. «Ребенок в мире театра», Сборник «Я вхожу в мир искусства», №10, М.:ВХЦТ, 2001 г.
2. Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс воплощения. Станиславский К. С.- Москва. Эксмо, 2013 г.
3. Хрящева Н.Ю. «Психогимнастика в тренинге». С-Пб.: «Речь», 2001г.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001г.
5. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей.»-Москва



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- оборудованный репетиционный (зрительный) зал, сцена, световая и звуковая аппаратура;
- оборудованная мастерская для создания декораций и бутафории;
- материал для декораций, бутафории, костюмов (ткань, бумага, кисти, краски, картон, фанера, вата, грим, косметика, парики, шляпы);
- фонотека, записывающая музыкальная аппаратура;
- автобус для гастролей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
2. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
3. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
4. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
5. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
6. Кипнис М. «Актёрский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
7. Клубков С. «Уроки мастерства актёра». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.
9. Андрианова-Голицина «Я познаю мир. Театр». М.: «Астрель», 2006 г.
10. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. К.С.Станиславский С - Петербург, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.
11. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
12. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
13. Зинкевич Г.Д. – Евстегнеева «Практикум по – сказкотерапии.». С-П.: «Речь», 2001 г.
14. Кипнис М. «Актёрский тренинг» М.: «АСТ Москва», «Прайм-Еврознак», С-Пб, 2008 г.
15. Клубков С. «Уроки мастерства актёра». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №6, М.:ВХЦТ, 2001 г.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М. «Школьная пресса», 2003г.

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/themes/255243/spektakli-teatra-praktika>

### Список для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.
2. Козлов С.Г. «Я на солнышке лежу». Ярославль: «Академия развития», 2005г.
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
4. Токмакова И. «Счастливо, Ивушкин!» М.: «Детская литература», 1992г.
5. Устинов Л. «Сказочный театр» М.: «Искусство», 1991г.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Пьесы для школьного театра». М.: «Аквариум БУК», 2003г.

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/theaters/performances>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>



### Список для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
4. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.
5. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
6. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
7. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
8. «Театр. Творчество. Дети.». М., 1995г.

В работе объединения используются интернет-ресурсы:

1. <http://www.kgii.ru/elektronnye-informatsionnye-resursy/33-library/378-sajty-po-teatralnomu-iskusstvu>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <http://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/komandnye-igry-dlja-detei-na-ulice.html>

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

## Формы подведения итогов

Учебная работа по программе «Серпантин» планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального творчества. Основная форма работы – игра.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие – праздник;
- занятие - эксперимент;
- мастер-классы;
- импровизации;
- экскурсии;
- просмотр спектаклей других театральных коллективов и их обсуждение.

Помимо учебных занятий программа включает в себя следующие воспитательные мероприятия:

- беседы о театре и других видах искусства;
- коллективное посещение выставок, музеев, детских и профессиональных театров, городских и областных театральных конкурсов-фестивалей, участие в них.
- сотрудничество с другими детскими коллективами (посещение их выступлений, учебных занятий, проведение коллективных творческих дел, игровых программ).

**Входящий мониторинг** в случае необходимости приёма обучающихся на второй и последующие годы обучения проводится в форме диагностики.

Критерии оценки эффективности результатов обучения: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

В таблице – диагностической карте уровень знаний и умений оценивается в формате да/нет. Вывод представляет из себя показатели результативности воспитанников.

Форма диагностической карты второго года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
основных способов подготовки и развития речевого аппарата	
основных театральных понятий: театр, сценическая речь, костюм, бутафория, реквизит, декорация, жест, мимика	
<b>Вывод</b>	

Форма диагностической карты третьего года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
истории создания и развития детского	

театра в России	
концентрировать внимание на малых и больших объектах	
работать с воображаемыми предметами	
<b>Вывод</b>	

Форма диагностической карты четвертого года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
приемы взаимодействия с партнером	
элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	
<b>Вывод</b>	

Форма диагностической карты пятого года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
приемов развития воображения и фантазии	
театральные понятия: амплуа, устройство сцены, световое оформление спектакля	
выразить характер, настроение, отношение к окружающим через позу, жест	
<b>Вывод</b>	

Форма диагностической карты шестого года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
основ дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	
работать над характерностью своего героя в речи и в пластике	
проявлять такие личные качества, как коммуникативность, доброжелательность, уважение к чужому мнению	
<b>Вывод</b>	

Форма диагностической карты седьмого года обучения:

<b>Фамилия, имя</b>	
Знание/умение	Да/нет
приемов работы над образностью и характерностью речи	
театральных понятий: мизансцена, оправдание действием, органика, перевоплощение, сценическое внимание	
естественно вести себя на сцене в предлагаемых обстоятельствах	
<b>Вывод</b>	

**Итоговый мониторинг** по итогам каждого года обучения проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога.



Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций.
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

В таблице – диагностической карте общей формулировкой оцениваются умения по различным критериям. Оценка носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме. Вывод представляет из себя показатели результативности воспитанников.

Форма диагностической карты:

№ п/ п	Фамилия, имя обучающего я	Творческие способности				
		Знание теории и театральн ых терминов	Уровень развития речи, пластики, владения эмоциями	Раскрепоше нность на сцене	Активность в коллективе и работе клуба	Вывод

Приложение №2  
от «15» июня 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «16» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Серпантин»**

*Возрастная категория – 10-18 лет  
Срок реализации – 7 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Семянищев Андрей Андреевич  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

**1. Список литературы и информационных источников**

Из списка для родителей исключен следующий источник:

6. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.

**2. Приложение 1**

Добавлена промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по итогам каждого года обучения, кроме последнего, проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций.
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах разного уровня).

В таблице – диагностической карте в формате да/нет оцениваются умения по различным критериям. Оценка носит не количественный, а качественный характер. Вывод представляет из себя уровневую оценку результативности воспитанников (высокий, средний, низкий).



Форма диагностической карты:

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Творческие способности				Вывод
		Знание теории и театральных терминов	Уровень развития речи, пластики, владения эмоциями	Раскрепощеннос ть на сцене	Активность в коллективе и работе клуба	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Абзац «Итоговый мониторинг» заменяется на «Итоговая аттестация»:

Итоговая аттестация по итогам всех семи лет обучения проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога, а также служит основанием для выдачи обучающимся свидетельств об успешном прохождении программы дополнительного образования.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций.
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах разного уровня).

В таблице – диагностической карте в формате да/нет оцениваются умения по различным критериям. Оценка носит не количественный, а качественный характер. Вывод представляет из себя уровневую оценку результативности воспитанников (высокий, средний, низкий).



Приложение №3  
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Серпантин»**

*Возрастная категория – 10-18 лет  
Срок реализации – 7 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Семянищев Андрей Андреевич  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Из списка для педагога исключен следующий источник: 11. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.