

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
Ц.С.П.Ц. «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Забава»»

Возрастная категория: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Фармагей Лиана Сергеевна

г. Калуга
2020год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Забава» |
| Автор программы | Фармагей Лиана Сергеевна |
| Должность автора | педагог дополнительного образования |
| Название творческого объединения | «Вокальная студия «Забава» |
| Учреждение, реализующее программу | МБОУДО «ДПЦ «Содружество» |
| Структурное подразделение, реализующее программу | ДПК «Кожевенная слобода» |
| Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу | г. Калуга, ул. Болдина, д.24 |
| Год разработки | 2020 |
| Вид программы | модифицированная |
| Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы | Комплексная |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Учебно-тематическое планирование | 1 год- 144 часа 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов |
| Уровень освоения программы | Общекультурный |
| Возрастная категория | 6-18 лет |
| Направление и вид деятельности | Художественное, хоровое и народное пение |
| Форма реализации | стационарная,. |
| Даты внесения изменений и дополнений в программу | новая редакция 2021 года Приложение № 5 от 04.10.2022 г. |

Приложение № 6 от 21.08.2023 г.

Приложение № 7 от 10.01.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско - подростковый центр «Содружество»

Образовательный процесс не отделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату. Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формированию общественной активности, нравственно-ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Предполагается вести воспитательную работу по следующим направлениям: патриотическое и гражданское, этическое и эстетическое, экологическое, воспитание культуры мышления.

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс конкретного содержания: технология организации и проведения групповой воспитательной деятельности, педагогика сотрудничества, технология коллективного творческого воспитания, игровая технология.

Формы воспитательной работы: социальная творческая деятельность (поздравления ветеранов различных войн и других боевых действий, врачей, учителей, Работников МЧС и т. д.), а также участие в торжественных ритуалах, тематические дни, творческие отчеты, фестивали детского творчества, игровые программы, участие в массовых гуляньях и карнавальных шествиях, встречи с интересными людьми, виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, библиотек, концертных программ заочное путешествие, викторины, минуты здоровья, проект «Семья-хранительница традиций».

Актуальность программы. Пение сегодня – наиболее массовая форма приобщения к музыке. Петь может каждый, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках руководителя студии пение – действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель воспитывает эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Процесс разучивания народных песен требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить её и запоминать. Занятия в студии – средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у обучающихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение произведений, эстетическое переживание их содержания, воплощённого в художественных образах, сплачивает обучающихся в единый творческий коллектив.

Одна из особенностей пения – возможность объединения в исполнительском процессе с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных обучающихся.

Важное средство музыкального развития в студии – многоголосное пение. В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации. Пение это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного (индивидуальные занятия) и ансамблевого – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является частью системы непрерывного обучения, направленного на удовлетворение потребности человека в интеллектуальном, духовном, нравственном, профессиональном и физическом совершенствовании.

Цель программы: Воспитание гармонично – развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, формированию музыкально – эстетического вкуса и формирование певческих навыков. Используя народное пение как средство музыкального воспитания обучающихся, руководитель ставит перед собой следующие задачи:

Задачи программы:

Образовательные.

Дать учащимся знания о певческом голосе, гигиене, анатомии и физиологии голосового аппарата; развивать интерес и любовь к пению; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке; формировать художественный вкус; развивать певческий голос, формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон; прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения; всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый; обогащать знаниями о народной культуре, обычаях, традициях нашего народа на лучших образцах народного вокального искусства; развивать четкую и ясную артикуляцию, прививать культуру разговорной и певческой речи.

Развивающие.

Развивать мотивацию к рациональному времяпрепровождению и здоровому образу жизни; посредством вокального искусства развивать творческие способности и эмоциональный мир; развивать музыкальные способности обучающегося (чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, координацию голоса и танцевальных движений); оздоровление и развитие мышечной и дыхательной систем.

Воспитательные.

Воспитание общечеловеческих ценностей: любви к Отечеству, природе, высокого чувства нравственности, ответственности, трудолюбия и милосердия; воспитание духовно – нравственной личности учащегося, как первоначальной основы общей культуры; способствовать внутреннему и внешнему раскрепощению обучающихся; формирование стимула к достижению успехов во всех видах деятельности, воспитание трудолюбия и самостоятельности; приобщение обучающихся к дисциплине, вниманию, сосредоточенному поведению на занятиях и на концертах; вызывать стремление к самосовершенствованию.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Особенности программы. Занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности. С помощью педагога обучающиеся учатся интересно организовывать свой досуг, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельность направлена на изучение истоков национальной культуры, традиций и обрядов. Атмосфера в коллективе помогает пробудить в них чувство патриотизма и ценить свои корни.

Возрастная категория: от 6 до 20 лет

Состав группы: смешанный, разновозрастный.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения 10 - 12 человек, 2-3 года обучения 8 -- 10 человек;

Особенности набора: принимаются все обучающиеся, желательно имеющие голосовые данные и огромное желание научиться петь.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 часа. Индивидуальные занятия проводятся с солистами, дуэтами, трио, квартетами 1 – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 час.

Организационные формы и приёмы обучения.

Основные формы проведения занятий.

Занятия не ограничиваются овладением отдельных навыков и теоретической подготовкой. Они способствуют общему развитию обучающегося, и для этого используются различные формы занятий: коллективная, очная, дистанционная, занятия беседы, практикумы, обзоры, видео-уроки, эксперименты, импровизации, экскурсии, тренинги, творческие мастерские, сюжетно ролевые игры, этюды, импровизации, репетиции, практикумы.

Формы отслеживания результатов: В течение учебного года проводится аттестация: предварительная (сентябрь) и итоговая (май) в форме тестирования. Выступления в мероприятиях различного уровня, участие в тематических праздниках; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; итоговое занятие; открытые занятия для родителей; отчетный концерт по итогам года (Приложение №1).

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся знают: правила охраны голоса, имеют представление о пении на опоре и о работе диафрагмы.

К концу первого года обучения обучающиеся умеют: петь в народной манере; ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом); пользоваться смешанным дыханием; применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения; применять репертуар для концертных и конкурсных выступлений; мелодически и ритмически интонировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок, грамотно фразировать музыкальную мелодию; правильно пользоваться артикуляционным аппаратом; слышать себя и своих товарищей; выстраивать взаимоотношения в новом коллективе и освоиться в нём; сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения; применять навыки актёрского мастерства для данного произведения.

К концу первого года обучения у обучающихся формируются: вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, музыкальная память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку; расширяется диапазон; гармонический слух на основе двухголосных упражнений, попевок и песен; навыки исполнительского мастерства; музыкально – эстетический и художественный вкус.

К концу второго года обучения, обучающиеся знают: строение голосового аппарата, работу диафрагмы и правильного певческого дыхания, механизмы голосообразования, основные жанры народного исполнительства.

К концу второго года обучения, обучающиеся умеют: петь в народной манере; ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом); пользоваться разными типами дыхания; применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения; пользоваться широким диапазоном; петь *legato* и *staccato* на разном участке диапазона; пользоваться динамическими оттенками на разных звуках; исполнять многоголосные произведения (для более продвинутых ансамблей); исполнять пение *a'capella*, как солисты, так и в ансамблевом исполнении; сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения; основные особенности и отличия жанров народного исполнительства.

К концу второго года обучения у обучающихся происходит дальнейшее развитие следующих навыков и умений: вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, музыкальная память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку; расширяется диапазон; гармонический слух на основе двухголосных и трёхголосных упражнений, попевок и песен; навыки исполнительского мастерства; навыки сценического мастерства; навыки пользования аппаратурой; музыкально – эстетический и художественный вкус;

навыки общения в музыкальном коллективе. У обучающихся второго года обучения увеличивается репертуар для концертных и конкурсных выступлений.

К концу третьего года обучения, обучающиеся знают: строение голосового аппарата, работу диафрагмы и правильного певческого дыхания, механизмы голосообразования, механизмы использования резонансного пения.

К концу третьего года обучения, обучающиеся умеют: петь в открытой эстрадной манере; ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом), соединять регистры; пользоваться разными типами дыхания; применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения; пользоваться широким диапазоном; петь *legato* и *staccato* на разном участке диапазона; пользоваться динамическими оттенками на разных звуках; пользоваться вибрато; исполнять многоголосные произведения; сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения; применять навыки актёрского мастерства для данного произведения.

К концу третьего года обучения у обучающихся происходит дальнейшее развитие следующих навыков и умений: вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, музыкальная память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку; расширяется диапазон; гармонический слух на основе двухголосных и трёхголосных упражнений, попевок и песен; навыки исполнительского мастерства; навыки сценического мастерства; навыки пользования аппаратурой; музыкально – эстетический и художественный вкус; навыки общения в музыкальном коллективе.

У обучающихся третьего года обучения увеличивается репертуар для концертных и конкурсных выступлений.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦЭИ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Мониторинг | 2 | 2 | - |
| Раздел 1. Народные календарные праздники | 60 | 14 | 46 |
| Тема 1.1. Осенние народно-календарные праздники | 14 | 4 | 10 |
| Тема 1.2. Зимние народно-календарные праздники | 24 | 4 | 20 |
| Тема 1.3. Весенние народно-календарные праздники | 10 | 4 | 6 |
| Тема 1.4. Летние народно-календарные праздники | 12 | 2 | 10 |
| Раздел 2. Музыкальный фольклор | 28 | 6 | 22 |
| Тема 2.1. Частушки | 4 | - | 4 |
| Тема 2.2. Хороводы | 16 | 4 | 12 |
| Тема 2.3. Плясовые песни | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 3. Народный календарный фольклор | 21 | 3 | 18 |
| Тема 3.1. Осенние календарные песни | 5 | 2 | 3 |
| Тема 3.2. Зимний календарный фольклор | 8 | - | 8 |
| Тема 3.3. Весенний календарный фольклор | 6 | 1 | 3 |
| Тема 3.4. Летний календарный фольклор | 4 | - | 4 |
| Раздел 4. Русские народные игры | 23 | 3 | 20 |
| Тема 4.1. Народные музыкальные игры | 10 | 2 | 8 |
| Тема 4.2. Народные не музыкальные игры | 13 | 1 | 12 |
| Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 4 | - | 4 |
| Раздел 6. Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
| Итого: | 144 | 28 | 116 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседы на тему: «Охрана голоса», «Гигиена полости рта». Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год Мониторинг.

Цель: Прививать уважительное отношение к традиционной культуре различных регионов России, освоить певческий репертуар, предусмотренный программой. Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с обучающимся следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Раздел 1. Народные календарные праздники

Цель: Знать исторические факты о календарных праздниках, детальный разбор календарного цикла, узнавать к какому циклу относится конкретный праздник.

Тема 1.1. Народные календарные праздники.

Теория: Русское народное музыкальное творчество - огромный пласт творческого наследия нашего народа, искусство синкретическое, объединяющее в единое целое музыку, танец, песню, поэзию и актерскую игру. Народные праздники осеннего календарного цикла: Осенины, Семенов день, Воздвижение, Покров день, Кузьминки.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, вокальная практика

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.2. Зимние народно-календарные праздники

Теория: Календарь для людей того времени главный ориентир жизни и основой их обычаев, обрядов, мировоззрения в целом. В каждом времени года существует главный, основной праздник, к которому готовились тщательно и серьезно. В зимнем цикле таким праздником является Рождество Христово - 7 января.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, музыкальный урок, интерактивный урок, практика в виде выступлений.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.3. Весенние народно-календарные праздники.

Теория: Масленица- праздник проводов зимы и встречи вёсны. Масленица длится семь дней, уличные забавы (стенка на стенку, кулачные бои, бой мешками и многое другое).

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: интерактивный урок, практика в виде выступлений.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.4. Летние народно-календарные праздники.

Теория: Ильин день, Спожинки, день Петра и Февронии, Семик, Троица, купальные игры.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, урок- викторина.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Тема 2.1. Частушки.

Цель: Знать исторические факты о календарных праздниках, детальный разбор календарного цикла, узнавать к какому циклу относится конкретный праздник.

Теория: один из распространенных жанров, музыкально - стихотворный жанр народного творчества, характеризуется зрением иронией, юмором, а с музыкальной - ритмичностью и краткостью. Жанр сопровождается импровизацией на народных музыкальных инструментах - балалайке, гусях, трещотках, дудках.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, репетиция.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 2.2. Хороводы.

Теория: Одно из древнейших обрядовых действий, яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»).

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, вокальная и хореографическая практика

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 2. 3. Плясовые песни.

Теория: исполнение как аккомпанемент игры. Краткость припевок не дает возможности детализировать действие и раскрыть образ героя. Это порождает некоторый схематизм припевок, сжатости и точности выражений и суждений, к созданию образа минимальным использованием художественных средств.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, открытый урок.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 3. Народный календарный фольклор.

Цель: Знать исторические факты о календарных праздниках, детальный разбор календарного цикла, узнавать к какому циклу относится конкретный праздник.

Тема 3.1. Осенние календарные песни.

Теория: Обрядовые песни – песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись их важной и необходимой частью. В старину, когда люди жили в согласии с природой, поклонялись ей, они призывали иногда в помощь силы природы и для этого они сочиняли песенки- заклички.

Практика: распевание, изучение музыкального материала по теме.

Форма проведения: беседа, вокальная практика

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 3.2. Зимние календарные песни

Теория: Зимние календарно - обрядовые песни связаны со святками, рождеством и новым годом. Коляда - славянское народное название рождественского Сочельника, праздника Рождества Христова, а также Святков от Рождества до Крещения.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, вокальная практика

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 3.3. Весенний календарный фольклор

Теория: разбор цикла масленичных обычаев и обрядов.

Практика: распевание, изучение музыкального материала по теме.

Форма работы: прослушивание аудио, видеозаписей фольклорных коллективов, беседа.

Форма контроля знаний: опрос, знание материала, демонстрация полученных навыков.

Тема 3.4. Летний календарный фольклор

Теория: Летние песни на Троицу и праздник Ивана Купалы.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: беседа, разучивание и исполнение фольклора весеннего календарного цикла.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 4. Народные игры

Цель: Знать исторические факты о календарных праздниках, детальный разбор календарного цикла, узнавать к какому циклу относится конкретный праздник.

Тема 4.1. Народные музыкальные игры

Теория: Многочисленные игры изображают различные трудовые процессы, включая земледелие, главное занятие славян («Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Мак», «Капуста»).

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: Игровая форма.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 4.2. Народные забавы.

Теория: подвижные («Догонялки», «Ловишки», «Салки»), игры с прыганием и лазанием по деревьям («Подпрыгивание», «Качание на суку», «Салки по деревьям», детская борьба-возня и др.). Выражение человеческих взаимоотношений, прямое отображением семейно-бытовых и социальных отношений на разных этапах исторического развития («Ящур», «Война», «Городок», «Казачьи-разбойники»).

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: игровая форма.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: Посещение творческих вечеров и концертов вокальных студий клуба «Кожевенная Слобода», посещение концертов, творческих вечеров разных студий, музеев. Проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств. Обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: репетиционная, беседа, выступление.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: подготовка и участие в отчетно – тематических мероприятиях творческих вечеров разных студий клуба «Кожевенная Слобода».

Форма работы: репетиционная, выступление.

Форма контроля знаний: отчетный концерт.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|--|--------------|-----------|------------|
| | Всего | Теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Мониторинг. | 2 | 2 | - |
| Раздел 1. Народные календарные обряды | 58 | 8 | 50 |
| Тема 1.1. Осенние народно-календарные обряды | 4 | 2 | 2 |
| Тема 1.2. Зимние народно-календарные обряды | 26 | 2 | 24 |
| Тема 1.3. Весенние народно-календарные обряды | 24 | - | 24 |
| Тема 1.4. Летние народно-календарные обряды | 4 | 4 | - |
| Раздел 2. Малые жанры музыкального фольклора | 78 | 10 | 68 |
| Тема 2.1 Колядки | 32 | - | 32 |
| Тема 2.2. Заклички | 26 | 6 | 20 |
| Тема 2.3. Веснянки | 20 | 10 | 16 |
| Раздел 3. Народный театр | 34 | 2 | 32 |
| Тема 3.1. Вертеп | 34 | 2 | 32 |
| Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 24 | - | 24 |
| Раздел 5. Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
| Итого: | 216 | 22 | 194 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседы на тему: «Охрана голоса», «Гигиена полости рта». Мониторинг.

Цель: правила поведения в репетиционном помещении. Охрана и гигиена певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы. Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью. При работе следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение - процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки.

Занятия нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором обучающиеся после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока. Нежелательно проведение репетиций в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна.

Раздел 1. Народные календарные обряды.

Цель: Знать исторические факты о календарных обрядах, детальный разбор и инсценировка обрядов, относящихся к конкретному календарному празднику («святки», «Рождество», масленица).

Тема 1.1. Осенние народно-календарные обряды.

Теория: Народные календарные праздники сопровождаются определенными обрядами. Обряды сопровождаются определенными песнями, которые могли исполняться в конкретный праздник, в конкретный день.

Практика: Форма работы: беседа, прослушивание аудио и видеозаписей обрядов весеннего календарного цикла.

Форма работы: игровая форма.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала

Тема 1.2. Зимние народно-календарные обряды.

Теория: Рождество Христово. Данный праздник насыщен множеством обрядовых действий: колядование, гадания.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: игровая форма.

Форма проведения: репетиция, выступление, видео просмотр записей обрядов.

Тема 1.3. Весенние народно-календарные обряды.

Теория: Масленица, в составе которого присутствуют свои обряды.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, беседа.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.4. Летние народно-календарные обряды.

Теория: Летние обряды насыщены темой любви. Главный праздник Иван Купала - обряд пускания венков, праздник Семик - заплетение березки.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, игровая форма.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 2. Малые жанры музыкального фольклора.

Цель: Знать исторические факты о календарных праздниках, детальный разбор календарного цикла, узнавать к какому циклу относится конкретный праздник.

Тема 2.1. Колядки

Теория: песни, в которых исполнители несут свои пожелания доброго здоровья, счастья, богатства, богатого скота. Калядовщики - исполнители песен- колядок. В тексте колядок прославляют рождение Христа.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание ауди записей колядок.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 2.1. Заклички.

Теория: маленькие по размеру песни, тематика направлена на зазывание, прославление нового периода годового цикла (в основном весны, лета).

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: беседа. Прослушивание аудио и видео записей различных коллективов.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание музыкального материала.

Тема 2.3. Веснянки.

Теория: обрядовые песни заклинательного характера, сопровождают восточнославянский обряд кликания (гуканья) весны, исполняются только во время весеннего календарного цикла.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей веснынок.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 3. Народный театр.

Тема 3.1. Вертеп.

Цель: Знать исторические факты о народном театре, детальный разбор народного действа.

Теория: народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: репетиция, игровая форма, прослушивание аудио и видео записей .

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: Посещение творческих вечеров и концертов вокальных студий клуба «Кожевенная Слобода», посещение концертов, творческих вечеров разных студий, музеев. Проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств. Обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: репетиционная, беседа, выступление.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: подготовка и участие в отчетно-тематических мероприятиях творческих вечеров разных студии клуба «Кожевенная Слобода».

Форма работы: репетиционная, выступление.

Форма контроля знаний: отчетный концерт.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третий год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Мониторинг | 2 | 2 | - |
| Раздел 1. Народные праздники | 62 | 4 | 8 |
| Тема 1.1. Святки | 14 | 4 | 10 |
| Тема 1.2. Масленица | 24 | 4 | 20 |
| Тема 1.3. Пасха | 12 | 4 | 8 |
| Тема 1.4. Троица | 12 | 2 | 10 |
| Раздел 2. Музыкальный фольклор. | 92 | 10 | 82 |
| Тема 2.1. Свадебные песни | 34 | 5 | 29 |
| Тема 2.2. Былины | 16 | 4 | 12 |
| Тема 2.3. Региональные песни | 42 | 1 | 41 |
| Раздел 3. Малые формы музыкального фольклора | 36 | 6 | 30 |
| Тема 3.1. Былички | 16 | 2 | 14 |
| Тема 3.2. Скоморошина | 20 | 4 | 16 |
| Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 6 | - | 6 |
| Раздел 5. Концертная деятельность | 18 | - | 18 |
| Итого: | 216 | 20 | 196 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Инструктаж по ТБ. Беседы на тему: «Охрана голоса», «Гигиена полости рта». Беседа «Дисциплина на занятиях». Беседа об охране голоса и простудных заболеваниях. Мониторинг.

Цель: Охрана и гигиена певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы. Охрана голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки.

Во время занятий вокалом в вокальном (хореографическом) зале необходимо поддерживать высокий уровень дисциплинированности учащихся. Это способствует наилучшему усвоению материала.

Простудные заболевания переносятся от человека человеку воздушно-капельным путем (при чихании или кашле больного человека, когда частички его мокроты попадают на здорового человека).

Раздел 1. Народные праздники.

Цель: Ознакомить обучающихся с историческими фактами о народных праздниках, с этапами, из которых состоит каждый праздник.

Тема 1.1. Святки.

Теория: Святки - период от праздника Рождества Христова до Крещенского сочельника (7–17 января), особые рождественские песни - Коляда и Овсень, персонажи славянских песен,

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.2. Масленица.

Теория: главный праздник весеннего календарного цикла, встреча весны.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.3. Пасха.

Теория: Христианский праздник - торжественное воспоминание Воскресения .

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 1.4. Троица.

Практика: Праздник в честь Святой Троицы

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 2. Музыкальный фольклор

Тема 2.1. Свадебные песни.

Цель: Ознакомить обучающихся с историческими фактами о народных обычаях, с песнями, относящимися к данному жанру.

Теория: свадебные песни - принадлежат обряду. Их функция - обрядовая. Отличительной особенностью является эпический, повествовательный стиль.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 2.2. Былины.

Теория: народная песня о подвигах русских богатырей. Важной задачей служит идея единства русского народа, тема защиты родины, борьбы за её независимость и свободу.

Главные герои былили отважные, мужественные, горделивые, обладающие невероятной силой патриоты своей земли Илья Муромец, Дунай, Добрыня, Михайло Казарин (один из заезжих богатырей Киевского цикла), Горденья Блудович, Иван - Гостиный сын, Дюк Степанович, Волх Всеславиевич и другие.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Тема 2.3. Региональные песни.

Теория: На территории Калужского правобережья сложился особый уклад жизни, свой говор, свой костюм, отличающийся от соседних местностей. В большинстве случаев население само отмечало и выделяло такую группу, давая ей особое прозвище. Изучение хороводных, плясовых, свадебных песен («По улице ехали», исполнявшаяся поезжанами в с. Пеневицы Хвастовичского района, «Во котёлику видно доньшко», под которую водили молодых в с. Подбужье Хвастовичского р-на, «Во пиру млада была», плясовая (с. Пеневицы, Хвастовичский р-н).

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: прослушивание видео и аудио записей экспедиционных материалов, собранных на территории Калужской области и исполнение.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 3. Малые формы музыкального фольклора. Тема 3.1. Былички.

Цель: Ознакомить обучающихся с историческими фактами о народных праздниках, с этапами, из которых состоит каждый праздник.

Теория: устные рассказы и мнимых толкованиях человека с нечистой силой, ввид несказачной прозы, отражает суеверные страхи народа о непонятных явлениях природы. Былички несут характер суеверный, мистический, волшебный.

Практика: распевание, изучение материала по теме

Форма работы: репетиция, прослушивание аудио записей.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала прослушивание аудио записей, собранных исследователями в экспедициях.

Тема 3.2. Скоморошина.

Теория: шуточные песни юмористического характера о весёлых происшествиях и поступках порочных людей, подчёркивает не красивое, уродливое, нелепое, высмеивает недостатки. Жанр скоморошина редкий и своеобразный.

Практика: распевание, изучение материала по теме.

Форма работы: репетиция.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала Форма проведение: прослушивание аудио записей скоморошин, разучивание песен данного жанра.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений. Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: Посещение творческих вечеров и концертов вокальных студий клуба «Кожевенная Слобода», посещение концертов, творческих вечеров разных студий, музеев Проведение мероприятий, расширяющих кругозор и воспитывающих у обучающихся различных качеств. Обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях, проходящих в клубе, представляя тематические танцевальные композиции.

Форма работы: репетиционная, беседа, выступление.

Форма контроля знаний: опрос, проверка на знание материала.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: Мотивировать обучающихся на повышение самоконтроля и стимулирование к творческому процессу, практическому применению полученных знаний и умений.

Воспитание патриотических и культурных ценностей, продолжение наследия нашей страны.

Практика: Прослушивание образцов классической народной школы и Государственных коллективов России, произведений известных фольклорных коллективов, посещение концертов воспитанников вокальных студий, посещение мастер классов других студий, подготовка и участие в отчетно мероприятиях, творческих вечеров.

Форма работы: репетиционная, беседа, выступление.

Форма контроля знаний: отчетный концерт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: сборники плюсовых и минусовых фонограмм; видеозаписи выступлений артистов; фольклорных коллективов. Сборники текстов песен; пояснительные плакаты строения голосового аппарата, дыхательной системы человека, схемы и т.п.; тематическая литература; интернет-сайты по вокальному творчеству

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс осуществляется в учебном кабинете, оборудованном в соответствии санитарно-гигиеническими требованиями и нормами преподавания. Хореографический зал; музыкальный инструмент (синтезатор); звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (колонки, микшерный пульт, микрофоны шнуровые, радиомикрофоны, телефоны, маниторы); компьютерная техника; программа для обработки фонограмм (минусов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств. 2001.
2. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. М., Музыка, 1981.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка. Переиздание 1999. Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско- подростковый центр «Содружество», 2015.
4. Добровольская Н. Распевания в школьном хоре. М., Изд-во Музыка. 1975.
5. Емельянов В.В. Развитие голосообразования и тренинг. Изд-во «Лань», 2000.
6. Егоров А.М.. Гигиена голоса и его физиологические основы.
7. Немов Р.С. Психология. М., «Просвещение», «Владос», 1994. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Изд-во «Метафора», 2004.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984
9. Менабени А.Г. Певческое голосообразование. М., МПГУ им. В.И.Ленина. 2000.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка. Переизд. 1998.
11. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» М. 2001.
12. Светов М. Звучание вашего голоса. Интегральная Энергоника. 2005.
13. Самарин В.А., Осенева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия, 1999.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Изд-во «Прометей», МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
15. Школяр Л.В. , Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
16. Интернет ресурсы: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036#1>;
<http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1171067&uri=index2.html>;
https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.sib-artforum.ru%2F2013_pedagog_pablish%2F2013_ARTICLE%2F1012_Ped_Art_2013.doc&name=1012_Ped_Art_2013.doc&lang=ru&c=564b7b830453

Список для учащихся

1. Горбина Е.В. «Игра, обучение, развитие, развлечение». Ярославль. «Академия развития. 1997.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986Левидов И. Певческий голос.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. Ярославль. «Академия развития. 1997.
4. Ульева И.Е. Если вы любите петь. М., Музыка. 2004.
5. Юссон Р. Певческий голос.
6. Детская музыкальная энциклопедия.
7. «Молодежная эстрада» журналы
8. «Молодежный меридиан» журналы
9. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
10. «100 великих композиторов» М.,1999.

Интернет ресурсы:

<http://collegiy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>; <http://cultobraz.net/19295-kratkij-muzykalnyj-slovar-dlja-uchashhihsja-ju.html>; <http://www.razym.ru/chelob/kultura/195818-vasina-grossman-v-pervaya-knizhka-o-muzyke.html>; http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/182618-guselki-pesni-i-stihi-dlya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vypusk-18.html; http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=535;
<http://allforchildren.ru/songs/>; <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-pesenki.html>

Список для родителей

1. Горбина Е.В. «Игра, обучение, развитие, развлечение». Ярославль. «Академия развития. 1997.
2. Егоров М.А. Гигиена голоса и его физиологические основы.
3. Левидов И. Певческий голос Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. Ярославль. «Академия развития. 1997.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка. Переизд. 1998.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.
6. Ульева И.Е. Если вы любите петь. М., Музыка. 2004.
7. Юссон Р. Певческий голос.
8. Детская музыкальная энциклопедия.

Интернет ресурсы: <http://www.muz-urok.ru/index.htm>; <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/8892-rekomendatsii-dlya-roditelej-po-muzykalnomu-vospitaniyu-detej.html>; <http://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-penie-v-zhizni-reb-nka.html>; http://modernlib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya/read/; <http://nsportal.ru/detskijsad/materialy-dlya-roditeley/2013/11/16/tretya-konsultatsiya-dlya-roditeley-ob-obuchenii>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тестирование:

Первый год обучения

| № | Ф.И.О. | Перечислить название нот по порядку снизу вверх | Перечислить народные песни, которые знает ребенок | Перечислить обряды, которые знает ребенок | Итог: |
|---|--------|---|---|---|-------|
| | | | | | |

Высокий-5

Средний-4

Низкий-3

Рекомендации:

По итогам тестирования каждый обучающийся оценивается по 5-бальной системе. В соответствии с оценкой в последствии можно сделать вывод, какому ребенку можно давать более сложный материал, с каким можно работать сольно, дуэтами, трио, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах.

Второй год обучения

| № | Ф.И.О. | Перечислить народные календарные праздники годового цикла | Перечислить музыкальные жанры фольклора | Перечислить название народных игр | Итог: |
|---|--------|---|---|-----------------------------------|-------|
| | | | | | |

Высокий-5

Средний-4

Низкий-3

Рекомендации:

По итогам тестирования второго года обучения каждый обучающийся оценивается по 5-бальной системе. В соответствии с оценкой в последствии можно сделать вывод какому ребенку можно давать более сложный музыкальный материал, с каким можно работать сольно, дуэтами, трио, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах.

Третий год обучения

| № | Ф.И.О. | Перечислить | Перечислить музыкальные жанры фольклора | Перечислить название народных игр | Итог: |
|---|--------|-------------|---|-----------------------------------|-------|
| | | | | | |

Высокий-5

Средний-4

Низкий-3

Рекомендации:

По итогам тестирования второго года обучения каждый обучающийся оценивается по 5-бальной системе. В соответствии с оценкой в последствии можно сделать вывод, какому ребенку можно давать более сложный музыкальный материал, с каким можно работать сольно, дуэтами, трио, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах.

Приложение №5
от « 04 » октября 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 22
от « 16 » сентября 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Забава»**

Возрастная категория 6 - 18 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Фармагей Лиана Сергеевна

Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|-------------------|--|
| 1. | Паспорт программы | Добавлен автор (составитель) программы: Гоголева Наталья Васильевна |

Приложение №6
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Забава»**

*Возрастная категория 6 - 18 лет
Срок реализации: 3 года
Педагог дополнительного образования:
Фармагей Лиана Сергеевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|-----------------------------------|--|
| 1. | Титульный лист, паспорт программы | Добавлен второй автор программы: педагог дополнительного образования Гоголева Наталья Васильевна |

Приложение № 7
от 10 января 2024 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 29
от «15» января 2024 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
[Signature]
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия «Забава»**

*Возрастная категория 6 - 18 лет
Срок реализации: 3 года
Педагог дополнительного образования:
Фармагей Лиана Сергеевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | Титульный лист, паспорт программы | Добавлен новый автор программы: педагог дополнительного образования Низамов Владислав Сергеевич |