

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Эстрадный вокал  
3 уровень»**

*Возрастная категория –8-16 лет*

*Срок реализации –2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Небожина Татьяна Владимировна*

*г. Калуга,  
2023 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал 3 уровень»
Автор программы	Небожина Татьяна Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	Вокальная студия
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество»»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Рылеева, 34
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 252 часа 2 год обучения - 252 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8-16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Эстрадный вокал» **направлена** на развитие художественно-эстетического воспитания, формирует творческий потенциал обучаемых, знакомит с вокально-хоровым искусством, развивает их музыкальные способности.

**Актуальность** программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

**Педагогическая целесообразность** Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки. Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Целью программы является** развитие музыкально-творческой личности обучающихся средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- познакомить с основными эстрадными стилями и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

#### **Воспитывающие:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить обучающимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**Воспитательная работа** направлена на обучающихся и их родителей. Ее реализация осуществляется следующими способами: установление распорядка дежурств по уборке после занятий; участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной программы – 8-16 лет.

**Особенности набора обучающихся:** принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их музыкальных способностей.

#### **Формы занятий:**

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (8 – 10 человек);
- по подгруппам (4 – 6 человек);
- индивидуальные (1 – 3 человека) -1 час в неделю.

Занятия могут проводиться в виде лекции, беседы, диалога, диспута, конкурса, концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы такого обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/dpk.fest>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет: сообщения в социальной сети <https://vk.com>, ZOOM, SKYPE, DISCORD.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практические занятия, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

#### **Прогнозируемый результат обучения:**

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

1. Иметь углубленные вокально-хоровые навыки;
2. Иметь углубленные интонационные навыки;
3. Обладать навыками пения каноном, двухголосного пения;
4. Уметь чётко и правильно держать партию;
5. Обладать чувство ритма, певческий диапазон и дыхание;
6. Обладать пластикой, сценическим мастерством;
7. Уметь соотносить движение и пение;

8. Знать певческие традиции;
9. Проявлять интерес к вокальному искусству;
10. Иметь личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости;
11. Обладать чувством ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению музыкальных произведений.

По окончании обучения по программе 2-го года обучающиеся должны:

1. Иметь углубленные знания, умения и навыки с учётом индивидуальных качеств;
2. Развивать навыки певческого дыхания, звуковедения, певческих атак, диапазона голоса, сценических движений;
3. Уметь использовать более сложные формы техники вокала, цепного дыхания
4. Знать особенности джазо- блюзового стиля (интонация, фразировка, темп, динамика и др);
5. Уметь применять вокально - исполнительские приёмы (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры);
6. Осознанно подбирать собственный репертуар;
7. Иметь личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости;
8. Обладать чувством ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению музыкальных произведений.

**Показатели по программе складываются из следующих параметров:**

Овладение искусством вокала, специальными знаниями о голосе и работе голосового аппарата, комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения. Формирование творческого подхода к подбору материала; развитие индивидуальных творческих способностей; активное участие в подготовке и проведении мероприятий

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в середине (декабре) и конце (мае) учебного года. Приложение №1.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Концерты, конкурсы, ролевые игры, музыкальные гостиные, мастер - классы, фестивали. Дополнительно предусматривается участие в городских и областных мероприятиях.

**Итогом процесса обучения является концерт.**





Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	4	1	3
1.2 Соотношение движения и пения.	6	1	5
1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	1	5
<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.1 Вокальные упражнения.	12	4	8
2.2 Речевые игры и упражнения	8	4	4
<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>67</b>	<b>23</b>	<b>44</b>
3.1 Отечественная и зарубежная эстрадная песня	20	8	12
3.2 Произведения джаз-блюзового жанра	8	4	4
3.3 Произведения советских и современных отечественных композиторов.	27	7	18
3.4 Народная песня.	14	4	10
<b>Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
4.1 Вокально-речевые упражнения	6	1	5
4.2 Работа над песенным репертуаром	12	4	8
4.3 Работа с микрофоном.	8	2	6
4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	10	4	6
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Элементы хореографии</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 7. Актёрское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
8.1 Путь к успеху	4	-	4
8.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	-	4
<b>Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>51</b>
9.1 Репетиции	30	-	30
9.2 Отчетный концерт	6	-	6
9.3 Выступления, концерты.	15	-	15
<b>Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
10.1 Участие в областных и городских конкурсах.	20	-	20
10.2 Участие во всероссийских и международных	12	-	12

конкурсах-фестивалях.			
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>60</b>	<b>192</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-й год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор

### **Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

Цель: развитие сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать формировать и закреплять ранее полученные знания: поведение на сцене, создание художественный образа. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой дыхания А.Н. Стрельниковой.

Практика: продолжать тренировать легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.**

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой вокала Сета Риггса.

Практика: Продолжать вокальную работу с воспитанниками по системе Сета Риггса. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.**



Цель: продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Отечественная и зарубежная эстрадная песня.

Теория: знакомство с отечественными и зарубежными эстрадными исполнителями, с их творчеством.

Практика: продолжать работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Произведения джазо – блюзового жанра.

Теория: знакомство с творчеством композиторов джазо – блюзовой музыки.

Практика: работать над чистотой интонирования, строем и ансамблем в джазовых и блюзовых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей джаз-блюзового стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Произведения советских и современных отечественных композиторов.

Теория: продолжить знакомство с творчеством советских и современных отечественных композиторов.

Практика: вокальная работа над произведениями современных отечественных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.**

Цель: развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыков сольного пения.

Тема 4.1. Вокально-речевые упражнения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез

всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: углублять и расширять работу над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение а cappella (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение. Приложение №2.

Тема 4.3 Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать усовершенствовать навыки и приемы работы с микрофоном.

Работа с фонограммой.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Музыкальная грамота.**

Цель: формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Продолжить формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. \

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Элементы хореографии.**

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7. Актёрское мастерство.**

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Цель: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса воспитанника.

Тема 8.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: продолжить развитие вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 8.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

### **Раздел 9. Концертно- исполнительская деятельность.**

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение музыкальных произведений

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

### **Раздел 10. Концертно- конкурсная деятельность.**

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: участие солистов и ансамблей в областных и городских конкурсах. Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: концерты, конкурсы.

Формы контроля знаний: итоговый контроль.

### **Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

### **Итоговое мероприятие**

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.





Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	4	1	3
1.2 Соотношение движения и пения.	6	1	5
1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	1	5
<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
2.1 Вокальные упражнения.	14	2	12
2.2 Речевые игры и упражнения	6	1	5
<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>67</b>	<b>25</b>	<b>42</b>
3.1 Отечественная и зарубежная эстрадная песня	20	10	10
3.2 Произведения джаз-блюзового жанра	10	4	6
3.3 Произведения советских и современных отечественных композиторов.	25	7	18
3.4 Народная песня.	12	4	8
<b>Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
4.1 Вокально-речевые упражнения	6	1	5
4.2 Работа над песенным репертуаром	12	4	8
4.3 Работа с микрофоном.	8	2	6
4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	10	4	6
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Элементы хореографии</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 7. Актёрское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
8.1 Путь к успеху	4	-	4
8.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	-	4
<b>Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>51</b>
9.1 Репетиции	25	-	25
9.2 Отчетный концерт	6	-	6
9.3 Выступления, концерты.	20	-	20
<b>Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
10.1 Участие в областных и городских конкурсах.	10	-	10
10.2 Участие во всероссийских и международных	10	-	10

конкурсах-фестивалях.			
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>60</b>	<b>192</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-й год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор

### **Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

Цель: развивать сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать формировать и закреплять ранее полученные знания: поведение на сцене, создание художественный образа. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой.

Практика: продолжать тренировать легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.**

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой вокала Сета Риггса.

Практика: Продолжать вокальную работу с воспитанниками по системе Сета Риггса. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### **Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.**



Цель: формирование художественного вкуса и музыкальности воспитанников.

Тема 3.1. Отечественная и зарубежная эстрадная песня.

Теория: продолжить знакомство с отечественными и зарубежными эстрадными исполнителями, с их творчеством.

Практика: закрепить работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне. Приложение №2.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения джазо - блюзового жанра.

Теория: знакомство с творчеством композиторов джазо – блюзовой музыки.

Практика: продолжать работать над чистотой интонирования, строем и ансамблем в джазовых и блюзовых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Закрепить освоение характерных особенностей джаз-блюзового стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения советских и современных отечественных композиторов.

Теория: продолжить знакомство с творчеством советских и современных отечественных композиторов.

Практика: продолжать работу над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: продолжить работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Продолжать работу над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

#### **Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.**

Цель: Развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыков сольного пения.

Тема 4.1. Вокально-речевые упражнения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных



координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Приложение №2.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: продолжить углублять и расширять работу над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение a cappella (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.3 Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: закрепить навыки и приемы работы с микрофоном. Работа с фонограммой.

Формы работы: беседа, типовое, тематическое, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: Общие теоретические сведения.

Практика: продолжать работу над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 5. Музыкальная грамота.**

Цель: Формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепить формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: пение учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 6. Элементы хореографии.**

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 7. Актёрское мастерство.**

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Цель: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.

Тема 8.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: продолжить развитие вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 8.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

## **Раздел 9. Концертно- исполнительская деятельность.**

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение музыкальных произведений

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

## **Раздел 10. Концертно- конкурсная деятельность.**

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: участие солистов и ансамблей в областных и городских конкурсах. Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: концерты, конкурсы.

Формы контроля знаний: итоговый контроль.

## **Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация

и участие в концертных программах.

### **Итоговое мероприятие**

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно- методическое обеспечение включает в себя программу, методические пособия для педагога, дополнительные материалы для воспитанников и фонохрестоматию.

При работе над программой были подробно изучены дополнительные образовательные программы по вокалу:

- «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Диамант», автор педагог дополнительного образования Роговая Д.А. <https://komi.pfdo.ru/programs/view/60325>
- Программа по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
- методические материалы по вокалу Екатерины Юрьевны Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»).

### Формы проведения занятий

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

### Методы и приемы обучения

Для достижения более высоких и прочных учебно-воспитательных результатов (цели и задач программы) используется совокупность методов и приемов обучения.

#### Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, учебная лекция, беседа);
- наглядные методы;
- практические методы (упражнения репродуктивные и творческие, практические задания).

**Приемы обучения:** анализ выступления, показ практических действий, выполнение упражнений.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей. Особенное внимание педагог уделяет менее способным воспитанникам с тем, чтобы у них не возникло ощущение своей неполноценности.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Специальный кабинет	магнитофон – 1 шт.	нотная литература
стол педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	Фонотека, Записи фонограмм в режиме «+» и «-», формат MP3
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
стул обучающегося – 10 шт.	усилительная аппаратура колонки 2 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
доска для записей -2 шт	микрофоны – 6 шт.	ДискиCD, DVD
шкаф – 3 шт.	Микшерный пульт – 1 шт.	
компьютерный стол – 1 шт.	Компьютер – 1 шт.	
вешалка – 1шт.	Принтер -1 шт.	
сейф – 1шт.		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Безуевская В.А., Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы. Проектирование и реализация. Сургут, 2017
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
7. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
10. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
11. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
12. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
13. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
16. Саргент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
18. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
19. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

### Список для обучающихся:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
5. Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
6. Певческое звукообразование [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)
7. Учите детей петь. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> -
8. Методика вокала, постановка голоса <http://pesniland.ru/metod.html>
9. Сборник вокально- джазовых этюдов <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html>
10. Минусовки песен – в любой тональности. Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок [x-minus.me](http://x-minus.me)
11. Фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Информация об исполнителях. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm>
12. Русское радио Золотой граммофон <http://rus.hotcharts.xyz/rusradio/archive/2010.htm>
13. Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (#1) Прывэээт. Советы вокалистам - обучение вокалу <https://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q>

14. Наталья Ахмедова-Вапаева уроки вокала <http://www.axnata24.ru/uroki-vokala/П...>

**Список для родителей:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
3. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

## Мониторинг результатов образовательной деятельности по программе «Эстрадный вокал 3 уровень»

Цель: диагностика навыков.

N п/ п	Фамилия, имя	Навыки							
		Чистота интонации	дикция	артикуляция	Звуко- ведение	дыхание	Певческая установка	теория	примечания

### Оценка результатов

Низкий	1-2 балла
Средний	3-4 балла
Высокий	5 баллов