

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Эстрадный вокал»
1 УРОВЕНЬ»**

Возрастная категория 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Небожина Татьяна Владимировна

*г. Калуга,
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» 1 уровень»
Автор программы	Небожина Татьяна Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Вокальная студия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество»»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Рылеева, 34
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года (долгосрочная)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа 2 год обучения - 216 часов 3 год обучения - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-7 лет
Направление и вид деятельности	Вокально-хоровое
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 01.06.2022 г. Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Эстрадный вокал» **направлена** на развитие художественно-эстетического воспитания молодежи, формирует творческий потенциал обучаемых, знакомит с вокально-хоровым искусством, развивает их музыкальные способности.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сформировать музыкальную культуру обучающихся, приобщить их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрыть в них разносторонние способности, а также, научить детей, имеющих разные стартовые способности, красиво и грамотно петь.

Новизна данной программы в первую очередь заключается в том, что она адаптирована под работу учреждений дополнительного образования, также, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В условиях вокальной студии обучающимся дается возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, а также развивать социальные навыки и радовать свое окружение своими победами и успехами, получить оценку и общественное признание в студии, в городе, округе, в России.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательных школах и других вокальных студиях.

Целью программы является формирование у обучающихся устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать и развивать вокальные и исполнительские навыки.
- Формировать и развивать художественно-музыкальные способности.
- Формировать и развивать музыкально-исполнительские компетенции и компетенции личностного самосовершенствования.
- Формировать и развивать обобщенные навыки сценического и культурного поведения и способы организации собственной музыкально-эстетической деятельности.

Развивающие:

- Развивать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Развивать духовно-нравственные ценности, формировать эмоциональный отклик на музыку.
- Способствовать укреплению здоровья и интеллектуального потенциала, формировать навыки здорового образа жизни.
- Содействовать в развитии гражданского самосознания и активной жизненной позиции.

Воспитывающие:

- Воспитывать у молодого поколения чувства патриотизма, любви к Отчизне и культуре своей страны.
- Повышать интерес молодежи к изучению музыкальных ценностей нашей Родины.
- Формировать и воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам активной жизненной позиции.

Воспитательная работа направлена на обучающихся и их родителей. Ее реализация осуществляется следующими способами: установление распорядка дежурств по уборке после занятий; участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 4-7 лет.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их музыкальных способностей.

Формы занятий:

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (8 – 15 человек);
- по подгруппам (4 – 6 человек);
- общие сборы (30 – 40 человек).

Занятия могут проводиться в виде лекции, беседы, диалога, диспута, конкурса, концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы такого обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/dpk.fest>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет: сообщения в социальной сети <https://vk.com>, ZOOM, SKYPE, DISCORD.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практические занятия, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

Прогнозируемый результат обучения:

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

1. Иметь простейшие вокально-хоровые навыки;
2. Иметь простейшие интонационные навыки;
3. Обладать чувство ритма, певческий диапазон и дыхание;
4. Знать элементарные понятия сольфеджио и музыкальной грамоты, различные жанры и стили вокального искусства;
5. Иметь личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости;

По окончании обучения по программе 2-го года обучающиеся должны:

1. Иметь знания, умения и навыки с учётом индивидуальных качеств;
2. Развивать навыки певческого дыхания, звуковедения, певческих атак, диапазона голоса, сценических движений;
3. Уметь чётко и правильно держать партию;

4. Осознано подбирать собственный репертуар;
5. Иметь личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости;
6. Проявлять интерес к вокальному искусству;
7. Обладать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению музыкальных произведений.

По окончании обучения по программе 3-го года обучающиеся должны:

1. Иметь углубленные вокально-хоровые навыки;
2. Иметь углубленные интонационные навыки;
3. Обладать навыками пения канон, двухголосного пения;
4. Уметь чётко и правильно держать партию;
5. Обладать чувство ритма, певческий диапазон и дыхание;
6. Обладать пластикой, сценическим мастерством;
7. Уметь соотносить движение и пение;
8. Знать певческие традиции;
9. Проявлять интерес к вокальному искусству;
10. Иметь личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости;
11. Обладать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению музыкальных произведений.

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

Овладение искусством вокала, специальными знаниями о голосе и работе голосового аппарата, комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения. Формирование творческого подхода к подбору материала; развитие индивидуальных творческих способностей; активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в середине (декабре) и конце (мае) учебного года. Приложение №1.

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерты, конкурсы, ролевые игры, музыкальные гостиные, мастер - классы, фестивали. Дополнительно предусматривается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения является концерт.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	Теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	4	2
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	14	5	9
1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
1.2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	2	1	1
1.3. Вокально-певческая установка.	4	1	3
1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	2	4
Раздел 2. Формирование детского голоса.	54	8	46
2.1. Звукообразование.	20	2	18
2.2. Певческое дыхание.	14	2	12
2.3. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	14	2	12
2.4. Вокальные упражнения.	18	2	16
Раздел 3. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	18	5	13
3.1. Народная песня.	6	2	4
3.2. Произведения современных отечественных композиторов.	10	2	8
3.3. Сольное пение.	2	1	1
Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.	12	4	8
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	4	2
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	28	-	28
6.1 Репетиции	20	-	20
6.2 Отчетный концерт	6	-	6
6.3 Выступления, концерты.	2	-	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	3	3
Итого:	144	33	111

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Комплектование группы.

Знакомство с детьми, родителями. Прослушивание детей, предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Запись в студию.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика: прослушивание детских голосов, отбор по голосовым партиям.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.

Теория: беседа про основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: вокальные упражнения с закрытым ртом, на слоги, со словами.

Распевки: интонационные, логопедические, чистоговорки, скороговорки.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке.

Практика: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: пение вокальных упражнений на staccato, legato и non legato, кантиленное пение.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4. Вокальные упражнения.

Теория: концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием

услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня ? формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Цель: знакомство воспитанников с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: знакомство с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Приложение №2.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2 Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: ознакомительная работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: хоровое пение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3 Сольное пение.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.

Цель: совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Теория: знакомство с сюжетами русских народных сказок, произведениями русских и зарубежных классиков (А.С. Пушкин, И. Крылов, Н. Носов, Ш. Перро, Г.Х. Андерсен)

Практика: песенные, танцевальные и игровые импровизации, освоение настольного театра: мягкая игрушка, деревянный театр, театр народной игрушки.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.
Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Цель: формирование музыкальности воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: формирование вокального слуха воспитанников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое пение. Репетиции. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Выступление на отчетном концерте.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	4	2
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	30	12	18
1.1 Вокально-певческая установка.	10	4	6
1.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	6	2	4
1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	14	6	8
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	62	10	52
2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	12	2	10
2.2 Вокальные упражнения.	12	2	10
2.3 Артикуляционный аппарат.	12	2	10
2.4 Речевые игры и упражнения	12	2	10
2.5 Дыхание, опора дыхания.	14	2	12
Раздел 3. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	8	32
3.1 Народная песня.	10	2	8
3.2 Произведения композиторов-классиков.	6	2	4
3.3 Произведения современных отечественных композиторов.	18	2	16
3.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	6	2	4
Раздел 4. Музыкальная грамота	4	2	2
Раздел 5. Элементы хореографии	8	4	4
Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	18	-	18
6.1 Путь к успеху	8	-	8
6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6	-	6
6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	-	4
Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность	42	-	42
7.1 Репетиции	30	-	30
7.2 Отчетный концерт	6	-	6
7.3 Выступления, концерты.	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	3	3
Итого:	216	43	173

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: знакомство и показ специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.

Практика: пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: знакомство с методикой дыхания А.Н. Стрельниковой

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2 Вокальные упражнения

Теория: комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у воспитанников. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3 Артикуляционный аппарат.

Теория: развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4 Речевые игры и упражнения

Теория: общие теоретические сведения. Продолжение знакомства с концепцией Карла Орфа.

Практика: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.5 Дыхание, опора дыхания.

Теория: специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: укрепление дыхательных функций в пении. Пение упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Прослушивание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников, продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: народная песня. Общие теоретические сведения.

Практика: работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими

движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон). Приложение №2.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Теория: знакомство с композиторами-классиками, их произведениями.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: работа над произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения

Практика: пение учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Элементы хореографии.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Тема 6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: знакомство с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 6.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 7. Концертно- исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	6	4	2
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	24	10	14
1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	6	2	2
1.2 Соотношение движения и пения	10	4	6
1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	4	4
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	40	16	24
2.1 Вокальные упражнения. Сет Риггс.	18	8	12
2.2 Речевые игры и упражнения	18	8	12
Раздел 3. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	38	18	20
3.1 Народная песня	12	6	6
3.2 Произведения композиторов-классиков.	10	4	6
3.3 Произведения современных отечественных композиторов.	8	4	4
3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	8	4	4
Раздел 4. Музыкальная грамота	4	2	2
Раздел 5. Элементы хореографии	14	4	10
Раздел 6. Актёрское мастерство	10	4	6
Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	22	-	22
7.1 Путь к успеху	8	-	8
7.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	-	8
7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	6	-	6
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность	52	-	52
8.1 Репетиции	26	-	26
8.2 Отчетный концерт	6	-	6
8.3 Выступления, концерты.	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	3	3
Итого:	216	61	155

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: сценическое движение. Виды, типы сценического движения

Практика: поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Специальные упражнения и этюды.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: знакомство с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: знакомство с методикой американца Сета Риггса.

Практика: упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с

ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Прослушивание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Приложение №2.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Теория: знакомство с творчеством композиторов-классиков.

Практика: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.

Практика: вокальная работа над произведениями современных отечественных композиторов.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в их произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению

элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
Формы работы: беседа, комплексное занятие.
Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Цель: формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика: пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Элементы хореографии.

Цель: развитие сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса воспитанника.

Тема 7.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: знакомство с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 7.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 8. Концертно- исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно- методическое обеспечение включает в себя программу, методические пособия для педагога, дополнительные материалы для воспитанников и фонохрестоматию.

При работе над программой были подробно изучены дополнительные образовательные программы по вокалу:

- «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Диамант», автор педагог дополнительного образования Роговая Д.А. <https://komi.pfdo.ru/programs/view/60325>
- Программа по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
- методические материалы по вокалу Екатерины Юрьевны Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»).

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Методы и приемы обучения

Для достижения более высоких и прочных учебно-воспитательных результатов (цели и задач программы) используется совокупность методов и приемов обучения.

Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, учебная лекция, беседа);
- наглядные методы;
- практические методы (упражнения репродуктивные и творческие, практические задания).

Приемы обучения: анализ выступления, показ практических действий, выполнение упражнений.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей. Особое внимание педагог

уделяет менее способным воспитанникам с тем, чтобы у них не возникло ощущение своей неполноценности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Специальный кабинет	магнитофон – 1 шт.	нотная литература
стол педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	Фонотека, Записи фонограмм в режиме «+» и «-», формат MP3
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
стул обучающегося – 10 шт.	усилительная аппаратура колонки 2 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
доска для записей -2 шт	микрофоны – 6 шт.	ДискиCD, DVD
шкаф – 3 шт.	Микшерный пульт – 1 шт.	
компьютерный стол – 1 шт.	Компьютер – 1 шт.	
вешалка – 1шт.	Принтер -1 шт.	
сейф – 1шт.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Безуевская В.А. Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы. Проектирование и реализация. Сургут, 2017
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса/Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
17. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
18. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
19. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
23. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
24. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
25. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
26. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
27. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
28. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
29. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список для обучающихся:

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь- учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1– М.: Музыка, 1978.
5. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
6. Киворков. В.Радуга детства. Москва 2006г.
7. МетловН.А.– Музыка – детям. М.: Просвещение, 2009
8. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
9. Энтин Ю.Лучшие песни для детей. РИО Москва 2010.
10. Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
11. Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
12. Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191
13. Учите детей петь. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> -
14. Методика вокала, постановка голоса <http://pesniland.ru/metod.html>
15. Сборник вокально- джазовых этюдов <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html>
16. Сценарии праздников, минусовки. Фонограммы минус один в формате mp3 agentstvo-prazdnik.com
17. Минусовки песен – в любой тональности. Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок x-minus.me
18. Фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Информация об исполнителях. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm>
19. Русское радио Золотой граммофон <http://rus.hotcharts.xyz/rusradio/archive/2010.htm>
20. Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (#1) Прывэээт. Советы вокалистам - обучение вокалу <https://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q>
21. Наталья Ахмедова-Вапаева уроки вокала <http://www.axnata24.ru/uroki-vokala/П...>
22. Сет Риггс Как стать звездой <https://www.youtube.com/playlist?list=PL15w13SjAHslNIYk6VjQ9MhtpdzB9s3Ij>
23. Уроки от Саши Джазовые распевки <https://www.youtube.com/watch?v=OXPRp7W-hhU>
24. Школа Вокала Натальи Канашовой <https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc>
25. Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни <http://www.deol.ru/culture/music/>
26. События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни. <http://www.muzklondike.ru>
27. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
28. Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам <http://www.earlyguitar.net>
29. Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др. <http://notomania.ru>

Список для родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Киворков. В. Радуга детства. Москва 2006г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.комполитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов образовательной деятельности в объединении «Вокальная студия» ДПК «Фестивальный»

Цель: диагностика навыков.

N п/ п	Фамилия, имя	Навыки							
		Чистота интонации	дикция	артикуляция	звук -ведение	дыхание	Певческая установка	теория	примечания
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Оценка результатов

Низкий	1-2 балла
Средний	3-4 балла
Высокий	5 баллов

Приложение №2
от 01.06. 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
««Эстрадный вокал «1 УРОВЕНЬ»»**

*Возрастная категория – 4-7 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Небожина Татьяна Владимировна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлены информационные источники: https://www.youtube.com/playlist?list=PLQv0ZO3tLFD6p9e82eSEalAXE0yySZIaE
2.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	Добавлены информационные источники: https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/ https://www.youtube.com/playlist?list=PLyxJ7PS7BgnpQY5kMs7FT9qX9ZPFaYI5m https://youtubeforkids.ru/

Приложение №3
от 30 мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

- О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал. 1 уровень»**

Возрастная категория – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Небожсина Татьяна Владимировна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлены информационные источники: dshi2.kursk.muzkult.ru »media/2018/08/09...master... infourok.ru »Доп. образование urok.pf »library/osnovnie_repetitcionnie...raboti s...