

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальная грамота»

Возрастная категория –4-6 лет

Срок реализации –1год.

Педагог дополнительного образования:

Лавренцева Наталья Владимировна

Небожина Татьяна Владимировна

*г. Калуга
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота»
Автор программы	Лавренцева Наталья Владимировна Небожина Татьяна Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	Вокальная студия
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Рылеева, 34
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	1 год
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-6 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Музыкальная грамота» **направлена** на развитие художественно-эстетического воспитания обучающихся и развивает музыкальные способности воспитанников.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сформировать музыкальную культуру обучающихся, приобщить их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрыть в воспитанниках разносторонние способности, а также, научить детей, имеющих разные стартовые способности в понимании основ музыкальной грамоты.

Новизна данной программы в первую очередь заключается в том, что она адаптирована под работу учреждений дополнительного образования, также, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование музыкальных знаний обучающихся.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия музыкальной грамотой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательных школах и других вокальных студиях.

Целью программы является музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы:

Образовательные. Овладение знаниями и умениями необходимых начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков.

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

Воспитательные: Формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения. Формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах.

Воспитательная работа – обязательный аспект деятельности современного учреждения дополнительного образования. Сущность воспитательной работы состоит в создании условий для полноценного развития личности обучающихся.

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развития творческого созидательного мировоззрения.

Основные задачи воспитательной работы: приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства; обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе; развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования; наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-

психологического климата; построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса; работа с родителями.

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 4-6 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их музыкальных способностей.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 10 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 год обучения 1 раз в неделю (по 2 часа). 1 час занятия – теория, 2-ой час занятия - практика.

Форма занятий: учебное занятие.

Оборудование: синтезатор, доска, нотные тетради.

Форма контроля включают: беглый текущий опрос, контрольные уроки в конце каждой четверти, устное тестирование на закрепление теоретических знаний, итоговый урок. Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в середине (декабре) и конце (мае) учебного года. Приложение №1.

В результате обучения обучающиеся:

-разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

-лучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

-освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, такт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы, транспонирование и т.д.

-овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога.

-разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

- разовьют такие качества, как память и слух.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе

используется страница в социальной сети <https://vk.com/fest40>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по соответствующей программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практическое занятие, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЕНТР «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	Теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 1. Сольфеджио. Музыкальная грамота.	72	28	44
Тема 1.1. Вводное занятие Введение в учебный предмет «Сольфеджио».	2	2	-
Тема 1.2. Теоретические сведения	12	5	7
Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.	14	6	8
Тема 1.4. Сольфеджирование и пение с листа.	13	5	8
Тема 1.5. Воспитание чувства метроритма.	13	4	9
Тема 1.6. Воспитание музыкального восприятия.	12	4	8
Тема 1.7 Воспитательно-познавательные мероприятия	3		
Тема 1.8. Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	72	28	44

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Сольфеджио. Музыкальная грамота

Цель: знакомство воспитанников с элементарными понятиями сольфеджио и музыкальной грамоты.

Тема 1.1 Вводное занятие Введение в учебный предмет «Сольфеджио».

Теория: знакомство с предметом, историей. Общие сведения: нотный стан, музыкальные ключи, звуки-ноты, длительности, высотность, динамика. Музыкальные термины, знакомство, перевод.

Формы работы: тематическое занятие

Формы контроля знаний: беседа, тестирование.

Тема 1.2 Теоретические сведения.

Теория: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, строение мажорной гаммы; канон; понятие о темпе, размере, тактовой черте, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках.

Практика: интонирование, определение на слух: интервалы, аккорды, гаммы, упражнения.

Формы работы: тематическое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: теоретические знания о певческой установке, правильной певческой позиции.

Практика: правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения, вдох; одновременный вдох перед началом пения; выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу; четкое произношение согласных в слове; слуховое осознание чистой интонации.

Формы работы: беседа, тематическое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Сольфеджирование и пение с листа.

Теория: теоретические сведения: пение с листа - вокальные упражнения, ступени, аккорды, трезвучия.

Практика: интонирование: песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); 1- 3 ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом. Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков, размер 4/4, целая нота, паузы, затакт.

Формы работы: беседа, тематическое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.5. Воспитание чувства ритма.

Теория: общие сведения о метроритме.

Практика: повторение данного ритмического рисунка на слоги; простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; навыки тактирования сольмизация простейших музыкальных примеров.

Формы работы: беседа, тематическое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.6. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, отдельных ступеней мажорного лада; слабых и сильных долей.

Формы работы: беседа, тематическое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов, выставок, музеев, участие в концертах, рисунки и поделки к изучаемым музыкальным произведениям.

Тема 1.8. Итоговое занятие: контрольный урок. Урок проходит в форме группового занятия. Он может проходить в форме: урока – опроса, - контрольного урока, - урока – концерта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература

1. Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио для малышей», г. Кушва 2014. Разработчик Н.И. Царегородцева.
2. Т. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез» г. Санкт-Петербург, 1996 г.
3. Л. Абелян. «Забавное сольфеджио» г. Москва, 1992 г.
4. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. г. С.Петербург, 1999 г.
5. Г.П. Ларионова «Я учу нотную грамоту» г. С.Петербург, 2002 г.
6. Е. Поплянова «Чики- Брики гав» г. Челябинск, 2001 г.
7. М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин «Страна пальчиковых игр», г. Москва, 1999 г.
8. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», г. Москва, 1999 г.
9. И.О. Крупенчук «Пальчиковые игры», г. С.Петербург, 2005 г.
10. Е. Косинова «Гимнастика для пальчиков», г. Москва, 2001 г.
11. Лекции - концерты С.Ф. Измайловой, г. С.Петербург
12. О.В. Узарова, Е.А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика», г. Москва, 2005 г.
13. И.Э. Сафарова «Игры для организации пианистических движений», г. Екатеринбург, 1994 г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебный класс с фортепиано.
- магнитная доска, цветные маркеры.
- детские столы и стулья.
- нотный стан с 2 ключами (размер альбомного листа) и цветные ноты.
- цветные ноты большого размера (радиус-7,5 см., диаметр - 15 см.)
- карточки с длительностями
- карты-ритмы
- паузы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. Часть 1. – М., 1998.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения детей 4 – 6 лет. Тетрадь I, II. – СПб, 1999.
3. Вихарева Г.Ф. «Пестрые страницы», Песни и развлечения для самых маленьких, методическое пособие, «Детство-пресс» – СПб, 2003.
4. 5. Дубравин Я. «Музыка в лесу» – СПб, Композитор, 2007.
6. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Уч. пособие для детей 5 – 8 лет. – СПб, 1999
7. Зимина А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4 – 7 лет. – М., 1998
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997
9. Котляревская-Крафт М., Москальнова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Изд. 2. – М., 1986
10. 11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. – СПб, 1998
12. Металлиди Ж. «Как найти дорожку» – СПб, Композитор, 1999, 2002.
13. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб, 1998.
14. Москальнова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.

Список для родителей:

1. Л.Василенко «Нескучное сольфеджио» Санкт-Петербург 2018.
2. Волкова П. Играем вместе. – Астрахань, 1993.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб, Литера, 2005.
4. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальная грамота»

Цель: диагностика навыков.

N п/ п	Фамилия, имя	Навыки					
		Чистота интонации	Чувство ритма	теория	Слуховой анализ	Чувство метро- ритма	примечания
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка результатов

Низкий	1-2 балла
Средний	3-4 балла
Высокий	5 баллов

Приложение №2
от 30.05.2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»**

Возрастная категория – 4-6 лет

Срок реализации – 1 год

Педагоги дополнительного образования:

Небожина Татьяна Владимировна

Лавренцева Наталья Владимировна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	<u>Список для педагога дополнен:</u> 1. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва, Музыка, 1986 г. 2. «Веселая музыкальная грамота: альбом №3, изд. Феникс. 2021 г