

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Мир красок»**

*Возрастная категория – 7-14 лет
Срок реализации – 1 года
Педагог дополнительного образования:
Московская Нина Фёдоровна*

*г. Калуга
2022 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок»
Автор программы	Московская Нина Фёдоровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Мир красок»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2022
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Краткосрочная (1 год)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-14 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества», город Калуга, 2015 года.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии личности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: Ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним откроется чудесный мир в живых красках, в звуках, в сказках, в игре, в стремлении делать добро людям. Через сказки, игру, творчество – верная дорога к сердцу ребенка, его нравственному совершенствованию и формированию духовного мира, гармоничному развитию личности ребенка.

Актуальность. Изодетельность помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце к добру и красоте, помочь осознать свое место в этом мире. Программа поможет обучающимся реализовать себя в творчестве.

Новизна программы заключается в том, что обучающие могут реализовать свои задумки в плоскостном рисунке.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения им качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Педагогическая целесообразность данной программа помогает обучающимся реализовать себя в творчестве, развивает художественный вкус, мелкую моторику руки, формирует самостоятельность, практические умения и навыки, которые можно применить в жизни и быту.

Цель: формирование духовно-нравственной, творческой, эстетически развитой личности, способной к самореализации через приобщение к изобразительному искусству

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор в области мировой художественной культуры;
- познакомить с теоретическими основами изобразительного искусства, с основами цветоведения, перспективы, композиции;
- сформировать умения и навыки владения техническими приемами изобразительного искусства, применения в творчестве знаний, полученных на занятиях;

Развивающие:

- развить познавательную активность; художественное видение окружающей действительности;
- развить интеллектуальную сферу, образное и пространственное мышление;
- развить зрительную память, воображение, фантазию;
- развитие способность к самореализации и саморазвитию.

Воспитательные:

- воспитать любовь к прекрасному, к родному краю и народному искусству, уважение к творческим людям;
- сформировать эстетические потребности, художественный вкус;
- воспитать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать культуры общения и поведения, сотрудничества в процессе творческой деятельности;
- воспитать уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре других народов.

Воспитательная работа предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся. Работа ведется по следующим направлениям: патриотическое, эстетическое, экологическое и т.д. Это участие обучающихся в мероприятиях проводимых в клубе: в концертах, встречах, викторинах, диспутах, посещение музеев, путешествий, игровых программах и т.д.

Вид программы модифицированная

Направленность программы: художественная

Программа **направлена** на обучения обучающихся, где происходят изменения в познавательной-мотивационной и эмоционально-волевой сферах, развиваются следующие личностные, межпредметные и предметные достижения.

Особенности программы «Мир красок» заключается в том, что программа включает в себя занятия по изобразительному искусству.

На занятиях познакомятся с основными направлениями в изобразительном искусстве, научатся владению акварелью, формируются умения и навыки рисования восковыми мелками, цветными и акварельными карандашами, гелевыми ручками и тушью. На занятиях по изобразительности обучающиеся знакомятся с базовыми формами, научатся их комбинировать в предметы, сюжетные картины.

Программа предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства, развитие познавательного процесса, выявление детских интересов, умения понимать, любить и ценить произведения изобразительного искусства, испытывать потребность в общении с прекрасным.

Главное для этого возраста – возбудить в обучающихся тягу к художественному самовыражению, поддержать высокую самооценку. Чувство индивидуальности поможет у реализовать себя в творчестве, в общении с другими, выразить себя в рисунке.

Учитывая несформировавшиеся графических навыков и слабое развитие образного мышления, трудные способы изображения заменяем нетрадиционными, более доступными в этом возрасте. Каждое занятие это сказка о чем-либо новом незнакомом. В процессе занятия ребенок каждый раз будет искать свое индивидуальное решение, свой способ самовыражения. Главный момент – обсуждение работ, обучающиеся повторяют и закрепляют материал, получают первую оценку зрителей - одноклассников.

Программа предназначена для **детей 7–14 лет**, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Содержание обучения изобразительной деятельности на каждом возрастном этапе имеет свои особенности, усложняется в соответствии с возможностями детей.

Вид группы постоянный

Состав группы - 12 человек

Особенности набора обучающихся: в объединение принимаются все желающие, проявляющие интерес к рисованию и лепке, без предварительного отбора.

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Режим и продолжительность занятий: на первом году обучения проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия определяется общеразвивающей программой и устанавливается для обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возрастов 45 минут с обязательным перерывом между занятиями 10 - 15 минут.

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения

- словесный,
- наглядный,
- практический.

В первом полугодии в основном используется репродуктивный метод освоения программы, во втором полугодии добавляется поисково-эвристический метод.

Виды занятий

Первый год обучения предполагает 4 вида занятий:

- предметное рисование,
- рисование с натуры;
- сюжетное рисование,
- декоративное рисование,
- беседы о народном декоративно-прикладном искусстве (народная игрушка).

Формы проведения занятий

Во время занятий используются различные формы:

Теория преподносится в форме беседы, видеообзора, мастер классы;

Практика: художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, выставки, конкурсы.

Используются разные типы занятий, например: занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия по экспериментированию, занятия – импровизации, занятия обобщающего типа, беседы с использованием ИКТ, а занятия – совместная работа с родителями помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это помогает создать атмосферу творческого процесса, способствует освоению нового материала, закреплению полученных знания.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

Формы отслеживания результатов

Программа подразумевает входящую и итоговую диагностику (Приложение №1).

Входящая диагностика: педагогическое наблюдение и анализ педагогом результатов деятельности обучающихся на занятии, проходит в начале учебного года

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме контрольное исполнение, выставка, анализ представленной работы совместно с обучающимися проходит в конце учебного года.

Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям. Критерием положительной динамики является благожелательное отношение детей друг к другу и педагогу, изменение интересов в сторону знаний, творчества, искусства, формирование навыков в рисовании, лепке, оформлении изделий и выставки.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы у детей формируются:

- осознание себя как гражданина России, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре других народов;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни,
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- эстетические потребности, ценности и чувства.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Программа может быть освоена по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу первого года обучения дети:

Низкий уровень:

Знают:

- инструменты для рисования (карандаш, кисть, фломастеры);
- основные цвета;
- геометрические фигуры - круг, овал, треугольник, квадрат;
- что такое узор;
- технику безопасности при работе с острыми предметами, красками, фломастерами;
- имеют представление, что такое декоративно-прикладное искусство.

Умеют:

- слушать и понимать учебную задачу;
- смешивать краски по инструкции;
- составлять узор по образцу;
- выполнять простой рисунок на заданную тему.

Средний уровень:

- технику безопасности при работе с рисовальными инструментами;
- как организовать рабочее место;
- как выбрать кисти для работы;
- теплые и холодные тона;
- что такое форма, симметрия;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- что такое иллюстрация;
- что такое узор, орнамент;
- что такое декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- работать в паре над выполнением творческой задачи, понимать и принимать рекомендации педагога;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- правильно оформлять рабочее место;
- выбрать материал для рисования; пользоваться акварелью;
- смешивать краски, рисовать на заданную тему, составлять узор в полосе из геометрических фигур, составлять орнамент в треугольнике, квадрате, круге, расписать разделочную доску простым орнаментом по образцу;
- расписать разделочную доску простейшими элементами по образцу.

Высокий уровень:

Знают

- законы сочетания цвета;
- основные отличия декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- основные инструменты для декоративно-прикладного и изобразительного искусства (перо, стилос, стеки, кисти);
- имеет примерное представление о жанрах изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура;
- народные промыслы и росписи Городец, Хохлома, Гжель.

Умеют:

- осуществлять качественную оценку изделий, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- самостоятельно подбирать цвета и их оттенки для рисунков;
- рисовать на заданную тему, составлять узор из растительных компонентов, составлять орнамент в треугольнике, квадрате, круге, расписать разделочную доску простым орнаментом по аналогии с образцом;

- расписать разделочную доску простыми элементами по образцу;
- рисовать плоскостной портрет.

Критерием успешности реализации программы будет формирование эстетических потребностей, интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; чувство удовлетворения от самореализации в художественно-эстетической деятельности, успешное участие в городских, региональных, всероссийских выставках.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Сотружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Приглашаю в свой мир. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Основы изобразительности	28	7	21
Тема 1.1 Радуга цвета	4	2	2
Тема 1.2. Акварель	4	1	3
Тема 1.3 Рисование предметов	4	1	3
Тема 1.4. Форма, симметрия, композиция	4	1	3
Тема 1.5. Рисование с натуры	4	1	3
Тема 1.6. Рисование цветов	4	1	3
Тема 1.7. Виды и жанры	4	1	3
Раздел 2. Сюжетное рисование	40	8	32
Тема 2.1. Понятие «Сюжетное рисование»	8	2	6
Тема 2.2. Космос	6	1	5
Тема 2.3. Эскиз	6	1	5
Тема 2.4. Рисование по заданной теме	6	1	5
Тема 2.5. Сюжет	8	2	7
Тема 2.6. Понятие натюрморта	6	1	5
Раздел 3. Иллюстрация	14	6	8
Тема 3.1 Иллюстрирование сказок	6	2	4
Тема 3.2 Иллюстрирование басен	4	2	2
Тема 3.3 Иллюстрирование рассказов	4	2	2
Раздел 4. Беседы о декоративно-прикладном искусстве	12	3	9
4.1. Тема Декоративно-прикладное искусство	4	1	3
4.2. Тема Декоративная роспись	4	1	3
4.3. Тема Народная игрушка	4	1	3
Раздел 5. Декоративное рисование	36	10	26
Тема 5.1. Узор	6	2	4
Тема 5.2. Орнамент	6	1	5
Тема 5.3. Составление узора из геометрических форм	6	2	4
Тема 5.4 Составление узора из растительных форм	6	1	5
Тема 5.5. Использование узора и орнамента в оформлении праздничной открытки.	6	2	4
Тема 5.6. Народная игрушка в декоративном рисовании	6	2	4
Раздел 6. Выставочная деятельность	4	2	2
Тема 6.1 Оформление и организация	4	2	2

выставки			
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Тема 7.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Раздел 8. Отчётные мероприятия	2	1	1
Тема 8.1 Отчётные мероприятия	2	1	1
Итого:	144	39	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Приглашаю в свой мир. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с миром искусства. Создание определенного положительного эмоционального фона.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Теория. Такой чудесный мир искусства. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика – выполнение рисунка. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися 2-го и 3-го годов обучения. Первичная диагностика – выполнение рисунка «Я и лето».

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: практикум, анкетирование

Раздел 1. Основы изобразительности

Цель. Познакомить с основными геометрическими формами, основами рисования предметов.

Тема 1.1. Радуга цвета

Теория. Радуга цвета: теплые и холодные тона, смешивание цветов – основные и вспомогательные цвета.

Практика. Работа с цветом (смешивание). Солнышко. Осенние листья. Мороз. Снежинки. Снеговик. Вода. Игра: «Выдерни соломинку» и т.д.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 1.2. Акварель

Теория. Акварель. Правила работы с красками. Что я умею рисовать? Смешивание красок. Зарисовки с натуры (карандаш, акварель).

Практика. Рисование по мокрому. Зарисовки с натуры: листья клёна, калины, боярышника, дуба. Игра: «Узнай» и т.д.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, конкурс, опрос, выставка, контрольное упражнение.

Тема 1.3 Рисование предметов

Теория. Аналогия между геометрическими формами и окружающими предметами.

Практика. Рисование предметов, имеющие геометрическую форму. Основы рисования – поэтапное рисование предметов (Высота, ширина)

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, конкурс, опрос, выставка, контрольное упражнение

Тема 1.4. Форма, симметрия, композиция.

Теория. Форма, симметрия. Геометрические фигуры. Понятие «Композиция»

Практика. Рисование: овал, треугольник, квадрат, многоугольник и т.д. Игра: «Узнай», «Найди» и т.д. Рисование предметов, имеющие симметрическую форму. Составление композиционного рисунка.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 1.5. Рисование с натуры

Теория. Продолжение работы с геометрическими фигурами.

Практика. Рисование с натуры детских игрушек с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель). Игра: «Игра с коробками», «Картинка» и т.д.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 1.6. Рисование цветов

Теория. Продолжение работы с геометрическими фигурами.

Практика. Рисование цветов (горшок с цветами с натуры) с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель). Игра: «Узнай», «Картинки» и т.д.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

1.7.Тема. Виды и жанры

Теория. Виды и жанры.

Практика. Беседы об изобразительном искусстве. Пейзаж: Поленов «Золотая осень», Коровин «Алея в Жукове – дом – музей Поленова», Кустодиев «Осень в провинции»; натюрморт: Стожаров «Натюрморт», Коровина «Натюрморт».

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Раздел 2. Сюжетное рисование

Цель. Познакомить с понятием «сюжетное рисование», сформировать умения и навыки в рисовании сюжетов на заданную тему.

Тема 2.1. Сюжетное рисование

Теория. Понятие «Сюжетное рисование».

Практика. Иллюстрации к бытовым сюжетам.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 2.2. «Космос»

Теория. Изображение ночного пейзажа. Луна – прием рисования «подмалевок», звезды – «набрызг». Просмотр работ, придумывание названия.

Практика. Рисование на тему «Космос», «Ночь», «Луна», «Звёзды» и т.д.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 2.3 Эскиз

Теория. Что такое эскиз.

Практика. Рисование эскиза на тему: «На нашей улице» – набросок, рисунок в цвете (карандаш, краски). Выполнение эскиза по сказке «Сказка о царе Султане» (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 2.4. Рисование по заданной теме.

Теория. Объяснение. Беседа по сказкам.

Практика. Рисование на тему сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка – Ряба» (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 2.5. Сюжет

Теория. Что такое сюжет?

Практика. Рисование сюжета «В новый год» (карандаш, краски). Рисование на тему стройка. «Стройки нашего города» (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 2.6. Натюрморт

Теория. Что такое натюрморт. Картинам: «Хлеб» – Яблонская, Стожаров «Лен».
Понятие натюрморта, плоскостное изображение.

Практика. Рисование натюрморта

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Раздел 3. Иллюстрация

Цель. Познакомить с понятием «Иллюстрирование на заданную тему», сформировать умения и навыки в рисовании иллюстраций.

Тема 3.1 Иллюстрирование сказок.

Теория. Ознакомление обучающихся со сказками Ш.Перо, Г. Х. Андерсона, С. Волкова.

Практика. Иллюстрация к сказкам «Красная шапочка», «Снежная королева», «Волшебник изумрудного города»

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 3.2 Иллюстрирование басен

Теория. Ознакомление обучающихся с баснями И. Крылова

Практика. Иллюстрирование «Мартышки и очки», «Квартет», «Слон и моська».

Тема 3.3 Иллюстрирование рассказов.

Теория. Ознакомление обучающихся с рассказами К. Паустовский и Н. Носова

Практика. «Что такое хорошо, что такое плохо», «Записки охотников», «Затейники», «Фантазеры»

Раздел 4. Беседы о декоративно-прикладном искусстве

Цель. Познакомить с основными понятиями декоративно-прикладного искусства, направлениями и мастерами в этой области; сформировать интерес к занятиям декоративным творчеством.

Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Что такое декоративно-прикладное искусство? Предметы декоративно-прикладного искусства: костюм, посуда, предметы быта, игрушки. Узор, орнамент, роспись.

Практика. Рисование узора-орнамента из геометрических и растительных форм.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 4.2. Декоративная роспись

Теория. Виды декоративной росписи: Городец (основные цвета росписи – желтый, синий, красный; основные предметы – конь, розан, птица; основные сюжеты – гуляние, ярмарка, чаепитие, деревня). Слайдовая презентация.

Практика. Определение предметов с росписью Городец.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 4.3. Народная игрушка.

Теория. Народная игрушка: русская матрешка, филимоновская и хлудневская глиняная игрушки.

Практика. Игра: «Матрёшка» и т.д.

Формы работы: беседа, рассказы, оформление игры, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, конкурс, опрос, выставка, контрольное упражнение.

Раздел 5. Декоративное рисование

Цель. Сформировать умения и навыки декоративного рисования.

Тема 5.1. Узор

Теория. Актуализация знаний: понятие узор.

Практика. Рисование узора.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 5.2 Орнамент.

Теория. Беседа «орнамент». Отличие орнамента от узора.

Практика. Составление орнамента в полосе (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 5.3. Составление узора в геометрических фигурах.

Теория. Отличие составления узора, орнамента в разных геометрических фигурах.

Практика. Составление узора - орнамента в треугольнике (карандаш, краски).
Составление орнамента в круге (карандаш, краски).

Составление сложного орнамента из растительных форм (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 5.4. Использование узора и орнамента в оформлении праздничной открытки.

Теория. Особенности праздничной открытки.

Практика. Составление эскиза праздничной открытки «Поздравляем!».

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Тема 5.6. Народная игрушка в декоративном рисовании

Теория. Обзор, объяснение.

Практика. Рисование сказочной лошадки (карандаш, краски, филимоновские игрушки).
Рисование эскиза «Матрешки» (карандаш, краски). Фигурка на карусели (карандаш, краски).

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Раздел 6. Выставочная деятельность

Цель. Познакомить с особенностями и приемами оформления выставки, сформировать умения и навыки в этой деятельности.

Тема 6.1 Оформление и организация выставки

Теория. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Как оформить работу для выставки. Этикетка, паспарту.

Практика. Составление эскиза выставки. Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов за год. Оформление работ на выставку.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Сформировать интерес к творческой деятельности, сплотить коллектив

Тема 7.1 Мероприятия воспитательного характера

Теория. Подготовка и участие в муниципальных, областных и международных конкурсах

Практика. Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею. Экскурсия в музей «Дом мастеров». Мастер-классы и игровые программы совместно с родителями к календарными праздниками.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

Раздел 8. Отчётные мероприятия.

Цель. Способствовать формированию интереса и уверенности у обучающихся в собственных силах в творческой самореализации.

Тема 8.1 Отчетные мероприятия

Теория. Отследить и проанализировать положительные изменения и недочеты в умениях и навыках обучающихся в изобразительной деятельности.

Практика. Мастер-классы по изобразительному искусству

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: итоговая выставка, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа модифицированная, общеразвивающая. В основу программы взято методическое пособие Михалиной М.А. «Уроки рисования для 5-6 лет и 10-14 лет», учебные пособия Растовцева Н.Н. «Учебный рисунок», адаптированные к условиям объединения. Программа учитывает многолетний практический опыт педагога в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Одним из важных требований к работе является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены, обеспечение благоприятного микроклимата в объединении, проведение бесед за здоровый образ жизни – здоровый ребенок – здоровое общество, проведение бесед на нравственно-эстетические темы (о курении, наркомании и т.д.).

Педагог должен ознакомить детей с правилами обращения с колющими и режущими предметами, противопожарной безопасности и правила эвакуации при нем, заботиться о чистоте в кабинете, приучать детей ухаживать за комнатными цветами, вовремя поливать их.

Успех работы будет определяться и тем, насколько точно сумеет педагог распределить задания между детьми, учесть их индивидуальные и возрастные особенности, уровень их подготовки. Старшие дети помогают маленьким в освоении практических навыков.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке кабинета, приведению в порядок рабочего места. Выбор старосты можно провести на организационном занятии, если основная часть группы знакома друг с другом, если нет, то через определенное время. Староста должен иметь организаторские качества, быть активен, помощником для педагога в организационных вопросах.

Для зарисовок и терминов необходимо иметь тетрадь для записей.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

Важно, чтобы изделия детей, их рисунки находили место дома, на выставке в учреждении или кабинете, чтобы ребенок ощущал значимость своей деятельности.

Предметом особой заботы педагога является хорошее оснащение кабинета всеми необходимыми материалами, наличие стендов, книжек-раскладушек с наглядными пособиями, картинками и наличие тематической литературы. Наглядные пособия, альбомы художественных иллюстраций помогают учащимся лучше усвоить преподаваемый материал, четче понять алгоритм выполнения практических занятий. На занятиях используются:

- демонстрационные материалы по народному декоративно-прикладному творчеству: Гжель, Хохлома, «Матрешка Полхов-Майдан», «Семеновская матрешка»;
- плакаты по предметному рисованию (пожарная машина, экскаватор, дома, животные, фрукты, овощи, деревья, цветы, люди);
- плакаты «как правильно сидеть», «Как правильно держать кисть», «Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами»;
- выставочные работы: игрушки и поделки, выполненные педагогом и детьми;
- альбомы художественных иллюстраций «Андрияка», «Гретьяковская галерея», «Сокровища Эрмитажа», «Энциклопедия зарубежной живописи», «Калужские художники»;
- детские работы;
- народные игрушки (матрешки с росписью различных областей; филимоновская, хлудневская игрушки; куклы-обереги);
- раскладушки с наглядными пособиями;
- посуда с народной росписью (Гжель, Хохлома);
- растения;
- плакаты, альбомы с репродукциями;

- слайдовые презентации;
- методические разработки с информацией о видах росписи.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кисти (белка № 1,2,5,6);
2. Бумага для рисования (альбом, ватман);
3. Краски (акварель);
4. Карандаши («конструктор» - Т, ТМ, М);
5. Пастель (цветные мелки);
6. Восковые карандаши;
7. Карандаши цветные;
8. Гелевые ручки;
9. Тушь;
10. Ластик;
11. Емкость для воды (непроливайка);
12. Палитра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. СПб, 2006 г.
2. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
3. Аллахвердова Е.Э. Батик, глина, дерево. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2006.
4. Андреева С. Пейзаж. М.: Издательство Московской школы акварели С. Андреевы, 2005.
5. Андреева С. Акварель. М.: Московская Государственная спецшкола С. Андреевы с музейно-выставочным комплексом, 2003.
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994 -168с.
7. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. М.: ЭКСМО, 2008.
8. Василенко В.М. Искусство хохломы. М.: Советский художник, 1959.
9. Величко Н. Русская роспись. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2010.
10. Вешкина О. Декупаж. М.: ЭКСМО, 2008.
11. Вишневецкая В.М. Хохлома. Л.: Искусство, 1969.
12. Волков Н.Н. Композиция и живопись. М.: Просвещение, 1996.
13. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой.- М.: Эксмо. 2011. – 256 с.: ил.
14. Графические произведения старых и современных мастеров. Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель. Каталог выставки. Творческий союз художников России. – М., 2005.
15. Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные, расписные. Л.: Художник РСФСР, 1965.
16. Жуков А. Игла с золотым ушком. Тула: Приокское книжное изд., 1986.
17. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. М.: Просвещение, 1996.
18. Как научиться рисовать. М.: Росмэн, 2002.
19. Коромыслов Б.И. Букет цветов (Жостово). М.: Госместпромиздат, 1962.
20. Коснер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. М.: АСТ–Астрель, 2006.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1992.
22. Кулебанин М.А. Рисунок и основы композиции. М.: Просвещение, 1996.
23. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. Калуга: изд. Фругельм, 2001.
24. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. М.: Искусство, 2002.
25. Михалина М.А. Уроки рисования для 5-6 лет и 10-14 лет. Минск: изд. В.М. Скакун, 1999.
26. Некрасов М.А. Искусство Палеха. М.: Советский художник, 1966.
27. Полунина В.Н., Чекалов Н.К. Русское народное декоративно-прикладное творчество.
28. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1986.
29. Русский музей. М.: Искусство, 1969.
30. Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
31. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон, 2011.
32. Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1970.
33. Трофимова М.В. и Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. М., 2000.
34. Федотов Г. Послушная глина. М.: АРТ-ПРЕСС, 1999.
35. Шпикалова Г.П. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2000.
36. <https://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-dlya-skulptorov-i-hudojnikov/>
37. <https://www.liveinternet.ru/users/maknika/post211655141/>

Список для обучающихся

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
2. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М. 1992.
3. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. Калуга. 2001.
4. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Изд. Самокат. Москва, 2010
5. Млодик И. Книга для неидеальных родителей, или жизнь на свободную тему. Изд. Генезис. Москва.2012.
6. Млодик И. Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чём так непросто признаться. Изд. Генезис. Москва.2012.Рогов Е. И. Эмоции и воля. М., 2001
7. Русский музей. М.: Искусство, 1969.
8. Салахова Н.В. Народные промыслы и ремёсла Калужского края. Калуга. 1999.
9. Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1970.
10. <https://sovietime.ru/cherchenie-i-risovanie/lepka-1962>
11. <https://www.liveinternet.ru/users/maknika/post211655141/>
12. <https://www.liveinternet.ru/users/maknika/post216776790/>

Список для родителей

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
3. Блинов Г. Сказки без слов. (О народной игрушке). Тула, 1974
4. Бялик, В.М. Графика. - М.: Аванта+, 2010. – 112 с.: ил.
5. Володина Т., Вовикова О., Лупаца. А. Приложение. Отважный пират. М.: ООО «Стрекоза», 2012.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.:РИП- Холдинг, 2016. – 190с.: ил.
7. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 200с.
8. Румянцева Е.А. Приложение. М.: Айрис-Пресс, 2011.
9. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон, 2011.
10. Рюмина М., Гончарова Д., Вовикова О. Любимые игрушки. Приложение. М.: ООО «Стрекоза», 2012.
11. Хардина Рос, Пере Эстаделла. Большая книга развивающих занятий для детей. Чудесная книжка для детей и родителей. Харьков, 2005.
12. Шило, В.И. Эстамп: учебное пособие для студ. худ. – граф. факультетов. – Ростов – на – Дону: РГПУ, 2005.
13. <https://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-dlya-skulptorov-i-hudojnikov/>
14. <https://www.liveinternet.ru/users/maknika/post211655141/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Диагностика Входящая диагностика

Входящая диагностика: **сентябрь**. С целью определения уровня усвоения общеразвивающейся программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: входящая диагностика и итоговая. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 5-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Высокий уровень – 5 баллов. Ребёнок выполняет все предложенные задания.

Средний уровень – от 3-4 баллов. Ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

Ниже среднего уровня – от 1-3 баллов. Ребёнок не может выполнить все предложенные задания. Помощь взрослого не принимает.

Входящая диагностика:

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи: - определение общего уровня развития ребенка;

-выявление природных способностей к танцу

Таблица № 1

Входящая диагностика

Фамилия и имя	Критерии				
	Уровень мотивации и интереса	Уровень физических способностей.	Уровень мышления	Уровень самостоятельности	Уровень творческих способностей.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика: **май**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи: - определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; - выявление уровня усвоения теоретических знаний; - определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; - анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Итоговая диагностика

Фамилия и имя	Контрольные задания						
	Передача форм и изображений	Характер линии	Композиция	Цвет	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Творчество

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Приложение №3
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНД «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«МИР КРАСОК»**

Возрастная категория – 7-14 лет

Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования:

Московская Нина Федоровна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	<i>Добавлены:</i> https://youtu.be/ImlYOhJbedk https://www.youtube.com/watch?v=0RcjXkc7OwQ https://youtu.be/v0xVvsHt2JE https://videomin.net/?q=городецкая+роспись+для+детей