

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«БАБУШКИН СУНДУЧОК»**

*Возрастная категория 9-15 лет  
Срок реализации – 1 года  
Педагог дополнительного образования:  
Московская Нина Фёдоровна*

*г. Калуга,  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бабушкин сундучок»
Автор программы	Московская Нина Фёдоровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Бабушкин сундучок»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Краткосрочная (1 год)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	9-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, Декоративно-прикладное творчество
Форма реализации	Очная, стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год <a href="#">Приложение № 2 от 23.08.2022 г.</a>

Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

**Актуальность** программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. В настоящее время одной из главных задач, поставленных правительством России, является формирование личности, осознающей себя как гражданин России. Знакомство с народной культурой и традициями поможет обучающимся заинтересоваться ими, сформировать чувство гордости за свою Родину, осознать свою сопричастность с ней.

Актуальность программы заключается в том, что в век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий современные дети очень много времени проводят за компьютерами. Это негативно сказывается на всестороннем развитии личности. В связи с этим появляется острая необходимость повышения роли художественно-эстетического воспитания, развития образного мышления, привлечения к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Программа создавалась в течение нескольких лет, на протяжении которых постоянно корректировалась. В связи с этим возникла необходимость объединить накопленный опыт в данной программе. В программе собраны все предыдущие наработки, учтены детские желания и возможности, а также продуманы доступность материалов и инструментов.

Работа по данной программе повышает творческую активность, всё это отражается на результативности обучения.

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающихся.

**Новизна** образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведение итогов реализации программы. Новизна программы предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития исследовательских способностей. Впервые обучающиеся знакомятся с редким материалом - шерсть, с новой технологией и забытой народной традицией. В программе объединяются различные виды изобразительного и декоративного творчества, благодаря материалу, прошедшему испытание временем. Учтены интересы воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам;

оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения им качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

**Педагогическая целесообразность программы** подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процесса обучения, развития и их обеспечения. Например, занятие фелтингом открывает простор для организации проектной и творческой деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует мыслительную деятельность. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости в свободное время, организовать досуг. Обучение данному виду рукоделия благотворно влияет на развитие мелкой моторики рук и аккуратности. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа помогает быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даёт возможность вернуть обучающихся к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда. Педагогическая целесообразность данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Учатся ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учатся видеть прекрасное, познают окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своими руками.

**Цель:** сформировать личность, проявляющую интерес и уважение к русской народной культуре, через знакомство с народными промыслами России. Развитие творческих способностей, раскрыть и развить потенциальные художественные способности, обеспечить его эмоциональное благополучие через увлечение прикладными видами творчества, способствовать удовлетворению потребности обучающихся в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить детей с народными промыслами России;
- научить изготавливать изделие по старинным правилам и канонам.
- формирование специальных знаний: основ цветовой грамоты, основ валяния, композиции;
- приобретение знаний о традиционных техниках валяния;
- формирование навыков практической работы с шерстью и иглами для фелтинга;
- ознакомление с видами материалов, их свойствами;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

##### **Развивающие:**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить память, внимание, пространственное мышление, речь;
- развить творческие способности, воображение, чувство цвета, творческий подход к выполнению изделия;
- развить мелкую моторику руки.

- способствовать развитию коллективной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развивать природные задатки, творческий потенциал;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

#### **Воспитательные:**

- воспитать стремление к творческому труду, на хороший результат;
- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважению к наследию предков;
- формирование культуры взаимоотношения в разновозрастной группе;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера** проводимые внутри объединения направлены на расширение знаний в данной области, закрепление интереса, развитие навыков. Эта работа включает в себя:

- проведение бесед с просмотром фото и видео материалов о различных направлениях в декоративно-прикладном творчестве;
- посещение экскурсий, мастер-классов, выставок и музеев;
- творческие встречи с мастерами;
- проведение тематических викторин, конкурсов и игровых тематических программ.

Воспитательная работа предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся. Работа ведется по следующим направлениям: патриотическое, эстетическое, экологическое и т.д. Это участие обучающихся в в общеклубных мероприятиях: в концертах, встречах, викторинах, диспутах, посещение музеев, путешествий, игровых программах и т.д.

#### **Вид программы** модифицированный

**Направленность программы** художественная. Направлена на повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами: на социальную адаптацию, на создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой. Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие "мусор" не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы и стать художественным произведением. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов

приготовления поделок. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения, создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения обучающимися коммуникативных навыков, для естественного обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Особенности программы заключаются в том, что содержание программы представляет собой комплекс средств развития и социализации, включающий в себя следующие взаимосвязанные компоненты.

- Когнитивный компонент.
- Деятельный компонент.
- Коммуникативный компонент.
- Социально-поведенческий компонент.
- Ценностный компонент.

На каждом занятии используются специальные упражнения, задания, способы практической деятельности, создаются специальные педагогические ситуации, нацеленные на развитие определенных личностных и психических новообразований обучающихся в соответствии со всеми предложенными компонентами.

**Возрастная категория обучающихся** от 9 до 15 лет. Обучающиеся в этом возрасте способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания, что определяется возрастными изменениями. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 9-11 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

**Вид группы** смешанный

**Состав группы** постоянный

**Количество обучающихся** в группе 1-ый год обучения-12 человек

**Особенности набора** собеседование, анализ базовых знаний, результатов тестирования. Набор свободный, предусматривается в течение года дополнительный набор. В объединение принимаются все желающие. При приёме в группу учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

**Сроки реализации** 1 года обучения, 144 часа в год.

**Режим и продолжительность занятий.** 1-ый год обучения занятие 2 раз в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу; группа делится на подгруппы, продолжительность занятий 45 минут, занятие включает организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (более десяти техник), более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся и максимально реализовать себя в них. Отличительная особенность программы имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное

усложнение творческих и технических задач, расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков обучающихся в изготовлении различных изделий и т.д.

Программа адаптированная, создана с учётом особенностей формирования групп и состоит из четырёх основных блоков:

- работа с бумагой «Бумажные самоделки»;
- работа с тканью, шерстью «Необыкновенные чудеса», ручная игрушка;
- работа с природным материалом «Необыкновенные чудеса»;
- обереги для дома

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы сформированы из обучающихся разного возраста.

Формы проведения занятий: вводные, теоретические, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения полученных знаний, комбинированные занятия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Беседы в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве невозможно объяснить на пальцах. Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки. Индивидуальная работа проводится с каждым обучающимся. Одной из форм стимулирования является участие в выставках и конкурсах.

Занятия построены в виде рассказа-объяснения истории данного предмета, а за тем пошаговое исполнение изделия. Программа дает краткое начальное представление о методах работы, приемах, знакомстве с народными промыслами России, с инструментами и материалами необходимыми для работы.

На занятиях формируется предметные, метапредметные и личностные компетенции. Личностные компетенции – у ребенка формируются творческое мышление, художественное, эстетическое видение, цветовидение и композиция, учатся отбирать лучшие работы, дети учатся сотрудничать.

#### **Обучающиеся должны**

##### **знать:**

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- виды и назначение изделий из непряженой шерсти;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы валяния, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

#### **Обучающиеся должны**

##### **уметь:**

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- самостоятельно разрабатывать эскиз изделия, выполнять изделие по эскизу.
- владеть техникой «Шерстенная акварель»;

- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
- иметь представление о различных видах декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, самоконтроль над её ходом и результатами;
- изготавливать изделия по образцу, выбирать материал;
- осуществлять декоративное оформление и отделку;

#### **Личностные результаты.**

В сфере личностных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- способность оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- умения применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека;
- терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику деятельности.

#### **Метапредметные результаты.**

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать и выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность (вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения);
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

#### **Формы аттестации.**

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

В начале учебного года входящая диагностика(сентябрь), в конце учебного года итоговая диагностика (май) (Приложение №1)

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.



– фронтальная и индивидуальная беседа.  
– выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

– решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

– игровые формы.

– участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Грамоты, дипломы, готовые работы, методические разработки, портфолио, фото, свидетельства и публикации.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Выставки готовых изделий, защита творческих проектов и работ, мини-выставка, самостоятельная творческая работа, конкурсы разных уровней, открытое занятие, научно-практические конференции, фестивали, мастер-классы.

Методы и приемы используемые педагогом на занятиях:

1. Словесные - рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;

2. Наглядные – показ или демонстрация готовых изделий, иллюстраций, показ приемов необходимых для данного вида творчества, наблюдение.

3. Объяснительно-иллюстративный метод (обучающиеся получают знания из литературы).

4. Практические (упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа)

5. Метод стимулирования: одобрение, похвала, порицание, контроль.

На занятиях программой предусматриваются следующие **формы организации учебного занятия**: мини-выставки, конкурсы, КВНы, мастер-классы, чаепития, праздники, практические занятия, презентации, тематические выставки, викторины.

#### **Методические принципы**

- единства воспитания и обучения

- системности

- результативности

- индивидуальности

В основном используются репродуктивный и эвристические методы усвоения знаний.

Формы занятий: беседа, эвристическая беседа, обзор; мастер-класс, практикум, выставка.

Большое внимание на занятиях уделяется воспитательной компоненте, педагог постоянно делает акцент на уникальности народном декоративно-прикладном искусстве, формируя чувство гордости и уважения у ребят к русской культуре.

Так как в объединении присутствуют дети с разной степенью развития и выраженности художественного таланта, то педагог старается подобрать для каждого доступную работу, чтобы обеспечить детям ситуацию успеха.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Приглашаю в свой мир»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Работа с шерстью</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 1.1. Сухое валяние	6	1	5
Тема 1.2. Мокрое валяние.	4	1	3
Тема 1.3. Фильцевание.	4	1	3
Тема 1.4. Шерстяная акварель	4	1	3
<b>Раздел 2. Работа с бумагой</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Аппликация из бумаги	6	1	5
Тема 2.2. Квиллинг	4	1	3
Тема 2.3. Оригами	4	1	3
Тема 2.4. Открытки	4	1	3
<b>Раздел 3. Работа с текстилем.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
Тема 3.1. Аппликация из ткани.	4	1	3
Тема 3.2. Аппликация из фетра и войлока	8	1	7
Тема 3.3. Аппликация из ниток.	4	1	3
Тема 3.4. «Бонбоньерки»	4	1	3
Тема 3.5. «Айрис фолдинг»	4	1	3
<b>Раздел 4. Ручная игрушка</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 4.1. Народная игрушка	6	1	5
Тема 4.2. Деревянная игрушка	6	1	5
Тема 4.3. Тряпичная игрушка	6	1	5
<b>Раздел 5. Работа, знакомство с природным материалом, примеры различных форм</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 5.1. Поделки из одноразовой посуды	6	1	5
Тема 5.2. Поделки из дисков	6	1	5
Тема 5.3. «Плетение из трубочек»	6	1	5
<b>Раздел 6. Оберег для дома</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 6.1. «Обереги» - как субъекты культуры и истории.	10	1	9
Тема 6.2. Виды оберегов	10	1	9
<b>Раздел 7. Знакомство с прекрасным (беседа о художниках)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 8. Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 10. Отчётное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: создание определенного положительного эмоционального фона.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Теория. Техника безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

Практика. Такой чудесный мир искусства. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися 2-го и 3-го годов обучения. Первичная диагностика – выполнение «Я и лето».

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: анкетирование

### **Раздел 1. Работа с шерстью**

Тема 1.1. Теория. История данного вида декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с видами шерсти. Правила техники безопасности при работе с иглами для валяния.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния. Правила валяния синтепона и шерсти при изготовлении объёмных и плоских изделий.

Практика. Изготовление игрушки из шерсти по образцу с помощью игл.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 1.2. Мокрое валяние.

Теория. Особенности мокрого валяния; правильная раскладка шерсти, последовательность действий при мокром валянии, усадка изделия. Использование декоративных волокон. Валяние шариков. Валяние жгутов. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление изделий мокрым способом валяния при помощи воды и мыла.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 1.3. Фильцевание.

Теория. Фильцевание, как особая техника рукоделия. Эскиз изделия, моделирование форм и фигурок. Технология изготовления игрушек, войлочного полотна, панно, бижутерии и интерьерных декоративных предметов.

Практика. Изготовление изделий методом фильцевания.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 1.4. Шерстяная акварель.

Теория. Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.

Подготовительные этапы работы для создания картины. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой "Шерстяная акварель".

Практика. Демонстрация приемов и последовательности

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### **Раздел 2. Работа с бумагой.**

Цель. Развитие моторики

### Тема 2.1. Аппликация из бумаги.

Теория. Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.  
Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика. Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### Тема 2.2. Квиллинг.

Теория. История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика. Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ. Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### Тема 2.3. Оригами.

Теория. История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика. Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания. Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### Тема 2.4. Открытки – изготовление открыток к праздникам, открыток-сюрпризов.

Теория. Работа с шаблонами. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Симметричное складывание и вырезывание. Оформление открыток.

Практика. Изготовление открыток и открыток сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации, декорирование их разными материалами.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 3. Работа с текстилем.**

Цель: развитие моторики

### Тема 3.1. Аппликация из ткани.

Теория. Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика. Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинка, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.2. Аппликация из фетра и войлока.

Теория. Общие сведения о фетре, вой. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

Практика. Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра. Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.3. Аппликация из ниток.

Теория. Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика. Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.4. «Бонбоньерки» - изготовление простых коробочек для подарков.

Теория. Упаковка подарков. Условное обозначение линий (сплошных и пунктирных). Украшение коробочек. Рассматривание образцов.

Практика. Сгибание по прямым линиям. Изготовление подарочных коробочек, украшение их элементами декора и аппликацией.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.5. «Айрис фолдинг» - техника «радужного складывания» полосок цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Теория. Знакомство с техникой «радужного складывания». Разбор последовательности выполнения работы из бумаги по айрис-шаблонам.

Практика. Нарезание и складывание полосок бумаги, выполнение несложных работ по готовым айрис-шаблонам.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 4. Ручная игрушка**

Цель: развитие моторики

Тема 4.1. Народная игрушка

Теория. Народная игрушка. Ее назначение. Основные материалы для изготовления. Игрушки из глины: Филимоновская игрушка, ее особенности. Дымковская игрушка. Абашевская, каргопольская, тверская, хлудневская игрушки.

Практика. Изготовление поделок

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.2. Деревянная игрушка.

Теория. Деревянные игрушки: богородская игрушка, матрешки Семеновская, Полхов-Майдановская, Калининская.

Практика. Изготовление игрушки

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.3. Тряпичная игрушка

Теория. Тряпичные игрушки: русские народные игрушки: кувадка, зайчик-на-пальчик, травница, зернушка, кукла Колокольчик, крупеничка, на счастье, семья.

Практика. Эскизы народных матрешек, эскиз матрешки по воображению; изготовление тряпичных кукол.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 5. Работа, знакомство с природным материалом**

Цель: развитие мелкой моторики

Тема 5.1. Поделки из одноразовой посуды» - изготовление поделок из одноразовой посуды.

Теория. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из одноразовой посуды.

Практика. Изготовление поделок из одноразовых тарелок, и стаканчиков. Декорирование и оформление работ.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 5. 2. Поделки из дисков - изготовление несложных поделок из дисков.

Теория. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из дисков.

Практика. Изготовление поделок из дисков. Декорирование и оформление работ аппликацией (рамки, органайзер).

Тема 5.3. «Плетение из трубочек» - техника плетения из газет и журналов

Теория. Беседа о том, как можно использовать старые газеты и журналы, что можно сделать из них. Показ презентации с образцами работ. Рассказ о технике кручения и складывания трубочек.

Практика. Подготовительная работа. Заготовка трубочек из газет. Плетение из трубочек. Грунтовка изделия, покраска, оформление (панно, баночка, паутина, веер)

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 6. Оберег для дома**

Цель: развитие моторики

Тема: 6.1. «Обереги» - как субъекты культуры и истории.

Теория. История появления оберегов. Беседа об обычаях и приметах. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор необходимых материалов. Изготовление оберегов. Презентация готовых работ.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема: 6.2. Виды оберегов

Теория. Что такое оберег, его назначение. Виды оберегов. Обереги для дома. Домовенок Кузя. Ангел. Конфетка. Машенька (матрешка с узелком) - картон. Материалы - ткань, мешковина, кружево. Правила работы с тканью, кружевом. Аксессуары для оберегов.

Практика. Эскиз оберега, изготовление оберега: Домовенок Кузя. Ангел. Конфетка. Машенька (матрешка с узелком).

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 7. Знакомство с прекрасным (беседа о художниках)**

Цель: знакомство с творчеством художников

Тема 7.1 Знакомство с творчеством художников

Теория. Знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся художников.

Практика. Показ картин (обсуждение)

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 8. Выставочная деятельность**

Цель: познакомить с особенностями и приемами оформления выставки, сформировать умения и навыки в этой деятельности.

Тема 8.1 Выставочная деятельность

Теория. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Как оформить работу для выставки. Этикетка, паспарту.

Практика. Составление эскиза выставки. Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов за год. Оформление работ на выставку.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

## **Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: сформировать интерес к творческой деятельности, сплотить коллектив

Тема 9.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Подготовка и участие в муниципальных, областных и международных конкурсах

Практика. Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею. Экскурсия в музей «Дом мастеров». Мастер-классы и игровые программы совместно с родителями к календарными праздниками.

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: анкетирование, тестирование, опрос, контрольное упражнение, конкурс, выставка.

## **Раздел 10. Отчётные мероприятия.**

Цель: способствовать формированию интереса и уверенности у обучающихся в собственных силах в творческой самореализации.

### Тема 10.1 Отчётные мероприятия

Теория. Отследить и проанализировать положительные изменения и недочеты в умениях и навыках обучающихся в изобразительной деятельности.

Практика. Мастер-классы по изобразительному искусству

Формы работы: беседа, дидактические игры, практикум, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: итоговая выставка, подведение итогов, награждение.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Информационное обеспечение.**

Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета. Методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов.**

1. Светлый кабинет для занятий обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-70), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, мелки;
5. Пупырчатая клеёнка, мыло;
6. Ёмкость для промывания изделий
7. Таблица «Виды шерсти»;
8. Электрочайник для нагрева воды;
9. Образцы изделий
10. Пособия по народным промыслам;
11. Альбомы с иллюстрациями народных промыслов;
12. Технологические карты с пошаговым выполнением изделия;
13. Краски – акварель;
14. Простой карандаш, ластик, кисти № 2,5 белка;
15. Альбом для рисования, бумага для рисования А3 (акварельная);
16. Восковые мелки;
17. Х/б материал разного цвета (однотонный, набивной), разноцветные ленточки и тесьма 0,3-0,5мм, разноцветные нитки, шерстяные красные нитки, кусочки кружев, бисер, бусины для украшения кукол;
18. Ножницы, иголка.

Программа модуля «Бабушкин сундучок» составлена на основе пособия Полуниной В.Н. и Чекаловой Н.К. «Русское народное декоративное творчество», Уткина П.И., Королевой Н.С. «Народные художественные промыслы» (М. 1992 г.) и других пособий по народным промыслам, адаптированным к условиям объединения и возможностям детей.

В программе используется многолетний практический опыт педагога в области художественной росписи, вышивки.

Так как в объединении присутствуют дети с разной степенью развития и выраженности художественного таланта, то педагог старается подобрать для каждого доступную работу, чтобы обеспечить детям ситуацию успеха.

### **Имеются следующие методические материалы по программе:**

- методические разработки: сценарии занятий, памятки, положения;
- справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.);
- художественная литература;
- периодические издания;
- видеоматериалы (художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

### **Дидактические материалы по программе.**

Для успешной реализации данной программы имеется все необходимое для проведения занятий:

- раздаточный материал (технологические карты);
- готовые шаблоны и трафареты;

- образцы изделий;
- фотографии;
- наглядные пособия: схемы, плакаты;
- видеоматериалы.

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Помещение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями.

Материалы:

- природный материал, бросовый материал, различные виды краски;
- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бусы, бисер, декоративные пуговицы;
- гипс, мешковина;
- шерстенные нитки, спички, газеты, журналы;
- картон форматов А 2, А3;
- медная и стальная проволока диаметром от 0,5 мм до 1,2 мм;

Инструменты и приспособления:

- кисти №2, №3;
- булавки с головками, спицы, иголки;
- рамки, проволочные каркасы, сосуды, картонные коробки;
- ножницы, канцелярский нож, термопистолет, иглы, линейка, стеки для пластилина;
- клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».

Дидактическое обеспечение курса:

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации,

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва, «Просвещение», 1986г.
3. Виноградова Е.Г. Магина А.Р. Практическая энциклопедия. Фенечки из бисера. Издательство СОВА, Москва, Санкт-Петербург, 2006г.
4. Диченскова А.М. Забавные вязаные игрушки, Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г.
5. Дж. Кристанини Ди Фидио-В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера. Арт-Родник, 2010г.
6. Занятия по прикладному искусству 5-7 классы., автор-составитель Гурбина Е.А. Волгоград, 2009г.
7. Исакова Э., Стародуб. К., Ткаченко Т., Сказочный мир бисера. Оформление, из-во «Феникс», 2005г.
8. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка лучшие поделки. Ярославль Академия Холдинг 2001г.
9. Лоран Катио. Фигурки из бисера. Москва «Издательская группа «Контэнт», 2010г.
10. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Девичьи хлопоты. ЗАО «Издательство «ЭКСМО», 2000г.
11. Поделки и сувениры из соленого теста. Москва «Мой мир», 2006г.
12. Студия декоративно-прикладного творчества. Авторы-составители: Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. и т.д. Волгоград, издательство «Учитель», 2008г.
13. Шнайдер. Волшебные цветы из бисера. Харьков-Белгород. Изд-во «Клуб семейного досуга», 2011г.

### Список для родителей:

1. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер это просто. Мир книги изд-во «Ниола-Пресс», 2010г.
2. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги; ООО Изд-во «Никола-Пресс», 2011г.
3. Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н., Павлова Л.Ю., Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги»; ООО Изд-во «Никлла-Пресс», 2011г.
4. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Пасхальные яйца. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Изд-во «Никола-Пресс», 2010г.
- 5 Кузьмина Е.В. Елочные игрушки. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011г. – 96с.; цв.ил.
6. Морозова Ю.Н. Эксклюзивные подарки. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Изд-во «Никола\_Прес», 2011г.- 96с.; цв.ил.
7. Берстенева Е. В., Догаев Н. «Кукольный сундучок» -Москва, «Белый город»,2010

### **Список для обучающихся**

1. Журналы – раскраски по декоративно-прикладному искусству. ООО Стрекоза. г. Киров. Московской области 2014 г.
2. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. М.: Юный художник, 1994 г.
3. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2007г.
4. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России: Каталог-альбом. Издательство: Интербукбизнес, 2000 г.
5. Гирренрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 2007 г.
6. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М., 2015 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение № 1

#### Диагностика Входящая диагностика

Входящая диагностика: **сентябрь**. С целью определения уровня усвоения общеразвивающейся программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: входящая диагностика и итоговая. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 5-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

**Высокий уровень** – 5 баллов. Ребёнок выполняет все предложенные задания.

**Средний уровень** – от 3-4 баллов. Ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

**Ниже среднего уровня** – от 1-3 баллов. Ребёнок не может выполнить все предложенные задания. Помощь взрослого не принимает.

#### Входящая диагностика:

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи: - определение общего уровня развития ребенка;

-выявление природных способностей к танцу

Таблица № 1

#### Входящая диагностика

Фамилия и имя	Критерии				
	Уровень мотивации и интереса	Уровень физических способностей.	Уровень мышления	Уровень самостоятельности	Уровень творческих способностей.

#### Итоговая диагностика

Итоговая диагностика: **май**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи: - определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; - выявление уровня усвоения теоретических знаний; - определение уровня развития индивидуальных

творческих способностей; - анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Таблица № 2

**Итоговая диагностика**

<b>Фамилия и имя</b>	<b>Контрольные задания</b>						
	<b>Передача форм и изображений</b>	<b>Характер линии</b>	<b>Композиция</b>	<b>Цвет</b>	<b>Регуляция деятельности</b>	<b>Уровень самостоятельности</b>	<b>Творчество</b>



Приложение № 2  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«БАБУШКИН СУНДУЧОК»

Возрастная категория – 9-15 лет  
Срок реализации – 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Московская Нина Фёдоровна  
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	<p><i>Изменено:</i> нумерация разделов и тем; количество часов в учебно-тематическом плане по темам.</p> <p><i>Добавлены следующие разделы и темы учебно-тематического плана (полное содержание прилагается):</i></p> <p><b>Раздел 1. «Приглашаю в свой мир»</b> Тема 1.1 Мир рукоделия Тема 4.5 Разные поделки Тема 6.3 Декупаж Тема 9.1. Знакомство с прекрасным (беседа о художниках) Тема 9.2 Экскурсии в музей</p> <p><i>Исключены следующие разделы и темы учебно-тематического плана (полное содержание прилагается):</i></p> <p>Тема 3.1. Аппликация из ткани Тема 3.4 «Бонбоньерки» Тема 4.2 Деревянная кукла Тема 5.3 «Плетение из трубочек»</p> <p><b>Раздел 7. Знакомство с прекрасным (беседа о художниках)</b> Тема 7.1 Знакомство с творчеством художников Тема 9.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера</p>

2.	Содержание программы	Содержание занятий 1 года обучения изменено, согласно учебно- тематического плана (прилагается)



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПД «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
<b>Раздел 1. «Приглашаю в свой мир»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.1 Мир рукоделия	2	1	1
<b>Раздел 2. Работа с шерстью</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Сухое валяние	6	1	5
Тема 2.2. Мокрое валяние.	4	1	4
Тема 2.3. Фильцевание.	4	1	4
Тема 2.4. Шерстяная акварель	4	1	4
<b>Раздел 3. Работа с бумагой</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Тема 3.1. Аппликация из бумаги	6	2	4
Тема 3.2. Квиллинг	4	1	3
Тема 3.3. Оригами	4	1	3
Тема 3.4. Открытки	4	1	3
<b>Раздел 4. Работа с текстилем.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
Тема 4.1. Аппликация из фетра и войлока	8	1	7
Тема 4.2. Аппликация из ниток.	4	1	3
Тема 4.3. Панно из фетра	4	1	3
Тема 4.4. Айрис фолдинг	4	1	3
Тема 4.5. Разные поделки	4	1	3
<b>Раздел 5. Ручная игрушка</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
Тема 5.1. Народная игрушка	8	1	7
Тема 5.2. Тряпичная кукла	12	2	10
<b>Раздел 6. Работа, знакомство с природным материалом, примеры различных форм</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 6.1. Поделки из одноразовой посуды	6	1	5
Тема 6.2. Поделки из дисков	6	1	5
Тема 6.3. Декупаж	6	1	5
<b>Раздел 7. Оберег для дома</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Тема 7.1. Обереги	12	2	10
Тема 7.2. Виды оберегов	12	2	10
<b>Раздел 8. Выставочная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 8.1 Выставочная деятельность	4	1	3
<b>Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 9.1. Знакомство с прекрасным (беседа о художниках	6	2	4

Тема 9.2 Экскурсии в музей	6	2	4
<b>Раздел 10. Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 10.1 Мастер-класс	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## первого года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: создание определенного положительного эмоционального фона.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Теория. Техника безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

Практика. Такой чудесный мир искусства. Первичная диагностика – выполнение .  
Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: анкетирование

### **Раздел 1. Приглашаю в свой мир**

Цель: развитие моторики

Тема 1.1 Мир рукоделия

Теория. Знакомство с детьми. План работы на учебный год. Правила поведения на занятиях. Краткая история возникновения войлоковаления. Его значение в жизни людей и применение в быту. Традиционность композиции, богатство палитры шерсти. Инструменты и материалы. Подготовка и содержание рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.

Практика. Изготовление поделки.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение.

### **Раздел 2. Работа с шерстью**

Тема 2.1. Сухое валяние

Теория. История данного вида декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с видами шерсти. Правила техники безопасности при работе с иглами для валяния.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния. Правила валяния синтепона и шерсти при изготовлении объёмных и плоских изделий.

Практика. Изготовление игрушки из шерсти по образцу с помощью игл.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 2.2. Мокрое валяние.

Теория. Особенности мокрого валяния; правильная раскладка шерсти, последовательность действий при мокром валянии, усадка изделия. Использование декоративных волокон. Валяние шариков. Валяние жгутов. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление изделий мокрым способом валяния при помощи воды и мыла.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 2.3. Фильцевание.

Теория. Фильцевание, как особая техника рукоделия. Эскиз изделия, моделирование форм и фигурок. Технология изготовления игрушек, войлочного полотна, панно, бижутерии и интерьерных декоративных предметов.

Практика. Изготовление изделий методом фильцевания.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 2.4. Шерстяная акварель.

Теория. Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти. Подготовительные этапы работы для создания картины. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой "Шерстяная акварель".

Практика. Демонстрация приемов и последовательности

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### **Раздел 3. Работа с бумагой.**

Цель. Развитие моторики

Тема 3.1. Аппликация из бумаги.

Теория. Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика. Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.2. Квиллинг.

Теория. История квиллинга. Использование бумажной филиграни для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика. Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ. Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.3. Оригами.

Теория. История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика. Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания. Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 3.4. Открытки – изготовление открыток к праздникам, открыток-сюрпризов.

Теория. Работа с шаблонами. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Симметричное складывание и вырезывание. Оформление открыток.

Практика. Изготовление открыток и открыток сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации, декорирование их разными материалами.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

### **Раздел 4. Работа с текстилем.**

Цель: развитие моторики

Тема 4.1. Аппликация из фетра и войлока.

Теория. Общие сведения о фетре, вой. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

Практика. Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра. Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.2. Аппликация из ниток.

Теория. Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика. Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.3. Панно из фетра.

Теория. Материал и инструменты. Виды и свойства фетра. Рассматривание образцов.

Практика. Изготовление панно из фетра.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.4. Айрис фолдинг

Теория. Знакомство с техникой «радужного складывания». Техника «радужного складывания» полосок цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Разбор последовательности выполнения работы из бумаги по айрис-шаблонам.

Практика. Нарезание и складывание полосок бумаги, выполнение несложных работ по готовым айрис-шаблонам.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 4.5. Разные поделки

Теория. Выбор работы в соответствии со своими знаниями и умениями. Планирование работы. Отбор материала и способов декорирования для поделки.

Практика. Изготовление поделок из бумаги по желанию, самостоятельное использование освоенных навыков и способов для их создания. Закрепление навыков работы с шаблонами, бумагой, картоном, клеем. Совместное определение последовательности действий для создания поделки, материалов и способов. Использование аппликации и различных материалов в декоре поделок.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 5. Ручная игрушка**

Цель: развитие моторики

Тема 5.1. Народная игрушка

Теория. Народная игрушка. Ее назначение. Основные материалы для изготовления. Игрушки из глины: Филимоновская игрушка, ее особенности. Дымковская игрушка. Абашевская, каргопольская, тверская, хлудневская игрушки.

Практика. Изготовление поделок

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 5.2. Тряпичная кукла

Теория. История тряпичных кукол. Тряпичные куклы: кувадка, зайчик-на-пальчик, травница, зернушка, кукла Колокольчик, крупеничка, на счастье, семья.

Практика. Эскизы народных матрешек, эскиз матрешки по воображению; изготовление тряпичных кукол.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 6. Работа, знакомство с природным материалом**

Цель: развитие мелкой моторики

Тема 6.1. Поделки из одноразовой посуды» - изготовление поделок из одноразовой посуды.

Теория. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из одноразовой посуды.

Практика. Изготовление поделок из одноразовых тарелок, и стаканчиков. Декорирование и оформление работ.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 6. 2. Поделки из дисков.

Теория. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из дисков.

Практика. Изготовление поделок из дисков. Декорирование и оформление работ аппликацией (рамки, органайзер).

Тема 6.3. Декупаж

Теория. Понятия – материалы и инструменты. Технология декорирования декупажем. Показ презентации с образцами работ.

Практика. Изготовление вазочек, карандашниц, Декупаж на пластике. Декупаж на металле, стекле. Шкатулка в стиле винтаж.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 7. Оберег для дома**

Цель: развитие моторики

Тема: 7.1. Обереги

Теория. История появления оберегов. Беседа об обычаях и приметах. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор необходимых материалов. Изготовление оберегов. Презентация готовых работ.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема: 7.2. Виды оберегов

Теория. Что такое оберег, его назначение. Виды оберегов. Обереги для дома. Домовенок Кузя. Ангел. Конфетка. Машенька (матрешка с узелком) - картон. Материалы - ткань, мешковина, кружево. Правила работы с тканью, кружевом. Аксессуары для оберегов.

Практика. Эскиз оберега, изготовление оберега: Домовенок Кузя. Ангел. Конфетка. Машенька (матрешка с узелком).

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

## **Раздел 8. Выставочная деятельность**

Цель: показ готовых изделий.

Тема 8.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий, сделанных за период обучения.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

## **Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Знакомство с творческими источниками

Тема 9.1 Знакомство с прекрасным (беседа о художниках)

Теория. Знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся художников.

Практика. Показ картин (обсуждение)

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Тема 9.2 Экскурсии в музеи



Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 10. Отчетное мероприятие**

Цель: анализ своих поделок

Тема10.1 Мастер-класс

Теория: Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы. Анализ достижений и недочетов.

Практика: Игра-викторина. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: беседа, рассказы, творческие мастерские.

Формы контроля занятий: контрольное упражнение

Приложение №3  
от 21 августа 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПП «Содружество»  
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«БАБУШКИН СУНДУЧОК»**

*Возрастная категория – 9-15 лет  
Срок реализации – 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Московская Нина Федоровна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Добавлены:</i> <a href="https://youtu.be/ImlYOhJbedk">https://youtu.be/ImlYOhJbedk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0RcjXkc7OwQ">https://www.youtube.com/watch?v=0RcjXkc7OwQ</a> <a href="https://youtu.be/v0xVvsHt2JE">https://youtu.be/v0xVvsHt2JE</a> <a href="https://videomin.net/?q=городецкая+роспись+для+детей">https://videomin.net/?q=городецкая+роспись+для+детей</a>