

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 6-15 лет*

*Срок реализации – 4 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Морякова Валентина Тихоновна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Организация массовых мероприятий»
Автор программы	Морякова Валентина Тихоновна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Организация массовых мероприятий»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г.Калуга, улица Солнечный Бульвар, дом 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (4 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 144 часа 2 год обучения 216 часов 3 год обучения 216 часов 4 год обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-15 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное. Программы социально-психологической адаптации
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 год <a href="#">Приложение № 2 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 21.08.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» разработано в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Содержание программы учитывает, что нашему развивающему обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, готовые к адаптации на рынке труда, они должны уметь самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Современный человек должен обладать способностью к сотрудничеству, отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью, иметь чувство ответственности за судьбу страны, любить свою Родину

В программе заложена идея развития детского коллектива. Активное участие в разных сферах деятельности, позволяет лучше адаптироваться, развивать в себе особые навыки, которые в дальнейшем помогут чувствовать себя в обществе уверенно. Совместная подготовка к организации массовых мероприятий и проведение праздников сплачивает обучающихся, но и учит общению, взаимопониманию, взаимопомощи; способствуют развитию детского творчества, фантазии, воображения. Именно здесь раскрываются и проявляются таланты. Обучающиеся любят праздники, особенно такие, в которых есть частичка их творчества и труда. Это пробуждает в них чувство уверенности в собственных силах и гордости за себя и своих друзей (конечно, содержание праздника зависит от особенностей обучающихся, поэтому это влияет на подбор репертуара). Обучающиеся, посещая занятия, учатся организовывать и проводить массовые мероприятия. Учатся составлять сценарии, проводить игровую программу и т.д. Знакомятся с правилами проведения игр, знакомятся с обрядовыми и народными играми, откуда к нам пришли традиционные обряды и т.д.

**Актуальность** программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн - занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

**Новизна** данной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методы преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов в реализации программы. Новизна программы заключается в представлении возможности каждому обучающемуся удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и



склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

**Педагогическая** целесообразность этой программы подчеркивает прагматическую важность обоснование выстроенной системы процессов обучения, воспитания и их обеспечения.

Позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области. Ориентированная на развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей обучающихся разных возрастных групп. Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному).

Дистанционное обучение способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

**Цель** программы. Создание возможностей для удовлетворения познавательного интереса обучающихся, развитие творческих, интеллектуальных способностей и нравственных качеств. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных интересов обучающихся в свободное время. Развитие здоровой, растущей личности, со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

#### **Задачи программы.**

##### **Образовательные:**

- овладеть основам театрального искусства, актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, сценическому движению,
- познакомить с азбукой вежливости;
- овладеть техникой речи (речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением);
- обучить разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучить овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.
- освоить особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его формой.

##### **Развивающие:**

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление,
- формировать культуру восприятия актёрского исполнения,
- приобретать умения управлять собственным вниманием,
- активизировать фантазию и воображение,
- развивать культуру речевого общения.

##### **Воспитательные:**

- овладевать правилами публичного поведения (на сцене, при посещение культурно-массовых мероприятий),
- формировать организованность и трудолюбие

-воспитывать любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности и выразительности

Данная программа носит в первую очередь **воспитательный характер**. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения всегда оставалась актуальной. Для любой личности в любом возрасте важно понять, что человек родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность.

Главная задача воспитательной работе — это воспитать высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную.

Сегодня воспитание подрастающего поколения должно стать (это доказано жизнью) главным социальным и государственным приоритетом. Воспитательная работа направлена на становление самостоятельной, свободной, творческой личности на основе овладения общечеловеческими ценностями, национально-культурным наследием, развитием склонностей и способностей.

Традиционными являются:

- досуговые клубные мероприятия;
- праздничные концертные программы, приуроченные к определенным календарным датам;
- конкурсные, игровые программы, театрализованные представления;
- интеллектуальные игры.
- тематические беседы, викторины;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- встречи с интересными людьми.
- экскурсии;
- тренинги;

В зависимости от типа и содержания программы используются:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;
- творческие задания на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.;
- театрализации.

**Вид программы** модифицированный

**Направленность программы** социально-гуманитарная. Направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся в взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройства общества, создание условий для развития успешной творческой личности.

**Особенность** программы заключается в том, что она разработана для обучающихся разного возраста, с разными стартовыми возможностями. Программа многогранна, включает в себя разные творческие направления, то есть даёт обучающемуся возможность попробовать реализовать себя в разных творческих направлениях. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, для этого и вводятся занятия по актерскому мастерству; развитие творческой индивидуальности, образного мышления - интерактивной формы работы с коллективом и т.д.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она включает в себя разные виды деятельности:

- азбука вежливости
- тайна драматического мастерства
- организация и проведение праздников и т.д.

Этикет-это условный язык, с помощью которого можно многое понять. Уже по тому, как человек входит в комнату, как здоровается. Какие первые слова произносит, как садиться, ест. Как держит руки. Судят об уровне его культуры, о нравственных и интеллектуальных достоинствах. Так как в конечном итоге обучающиеся должны сами научиться проводить организационно-массовые мероприятия. Они должны ознакомиться с правилами хорошего тона. Опираясь на ранее усвоенные навыки культурного поведения (в виде проявлений вежливости, внимания, симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания им помощи, приветливы форм общения и т.д.), обучающиеся учатся понимать смысл и значение тех или иных правил этичного поведения человека и в доступной форме раскрыть их. Главное научить понимать и уметь высказываться, оценив свое поведение и поведение окружающих, задавать и отвечать при обсуждении различных этических ситуаций, при проведение праздников и т.д.

Тайна драматического мастерства, здесь учатся творить. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. Познакомившись с основами театрального искусства, учатся составлять сценарии и проводить праздники.

Организация и проведении праздников, утренников требует продуманных слов и поступков, душевного такта, терпения и, прежде всего знать: «Как подготовить праздник, с чего начать?». Психологи считают, что художественная самодеятельность сближает людей, улучшает их взаимоотношения.

Отличительная особенность - непостоянный состав свободно посещающих обучающихся (за исключением основного состава). Количественный состав не отличается постоянством и может изменяться за исключением единиц лидеров (активистов).

**Возрастная категория.** Данная программа предназначена для обучающихся без предварительной подготовки, специального уровня базового образования и наличия способности у обучающихся. Диапазон, который охватывает возраст обучающихся от начала до окончания срока обучения от 6 до 15 лет без деления по половому признаку.

**Количество обучающихся** в каждой группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей и составляет: 12 человек-1 год обучения, 10 человек-2, 3, 4 года обучения.

Обучающиеся **принимаются** в объединение без каких-либо определённых условий. В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года. Занятия проводятся с общим составом группы, по подгруппам и индивидуально

Программа **рассчитана** на 4 года обучения. Первый год обучения предлагает знакомство и овладение начальными навыками организации массовых мероприятий. Со второго по четвертый год обучения является следующим этапом, который содержит в себе усложнённый уровень знаний и навыков. В программе используется спиральный метод обучения, то есть развитие одной темы поэтапно в течение 4 лет обучения от простого к сложному.

**I этап** – возраст от 6 до 9 лет. Это период учения определенным правилам и нормам. В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой маленький ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления культурно -досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу и формами ее реализации:

- всевозможные игры (игры с правилами, с игрушками, с синхронными действиями)
- чтение вслух
- праздники и т.д.

**II этап** – возраст 10-12 лет. Обучающиеся этого возраста чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками, они хотят участвовать в общих делах.

Подросткам этого возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в мирное русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь самый ведущий способ, это организация коллективной творческой деятельности.

Наиболее популярными ее формами являются:

- игры на местности
- игры на восприятие друг друга
- вечеринки
- встречи с кумирами (наяву, через рассказы, видеофильмы)
- система зарабатывания баллов
- праздники
- драматизации и т.д.

**III этап** – возраст 13-15 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, «самости», осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учитывая эти особенности, старшим подросткам, как и в предыдущем случае, целесообразнее всего предлагать различные варианты коллективной творческой деятельности, но с учетом их запросов и интересов.

**Это могут быть:**

- вечера современной музыки
- диско-шоу
- вечера авторской песни
- спортивные игры
- дискуссии
- тренинги
- всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; т.д.).

Таким образом, планируя любое дело, предлагая детям те или иные проекты, следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности. Это поможет уйти от простой опеки над детьми и создать необходимые условия для развития личности ребенка.

Для участия в работе по данному направлению обучающиеся должны иметь склонность к организаторской, сценической деятельности, а также наличие творческого потенциала и интереса к досуговой деятельности.

**Групповые** занятия используются для освоения обучающимися базовых знаний, умений и навыков, предполагаемых программой.

**Индивидуальные** занятия с обучающимися могут быть обусловлены необходимостью дополнительной, индивидуальной работы с детьми. Например, отработка отдельных сценарных моментов, работа с информационными источниками при выполнении индивидуальных заданий, помощь в оформлении мероприятий, корректировка творческих работ обучающихся и т.д.

Главное место среди используемых форм и методов работы с детьми в данной программе занимает игра.

**Игра** всегда обращена к творческому потенциалу ребенка, дети зачастую творят ее сами: вводят новые правила, персонажи. В процессе игры педагог находит возможности включить детскую фантазию и инициативу, помогает ощутить свободу.

Игра – путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, своих пределов. Ведь для ребят не всегда важен результат игры, победа, успех. Им нравится сам процесс игры, те роли, те отношения, которые меняют статус ребенка в коллективе.

За счет достижений в игре педагог создает благоприятную обстановку ребенку в группе, его эмоционально привлекательную ролевую позицию.

В игровой форме может быть подан и новый материал и проводится закрепление изученного, практическая работа и подведение итогов.

Для освоения теоретической части программы педагог применяет **проблемно-поисковые ситуации**, являющиеся сильнейшим стимулятором развития творческой активности. По необходимости педагог использует словесные методы – **рассказ, беседа**.

Практическая работа, направленная на приобретение навыков сценарной деятельности, организуется через работу «творческой мастерской», в основе которой лежат принципы коллективного творчества, где каждый из ребят вносит свой вклад в работу.

**Сценарные игры** - это проигрывание определенного задания, упражнения, либо формирующего сценарные навыки и умения, либо выполняющего конкретное сценарное задание (поиск сюжета сценария, замысла, образного решения, а также работа по монтажу и т.д.). Сценарные игры дают возможность пользоваться различными игровыми методиками, которые предполагают действенное коллективное общение

К практической деятельности также относится **проведение культурно-досуговых мероприятий**. Во время которых необходимо использовать прием **театрализации**, позволяющий создать особый настрой, сделать знаменательными даты и этапные моменты жизни и государства и человека более яркими, впечатляющими. В связи с этим ребята должны научиться использовать **метод перевоплощения, импровизации**.

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его самооценка, а, следовательно, тактика поведения в социуме. В связи с этим педагог использует в работе диагностический материал, помогающий ребятам познать себя.

Получив определенное представление о себе, как о личности, выявив достоинства и недостатки, каждый обучающийся может наметить план «работы над собой».

На этом этапе целесообразно использовать такую форму работы, как **коммуникативный тренинг, учебно-демонстрационные игры**. Эти методы работы также способствуют сплочению коллектива, приобретению навыков работы в группе.

Навык работы с информационными источниками формируется методом **инструктирования, показа**.

Структура занятий строится в соответствии с целью конкретного занятия и может сочетать в себе любые варианты из перечисленных форм и методов работы с обучающимися.

**Режим.** Для групп младшего возраста первого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа

2-й год обучения- 3 занятия в неделю по 2 часа 216 часов

3-й и 4-й годы обучения- 2 занятия в неделю по 3 часа два раза в неделю, 216 часов.

Продолжительность режима занятий:

Для второго, третьего, четвертого годы обучения- 3 академических часа по 45 минут 2 раза в неделю (согласно санитарным нормам)

**Формы** организации деятельности обучающихся на занятиях - индивидуально-групповая.

**Методы:**

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста. Наглядные: показ видеоматериалов сценариев, иллюстраций. Практические: тренинги, тренировочные упражнения и т.д.

В основу программы положен репродуктивный метод обучения, при котором обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы обучения деятельности. Частично-поисковый метод обучения, где дети участвуют в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательский метод обучения, где обучающиеся привлекаются к самостоятельной творческой работе. В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.



**Механизм оценки получаемых результатов.** При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества обучающегося. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. Для диагностики результативности работы по программе применяются методы отслеживания как текущих результатов (мотивации, успеваемости, роста познавательного интереса и др.) так и итоговых (интегральных) показателей (количество и уровень выполненных творческих работ и др.)

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используются система оценивания:

- итоговое занятие (зачёт/незачёт)
- практически выполненное задание (зачёт/незачёт).

#### **Ожидаемый результат**

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

-обучающийся будет чувствовать себя раскованно, свободно, правильно ориентироваться в этических вопросах, будет стремиться к лидерству, научится ценить труд коллектива и почувствует потребность в приложении собственных усилий;

-у обучающегося снизится уровень тревожности, агрессивности, враждебности, особенно в подростковом возрасте;

-обучающийся получает навыки и умения контактировать с залом и создавать благоприятную атмосферу мероприятия.

#### **К концу 1-го года обучения:**

знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях,
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- что такое проект; правила работы в творческой группе;

умеют:

• понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;

- работать в паре, малой группе;
- слушать и понимать условия задания;
- с помощью педагога строить свое выступление;
- работать в коллективе;
- с помощью педагога подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;

• с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.

#### **К концу 2-го года обучения:**

знают:

- строение голосового аппарата;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

• виды проектов, а так же основы проектной деятельности;

• принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы.

- значение понятия «социальная роль» и особенности социальных ролей создателей проекта досуговой программы.

умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- читать стихи, басню;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- участвовать в разработке и реализации КТД в составе творческой группы;
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

**К концу 3-го года обучения:**

знают:

- основы теории ораторского искусства, стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи;
- композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы

умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации;
- уверенно выступать на сцене;
- четко, внятно и выразительно говорить;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;
- вести конструктивный диалог, публично выступать, организовывать конструктивное взаимодействие.

**К концу 4-го года обучения:**

знают:

- основные элементы сценической деятельности;
- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
- основы профессиональных компетенций участников создания досуговой

программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов);

- основные приемы ораторского искусства;
- виды проектной деятельности, алгоритм его разработки и реализации.

умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- планировать свою деятельность при решении творческой задачи с помощью взрослого;
- работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений;
- владеть простыми навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- составлять план реализации творческого проекта;
- подбирать информацию в литературных источниках и сети интернет.

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося..

#### **Формы отслеживания результатов обучения** (Приложение №1)

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный контроль</b> (в начале учебного года)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных работ, оценка уровня работ выполненных на первых занятиях.
<b>Итоговый контроль</b> (в конце учебного года или курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, итоговая работа, в конце всего курса обучения проектная работа.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню исполнительского мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.





Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦТЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Психологическое изучение коллектива.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности	4	2	2
<b>Раздел 1. Этикет</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
Тема 1.1. Основные понятия об этикете	4	1	3
Тема 1.2. «Поведение человека»	4	1	3
Тема 1.3. «Рыцарский турнир»	4	1	3
Тема 1.4. «Найти Золушку»	4	1	3
Тема 1.5. «Давайте говорить друг другу комплементы»	4	1	3
<b>Раздел 2. Разговор о прекрасном</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 2.1. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера	3	1	2
Тема 2.2. «Сегодня мы художники»	3	1	2
Тема 2.3. Леонардо да Винчи-человек ренессанса	3	1	2
Тема 2.4. «Волшебные краски»	3	1	2
Тема 2.5. Мода и история.	3	1	2
<b>Раздел 3. Калейдоскоп развлечений</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Тема 3.1. «Загадки Золушки»	2	1	1
Тема 3.2. Мастер снов и сказок: цикл викторин по сказкам Андерсена	2	1	1
Тема 3.3. «Сказочные герои»	2	1	1
Тема 3.4. «Меж звезд и галактик»	2	1	1
Тема 3.5. «Угадай профессию»	2	1	1
<b>Раздел 4. Наши праздники</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 4.1. Почему мы празднуем Новый год?	2	1	1
Тема 4.2. «Новогодняя гирлянда»	2	1	1
Тема 4.3. «Десяточка»	2	1	1
Тема 4.4. Игра «Что может быть таким?»	2	1	1
Тема 4.5. Что такое Благовещение?	2	1	1
Тема 4.6. «Светлый праздник воскресенья»	2	1	1
<b>Раздел 5. Друзья наши меньшие</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Тема 5.1. «Угадай кто это?»	2	1	1
Тема 5.2. «Морское сражение»	2	1	1
Тема 5.3. «Загадки о птицах»	2	1	1
Тема 5.4. «Веселый зоопарк»	2	1	1

Тема 5.5.«Собака друг человека»	2	1	1
Тема 5.6.«Знатоки кошачьей жизни»	2	1	1
Тема 5.7.Кроссворд по книжкам Э.Успенского	2	1	1
Тема 5.8.«Звери рады: без народа - им веселье и свобода»	2	1	1
Тема 5.9.«Птичий рынок»	2	1	1
Тема 5.10.«Вестники радости и весны»	2	1	1
<b>Раздел 6 . Веселья час</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 6.1.«Хребет мужества»	2	1	1
Тема 6.2.«Загадки Мойдодыра»	2	1	1
Тема 6.3.«Сивка - бурка и другие»	2	1	1
Тема 6.4.«Олимпийский кроссворд»	2	1	1
Тема 6.5.«В здоровом теле - здоровый дух»	2	1	1
Тема 6.6.«Любимые герои»	2	1	1
<b>Раздел 7. Экологическое ассорти</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Тема 7.1.Экологическая викторина	2	1	1
Тема 7.2.«Турнир флоричат»	2	1	1
Тема 7.3.Цветочная викторина	2	1	1
Тема 7.4.«Юные защитники природы»	2	1	1
Тема 7.5.«Наши пернатые друзья»	2	1	1
<b>Раздел 8. Режиссёрские основы</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 8.1. Развитие сила голоса	3	1	2
Тема 8.2. Развитие речевого дыхания	3	1	2
Тема 8.3.Развитие дикции	3	1	2
Тема 8.4. Комплексная релаксационная гимнастика	3	1	2
Тема 8.5.Работа над текстом	3	1	2
<b>Раздел 9. Массовые игры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 9.1 История проведения массовых представлений	2	1	1
Тема 9.2 Конкурсные и игровые программы	2	1	1
Тема 9.3 Игры с залом	2	1	1
Тема 9.4 Принцип проведения ролевых игр	2	1	1
<b>Раздел 10.Тематические праздники</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Русские праздники и обряды	2	1	1
Организация и проведение календарных праздников	2	1	1
<b>Раздел 11. Концертная деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Раздел 11.1 Концертная деятельность	4	1	3
<b>Раздел 12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-класс)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Тема 12.1 Мероприятия воспитательно- познавательного характера	8	1	7



<b>Раздел 13. Отчётное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 13.1 Заключительное обещающее занятие	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **первого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Ознакомить с правилами поведения, с правилами техники безопасности, с графиком работы.

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. Ознакомить с темами занятий, о бережном обращении с окружающими предметами данного кабинета. Техника безопасности, пожарная безопасность.

Практика. Раскрыть перспективу применения данного направления в сфере свободного времени. Проведение игры: «Знакомство», «Мы - семья» и т.д. Входящая диагностика.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

### **Раздел 1. Этикет**

Цель. Знакомство с понятием «этикет», раскрытие значения данного слова.

Тема 1. 1. Основные понятия об этикете

Теория. Знакомство с понятиями «эстетика поведения», «этикет» - своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения людей. Развитие речи.

Практика. Проведение занятия в игровой форме: «Этикет в общении», «Этикет за столом», «Правила поведения» и т.д. Пантомима.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 1. 2. «Поведение человека»

Теория. Человеческие взаимоотношения, особенности характера влияющие на поведение человека, общий тон обычного настроения. Психологические исследования. Правила хорошего тона. Развитие речи. Для чего артисту знать правила хорошего тона?

Практика. Игровая программа: « Учимся общаться» и т.д. Пантомима.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 1. 3. «Рыцарский турнир»

Теория. Знакомство с историей рыцарства (В. Скотт «Айвенго»), содействовать формированию навыков культуры поведения, стремление совершать красивые поступки. Развитие речи.

Практика. Проведение театрализованного соревновательного, турнир. Пантомима.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 1. 4. «Найти Золушку»

Теория. Активизировать знания, полученные на предыдущем занятии. Закрепление пройденного материала. Развитие речи.

Практика. Проведение конкурсной программы. Актерское мастерство.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 1. 5. «Давайте говорить друг другу комплименты»

Теория. Продолжить формировать нравственные представления чувства ребенка, его поведения в целом.

Практика. Проведение в форме сюжетно-ролевой игры. Учимся изображать человека используя пантомиму.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

### **Раздел 2. Разговор о прекрасном**

Цель. Знакомство с искусством, народным творчеством России.

Тема 2. 1. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера

Теория. Знакомство с прикладным искусством России, знакомство с историей художественных промыслов и народных ремесел, расширение кругозора, развитие наблюдательности и памяти.

Развитие речи.

Практика. Проведение занятия в форме турнира. Пантомима.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 2. 2. «Сегодня мы художники»

Теория. Знакомство с шедеврами репродукций известных художников, что способствует формированию интереса к истории культуры в изобразительном искусстве, расширяет кругозор, развивает наблюдательность, активизирует память, развитие речи, актерское мастерство и т.д.

Практика. Проведение занятия в игровой форме. Пантомима. Учимся двигаться на сцене.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2. 3. Леонардо да Винчи-человек ренессанса

Теория. Знакомство с творчеством знаменитого художника, формирование эстетических и культурных представлений, развитие речи.

Практика. Проведение в игровой форме. Пантомима.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2. 4. «Волшебные краски»

Теория. Знакомство с разными видами жанров в изобразительном искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт и др., расширение кругозора, приобщение к прекрасному, интерес к духовному обогащению

Практика. Проведение в форме игры. Учимся изображать художника за работой. Пантомима.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2. 5. Мода и история

Теория. Знакомство с возникновением «моды», историей ее развития, течениями и направлениями, содействовать формированию эстетического вкуса, развитие речи.

Практика. Проведение в форме игры. Учимся изображать модельеров за работой. Пантомима.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 3. Калейдоскоп развлечений**

Цель. Научить умению анализировать прочитанный материал

Тема 3.1.«Загадки Золушки»

Теория. Сказки Шарля Перро (анализ), отгадывание загадок

Практика. Проведение в форме литературной игры, викторины. Распределение ролей.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3. 2. Мастер снов и сказок: цикл викторин по сказкам Андерсена

Теория. Ответить на заданные вопросы по сказкам («Новое платье короля», «Огниво», «Принцесса на горошине» и др.)

Практика. Проведение в форме викторины, игры. Распределение ролей.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3. 3. «Сказочные герои»

Теория. Знакомство с понятием «загадка», какие бывают загадки, виды

Практика. Проведение в форме игры. Пантомима. Изображаем сказочных героев.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3. 4. «Меж звезд и галактик»

Теория. Знакомство с понятием, что такое «космос». Ответить на вопросы, все, что связано с космосом: планеты, звезды, спутники и др. Развитие речи.

Практика. Проведение в форме викторины, игр

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3. 5. «Угадай профессию»

Теория. Знакомство с профессиями, связанными с космосом. Направить на активизацию памяти, логического мышления, развитие речи.

Практика. Проведение в форме викторины, игр. Изображение пантомимой различные профессии.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

**Тема 4. 1. Почему мы празднуем Новый год?**

Теория. Встреча Нового года – один из самых старинных обычаев. Подробно раскрыть эту тему: почему? когда и как?

Практика. Проведение в форме беседы, рассказа, игр. Изображение пантомимой сказочных новогодних героев. Распределение по ролям сказочных новогодних героев.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4. 2. «Новогодняя гирлянда»

Теория. Познакомить с техникой сбора новогодней гирлянды: «Как собрать новогоднюю гирлянду». Развитие внимания, находчивости, быстроте реакции, развитие речи.

Практика. Проведение в форме эстафеты, игровой программы

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4. 3. «Десяточка»

Теория. Знакомство с цифрой 10. Найти её в произведениях, отгадать выражение, назвать произведения и др., где присутствует цифра десять

Практика. Проведение в форме викторины, игр

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4. 4. Игра «Что может быть таким?»

Теория. Знакомство с правилами игр. По характеристикам, угадывание предметы, называется предмет, который соответствует заданным условиям и т. д. Развитие ассоциации и творческого воображения

Практика. Проведение в форме игр. Угадывание предметов по характеристикам.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4. 5. Что такое Благовещение?

Теория. Знакомство с русскими традициями, обычаями, церковными праздниками. Благовещение – это значит «благая весть». В христианстве Благовещение – один из великих праздников. Развитие речи.

Практика. Проведение в игровой форме (русские обряды).

Формы работы: обсуждение, рассказ, беседа

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4. 6. «Светлый праздник воскресенья»

Теория. Знакомство с историей Пасхи. Знакомство с традициями православной культуры

Практика. Проведение в игровой форме (празднование Пасхи)

Формы работы: обсуждение, беседа, рассказ

Формы контроля знаний: опрос

## **Раздел 5. Друзья наши меньшие**

Цель. Знакомство с героями сказок, рассказов.

Тема 5. 1. «Угадай кто это?»

Теория. По описанию отгадать персонажей произведений В. Бианки и вспомнить, как называется рассказ или сказка, развивает ассоциативное и творческое мышление, развитие речи.

Практика. Проведение в игровой форме, угадывание героев сказок по характеристикам, по изображениям используя пантомиму.

Формы работы: обсуждение, беседа, рассказ

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 2. «Морское сражение»

Теория. Знакомство с историей появления игры «Морское сражение». Ведущий делит присутствующих на две команды (например, пираты и флот) и предупреждает, что сейчас между ними произойдет морское сражение. Развивает внимание, находчивость, сплочению коллектива, развитие речи.

Практика. Проведение игры в шуточной форме. Угадывание по характеристикам различных героев морских сражений, используя пантомиму. Актерское мастерство.

Формы работы: обсуждение, беседа

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 3. «Загадки о птицах»

Теория. Знакомство с историей появления загадок. Ребятам предлагается отгадать загадки из книги Павла Барто «Птичий хор», развитие речи.

Практика. Проведение в форме теста-игры. Учимся угадывать звуки птиц. Учимся изображать.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5.4 . «Веселый зоопарк»

Теория. Активизации памяти, смекалки, сообразительности, развивает ассоциативное и творческое мышление на основе сказочных животных- кот Леопольд, кот Матроскин и др

Практика. Проводится в форме викторины, блиц – опроса. Пантомима (изображение, звуки-отгадывание сказочных героев)

Формы работы: обсуждение, беседа, чтение сказок

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 5. «Собака друг человека»

Теория. Активизация памяти на основе характеристик, видов собак, развитие речи.

Практика. Проведение в игровой форме, викторины. Актерское мастерство (учимся по характеристике угадывать виды собак)

Формы работы: обсуждение, беседа, чтение литературы

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 6. «Знайки кошачьей жизни»

Теория. Развитие творческого мышления, активизации памяти, расширение кругозор на основе характеристик, видов кошек. Развитие речи.

Практика. Проведение в игровой форме, викторины. Актерское мастерство. Пантомима (изображение кошек)

Формы работы: обсуждение, беседа, чтение литературы

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 7. Кроссворд по книжкам Э. Успенского

Теория. Знакомство с историей кроссвордов, от куда к нам пришел кроссворд, Какие бывают кроссворды.

Практика. Проводится в игровой форме, решение кроссворда

Формы работы: обсуждение, беседа

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 8. «Звери рады: без народа - им веселье и свобода»



Теория. Развивает ассоциативного и творческого мышления на основе отгадывание загадок

Практика. Проведение в форме игры-конкурса путаницы, Актерское мастерство Пантомима.

Формы работы: обсуждение, беседа

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 9. «Птичий рынок»

Теория. Развитие физического развития на основе подвижных игр, где снимается усталость, напряжение. Набирается команда игроков, из них выбираются один – продавец, другой – покупатель.

Практика. Проведение в игровой форме. Изображение птиц

Формы работы: обсуждение, беседа, чтение литературы

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5. 10. «Вестники радости и весны»

Теория. Ответить на вопросы о разных видах птиц. Расширение кругозора, активизации памяти, формированию нравственных ценностей: бережному отношению к природе, и ко всему живому. Развитие речи.

Практика. Проводится в форме блиц-опроса. Актерское мастерство. Пантомима (изображение радости)

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

## **Раздел 6. Веселья час**

Тема 6. 1. «Хребет мужества»

Теория. Проводятся конкурсы, в которых состязаются две команды. Способствует сплочению коллектива, общему развитию, развивает ассоциативное и творческое мышление, развитие речи.

Практика. Проводится в форме спортивного состязания

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 6. 2. «Загадки Мойдодыра»

Теория. Отгадывание загадок, развитие памяти, расширение кругозора.

Практика. Проводится в форме игры. Изображение героев Мойдодыра. Пантомима. Актерское мастерство.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 6. 3. «Сивка - бурка и другие»

Теория. Ответить на вопросы, вспомнить и познакомиться с разными породами лошадей, что способствует активизации памяти, смекалки, сообразительности, развитие речи.

Практика. Проводится в форме викторины. Актерское мастерство. Пантомима. Изображение животных, отгадывание их по характеристикам.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 6. 4. «Олимпийский кроссворд»

Теория. Решить кроссворд, применив информацию полученную на предыдущем занятии

Практика. Проводится в форме игры

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 6. 5. «В здоровом теле - здоровый дух»

Теория. Занятие проводится как профилактическое, девиз: «Кто умен, тому не лень, чистить зубы каждый день»

Практика. Проводится в форме театрализованного занятия. Актерское мастерство.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 6. 5. «Любимые герои»

Теория. Вспомнить и назвать героев всеми известных сказок (Р. Киплинг «Мангли», А. Лингрен «Малыш и Карлсон» и др.), что способствует активизация памяти, расширению кругозора.

Практика. Проводится в форме викторины. Актерское мастерство. Пантомима. Изображение и отгадывание любимых героев.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 7. Экологическое ассорти**

Тема 7. 1. Экологическая викторина

Теория. Ответить на вопросы, викторине участвуют две команды, что помогает развивать ассоциативное и творческое мышление, сообразительность

Практика. Проводится в форме игры. Актерское мастерство. Пантомима (отгадывание по характеристикам, по походке, по изображению)

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 7. 2. «Турнир флоричат»

Теория. В турнире знатоков природы, принимают участие две команды по пять человек. Одна команда представляет обитателей животного мира: зверей, насекомых, птиц и называться – «Мудрая сова». Другая – растительность леса и именоваться «Зеленый лист», что способствует активизации памяти, смекалки, сообразительности, формированию нравственных ценностей: бережному отношению к природе, и всему живому, развитие речи.

Практика. Проводится в форме игры – конкурса. Актерское мастерство. Пантомима (отгадывание по изображению)

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 7. 3. Цветочная викторина

Теория. Отгадывание шуточных загадок, развивает ассоциативное и творческое мышление, реакцию, сообразительность

Практика. Проводится в форме викторины

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 7. 4. «Юные защитники природы»

Теория. Во время игры очиститель (ведущий) выбрасывает в зал ребятам надувные шары, на которых написаны названия помощников чистоты. В последующем ребята, получившие шары, будут участвовать в эстафетах, что способствует формированию нравственных ценностей: бережному отношению к природе, и всему живому, развитие речи.

Практика. Проводится в форме игры. Актерское мастерство. Пантомима.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

Тема 7. 5. «Наши пернатые друзья»

Теория. Решить кроссворд, познакомиться с разными видами птиц, что способствует активизации памяти, развитию логического мышления, развитию речи.

Практика. Проводится в форме игры. Актерское мастерство. Пантомима.

Формы работы: обсуждение

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 8. Режиссёрские основы**

Цель. Знакомство с режиссёрскими основами

Тема 8.1. Развитие силы голоса.

Теория: Охрана и гигиена детского голоса.

Практика: Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов. Интонационные упражнения. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 8.2. Развитие речевого дыхания.

Теория: Ровный длительный выдох.

Практика: Дыхательные упражнения со звуком и без звука. Дыхательные упражнения в движении. Упражнения на развитие продолжительности речевого выдоха.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 8.3 Дикция.

Теория: Самостоятельная тренировка и развитие артикуляционного аппарата. Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е. Е. Емельянова. Мягкая голосоподача и слитность речи (закрепление пройденного материала).

Практика: Комплексная артикуляционная дыхательная гимнастика. Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 8.4 Комплексная релаксационная гимнастика.

Теория: Мышечное расслабление. Речь и осанка.

Практика: Комплексная релаксационная артикуляционная дыхательная гимнастика.

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Тема 8.5 Работа над текстом.

Теория: Характер литературного произведения. Воздействие слова на слушателя.

Практика: Закрепление навыка применения логических правил на материале прозаических и стихотворных произведений. Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений: тема, идея, сверхзадача. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Формы работы: беседа, разговор, обсуждение

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

## **Раздел 9. Массовые игры**

Цель. Расширение кругозора.

Тема 9.1. История проведения массовых представлений

Теория. Истоки культурно-массовых представлений, массовые постановки, фестивали и карнавалы.

Практика. Составление сценарий

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.2. Конкурсные и игровые программы

Теория. Специфика конкурсных игровых программ, изучение алгоритма проведения игр и конкурсов, организация и проведение игровых программ.

Практика. Составление программ

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр этюдов

Тема 9.3. Игры с залом

Теория. Подбор игрового материала, разновидности игр с залом, организация и проведение игр с залом.

Практика. Составление игр.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 9.4. Принципы проведения ролевых игр

Теория. Специфика ролевых игр, изучение алгоритма проведения ролевых игр, рекомендации при организации, организация и проведение ролевых игр.

Практика. Сюжетно-ролевой игр

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

### **Раздел 10. Тематические праздники**

Цель: познакомить обучающихся с истоками народной художественной культуры, с её социальным назначением.

Тема 10.1. Русские праздники и обряды

Теория. История русских народных подвижных игр.

Практика. Сюжетно-ролевые игры

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 10.2. Организация и проведение календарных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения календарных праздников. Практические рекомендации по созданию сценария, оформление места проведения, технология подготовки пригласительных билетов, афиш и программ.

Практика. Составление сценария

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

### **Раздел 11. Концертная деятельность**

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование актерских навыков.

Тема 11.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Расширение кругозора

Тема 12.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Значение слова воспитание. Какую цель преследует воспитательная работа? Как отражается познавательная характеристика на воспитательную работу? На результат.

Практика. Диспуты . Клубные мероприятия. Викторины. Круглый стол. Беседы. Путешествие в окружающий мир и т.д.

Формы работы: занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 13. Отчётное мероприятие.**

Цель. Подведение итогов

#### **Раздел 13.1 Отчетное мероприятие**

Цель. Обобщение знаний, «Калейдоскоп знаний».

Тема 13.1 Заключительное обобщающее занятие

Теория. Закрепление знаний.

Практика. Экскурсии в лес, на природу

Формы работы: занятие-игра, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Психологическое изучение коллектива.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема Знакомство с правилами поведения в общественных местах	4	2	2
<b>Раздел 1. Развитие коллектива</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>
Тема 1.1 Коллектив	20	3	17
Тема 1.2 Лидер	3	1	2
Тема 1.3 Искусство общения	10	2	8
Тема 1.4 Конфликты и пути их решения	14	4	10
Тема 1.5 Основы публичного выступления	3	2	1
<b>Раздел 2. Основы культурно-досуговых мероприятий</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
Тема 2.1 Основные формы	3	1	2
Тема 2.2 Мероприятия	3	1	2
Тема 2.3 Дело	3	1	2
Тема 2.4 Проектирование	3	1	2
Тема 2.5 Теоретические основы организации и проведения	3	1	2
Тема 2.6 Режиссёрские основы	3	1	2
Тема 2.7 Музыкальное оформление	3	1	2
<b>Раздел 3. Сценическое искусство</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>
Тема 3.1 Знакомство с миром искусство	4	1	3
Тема 3.2 Значение поведения в актерском искусстве	4	2	2
Тема 3.3 Применение внимание и памяти в искусстве	4	2	2
Тема 3.4 Что такое сценическая площадка?	4	1	3
Тема 3.5 Сочинение первых этюдов-зарисовок	4	1	3
Тема 3.6 Магическое «верю»	4	2	2
Тема 3.7 Основы мизансцены	4	2	2
Тема 3.8 Понятие «темпо-ритма»	4	1	3
Тема 3.9 Сюжетные отрывки	4	1	3
<b>Раздел 4. Массовые игры</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
Тема 4.1 История проведения массовых представлений	4	3	1



Тема 4.2 Игра	4	1	3
Тема 4.3 Конкурсные и игровые программы	6	2	4
Тема 4.4 Принципы организации и проведения подвижных игр	2	1	1
Тема 4.5 Принципы организации и проведения командных игр	2	1	1
Тема 4.6 Игры с залом	6	2	4
Тема 4.7 Организация и проведения юмористических игр	4	2	2
Тема 4.8 Принцип проведения ролевых игр	4	2	2
<b>Раздел 5. Тематические праздники</b>	<b>55</b>	<b>13</b>	<b>42</b>
Тема 5.1 Русские праздники и обряды	10	4	6
Тема 5.2 Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов	6	2	4
Тема 5.3 Организация и проведение школьных праздников	8	2	6
Тема 5.4 Организация и проведение календарных праздников	19	3	16
Тема 5.5. Организация и проведение новогодних мероприятий	12	2	10
<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 6.1 Принципы проведения литературно-музыкальных композиций	2	1	1
Тема 6.2 Принципы организации и проведения концертов	2	1	1
Тема 6.3 Организация и проведение новогодних мероприятий	2	1	1
<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-класс)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Тема 7.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	8
<b>Раздел 8. Отчётное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 8.1 Итоговое занятие	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **второго года обучения**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Ознакомить с правилами поведения, с правилами техники безопасности, с графиком работы.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория. Рассчитано на знакомство с обучающимися. На этом занятии необходимо вызвать интерес у обучающихся. Ознакомить с темами занятий, бережном обращении с окружающими предметами данного кабинета.

Практика. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающегося коллектива, а так же раскрыть перспективу применения данного направления в сфере свободного времени. Входящая диагностика

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

#### **Раздел 1. Развитие коллектива**

Цель. Знакомство со стилем развития коллектива

Тема 1.1 Коллектив

Теория. Этапы развития коллектива. Силь руководства коллективом. Закономерности работы коллектива. Влияние на коллектив.

Практика. Упражнение «Выбор организатора», «Ситуации», «Суета сует». Самоаттестация коллектива (по Лутошкину).

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.2 Лидер

Теория. «Кто такой лидер?»\_ Основные качества и способности лидера. Ученическое самоуправление. Определение лидера, его роль в социальной практике, качества лидера. Самоопределение лидерских качеств. Беседа о необходимости работы в команде. Алгоритм создания команды. Проектирование системы ученического самоуправления. Стили лидеров.

Практика. «Кораблекрушение», «Кулачок», «Необитаемый остров», «Поезд», «Возьмите меня».

Проработка основных лидерских качеств. Анкетирование, тестирование. Тест «Я – лидер». Закрепление полученных знаний с помощью игровых техник. Деловая игра «Мы – команда». Игры «Арифметика», «Я еду». Тестирование «Я – лидер». Формула успеха лидера.

Игры на выявление лидера.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.3 Искусство общения.

Теория. Понятие общения. Стили общения. Эффективные способы начала общения.

Практика. Упражнение «Давайте познакомимся». Способы, помогающие поддерживать коммуникацию. Устойчивость контакта. Выход из общения. Упражнение «Место встречи». «Маски в общении». Игры «Найди по описанию», «Обратная связь», «Найди по инструкции», «Горячий стул», «Репка». Игровые методики. «На золотом крыльце сидели», «На плоту». «Свободный разговор», «Разброс мнений». Ток-шоу.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.4 Конфликты и пути их решения.

Теория. Человек в конфликте. Диагностика конфликта. Виды поведения в конфликте. Стратегия сотрудничества в конфликте. Типы конфликтов, причины их возникновения. Динамика развития конфликта. Управление конфликтами: профилактика и решение. Последствия конфликта.

Практика. Искусство ведения переговоров. Специальные упражнения по предупреждению конфликтов. Игры на доверие. Искусство ведения переговоров.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.5 Основы публичного выступления.

Теория. Искусство полемики. Виды вопросов. Простые и сложные вопросы. Искусство отвечать. Правила поведения в дискуссии.

Практика. Игровые методики. «Публичная лекция», «Турнир ораторов», «На пне в лесу», «Разброс мнений», «Сократовская беседа», «Диалог с веком».

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

## **Раздел 2. Основы культурно - досуговых мероприятий**

Цель: познакомить обучающихся с основами проведения культурно - досуговых программ.

Тема 2.1 Основные формы организации досуговой деятельности. Общие сведения

Теория. «Досуговая деятельность это...».

Практика. Тренинги «Или-или», «Это мой нос», «Я никогда...», «Или-или», «Это мой нос», «Я никогда...». Творческая мастерская «Игра, мероприятие, дело».

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.2 Мероприятия.

Теория. Основные характеристики. Виды мероприятий. Возрастные особенности. Этапы подготовки и проведения.

Практика. Проведение. Анализ проведения мероприятия. Ближайшие последствия проведенного мероприятия.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.3 Дело.

Теория. Основные характеристики. Воспитательные возможности дела. Творческая мастерская «Конструируем КТД».

Практика. Предварительная подготовка дела. Упражнение «Выбор организатора». Анализ условий, потребностей и интересов участников, постановка цели деятельности. Коллективное планирование дела. Игра «Корзина грецких орехов». Коллективная подготовка. Упражнение «Организаторское лото», «Сценарий мероприятия», «Памятка главному организатору». «Распределение ролей». Проведение дела. Коллективный анализ дела. Выявление ошибок. Определение ближайших последствий проведенного дела.

Тема 2.4 Проектирование.

Теория. Общие сведения. Основные признаки проекта. Определение проблем. Мозговой штурм «Решаем проблемы». Составляющие проекта: проблема, цели и задачи, результаты, методика (шаги, мероприятия), ресурсы, шаги для разработки проекта.

Практика. Реализация проекта. Презентационная папка проекта. Анализ реализации проекта. Определение ближайших последствий реализации проекта

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.5 Теоретические основы организации и проведения

Теория. В данной теме раскрываются понятия механизма построения сценария.

Практика. Составление сценария. Последовательность.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.6 Режиссёрские основы

Теория. Понятия «режиссёра», организаторские качества режиссёра-постановщика, значение этики в работе режиссёра

Практика. Сюжетно-ролевые игры

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.7. Музыкальное оформление

Теория. Научить использовать музыку как выразительное средство концертных программ, вооружить практическими навыками для самостоятельной работы в области музыкального оформления программ

Практика. Прослушивание музыки, обсуждение

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 3 Сценическое искусство**

Цель. Знакомство с миром искусство

Тема 3.1 Знакомство с миром театра.

Теория. Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди

Практика. Беседы о правилах поведения в театре и посещение театра. Обсуждение и разбор просмотренного спектакля.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.2 Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Беседа о дисциплина и самодисциплина, самоорганизовать и «настроиться» на работу.

Практика. Здесь идет готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.3 Применение внимание и память в искусстве.

Теория. Значение внимания и памяти - это необходимые компоненты актерского мастерства. Ведь для того, чтобы выполнить самые простые и элементарные действия на сцене необходимо заново учиться ходить, сидеть, лежать, смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика. Существует три круга внимания: малый, средний и большой. Например, в упражнении «Круги внимания» дети должны запомнить тах количество предметов в комнате, затем перечислить их. (работает зрительная память и внимание.) Или с закрытыми глазами запомнить и перечислить все звуки в комнате, в коридоре, на улице (работает слуховая память и внимание). С закрытыми глазами определить предмет на ощупь (работает осязательная память и внимание).

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.4 Что такое «сценическая площадка»?

Теория. Умение «распределиться» на сцене. Знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться будущий артист. Эти навыки помогут в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.5.Сочинение первых этюдов – зарисовок.

Теория. Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме,

как «я в предлагаемых обстоятельствах». Задается тема. Например «лето».

Обучающиеся делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой.

Это помогает раскрепощению, вызывает интерес, собирает внимание. Таким образом, из

детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд.

Практика. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное

количество обучающихся. Необходимо помочь погрузиться в мир вымысла и фантазии, не

сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.6 Магическое «верю».

Теория. Необходимо развить в ребенке чувство естественного. Быть искренними. С первых занятий дети должны понимать, что пустое «изображение» и кривляние, не имеют ничего общего с жизнью и театром. Только искренность и чувство правды интересно на сцене.

Практика. Для воспитания такого чувства проводится комплекс упражнений на событие. Необходимо просуществовать на сцене некоторое время, выполняя самые простые действия. По окончании каждого данного этюда педагог с обучающимися делает подробный анализ увиденного. Обучающийся учится отличать естественное поведение от неестественного, логичные действия от нелогичных. Таким образом, воспитывают в себе чувство правды.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.7 Основы мизансцены.

Теория. Координировать свои действия в пространстве. Обучающийся должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы обучающийся в дальнейшем чувствовал себя на сцене свободно, он должен научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится.

Практика. Учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а так же в другие наиболее сложные фигуры и комбинации. На более сложном уровне данного раздела комбинации запоминаются, репетируются и перерастают в мизансцены выступления или спектакля. Упражнения на построение.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.8. Понятие «темпо-ритм».

Теория. Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс.

Практика. Знакомим с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом). Учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а обучающиеся пробуют почувствовать настроение в заданном движении.

Практика. Движение по сцене с заданиями в виде игр

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.9. Сюжетные отрывки.

Теория. Чтение и обсуждение произведения (сюжета, события, персонажей и их поступки). В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности

посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь получают роль и понимают, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Практика. Чтение по ролям.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

#### **Раздел 4. Массовые игры**

Цель: представление обучающимися возможности для самовыражения и самоутверждения, эмоциональной разрядки, обретения уверенности в своих силах, самоопределения и самосовершенствования.

Тема 4.1. История проведения массовых представлений

Теория. Истоки культурно-массовых представлений, массовые постановки, фестивали и карнавалы.

Практика. Составление сценарий

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема. 4. 2 Игра.

Теория. Общие сведения «Что такое игра?».

Практика. «Репка». Тренинг «Ты выбираешь». Творческая мастерская «Что нужно, чтобы игра получилась». Подвижные игры «Американский треугольник», «Бояре», «Голова – хвост», «Моргалки». Игры с залом. «Чайничек», «У тети Моти четыре сына», «Меня укусил гиппопотам», «Колобок», «Летают- не летают», «Летит, летит по небу шар», «Вместе мы одна семья», «Охота на льва», «Глава, рамена, колена, пальцы», «Часы», «Семья дяди Томаса», «Веселая грамматика», «Это я, это я, это все мои друзья», «Ежики». Игровые методики. «Терем-теремок», «Волшебный стул», «Конверт дружеских вопросов», «Три королевства». Творческие игры. Конкурсы актерского мастерства. «Ромашка». Тренинги. «Пальцы сверху», «Или – или», «Синхронный перевод», «Принцесса и крестьянин», «Моя машина не заводится», «Будь собой!», «Живая пирамида», «Судоходная линия». Спокойные игры.

Тема 4.3. Конкурсные и игровые программы

Теория. Специфика конкурсных игровых программ, изучение алгоритма проведения игр и конкурсов, организация и проведение игровых программ.

Практика. Составление программ

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр этюдов

Тема 4.4. Принципы организации и проведения подвижных игр

Теория. Изучение алгоритма подвижных игр, организация и проведение подвижных игр.

Практика. Составление игровых программ

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 4.5. Принципы организации и проведения командных игр

Теория. Специфика командных игр, изучение алгоритма проведения командных игр, организация и проведение командных игр.

Практика. Составление командных игр

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 4.6. Игры с залом

Теория. Подбор игрового материала, разновидности игр с залом, организация и проведение игр с залом.

Практика. Составление игр.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 4.7. Организация и проведения юмористических игр

Теория. Специфика юмористических игр, технология подготовки и проведения, реквизит для проведения игр.

Практика. Проведение игр

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 4.8. Принципы проведения ролевых игр

Теория. Специфика ролевых игр, изучение алгоритма проведения ролевых игр, рекомендации при организации, организация и проведение ролевых игр.

Практика. Сюжетно-ролевой игр

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

### **Раздел 5. Тематические праздники**

Цель: познакомить обучающихся с истоками народной художественной культуры, с её социальным назначением.

Тема 5.1. Русские праздники и обряды

Теория. История русских народных подвижных игр.

Практика. Сюжетно-ролевые игры

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 5.2. Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов

Теория. Разработка и проведение мер по целевому информированию общественности, первоначальные навыки обсуждения, рассуждения и анализа.

Практика. Сюжетно-ролевые игры

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 5.3 Организация и проведение школьных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения школьных праздников, оформление места проведения, планирование и составление сценариев

Практика. Составление сценарий

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

Тема 5.4. Организация и проведение календарных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения календарных праздников. Практические рекомендации по созданию сценария, оформление места проведения, технология подготовки пригласительных билетов, афиш и программ.

Практика. Составление сценария

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

Тема 5.5 Организация и проведение новогодних мероприятий.

Теория. Практические рекомендации по широкому использованию развлекательных культурно-досуговых форм.

Практика. Культурно-досуговые игры

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Цель: научить обучающихся теории и практики зрелищных и культурно-досуговых форм.

Тема 6.1. Принципы проведения литературно-музыкальных композиций

Теория. Теория построения литературно-музыкальной композиции, драматургия литературно-музыкальной композиции, подготовка и проведение.

Практика. Составление музыкальной композиции

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 6.2. Принципы организации и проведения концертов



Теория. Планирование, подготовка и проведение концерта.

Практика. Составление программы концерта и т.д.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

Тема 6.3. Организация и проведение новогодних мероприятий

Теория. Обучение основам составления сценария, новогоднее оформление декораций, развитие эстетического вкуса при подборе костюмов и макияжа. Техника безопасности с осветительными электроприборами, и пиротехникой.

Практика. Работа над костюмами и макияжем

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Расширение кругозора

Тема.7.1 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Понятие воспитание. Значение. Какие цели ставит воспитание? Реализация воспитательных моментов. Какую роль играет познавательный характер в воспитании?

Практика. Мероприятия. Диспуты, викторины, круглый стол, путешествия в мир окружающей природы и т.д.

Форма работы: исследование

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### **Раздел 8. Отчётное мероприятие**

Цель. Закрепление пройденного материала

Тема 8.3. Итоговое занятие

Теория. Беседа. Презентация фото – слайдов о работе за учебный год.

Практика. Игровое шоу с элементами концерта и награждением за работу в течение учебного года. Награждение лучших учащихся и их родителей за сотрудничество.

Форма работы: игровая программа

Форма контроля: выставка лучших работ учащихся, анкетирование



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
третьего года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема Знакомство с правилами поведения в общественных местах	4	2	2
<b>Раздел 1. Программы культурно-досуговых мероприятий</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>3</b>
Тема 1.1 Теоретические основы организации и проведения культурно-досуговых программ	9	8	1
Тема 1.2 Режиссёрские основы культурно-досуговых программ	9	8	1
Тема 1.3 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	9	8	1
<b>Раздел 2. Массовые игры</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
Тема 2.1 История проведения массовых представлений	6	5	1
Тема 2.2 Конкурсные и игровые программы	15	3	12
Тема 2.3 Игры с залом	16	2	4
Тема 2.4 Принцип проведения ролевых игр	12	3	9
<b>Раздел 3. Тематические праздники</b>	<b>84</b>	<b>21</b>	<b>63</b>
Тема 3.1 Русские праздники и обряды	24	6	18
Тема 3.2 Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов	12	3	9
Тема 3.3 Организация и проведение школьных праздников	15	3	12
Тема 3.4 Организация и проведение календарных праздников	33	9	24
<b>Раздел 4. Концертная деятельность</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>
Тема 4.1 Принципы проведения литературно-музыкальных композиций	12	6	6
Тема 4.2 Принципы организации и проведения концерта	15	3	12
Тема 4.3 Организация и проведение новогодних мероприятий	18	3	15
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-класс)</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

Тема 5.1 История театра	13	1	12
<b>Раздел 6. Отчётное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 6.1 Итоговое занятие	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## третьего года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Ознакомить с правилами поведения, с правилами техники безопасности, с графиком работы.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория. Рассчитано на знакомство с обучающимися. На этом занятии необходимо вызвать интерес у обучающихся. Ознакомить с темами занятий, бережном обращении с окружающими предметами данного кабинета.

Практика. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающегося коллектива, а так же раскрыть перспективу применения данного направления в сфере свободного времени. Входящая диагностика

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

### **Раздел 1. Программы культурно-досуговых мероприятий**

Цель: научить обучающихся проведению культурно-досуговых программ.

Тема 1.1. Теоретические основы организации и проведения культурно-досуговых программ

Теория. Темы, идеи, композиции. Сценарии культурно-досуговых программ.

Практика. Составление сценарий.

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.2. Режиссёрские основы культурно-досуговых программ

Теория. Методика создания культурно-досуговой программы, условия её постановки и воплощение замысла.

Практика. Работа над сценарием

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Теория. Познакомить обучающихся с драматургическими возможностями и функциями музыки, вооружить практическими навыками для самостоятельной работы.

Практика. Работа над музыкальным сопровождением

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 2. Массовые игры**

Цель: предоставление обучающимся возможности для самовыражения и самоутверждения, эмоциональной разрядки, обретения уверенности в своих силах, самоопределения и самосовершенствования.

Тема 2.1. История проведения массовых представлений

Теория. Истоки культурно-массовых представлений, массовые постановки, фестивали и карнавалы.

Практика. Составление сценарий

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.2. Конкурсные и игровые программы

Теория. Специфика конкурсных игровых программ, изучение алгоритма проведения игр и конкурсов, организация и проведение игровых программ.

Практика. Составление игровых программ

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.3. Игры с залом

Теория. Подбор игрового материала, разновидности игр с залом, организация и проведение игр с залом.

Практика. Проведение игровой программы:

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.4. Принципы проведения ролевых игр

Теория. Специфика ролевых игр, изучение алгоритма проведения ролевых игр, рекомендации при организации, организации и проведение ролевых игр.

Практика. Проведение игр

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 3. Тематические праздники**

Цель: познакомить обучающихся с истоками народной художественной культуры, с её социальным назначением.

Тема 3.1. Русские праздники и обряды

Теория. Русские народные подвижные игры

Практика. Проведение игр :

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 3.2. Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов

Теория. Разработка и проведение мер по целевому информированию общественности, первоначальные навыки обсуждения, рассуждения и анализа.

Практика. Работа над сценарием

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 3.3. Организация и проведение школьных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения школьных праздников, оформление места проведения, планирование и составление сценариев.

Практика. Составление сценарий

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

Тема 3.4. Организация и проведение календарных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения календарных праздников. Практические рекомендации по созданию сценария, оформление места проведения, технология подготовки пригласительных билетов, афиш и программ.

Практика. Составление сценарий

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

### **Раздел 4. Концертная деятельность**

Цель: научить обучающихся теории и практики зрелищных и культурно-досуговых форм.

Тема 4.1. Принципы проведения литературно-музыкальных композиций

Теория. Теория построения литературно-музыкальной композиции, драматургия литературно-музыкальной композиции, подготовка и проведение.

Практика. Составление музыкальной композиции

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 4.2. Принципы организации и проведения концертов

Теория. Планирование, подготовка и проведение концерта.

Практика. Составление программы концерта и т.д.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

Тема 4.3. Организация и проведение новогодних мероприятий

Теория. Обучение основам составления сценария, новогоднее оформление декораций, развитие эстетического вкуса при подборе костюмов и макияжа. Техника безопасности с осветительными электроприборами, и пиротехникой.

Практика. Работа над костюмами и макияжем

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: развитие чувства общения друг с другом, познавательного интереса к театру и рукоделию.

Тема 5.1 История театра

Теория. История театра и т.д.

Практика. Сюжетно-ролевые игры.

Формы работы: произвольная.

Формы контроля знаний: собеседование

### **6. Отчётное мероприятие**

Цель. Закрепление пройденного материала

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория. Беседа. Презентация фото – слайдов о работе за учебный год.

Практика. Игровое шоу с элементами концерта и награждением за работу в течение учебного года. Награждение лучших учащихся и их родителей за сотрудничество.

Форма работы: игровая программа

Форма контроля: выставка лучших работ, анкетирование



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДТЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
четвертого года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема Знакомство с правилами поведения в общественных местах	4	2	2
<b>Раздел 1. Программы культурно-досуговых мероприятий</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
Тема 1.1 Теоретические основы организации и проведения культурно-досуговых программ	9	1	8
Тема 1.2 Режиссёрские основы культурно-досуговых программ	9	1	8
Тема 1.3 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	9	1	8
<b>Раздел 2. Массовые игры</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
Тема 2.1 История проведения массовых представлений	6	5	1
Тема 2.2 Конкурсные и игровые программы	15	3	12
Тема 2.3 Игры с залом	16	2	14
Тема 2.4 Принцип проведения ролевых игр	12	3	9
<b>Раздел 3. Тематические праздники</b>	<b>84</b>	<b>21</b>	<b>63</b>
Тема 3.1 Русские праздники и обряды	24	6	18
Тема 3.2 Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов	12	3	9
Тема 3.3 Организация и проведение школьных праздников	15	3	12
Тема 3.4 Организация и проведение календарных праздников	33	9	24
<b>Раздел 4. Концертная деятельность</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>
Тема 4.1 Принципы проведения литературно-музыкальных композиций	12	6	6
Тема 4.2 Принципы организации и проведения концерта	15	3	12
Тема 4.3 Организация и проведение новогодних мероприятий	18	3	15
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-класс)</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
Тема 5.1 История театра	13	1	12
<b>Раздел 6. Отчётное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 6.1 Итоговое занятие	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## четвертого года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Ознакомить с правилами поведения, с правилами техники безопасности, с графиком работы.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория. Рассчитано на знакомство с обучающимися. На этом занятии необходимо вызвать интерес у обучающихся. Ознакомить с темами занятий, бережном обращении с окружающими предметами данного кабинета.

Практика. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающегося коллектива, а так же раскрыть перспективу применения данного направления в сфере свободного времени. Входящая диагностика

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

### **Раздел 1. Теоретические основы организации и проведения культурно-досуговых программ**

Цель: воспитание здорового образа жизни

Теория. Темы, идеи, композиции, сценарии культурно-досуговых программ

Практика. Составление сценарий

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.2. Режиссёрские основы культурно-досуговых программ

Теория. Методика создания культурно-досуговых программ, условия её постановки и воплощение замысла.

Практика. Составление программ

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1.3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Теория. Познакомить обучающихся с драматургическими возможностями и функциями музыки, вооружить практическими навыками для самостоятельной работы.

Практика. Работа на сцене

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

### **Раздел 2. Массовые игры**

Цель: предоставление обучающимися возможности для самовыражения и самоутверждения, эмоциональной разрядке, обретения уверенности в своих силах, самоопределения и самосовершенствования

Тема 2.1 История проведения массовых представлений

Теория. Истоки культурно-массовых представлений, массовые постановки, фестивали и карнавалы.

Практика. Составление сценарий, программ

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 2.2. Конкурсные и игровые программы

Теория. Специфика игровых программ, изучение алгоритма проведения игр и конкурсов, организация и проведение игровых программ

Практика. Проведение игровых программ

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

Тема 2.3. Игры с залом

Теория. Подбор игрового материала, разновидности игр с залом, организация и проведение игр с залом.

Практика. Игры с залом

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 2.4. Принципы проведения ролевых игр

Теория. Специфика ролевых игр, изучение алгоритма проведения ролевых игр, рекомендации при организации, организация и проведение ролевых игр.

Практика. Проведение ролевых игр

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

### **Раздел 3. Тематические праздники**

Цель: познакомить обучающихся с истоками народной художественной культуры, с её социальным назначением

Тема 3.1. Русские праздники и обряды

Теория. Русские народные подвижные игры.

Практика. Работа на сцене и в зале

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр игр

Тема 3.2. Принципы проведения собраний, бесед, лекций, тренингов

Теория. Разработка и проведение мер по целевому информированию общественности, первоначальные навыки обсуждения, рассуждения и анализа.

Практика. Работа с залом

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 3.3. Организация и проведение школьных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения школьных праздников, оформление места проведения, планирование и составление сценариев

Практика. Составление сценариев

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

Тема 3.4. Организация и проведение календарных праздников

Теория. Изучение алгоритма проведения календарных праздников. Практические рекомендации по созданию сценария, оформление места проведения, технология подготовки пригласительных билетов, афиш и программ.

Практика. Составление пригласительных билетов и т.д.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр схемы сценариев

### **Раздел 4. Концертная деятельность**

Цель: научить обучающихся теории и практики зрелищных и культурно-досуговых форм.

Тема 4.1. Принципы проведения литературно-музыкальных композиций

Теория. Теория построения литературно-музыкальной композиции, драматургия литературно-музыкальной композиции, подготовка и проведение.

Практика. Составление музыкальной композиции

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр тетради

Тема 4.2. Принципы организации и проведения концерта

Теория. Планирование, подготовка и проведение концерта

Практика. Составление концертной программы

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

Тема 4.3. Организация и проведение новогодних мероприятий

Теория. Обучение основам составления сценария, новогоднее оформление декораций, развитие эстетического вкуса при подборе костюмов и макияжа. Техника безопасности с осветительными электроприборами, и пиротехникой.

Практика. Работа над костюмами и макияжем

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр видеозаписи концерта

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: развитие у детей чувства общения друг с другом, познавательного интереса к театру и рукоделию.

Тема 5.1 История театра

Теория. История театра и т.д.

Практика. Работа с залом

Формы работы: произвольная

Формы контроля знаний: собеседование

### **Раздел 6. Отчётное мероприятие**

Цель. Закрепление пройденного материала

Тема 6.1 Итоговое занятие

Теория. Беседа. Презентация фото – слайдов о работе за учебный год.

Практика. Игровое шоу с элементами концерта и награждением за работу в течение учебного года. Награждение лучших учащихся и их родителей за сотрудничество.

Форма работы: игровая программа

Форма контроля: выставка лучших работ учащихся, анкетирование



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Применение наглядного и дидактического материала

Применение иллюстративного материала:

иллюстрации репродукций картин

иллюстрации к сказкам

Видео и аудио материалы:

мультфильмы, сказки

караоке;

Настольные игры:

Настольная экологическая игра «Зеленый город»;

Игра занятие для детей от 6 лет и старше «Речевая тропинка»;

Настольная игра «Бременские музыканты»;

Интеллектуальная игра «Найди слово»;

Пазлы;

Занимательно-развлекательная мозаика;

Конструктор «Лего»;

Дидактическое обеспечение программы:

- Методические разработки занятий;
- Методическая литературы по данной тематике.
- Ауди и видеотека;

Учебно-методическое обеспечение программы представляет собой следующие средства обучения:

-тематическая литература

-сценарии

-мультимедийные продукты

Дидактический материал

Карточки с описанием ролей к сюжетно-ролевой игре «Праздник»

раздаточный материал таблица к игре «Кораблекрушение»

Карточки «Совет лидеру»

Карточки к играм

Карточки для разбивки на микрогруппы

Карточки «Виды мероприятий»

Карточки к упражнению «Выбор организатора».

Карточки к упражнению «Распределение ролей».

Методичка «Формула успеха лидера»

Презентация «Социальный проект – современная воспитательная технология»

Презентация «Составляющие социального проекта»

Раздаточный материал к игре «Три королевства»

Раздаточный материал к игре «Калоши счастья»

Таблица «Как слушать», «Как говорить»

Таблица «Лидерские качества»

Таблица «Стили руководства»

Таблица «Формы организации досуговой деятельности»

Таблица «Этапы развития коллектива» (по Лутошкину)

Тест «Я – лидер»

Основным методом обучения является игровой метод.

- игры разных народов;
- музыкальные и дворовые игры;
- аттракционы, игры-поединки, игры с мячом;
- интеллектуальные, познавательные, тематические игры;
- игры на внимание, координацию, на развитие памяти, речи, глазомер;
- творческие: театральные, подражательные, психологические, ролевые и т.д.

Программа предполагает использование в образовательном процессе игровых приемов: - игровое взаимодействие (управление отношениями в игровой деятельности; снятие эмоционального напряжения в коллективе и др.);

- социально-ориентирующая игра (создание ситуации выбора – выбор игры, выбор способа достижения цели, варианта решения проблемы на основе сформированных у обучающегося ценностей и своего социального опыта);
- ситуационно-ролевая игра (решение коммуникативных задач, действия участников, исполняющих заданные роли в условиях предложенной ситуации); - продуктивная игра (совместная деятельность, направленная на создание новой игры, сценария, предполагающая обмен мнениями);
- игра-путешествие (движение групп участников по определенному маршруту, схеме, обозначенной в маршрутном листе);
- игра-аукцион (соревнование, в котором побеждает участник, сумевший стать последним в перечне наименований, заявленных в аукционе - игр, пословиц, загадок, скороговорок и т.п.); - кольцовка игр (соревнование команд, которые должны вспомнить и предложить игры по выбранной теме);
- игровой тренинг (специально подобранные игры, способствующие развитию каких-либо умений и навыков обучающихся);
- копилка игр (сбор и описание игр). Большое место в программе отводится занятиям актерским мастерством, ритмикой, хореографией, что способствует развитию музыкальности детей, прививает навыки культурного поведения, развивает вкус.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 10 – 12 обучающихся(группа);

- учебной аудитории для занятий с детьми, имеющей хорошее освещение (до 200 лк)
- ивентиляцию;
- аптечки;
- информационного стенда;
- оборудования:
- ступень, соответствующих росту обучающихся,
- зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
- телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
- цифрового фотоаппарата;
- компьютера, мультимедийного аппарата ит.д.;
- реквизитов для игр, упражнений, тренингов;
- канцтоваров: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага,
- скотч, цветная бумага, картон, ит.п.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Список для педагога:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М, 1987
2. Ананьева Б.Г. Роль игровой деятельности ребёнка в воспитании характера и воли. М, 1980
3. Агапова И.А. Школьный театр. М, 2006
4. Кулич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий. М, 2006
5. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками

### **Список для обучающихся:**

1. Агапова И.А. Школьные юморини. М, 2002.
2. Козак о.н. Большая книга игр для детей. С.-П, 2002
3. Образцова Т.Н. Юмористические игры для детей. М, 2005
4. Шмаков С.А. Учимся играть. М, 2004

### **Список для обучающихся:**

1. Антонов С.Е. Творчество как универсальный путь развития личности. Кл. руководитель, 2004
2. Кле Мишель. Психология подростков. М: Просвещение, 1995
3. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям. М. Новая школа, 2000



## Итоговая диагностика

1 год обучения

Срок проведения: **май**.

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольное задание, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии оценивания используются из описания таблицы 1.

Таблица 2.

Фамилия и имя	Показатели										
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссии	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка	Итого

## Входящая диагностика

2 год обучения

Срок проведения: **сентябрь**.

Входящая диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня развития обучающихся, их способностей. Обучающимся предлагается выполнить контрольные задания, которые оцениваются по показателям. Данные заносятся в таблицу 3. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (21-30 баллов): творческая инициативность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Точное выполнение предложенного задания без ошибок.

Средний уровень - (11-20 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-10 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица № 3.

Фамилия и имя	Показатели									
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссии	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка

### Итоговая диагностика 2 год обучения

Срок проведения: **май**.

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольное задание, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3.

Таблица 4.

Фамилия и имя	Показатели									
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссии	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка

### Входящая диагностика 3 год обучения

Срок проведения: **сентябрь**.

Входящая диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня развития обучающихся, их способностей. Обучающимся предлагается выполнить контрольные задания, которые оцениваются по показателям. Данные заносятся в таблицу 5. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (21-30 баллов): творческая инициативность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Точное выполнение предложенного задания без ошибок.

Средний уровень - (11-20 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-10 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица № 5.

Фамилия и имя	Показатели										
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссию	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка	Итого

### Итоговая диагностика

#### 3 год обучения

Срок проведения: май.

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольное задание, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 6. Критерии оценивания используются из описания таблицы 5.

Таблица 6.

Фамилия и имя	Показатели										
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссию	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка	Итого



## Входящая диагностика 4 год обучения

Срок проведения: **сентябрь.**

Входящая диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня развития обучающихся, их способностей. Обучающимся предлагается выполнить контрольные задания, которые оцениваются по показателям. Данные заносятся в таблицу 7. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

**Высокий уровень - (21-30 баллов):** творческая инициативность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Точное выполнение предложенного задания без ошибок.

**Средний уровень - (11-20 баллов):** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Низкий уровень - (0-10 баллов):** мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица № 7.

Фамилия и имя	Показатели										
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссию	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка	Итого

## Итоговая диагностика 4 год обучения

Срок проведения: **май.**

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольное задание, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 8. Критерии оценивания используются из описания таблицы 7.

Таблица 8.

Фамилия и имя	Показатели										
	Мотивация к обучению	Коммуникативная компетентность	Креативность	Логическое мышление	Самоконтроль	Умение вести беседу и дискуссию	Навыки ораторского искусства	Умение работать в команде	Творческой деятельности	Самооценка	Итого



Приложение № 2  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦНЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ»**

*Возрастная категория – 6-15 лет  
Срок реализации – 4 года  
Педагог дополнительного образования:  
Морякова Валентина Тихоновна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Добавлены:</i> Аванесова К.В. – досуговая деятельность: Теория и практика. – М.: Аспект Пресс, 2006 Петров В.А. Спортивно-художественные представления: основы технологии, организации и методики. М.: Дивизион, 2006 Полин Эпплби. Организация конференций. – М.: Нипро, 2004 Ройхман В. Проведение мероприятий: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2018 Фельдштейн Д.И. Психология становления личности. М., 2004. Харламов И. Ф. Педагогика. М., 2006. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. – М., 2012 <a href="https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660642/Professionalnaya_etika.pdf">https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660642/Professionalnaya_etika.pdf</a> <a href="https://gendocs.ru/v36811/">https://gendocs.ru/v36811/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-kak-perspektivnaya-vozmozhnost-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey">https://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-kak-perspektivnaya-vozmozhnost-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey</a>
	Список для обучающихся:	<i>Добавлены:</i> Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М.,



<p>Список для родителей:</p>	<p>2008.  Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика. М., 2008.  Степанов Н.П. Народные праздники на Руси М., 2009  Суртаев В.Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга. – М.: Просвещение. 2008  Шмаков С.А. Уроки детского досуга. – М., 2012  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-kak-perspektivnaya-vozmozhnost-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey">https://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-kak-perspektivnaya-vozmozhnost-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey</a></p> <p><i>Добавлены:</i>  Ботавина С.С. Искусство деловых отношений.- М., 2003  Лей Дж. Деловые встречи: организация и участие. – М.: АСТ, 2004  <a href="https://e-koncept.ru/2017/570014.htm">https://e-koncept.ru/2017/570014.htm</a></p>
------------------------------	--

ПРОГРАММА РАБОТЫ НА 2017-2018  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ  
СОПРОВОЖДЕНИЮ  
И РЕКОМЕНДАЦИЯМ К РАБОТЕ  
НА МЕТОДИЧЕСКОМ УРОВНЕ

Э.А. Арсенова



Руководитель МО



Приложение №3  
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 16  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДШ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ»**

*Возрастная категория – 6-15 лет*

*Срок реализации – 4 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Морякова Валентина Тихоновна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<b><u>Список для педагога:</u></b> <i>Добавлены:</i> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/o-2HDAEAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/o-2HDAEAAAA.mp4</a> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/V64xlwEAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/V64xlwEAAAA.mp4</a> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/Ru8jIgAAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/Ru8jIgAAAAA.mp4</a>  <b><u>Список для обучающихся:</u></b> <i>Добавлены:</i> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/-diXcAEAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/-diXcAEAAAA.mp4</a> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/maw7KwIAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/maw7KwIAAAA.mp4</a> - <a href="https://video-preview.s3.yandex.net/ZqWr4AAAAAA.mp4">https://video-preview.s3.yandex.net/ZqWr4AAAAAA.mp4</a>