

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2019 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2019 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория – 7 - 30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Моисеева Наталья Сергеевна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»
Автор программы	Моисеева Наталья Сергеевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Театральная студия»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г.Калуга, улица Солнечный Бульвар, дом 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 144 часа 2 год обучения 216 часов 3 год обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное Театральное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 года Приложение № 2 от 23.08.2022 г. Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театральнo-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Приоритетными ориентирами реализации этого направления являются формирование и укрепление внутреннего стремления личности к самомотивации, саморазвитию и самоактуализации и раскрытия ее потенциала. В связи с этим важной задачей дополнительного образования оказывается воспитание и формирование культуры личности XXI века, способной постигать многообразие и сложность природных, социальных и нравственных проблем, находить свое место в мире, адекватно реагировать на изменение в жизни, принимать осознанные, ответственные и мотивированные решения. Актуальность предлагаемой дополнительной программы связано, прежде всего, с трансформацией сложившейся системы образования и ее переходом на новый уровень образовательной экосистемы, которая включает в себя множество разнообразных структурных элементов и форматов.

Мир меняется, а вместе с ним и мы меняемся и развиваемся! Мы понимаем условия, в которых сегодня оказался каждый и стремимся поддержать наших обучающихся и их родителей, преодолевая разделяющие нас границы ради образования. В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми;

Новизна данной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методы преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов в реализации программы. Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения, включающие обучающихся и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность этой программы подчеркивает прагматическую важность обоснование выстроенной системы процессов обучения, воспитания и их обеспечения. Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет обучающим быть более успешными). Так же одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Занятия театральной деятельностью развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия в театральной студии пробуждают у обучающихся интерес к искусству, театру, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать занятие красочным, наглядным и информативным;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;

- Установить отношения взаимопонимания;
- Активизировать познавательную деятельность;
- Развивать мышление и творческие способности..

Цель: активизация личностного и социального развития средствами театрального искусства в условиях разновозрастного коллектива, активизация познавательных интересов, создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности обучающихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи.

Образовательные:

- знакомство с миром театрального искусства по средствам сценической речи;
- овладение техникой речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- знакомство с техникой безопасности.

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей;
- развитие воображения и фантазии;
- снятие внутренних зажимов;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая состоит из сплоченности коллектива, формирования благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

Вид программы – модифицированный.

Педагогическая направленность - художественная.

Особенность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

-в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

-в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Содержание программы соответствует возрасту обучающихся, предлагаемые занятия подаются последовательно, системно и доступно.

1-ый год обучения охватывает 7-12 лет. Обучение идет от простого к сложному.

2-ой год обучения охватывает 13-17

3-ий год обучения охватывает 18-30

Возрастная категория обучающихся 7-30 лет

Вид группы обучающийся постоянный

Состав группы – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе

-первого года обучения 12 человек,

-второго и третьего года обучения – 10 человек.

Особенности набора обучающихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы 3 года.

1-ый год обучения 7-9 лет – всего 144 часа.

2-ой год обучения 10-15 лет – всего 216 часа.

3-ий год обучения 16-17 лет – всего 216 часа.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения – занятие 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятий 45 минут, занятие включает в себя организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

2 год обучения – занятие 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, или по 2 часа 3 раза в неделю, продолжительность 45 минут, занятие включает в себя организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

3 год обучения - занятие 2 раза в неделю по 3 часа или по 3 часа 2 раза в неделю, 6 часов в неделю, продолжительность 45 минут, занятие включает в себя организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения

Наглядный.

Словесный.

Практический.

Репродуктивный.

Формы обучения

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы организации обучения:**

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Встречи, экскурсии, беседы, самостоятельная деятельность расширяющая кругозор, позволяющая изучать окружающий мир.

Игры – научат, помогут узнать много нового, познакомят друг с другом.

Конкурсы – позволят увидеть в человеке то, что было неизвестно ранее.

Тренинги – объединяют, устанавливают психологический комфорт.

Определяется результативность в виде диагностики, контрольного задания, беседой и т.д.

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных заданий, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающийся смог выполнить задание.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность во время проведения входной и итоговой диагностики на каждом году обучения (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1-й год обучения (ожидаемые результаты)

знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

2-й год обучения (ожидаемые результаты)

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

3-й год обучения (ожидаемые результаты)

знают:

- основы импровизации;
- сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

-понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

-навыками правильного дыхания и дикции;

-навыками выразительного чтения;

-навыками пения , чтения в микрофон;

-навыками игры в музыкальном спектакле;

-навыками импровизации-игры

-навыками художественной и сценической выразительности исполнения;

-навыками индивидуального исполнения;

-навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

-самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;

-умеют управлять интонацией голоса,

-выступать на сцене;

-слушать и понимать друг друга;

-инсценировать отдельные сцены сказки;

-работать в парах;

Формой подведения итогов по программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО

ЦНЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Театральная игра	36	8	26
Тема 1.1. Я наблюдаю мир	4	1	3
Тема 1.2. Я слышу мир	4	1	3
Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир	4	1	3
Тема 1.4. Оценка и ритм.	4	1	3
Тема 1.5. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	4	1	3
Тема 1.6. Предметы, принадлежащие мне	4	1	3
Тема 1.7. Предметы в моем доме	6	1	5
Тема 1.8. Предметы улиц, города	6	1	5
Раздел 2. Художественное слово	26	2	24
Тема 2.1. Мир фольклора	13	1	12
Тема 2.2. Мир художественных произведений	13	1	12
Раздел 3. Сценическое движение	36	14	22
Тема 3.1. Простые двигательные навыки	18	1	17
Тема 3.2. Характерные движения животных	18	1	17
Раздел 4. «Актерское мастерство»	24	4	20
Тема 4.1. Развитие зрительной памяти	6	1	5
Тема 4.2. Чувство партнерство	6	1	5
Тема 4.3. Координация в пространстве	6	1	5
Тема 4.4. Грим	6	1	5
Раздел 5. Беседы о театре. Репетиционно-постановочная работа.	6	2	4
Тема 5.1 Беседы о театре	2	1	1
Тема 5.2.Репетиционно-постановочная работа.	4	1	3
Раздел 6. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 6.1 Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Тема 7.1 Экскурсии в музеи.	2	1	1
Тема 7.2 Посещение спектаклей	2	1	1
Раздел 8. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 8.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с техникой безопасности.

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в объединении, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Профессии, связанные с театром. Видео материалы (показ)

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Театральная игра

Цель. Внутреннее раскрепощение.

Тема 1.1. Я наблюдаю мир.

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.2. Я слышу мир.

Теория. Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств.

Теория. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.5 Предметы, принадлежащие мне.

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.6. Предметы в моем доме.

Теория. Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.7. Предметы улиц, городов.

Теория. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 2. Художественное слово.

Цель. Знакомство с фольклором и художественными произведениями.

Тема 2.1. Мир фольклора

Теория. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.2 Мир художественных произведений.

Теория. Понятие: что такое художественное произведение.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 3. Сценическое движение

Цель. Формирование основ сценического движения

Тема 3.1. Простые двигательные навыки

Теория. Объяснение термина театрального искусства – «сценическое движение»

Практика. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки, правильной походки. Различные позы сидя. Жесты.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Тема 3.2. Характерные движения животных

Теория. Видео-урок - «Наблюдения за повадками животных»

Практика. Упражнения на подражания повадкам животных.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 4. «Актерское мастерство»

Цель. Формирование и развитие основ актерского мастерства, усвоение норм санитарии, изучение становления театрального грима.

Тема 4.1. Развитие зрительной памяти

Теория. Виды памяти. Особенности зрительной памяти.

Практика. Игры и упражнения на запоминания действий людей и подражание им.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.2. Чувство партнерства

Теория. Значение партнерства в театральной деятельности

Практика. Игры и упражнения на формирование навыков коллективной деятельности.

Монолог. Диалог.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4. Координация в пространстве

Теория. Понятие о координации в пространстве, особенности и значение выполнение координированных движений.

Практика. Упражнения «Изучение комнаты», «Холодно-горячо», «Поводырь», «Зеркало», «Ком», «Куб» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.4. Грим

Теория. История грима. Зарождение и использование грима. Исторические изменения в театральном гриме. Сангигиена. Массажные линии лица.

Практика. Выполнение грима по заданной схеме.

Формы работы: консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Беседы о театре репетиционная постановочная работа.

Цель. Расширение театрального кругозора, театральная игра.

Тема 5.1. «Беседы о театре»

Теория. Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

Практика. Посещение детских театров

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Читка сценария. Распределение ролей

Практика. Репетиции, отчетные показательные занятия (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование актерских навыков.

Тема 5.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: знакомство с артистами искусства, посещение музыкальных и театральных спектаклей, концертов, музеев.

Тема 6.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 6.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, драматических и музыкальных спектаклей. Интерактивные экскурсии в дом-музеи известных театральных деятелей.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование театральных навыков.

Тема 7.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление актерских навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

«Утверждаю»



Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1: «Актерское мастерство»	48	14	34
Тема 1.1 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	6	2	4
Тема 1.2 Творческое оправдание и фантазия.	8	2	6
Тема 1.3 Сценическое отношение к оценке факта	8	2	6
Тема 1.4 Оценка и ритм.	6	2	4
Тема 1.5 Чувство правды и контроль.	8	2	6
Тема 1.6 Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 1.7 Сценический образ как комплекс отношений.	6	2	4
Раздел 2. «Театральная игра»	36	16	20
Тема 2.1 Я – предмет.	8	4	4
Тема 2.2 Я – стихия.	10	4	6
Тема 2.3 Я – животное.	8	4	4
Тема 2.4 Я – фантастическое животное.	10	4	6
Раздел 3. «Художественное слово»	36	16	20
Тема 3.1 Дыхательная гимнастика. Гимнастика речевого аппарата	6	2	4
Тема 3.2 Работа над силой и звуком голоса	6	2	4
Тема 3.3 Мир фольклора и литературных произведений	24	12	12
Раздел 4. «Сценическое движение»	36	4	32
Тема 4.1 Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность)	18	2	16
Тема 4.2 Непрерывность и прерывность движения.	18	2	16
Раздел 5. Беседы о театре репетиционная постановочная работа.	50	25	25
Тема 5.1 Беседы о театре	10	5	5
Тема 5.2 Репетиционная постановочная работа.	40	20	20
Раздел 6. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 6.1 Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	14	2	12
Тема 7.1 Экскурсии в музей.	6	1	5

Тема 7.2 Посещение спектаклей	8	1	7
Раздел 8. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 8.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	216	80	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с техникой безопасности

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в объединении, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Профессии, связанные с театром. Показ видео материалов

Формы работы: беседа, занятие-игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. «Актерское мастерство»

Цель. Развитие фантазии, осмысленного отношения к игре и задачам юного актера

Тема 1.1 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.2. Творческое оправдание и фантазия.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилаг. обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Показ видео материалов. Упражнения. Гимнастика.

Формы работы: беседа, консультации, викторина

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.3. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.4. Оценка и ритм.

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Формы работы: беседа, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.5. Чувство правды и контроль.

Теория. Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.6 Мысль и подтекст.

Теория. Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.7. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Гень», «Сиамиские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 2. Театральная игра

Цель. Развитие пространственного и художественного воображения, овладение техникой проецирования себя на постороннем объекте.

Тема 2.1. Я – предмет.

Теория. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Формы работы: консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.2. Я – стихия.

Теория. Объяснение темы «Я – стихия».

Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.3. «Я – животное».

Теория. Объяснение темы Я – животное.

Практика. Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Формы работы: занятие-игра, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.4. Я – фантастическое животное

Теория. Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика. На тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 3. «Художественное слово»

Цель. Развитие речевого аппарата и дыхания.

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика. Гимнастика речевого аппарата.

Теория. Значение дыхания и артикуляции в актерском мастерстве.

Практика. Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары» (надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др.

Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.2. Работа над силой и звуком голоса

Теория. Объяснение значения бережного отношения к своему голосу.

Практика. Упражнения «Прибой», «Пчелка». «Муха» и др. Кричалки.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.3. Мир фольклора и литературных произведений

Теория. Понятие литературного произведения. Народные произведения. Авторские произведения. Скороговорки, поговорки, пословицы, кричалки, сказки и потешки.

Практика. Этюды из сказок и стихотворений. Инсценировки сказок и стихотворений.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель. Объяснение значимости движений при игре на сцене, овладение упражнениями, способствующих раскрепощению движений, усвоение норм сангигиены, изучение становления театрального грима.

Тема 4.1 Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность)

Теория. Что такое физическое действие на сцене, его конкретность и достаточность.

Практика. Упражнения «Фотография», «Картина», «Пристройка» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.2. Непрерывность и прерывность движения

Теория. Объяснение прерывности и непрерывности движения на сцене

Практика. Упражнения «Вода», «Голпа», «Часы» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.3. «Грим»

Теория. История грима. Зарождение и использование грима. Исторические изменения в театральном гриме. Сангигиена. Массажные линии лица.

Практика. Выполнение грима по заданной схеме.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Беседы о театре и репетиционно-постановочная работа.

Цель. Расширение театрального кругозора, театральная игра.

Тема 5.1. «Беседы о театре»

Теория. Основы сценографии и костюма. Элементы сцены и декорации.

Практика. Посещение детских театров

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.

Формы работы: беседа, занятие-игра, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование актерских навыков.

Тема 6.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: знакомство с артистами искусства, посещение музыкальных и театральных спектаклей, концертов, музеев.

Тема 7.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 7.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, драматических и музыкальных спектаклей. Интерактивные экскурсии в дом-музеи известных театральных деятелей.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 8. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование театральных навыков.

Тема 8.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление актерских навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1: Художественное слово	36	12	24
Тема 1.1 Работа над силой и звуком голоса.	12	2	10
Тема 1.2 Басни. Инсценировка басен.	24	10	14
Раздел 2. «Театральная игра»	24	4	20
Тема 2.1 Работа над образом по методу физических действий.	12	2	10
Тема 2.2 Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	2	10
Раздел 3. Актерское мастерство	48	5	43
Тема 3.1 Фантазирование о роли.	8	1	7
Тема 3.2 Вскрытие подтекста.	8	1	7
Тема 3.3 Работа над внешней характерностью.	8	1	7
Тема 3.4 Домашние этюды.	8	1	7
Тема 3.5 Одноактная пьеса.	14	2	12
Раздел 4. «Сценическое движение»	36	4	32
Тема 4.1 Вокальнодвигательная координация.	18	2	16
Тема 4.2 Речедвигательная координация.	18	2	16
Раздел 5. Театральный грим	16	8	8
Тема 5.1 Живописные приемы в гриме.	8	4	4
Тема 5.2 Скульптурно-объемные приемы	8	4	4
Раздел 6. Беседы о театре и репетиционно-постановочная работа.	34	4	30
Тема 6.1 Беседы о театре	10	2	8
Тема 6.2 Репетиционно-постановочная работа.	24	2	22
Раздел 7. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 7.1 Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 8.1 Экскурсии в музеи.	4	1	3
Тема 8.2 Посещение спектаклей	6	1	5
Раздел 9. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 9.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	216	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с техникой безопасности

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в объединении, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Профессии, связанные с театром. Видео материал

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Художественное слово

Цель. Работа над голосом.

Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.

Теория. Объяснение значения бережного отношения к своему голосу. Понятие о диапазоне.

Практика. Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др.

Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

Формы работы: занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.2. Басни. Инсценировка басен. Компоновка, репетиция и показ басен.

Теория. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов

Практика. Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Формы работы: занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 2. «Театральная игра»

Цель. Внутреннее раскрепощение и приобретение навыков театральной игры.

Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.

Теория. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Формы работ, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Теория. Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 3. Актерское мастерство

Цель. Формирование навыков и закрепление основ актерского мастерства.

Тема 3.1. Фантазирование о роли.

Теория. Объяснение темы.

Практика. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.2. Вскрытие подтекста.

Теория. Объяснение термина подтекст

Практика. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.3. Внешняя характерность.

Теория. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.4. Домашние этюды «на образ».

Теория. Объяснение понятия образ.

Практика. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.5. Одноактная пьеса.

Теория. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 4. «Сценическое движение»

Цель. Развитие координации.

Тема 4.1. Вокально-двигательная координация

Теория. Роль вокально-двигательной координации в создании образа.

Практика. Вокальное исполнение и выполнений движений под различные музыкальные фрагменты.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.2. Речевая двигательная координация

Теория. Речь и движение в практике актера.

Практика. Народные игры с речитативом

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Театральный грим

Цель. Развитие навыков театрального грима.

Тема 5.1. Живописные приемы в гриме

Теория. Что такое живописный грим. Материалы и средства для нанесения живописного грима.

Практика. Практическое выполнение приемов живописного грима

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5. Скульптурно-объемные приемы в гриме.

Теория. Виды скульптурно-объемных приемов в гриме и материалы для его выполнения. Техника выполнения.

Практика. Практическое выполнение скульптурно-объемного грима.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6. Беседы о театре. Репетиционная постановочная работа.

Цель. Расширение театрального кругозора, театральная игра. Соединение всех накопленных навыков.

Тема 6.1. «Беседы о театре»

Теория. Краткая история театра (представления в Греции, средневековый театр, эволюция церковного театра, становление профессионального театра)

Практика. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 6.2. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала

Практика. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким весь объём навыков.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 7. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование актерских навыков.

Тема 7.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: знакомство с артистами искусства, посещение музыкальных и театральных спектаклей, концертов, музеев.

Тема 8.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 8.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, драматических и музыкальных спектаклей. Интерактивные экскурсии в дом-музеи известных театральных деятелей.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование театральных навыков.

Тема 9.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление актерских навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»

- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.

- раздаточный материал по основным разделам программы.

<http://bookash.pro/ru/book/2940/iskusstvo-dlya-teh-kto-hochet-vse-uspjet-e-l-sirota>

<https://mybook.ru/author/majkl-govard/akter-ot-chistogo-serdca-kak-raskryt-v-sebe-scenic/>

<https://mybook.ru/author/lajosh-egri-2/iskusstvo-dramaturgii-2/>

<https://mybook.ru/author/konstantin-stanislavskij/polnyj-kurs-akterskogo-masterstva-rabota-aktera-na/>

<https://mybook.ru/author/zinaida-shelestova/principy-teatralnoj-pedagogiki-kak-osnova-obucheni/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
5. Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
9. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
11. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
14. <https://mybook.ru/author/konstantin-stanislavskij/polnyj-kurs-akterskogo-masterstva-rabota-aktera-na/>
15. <https://mybook.ru/author/zinaida-shelestova/principy-teatralnoj-pedagogiki-kak-osnova-obucheni/>
16. <http://bookash.pro/ru/book/2940/iskusstvo-dlya-teh-kto-hochet-vse-uspets-e-l-sirota>

Список для обучающихся

1. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.– М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)– М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» : Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем 2004, 2005 г.г.
7. <http://bookash.pro/ru/book/98452/moya-zhizn-v-iskusstve-konstantin-stanislavskii>
8. <http://bookash.pro/ru/book/2940/iskusstvo-dlya-teh-kto-hochet-vse-uspets-e-i-sirota>

Список для родителей:

1. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
6. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
7. <http://bookash.pro/ru/book/106961/volshebnyi-teatr-grimgora-sergei-ohotnikov>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика 1 года обучения

Входная диагностика проводится в начале учебного года. Для ее проведения обучающимся предлагается выполнить театральный этюд на заданную тему. Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Раскрытие замысла:

- точная передача образа (3 б.);
- частичная передача образа (2 б.);
- образ не соответствует задумке (1 б.);

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.);

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1 б.);

Качество исполнения:

- аккуратное (3 б.);
- небольшие дефекты (2 б.);
- грубые дефекты (1 б.);

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.);

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей:

Высокий уровень – 11-15 баллов

Средний уровень – 5-10 баллов

Низкий уровень – до 5 баллов

Входная диагностика 1 года обучения

Фамилия и имя	Критерии					Итог
	Раскрытие замысла	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность	Самостоятельность	

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается исполнить песню, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии оценивания используются из описания таблицы 1. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Итоговая диагностика 1 года обучения

Фамилия и имя	Критерии						Общий балл итоговой диагностики
	Раскрытие замысла	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность	Самостоятельность	Общий балл входной диагностики	

0

Входная диагностика 2 года обучения

Данная диагностика проводится в начале для обучающихся 2 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 3 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (17-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (10-16 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы, в результате чего ошибки самостоятельно исправляются.

Ниже среднего уровень - (0-9 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к творчеству, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Показать 5 дыхательных упражнений.
2. Чтение стихотворения
3. Пантомима
4. Инсценировка басни
5. Нанесение театрального грима по схеме
6. Теоретические знания: назвать три театральных спектакля с их кратким содержанием.
7. Творческое задание.

Входная диагностика 2 года обучения

Ф.И.	Показатели							
	1	2	3	4	5	6	7	Итог

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Итоговая диагностика 2 года обучения

Ф.И.	Показатели									
	1	2	3	4	5	6	7	Бал входной диагностики	Бал итоговой диагностики	

Диагностики 3 года обучения

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 3 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 5 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (17-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (10-16 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы, в результате чего ошибки самостоятельно исправляются.

Ниже среднего уровень - (0-9 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к творчеству, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Прочитать текст с различной звуковой динамикой
2. Инсценировка басни

3. Чтение прозы
4. Показать характерный этюд
5. Прочитать 5 скороговорок
6. Нанесение грима без схемы
7. Творческое задание

Входная диагностика 3 года обучения

Ф.И.	Показатели							Итог
	1	2	3	4	5	6	7	

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 6. Критерии оценивания используются из описания таблицы 5. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Итоговая диагностика 3 года обучения

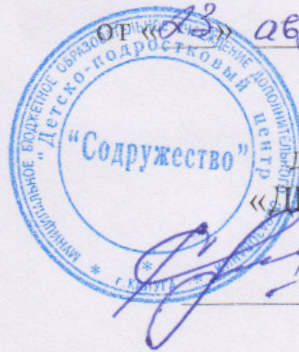
Ф.И.	Показатели							Бал входной диагностики	Бал итоговой диагностики
	1	2	3	4	5	6	7		

Приложение № 2

от «22» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю

директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория – 7-30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Моисеева Наталья Сергеевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	<i>Изменено:</i> количество часов учебно-тематического плана по темам: <i>Добавлены следующие темы учебно-тематического плана (план прилагается):</i> Тема 3.3 Возрастные походки Тема 3.4 Этюды на пластическую выразительность Тема 3.5 Пластические особенности персонажа
2.	Содержание программы	Содержание занятий 1 года обучения изменено, согласно учебно-тематического плана (прилагается)



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Театральная игра	36	8	26
Тема 1.1. Я наблюдаю мир	4	1	3
Тема 1.2. Я слышу мир	4	1	3
Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир	4	1	3
Тема 1.4. Оценка и ритм.	4	1	3
Тема 1.5. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	4	1	3
Тема 1.6. Предметы, принадлежащие мне	4	1	3
Тема 1.7. Предметы в моем доме	6	1	5
Тема 1.8. Предметы улиц, города	6	1	5
Раздел 2. Художественное слово	26	2	24
Тема 2.1. Мир фольклора	13	1	12
Тема 2.2. Мир художественных произведений	13	1	12
Раздел 3. Сценическое движение	36	5	31
Тема 3.1. Простые двигательные навыки	8	1	7
Тема 3.2. Характерные движения животных	8	1	7
Тема 3.3. Возрастные походки	6	1	5
Тема 3.4. Этюды на пластическую выразительность	8	1	7
Тема 3.5. Пластические особенности персонажа	6	1	5
Раздел 4. «Актерское мастерство»	24	4	20
Тема 4.1. Развитие зрительной памяти	6	1	5
Тема 4.2. Чувство партнерство	6	1	5
Тема 4.3. Координация в пространстве	6	1	5
Тема 4.4. Грим	6	1	5
Раздел 5. Беседы о театре. Репетиционно-постановочная работа.	6	2	4
Тема 5.1. Беседы о театре	2	1	1
Тема 5.2. Репетиционно-постановочная работа.	4	1	3
Раздел 6. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 6.1. Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Тема 7.1. Экскурсии в музеи.	2	1	1
Тема 7.2. Посещение спектаклей	2	1	1
Раздел 8. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 8.1. Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	144	25	119

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с техникой безопасности.

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в объединении, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Профессии, связанные с театром. Видео материалы (показ)

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Театральная игра

Цель. Внутреннее раскрепощение.

Тема 1.1. Я наблюдаю мир.

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.2. Я слышу мир.

Теория. Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств.

Теория. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.5 Предметы, принадлежащие мне.

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.6. Предметы в моем доме.

Теория. Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.7. Предметы улиц, городов.

Теория. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 2. Художественное слово.

Цель. Знакомство с фольклором и художественными произведениями.

Тема 2.1. Мир фольклора

Теория. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.2 Мир художественных произведений.

Теория. Понятие: что такое художественное произведение.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 3. Сценическое движение

Цель. Формирование основ сценического движения

Тема 3.1. Простые двигательные навыки

Теория. Объяснение термина театрального искусства – «сценическое движение»

Практика. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки, правильной походки. Различные позы сидя. Жесты.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Тема 3.2. Характерные движения животных

Теория. Видео-урок - «Наблюдения за повадками животных»

Практика. Упражнения на подражания повадкам животных.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.3 Возрастные походки.

Теория. Сопоставление физиологических особенностей человека согласно возрастным периодам с собственными наблюдениями.

Практика. Подражание походкам «бабушек» и «дедушек». Обучающиеся учатся быть «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Тема 3.4 Этюды на пластическую выразительность.

Теория. Совершенствование пластической выразительности.

Практика. Групповые скульптуры на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Тема 3.5 Пластические особенности персонажа

Теория. Объяснение понятия «Пластика образа»

Практика. Воссоздание в образе внешнюю характерную черту заданного персонажа с учетом характера (Ребенок, ученик, работник и т.д.)

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 4. «Актерское мастерство»

Цель. Формирование и развитие основ актерского мастерства, усвоение норм сангигиены, изучение становления театрального грима.

Тема 4.1. Развитие зрительной памяти

Теория. Виды памяти. Особенности зрительной памяти.

Практика. Игры и упражнения на запоминания действий людей и подражание им.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.2. Чувство партнерства

Теория. Значение партнерства в театральной деятельности

Практика. Игры и упражнения на формирование навыков коллективной деятельности.

Монолог. Диалог.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4. Координация в пространстве

Теория. Понятие о координации в пространстве, особенности и значение выполнение координированных движений.

Практика. Упражнения «Изучение комнаты», «Холодно-горячо», «Поводырь», «Зеркало», «Ком», «Куб» и др.

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 4.4. Грим

Теория. История грима. Зарождение и использование грима. Исторические изменения в театральном гриме. Сангигиена. Массажные линии лица.

Практика. Выполнение грима по заданной схеме.

Формы работы: консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Беседы о театре репетиционная постановочная работа.

Цель. Расширение театрального кругозора, театральная игра.

Тема 5.1. «Беседы о театре»

Теория. Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

Практика. Посещение детских театров

Формы работы: беседа, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Читка сценария. Распределение ролей

Практика. Репетиции, отчетные показательные занятия (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование актерских навыков.

Тема 6.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: знакомство с артистами искусства, посещение музыкальных и театральных спектаклей, концертов, музеев.

Тема 7.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 7.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, драматических и музыкальных спектаклей.
Интерактивные экскурсии в дом-музеи известных театральных деятелей.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 8. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование театральных навыков.

Тема 8.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление актерских навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения

Приложение №3
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

*Возрастная категория – 7-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Моисеева Наталья Сергеевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>Список для педагогов:</p> <p>Удалены:</p> <ul style="list-style-type: none">- Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.- Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.-Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с. <p>Добавлены:</p> <ul style="list-style-type: none">-Давыдов В. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. - Изд. 2-е , испр. и доп. - М. : Просвещение, 2005. – 287-Зверева Н.А. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2002. — 472 с-Карп В. Основы Режиссуры- М., 2016-Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Питер, 2010. <p>Список для обучающихся:</p> <p>Удалены:</p> <ul style="list-style-type: none">- «Любовь моя, театр» (Программно-методические

	<p>материалы)– М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).</p> <p><i>Добавлены:</i></p> <p>-https://www.youtube.com/watch?v=FMceilvX37E</p> <p><u>Список для родителей:</u></p> <p><i>Добавлены:</i></p> <p>-https://online-knigi.com.ua/kniga/640195/roditeli-putevoditeli-kak-prolozhit-marshrut</p> <p>-https://sharlib.com/cat/234</p>
--	--